

History of Arts

10P/234/1

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen** in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *both the Question Booklet and the Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 30

10P/234/1

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 450

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The painter of Monalisa painting is :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Micheal Angelo | (2) Leonardo-da-Vinci |
| (3) Raphel | (4) Titian |

मोनालिसा चित्र के चित्रकार हैं :

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (1) माइकल एंजिलो | (2) लियोनार्डो-द-विन्ची |
| (3) रैफेल | (4) टीशियन |

2. The Pyramids were built in :

- | | | | |
|-----------------|-------------|------------|-----------|
| (1) Mesopotamia | (2) Sumeria | (3) Athens | (4) Egypt |
|-----------------|-------------|------------|-----------|

पिरामिडों का निर्माण कहाँ हुआ ?

- | | | | |
|------------------|--------------|------------|-----------|
| (1) मेसोपोटामिया | (2) सुमेरिया | (3) एथेन्स | (4) मिस्र |
|------------------|--------------|------------|-----------|

P. T. O.

3. The best of all the Ashokan pillars is at :

- (1) Rampurva (2) Sanchi (3) Sarnath (4) Sankisa

अशोककालीन श्रेष्ठतम स्तम्भ कहाँ है ?

- (1) रामपुरवा (2) साँची (3) सारनाथ (4) संकिसा

4. The Buddhist stupa of Borobudur is situated in :

- (1) Indonesia (2) Sri Lanka (3) China (4) Myanmar

बोरोबुदुर का बौद्ध स्तूप कहाँ है ?

- (1) इण्डोनेशिया (2) श्रीलंका (3) चीन (4) म्यांमार

5. The classification of Ancient Greek Architecture is based on :

- (1) Temple style (2) Sculpture (3) Stone (4) Pillars

प्राचीन यूनानी स्थापत्य का विभाजन किस पर आधारित था ?

- (1) मन्दिर की शैली (2) मूर्तियों पर (3) प्रस्तर (4) स्तम्भ

6. Which one of the following does *not* have example of rock cut architecture ?

- (1) Ellora (2) Deogarh
(3) Ajanta (4) Mahabalipuram

निम्नलिखित में से किस स्थान पर शैलोत्कीर्ण स्थापत्य का उदाहरण *नहीं* है ?

- (1) एलोरा (2) देवगढ़
(3) अजन्ता (4) महाबलीपुरम

7. Which one of the following temples is *not* in Khajuraho ?

- (1) Lakshman (2) Kandariya Mahadeva
(3) Lingaraja (4) Vishvanatha

निम्नलिखित में से कौन-सा मन्दिर खजुराहो में *नहीं* है ?

- (1) लक्ष्मण (2) कन्दरिया महादेव
(3) लिंगराज (4) विश्वनाथ

8. The famous Bamiyan Buddha figures were in :

- (1) Pakistan (2) China (3) Nepal (4) Afghanistan

बमियान की प्रसिद्ध बुद्ध मूर्तियाँ किस देश में थीं ?

- (1) पाकिस्तान (2) चीन (3) नेपाल (4) अफगानिस्तान

9. The figures of Greek and Roman deities are found on the coins of :
- (1) Mauryas (2) Kushanas (3) Guptas (4) Satvahanas
 यूनानी और रोमन देवताओं का अंकन किन सिक्कों पर मिलता है ?
 (1) मौर्य (2) कुषाण (3) गुप्त (4) सातवाहन
10. Kujul-and-Wima-Kadphises were rulers of which dynasty ?
- (1) Kushana (2) Indo-Greeks
 (3) Indo-Scythians (4) Indo-Parthians
 कुजुल और विम कडफाइसिस किस राजवंश के शासक थे ?
 (1) कुषाण (2) इण्डो-ग्रीक
 (3) इण्डो-सीथियन (4) इण्डो-पार्थियन
11. Kautilya wrote :
- (1) Kamasutra (2) Panchatantra (3) Arthashastra (4) Rajatarangini
 कौटिल्य की रचना कौन-सी है ?
 (1) कामसूत्र (2) पंचतंत्र (3) अर्थशास्त्र (4) राजतरंगिणी
12. In Inscription 'Devanampriya' is used for which ruler ?
- (1) Kanishka (2) Chandragupta Maurya
 (3) Samudragupta (4) Ashok
 अभिलेखों में किसके लिए 'देवानां प्रिय' विशेषण मिलता है ?
 (1) कनिष्क (2) चन्द्रगुप्त मौर्य
 (3) समुद्रगुप्त (4) अशोक
13. Which of the following two deities were most popular in Vedas ?
- (1) Agni – Surya (2) Surya – Vayu
 (3) Indra – Marut (4) Indra – Surya
 निम्नलिखित में से कौन दो देवताओं के वेदों में सर्वाधिक सन्दर्भ है ?
 (1) अग्नि – सूर्य (2) सूर्य – वायु
 (3) इन्द्र – मरुत (4) इन्द्र – सूर्य
14. M. F. Hussain is a famous :
- (1) Sculptor (2) Architect (3) Photographer (4) Painter
 एम० एफ० हुसैन एक प्रसिद्ध :
 (1) शिल्पकार हैं (2) स्थपति हैं (3) छायाकार हैं (4) चित्रकार हैं

10P/234/1

15. Red Fort of Agra was built during the period of :
(1) Shahjahan (2) Jahangir (3) Akbar (4) Shershah Suri
आगरा का लाल किला किसके काल में बना ?
(1) शाहजहाँ (2) जहाँगीर (3) अकबर (4) शेरशाह सूरी
16. Famous painting of Padmapani Bodhisatta at Ajanta is in cave no. :
(1) Cave 16 (2) Cave 17 (3) Cave 1 (4) Cave 9
अजन्ता का प्रसिद्ध पद्मपाणि बोधिसत्व चित्र किस गुफा में है ?
(1) गुफा 16 (2) गुफा 17 (3) गुफा 1 (4) गुफा 9
17. Ellora caves belong to which faith ?
(1) Shaivism (2) Buddhism
(3) Jainism – Brahmanism (4) Buddhism – Brahmanism – Jainism
एलोरा की गुफाएँ किस धर्म से संबंधित हैं ?
(1) शैव धर्म (2) बौद्ध धर्म
(3) जैन और ब्राह्मण धर्म (4) बौद्ध – ब्राह्मण और जैन धर्म
18. Brihadishvara temple of Tanjore is a :
(1) Chalukya temple (2) Chola temple
(3) Rashtrakuta temple (4) Hoysal temple
तन्जौर का बृहदीश्वर मंदिर है :
(1) चालुक्य मन्दिर (2) चोल मन्दिर
(3) राष्ट्रकूट मन्दिर (4) होयसल मन्दिर
19. Which one of the following is *not* included in the preaching of Tirthankara Parshvanatha ?
(1) Satya (2) Ahimsa (3) Aparigraha (4) Brahmacharya
तीर्थकर पार्श्वनाथ के उपदेशों में कौन-सा *नहीं* है ?
(1) सत्य (2) अहिंसा (3) अपरिग्रह (4) ब्रह्मचर्य
20. Buddha with moustaches and foot-wear is shown in the images from :
(1) Sarnath (2) Mathura (3) Gandhar (4) Kaushambi
मूछों और चप्पलों के साथ बुद्ध की मूर्तियाँ कहाँ से मिली हैं ?
(1) सारनाथ (2) मथुरा (3) गान्धार (4) कौशाम्बी

21. Which one of the following is *not* structural temple ?

- (1) Lingaraja temple, Bhubaneswar (2) Kailashnath temple, Kanchipuram
(3) Kailash temple of Ellora (4) Vishvanatha temple, Khajuraho

निम्नलिखित में कौन संरचनात्मक मन्दिर *नहीं* है ?

- (1) लिंगराज मन्दिर, भुवनेश्वर (2) कैलाशनाथ मन्दिर, कांचीपुरम
(3) कैलाश मन्दिर, एलोरा (4) विश्वनाथ मन्दिर, खजुराहो

22. Atala mosque of Jaunpur was built during which dynasty ?

- (1) Sharqi (2) Mughal (3) Lodhi (4) Gulam

जौनपुर का अटाला मस्जिद किस राजवंश के काल में बना ?

- (1) शर्की (2) मुगल (3) लोदी (4) गुलाम

23. Mansur was famous for painting :

- (1) Portrait (2) Animals and birds
(3) Court Scenes (4) War Scenes

मन्सूर किन चित्रों के लिए प्रसिद्ध था ?

- (1) शबीह (2) पशु-पक्षी
(3) दरबार दृश्य (4) युद्ध दृश्य

24. The author of Aparajitaprichchha is :

- (1) Bhuvanadeva (2) Somesvara
(3) Bhojadeva (4) Sutradhara – Mandana

अपराजितपृच्छा के रचनाकार हैं :

- (1) भुवनदेव (2) सोमेश्वर
(3) भोजदेव (4) सूत्रधार मण्डन

25. Bharat Muni has written which one ?

- (1) Ritusamhara (2) Vishnudharmottara
(3) Natyashastra (4) Mahavibhasa

कौन-सी भरत मुनि की रचना है ?

- (1) ऋतुसंहार (2) विष्णुधर्मोत्तर
(3) नाट्यशास्त्र (4) महाविभाष

26. Best Portrait Painter of Jahangir period was :

- (1) Bishandas (2) Mansur (3) Basawan (4) Sansarchand

जहाँगीर काल का श्रेष्ठ शबीह चित्रकार है :

- (1) बिशनदास (2) मन्सूर (3) बसावन (4) संसारचन्द

27. Farther eye is the feature of :

- (1) Gupta Sculptures (2) Khajuraho Sculptures
(3) Ajanta Paintings (4) Western Indian Jain Paintings

पलीं आखें किसकी विशेषता है ?

- (1) गुप्तकालीन मूर्तियाँ (2) खजुराहो की मूर्तियाँ
(3) अजन्ता के चित्र (4) पश्चिम भारतीय जैन चित्र

28. The earliest representation of transparent drapery in Buddha images are found at :

- (1) Mathura (2) Sarnath (3) Sanchi (4) Ajanta

बुद्ध की मूर्तियों में पारदर्शक वस्तु का सर्वप्रथम अंकन कहाँ मिलता है ?

- (1) मथुरा (2) सारनाथ (3) सांची (4) अजन्ता

29. Bandhani is the textile technique of :

- (1) Gujarat (2) Rajasthan (3) Chanderi (4) Punjab

बांधनी कहाँ के वस्त्र निर्माण की तकनीक है ?

- (1) गुजरात (2) राजस्थान (3) चान्देरी (4) पंजाब

30. The best and most preserved examples of Nagar style of Temples are at :

- (1) Osian (2) Khajuraho (3) Pattadakal (4) Kanchipuram

नागर शैली के श्रेष्ठतम और सर्वाधिक सुरक्षित मन्दिर कहाँ है ?

- (1) ओसियाँ (2) खजुराहो (3) पट्टडकल (4) कांचीपुरम

31. Alai Darwaja is situated at :

- (1) Agra (2) Delhi (3) Aurangabad (4) Faridabad

अलई दरवाजा कहाँ स्थित है ?

- (1) आगरा (2) दिल्ली (3) औरंगाबाद (4) फरीदाबाद

32. The tallest monolithic religious image of ancient India is at :

- (1) Shraavanbelgola (2) Ellora (3) Elephanta (4) Ajanta

प्राचीन भारत की विशालतम एकाश्मक पत्थर की धार्मिक मूर्ति कहाँ है ?

- (1) श्रवणबेलगोल (2) एलोरा (3) एलिफेण्टा (4) अजन्ता

33. The wheels on abacus of Sarnath lion pillar capital of Ashok period has how many spokes ?

सारनाथ के अशोककालीन सिंहशीर्ष मूर्ति की पीठिका पर बने चक्रों में कितने आरे हैं ?

- (1) 12 (2) 32 (3) 24 (4) 10

34. Didarganj Yakshi figure with Mauryan polish is preserved in which museum ?

- (1) Indian Museum, Kolkata (2) National Museum, New Delhi
(3) Patna Museum (4) State Museum, Lucknow

मौर्यकालीन पॉलिश से युक्त दीदारगंज याक्षी की मूर्ति किस संग्रहालय में सुरक्षित है ?

- (1) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली
(3) पटना संग्रहालय (4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ

35. Mt. Abu-Delvada is famous for :

- (1) Vaishnava Temples (2) Rock cut Jaina Temples
(3) Shaiva Temples (4) Marble Jaina Temples

मारुण्ट आबू-देलवाड़ा किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) वैष्णव मन्दिर (2) शैल जैन मन्दिर
(3) शैव मन्दिर (4) संगमरमर में बने जैन मन्दिर

36. Bhimbetka is famous for :

- (1) Prehistoric Paintings (2) Shunga Paintings
(3) Gupta Paintings (4) Rock cut sculptures

भीमबेटका किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) प्रागैतिहासिक चित्र (2) शुंग कालीन चित्र
(3) गुप्त कालीन चित्र (4) शैलोत्कीर्ण मूर्तियाँ

37. Kailash Temple of Ellora was built during :

- (1) Rashtrakuta rulers (2) Chalukya rulers
(3) Kalchuri rulers (4) Pallava rulers

एलोरा के कैलाश मन्दिर का निर्माण किन शासकों के काल में हुआ ?

- (1) राष्ट्रकूट शासक (2) चालुक्य शासक
(3) कलचुरी शासक (4) पल्लव शासक

38. Elephanta is famous for rock cut :

- (1) Buddhist sculptures (2) Jaina sculptures
(3) Composite sculpture (4) Shaiva sculptures

एलीफेण्टा किन शैलोत्कीर्ण मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बौद्ध मूर्तियों (2) जैन मूर्तियों
(3) संयुक्त मूर्तियों (4) शैव मूर्तियों

39. Earliest example of Panchayatana temple in India is at :
(1) Osian (2) Khajuraho (3) Deogarh (4) Modhera
भारत में पंचायतन मन्दिर का प्रारंभिकतम उदाहरण कहाँ है ?
(1) ओसियां (2) खजुराहो (3) देवगढ़ (4) मोढेरा
40. Which one of the following is *not* World Heritage site ?
(1) Khajuraho (2) Bhimbetaka (3) Sanchi (4) Deogarh
इनमें से कौन विश्वदाय स्मारक नहीं है ?
(1) खजुराहो (2) भीमबेटका (3) सांची (4) देवगढ़
41. Life size Terracotta figures of Ganga-Yamuna are found from :
(1) Mathura (2) Rajghat (3) Ahichchhatra (4) Kaushambi
गंगा-यमुना की आदम कद मूर्तियाँ कहाँ से मिली हैं ?
(1) मथुरा (2) राजघाट (3) अहिच्छत्रा (4) कौशाम्बी
42. Prambanan temples are situated in :
(1) Nepal (2) Myanmar (3) Indonesia (4) Combodia
प्रम्बनन के मन्दिर कहाँ स्थित हैं :
(1) नेपाल (2) म्यांमार (3) इण्डोनेशिया (4) कम्बोडिया
43. Kayotsarga-posture is related to :
(1) Surya (2) Tirthankaras (3) Buddha (4) Karttikeya
कायोत्सर्ग-मुद्रा किससे संबंधित है :
(1) सूर्य (2) तीर्थंकर (3) बुद्ध (4) कार्तिकेय
44. Panchanan is the name of :
(1) Brahma (2) Karttikeya (3) Vishnu (4) Shiva
पंचानन किसका नाम है ?
(1) ब्रह्मा (2) कार्तिकेय (3) विष्णु (4) शिव
45. Kantha belongs to the folk art of :
(1) Punjab (2) Bastar (3) Orissa (4) West Bengal
कन्था कहाँ की लोक कला है ?
(1) पंजाब (2) बस्तार (3) उड़ीसा (4) पश्चिम बंगाल

46. Madhubani paintings are done mainly by :

- (1) Sita Devi (2) Gita Devi (3) Kamala Devi (4) Usha Devi

इनमें से कौन मुख्यतः मधुबनी की चित्रकला से संबंधित है ?

- (1) सीता देवी (2) गीता देवी (3) कमला देवी (4) उषा देवी

47. Pippali in Orrisa is famous for :

- (1) Painting (2) Wood work
(3) Metal work (4) Textile Applique work

उड़ीसा स्थित पिप्पली क्यों प्रसिद्ध है ?

- (1) चित्रकला (2) काष्ठकला
(3) धातुशिल्प (4) वस्त्र की अप्लीक कला

48. Garuda and Bull are the vahanas of :

- (1) Vishnu and Shiva (2) Surya and Shiva
(3) Vishnu and Surya (4) Vishnu-Rishabhanatha

गरुड़ और वृषभ किसके वाहन हैं ?

- (1) विष्णु और शिव (2) सूर्य और शिव
(3) विष्णु और सूर्य (4) विष्णु और ऋषभनाथ

49. Canopy of Snakehoods are shown with which Tirthankaras ?

- (1) Suparshvanath and Chandraprabha (2) Munisuvrata and Parshvanatha
(3) Suparshvanatha and Parshvanatha (4) Parshvanatha and Mahavira

किन तीर्थकरों के साथ सर्पफणों का छत्र दिखाया गया है ?

- (1) सुपार्श्वनाथ और चन्द्रप्रभ (2) मुनिसुव्रत और पार्श्वनाथ
(3) सुपार्श्वनाथ और पार्श्वनाथ (4) पार्श्वनाथ और महावीर

50. Beautiful Kalyanasundare image of Shiva-Parvati marriage is preserved in which museum of Varanasi ?

- (1) Ramnagar Fort Museum (2) Jnana Pravaha Museum
(3) Sarnath Museum (4) Bharat Kala Bhavan

शिव-पार्वती विवाह की सुन्दर कल्याणसुन्दर मूर्ति वाराणसी के किस संग्रहालय में सुरक्षित है ?

- (1) रामनगर किला, संग्रहालय (2) ज्ञान प्रवाह, संग्रहालय
(3) सारनाथ संग्रहालय (4) भारत कला भवन

51. Which one of the following was *not* Gupta Temple ?
(1) Dashavatar Temple, Deogarh (2) Bhitargaon Temple, Kanpur
(3) Shiva Temple, Bhumara (4) Harihar Temple, Osian
इनमें कौन गुप्तकालीन मन्दिर *नहीं* था ?
(1) दशावतार मन्दिर, देवगढ़ (2) भीतर गाँव मन्दिर, कानपुर
(3) शिव मन्दिर, भूमरा (4) हरिहर मन्दिर, ओसियां
52. The image showing Ravana lifting Kailash mountain is called :
(1) Chandeshanugraha (2) Arjunanugraha
(3) Ravananugraha (4) Gangadhara
रावण द्वारा कैलाश पर्वत उठाने का प्रयास करती मूर्ति को कहते हैं :
(1) चाण्डेशानुग्रह (2) अर्जुनानुग्रह
(3) रावणानुग्रह (4) गंगाधर
53. Which of the following is *not* Samhara-murti of Shiv ?
(1) Andhakari (2) Dakshina-murti (3) Yamantaka (4) Tripura
इनमें से कौन शिव की संहार मूर्ति *नहीं* है ?
(1) अन्धकारी (2) दक्षिणामूर्ति (3) यमान्तक (4) त्रिपुरान्तक
54. Upanaha and Avyanga are shown with which Indian Deity ?
(1) Surya (2) Karttikeya (3) Vayu (4) Yama
उपानह और अव्यंग किस भारतीय देवता के साथ दिखाया गया है ?
(1) सूर्य (2) कार्तिकेय (3) वायु (4) यम
55. Which one of the following deities have the same Vahana ?
(1) Brahma-Vishnu (2) Brahma-Indra
(3) Brahma-Surya (4) Brahma-Sarasvati
निम्नलिखित में से किन दो देवताओं के वाहन एक हैं ?
(1) ब्रह्मा-विष्णु (2) ब्रह्मा-इन्द्र
(3) ब्रह्मा-सूर्य (4) ब्रह्मा-सरस्वती
56. Bhogamandapa and Nata mandapa are found in :
(1) Khajuraho temples (2) Osian temples
(3) Orissan temples (4) Gupta temples
भोगमण्डप और नाटमण्डप किन मन्दिरों में मिलते हैं ?
(1) खजुराहो मन्दिर (2) ओसियां मन्दिर
(3) उड़ीसा के मन्दिर (4) गुप्तकालीन मन्दिर

57. Which one of the following is *not* a Chola temple ?

- (1) Brihadishvara temple, Tanjavur
- (2) Nataraja Temple, Chidambaram
- (3) Kailashnatha temple, Kanchipuram
- (4) Nageshvara Swami Temple, Kumbhakonkam

निम्नलिखित में कौन चोलमन्दिर *नहीं* है ?

- (1) तन्जौर का बृहदीश्वर मन्दिर
- (2) चिदम्बरम का नटराज मन्दिर
- (3) कांचीपुरम का कैलाशनाथ मन्दिर
- (4) कुंभकोणकम का नागेश्वर स्वामी मन्दिर

58. Stupi and Gopuram are features of :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Solanki Temples | (2) Chola Temples |
| (3) Orissan Temples | (4) Khajuraho Temples |

स्तूपी और गोपुरम किनकी विशेषताएँ हैं ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) सोलंकी मन्दिर | (2) चोल मन्दिर |
| (3) उड़ीसा के मन्दिर | (4) खजुराहो के मन्दिर |

59. The famous Sun Temple of Modhera is situated in :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Rajasthan | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Maharashtra | (4) Gujrat |

मोढेरा का प्रसिद्ध सूर्य मन्दिर कहाँ स्थित है ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) राजस्थान | (2) मध्य प्रदेश |
| (3) महाराष्ट्र | (4) गुजरात |

60. Which is *not* the feature of Ashokan Lion Pillar capital of Sarnath ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| (1) Four Lion Figures | (2) 24 Spoked wheels on abacus |
| (3) Shining Polish | (4) Running Deer images |

इनमें से कौन-सी विशेषता सारनाथ के अशोक के सिंह शीर्ष में *नहीं* है ?

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| (1) चार सिंह आकृतियाँ | (2) पीठ पर 24 आरों वाले चक्र का जंजन |
| (3) चमकदार पॉलिश | (4) दौड़ती मृग आकृतियाँ |

61. Which one is *not* found in the unique Gupta Period Dharmachakra-pravartana murti of Buddha in Sarnath Museum ?

- (1) Decorated halo
- (2) Dharmachakra-Pravartana-mudra
- (3) Two deer images on two sides of dharmachakra
- (4) Flywhisk bearing attendants

सारनाथ संग्रहालय की गुप्तकालीन विलक्षण धर्मचक्रप्रवर्तन बुद्ध मूर्ति में इनमें से क्या *नहीं* है ?

- (1) अलंकृत प्रभामण्डल
- (2) धर्मचक्र-प्रवर्तन-मुद्रा
- (3) धर्म चक्र के दोनों ओर दो मृग आकृतियाँ
- (4) चामरधर सेवक आकृतियाँ

62. Which one is *not* the feature of Kailash Temple of Ellora ?

- (1) It is biggest rock cut temple in India
- (2) It is in Aurangabad distt of Maharashtra
- (3) It was built during Rashtrakuta rulers
- (4) It is Panchayatan temple

इनमें से कौन एलोरा के कैलाश मन्दिर की विशेषता *नहीं* है ?

- (1) यह भारत का विशालतम शैल मन्दिर है
- (2) यह महाराष्ट्र के औरंगाबाद जिले में स्थित है
- (3) इसका निर्माण राष्ट्रकूट काल में हुआ
- (4) यह पंचायतन मन्दिर है

63. Rangoli and Mandana are :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Marriage Ritual | (2) Cave Painting |
| (3) Temple Painting | (4) Floor Painting |

रंगोली और माण्डना हैं :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) विवाह संस्कार | (2) गुफा चित्र |
| (3) मन्दिर के चित्र | (4) भूमि चित्रण |

64. Mathura sculptures of Kushana period are carved of :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) Buff sand stone | (2) Marble |
| (3) Basalt | (4) Red Spotted sand stone |

मथुरा की कुषाण मूर्तियों का प्रस्तर है :

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| (1) पीला बलुआ पत्थर | (2) संगमरमर |
| (3) बसाल्ट | (4) लाल चित्तीदार बलुआ पत्थर |

65. In Bharhut and Sanchi stupas which one of the following does *not* represent Buddha Symbolically ?

- (1) Stupa (2) Bodhitree (3) Dharma Chakra (4) Naga

भरहुत और सांची के स्तूपों पर इनमें कौन बुद्ध का प्रतीकात्मक अंकन नहीं है ?

- (1) स्तूप (2) बोधिवृक्ष (3) धर्मचक्र (4) नाग

66. In Maravijaya Image of Buddha he is shown in :

- (1) Dhyana-mudra (2) Bhumisparsha-mudra
(3) Abhaya-Mudra (4) Dharma Chakrapravartan-Mudra

मारविजय मूर्ति में बुद्ध को किस मुद्रा में दिखाया गया है ?

- (1) ध्यान-मुद्रा (2) भूमिस्पर्श-मुद्रा
(3) अभय-मुद्रा (4) धर्म चक्र प्रवर्तन-मुद्रा

67. Which one of the following was a Trimedhi stupa ?

- (1) Amaravati (2) Nagarjunikond
(3) Great stupa at Sanchi (4) Jaina stupa on Ayagapata

इनमें से कौन त्रिमेधि स्तूप था ?

- (1) अमरावती (2) नागार्जुनीकोण्ड
(3) सांची का महास्तूप (4) आयागपट पर जैन स्तूप

68. The famous headless Kushan period figure of Kanishka is found from :

- (1) Sanghol (2) Gandhar (3) Mathura (4) Taxila

कनिष्क की प्रसिद्ध सिरविहीन मूर्ति कहाँ से मिली है ?

- (1) संघोल (2) गान्धार (3) मथुरा (4) तक्षशिला

69. Which of the following art influenced largest part of Asian Countries ?

- (1) Jaina (2) Buddhist (3) Shaiva (4) Bauddha-Jaina

इनमें से कौन-सी कला ने एशिया के सर्वाधिक देशों को प्रभावित किया ?

- (1) जैन (2) बौद्ध (3) शैव (4) बौद्ध और जैन

70. The terms Nagara and Dravida are used for :

- (1) Architecture (2) Sculpture (3) Literature (4) Painting

नागर और द्राविड़ शब्दों का व्यवहार किसके लिए होता है ?

- (1) स्थापत्य (2) मूर्ति (3) साहित्य (4) चित्रकला

71. Razma Nama in Mughal Paintings is related with :

- (1) Ramayan (2) Panchatantra (3) Rasikpriya (4) Mahabharata

मुगल चित्रकला में रज्मनामा किससे सम्बन्धित है ?

- (1) रामायण (2) पंचतंत्र (3) रसिकप्रिया (4) महाभारत

72. Who is the author of book 'History of Indian and Indonesian Art'.

- (1) A. K. Coomaraswamy (2) V. S. Agrawala

- (3) P. K. Agrawal (4) H. Zimmer

'हिस्ट्री ऑफ इण्डियन ऐण्ड इण्डोनेशियन आर्ट' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) ए० के० कुमारस्वामी (2) वी० एस० अग्रवाल
(3) पी० के० अग्रवाल (4) एच० जिम्मर

73. V. S. Agrawala is the author of the book :

- (1) Indian Art (2) Transformation of Nature in Art

- (3) Indian Architecture (4) Indian Painting

वी. एस. अग्रवाल किस पुस्तक के लेखक हैं ?

- (1) इण्डियन आर्ट (2) ट्रांसफॉर्मेशन ऑफ नेचर इन आर्ट
(3) इण्डियन आर्किटेक्चर (4) इण्डियन पेन्टिंग

74. The title of the book written by Percy Brown is :

- (1) Indian Painting
(2) A survey of Indian Sculpture
(3) Shiva Mahadeva
(4) Indian Architecture Hindu and Buddhist Period

पर्सी ब्राउन की पुस्तक का शीर्षक है :

- (1) इण्डियन पेन्टिंग
(2) ए सर्वे ऑफ इण्डियन स्कल्पचर
(3) शिवमहादेव
(4) इण्डियन आर्किटेक्चर-हिन्दू एण्ड बुद्धीस्ट पीरियड

75. Indus Valley terracotta figures are :

- (1) Hand modelled
(2) Partly moulded and partly hand modelled
(3) Completely moulded
(4) Using Double mould

सिन्धु सभ्यता की मृण्मूर्तियाँ बनी है :

- (1) हाथ से डौलिया कर
(2) सांचे और हाथ से डौलिया कर दोनों
(3) पूरी तरह सांचे से
(4) आगे पीछे दो सांचों से

- 76.** Ashokan Pillar having bull capital is found at :
 (1) Sankisa (2) Sanchi (3) Rampurava (4) Sarnath
 अशोक का वृषभ शीर्ष स्तम्भ कहाँ है ?
 (1) संकिसा (2) सांची (3) रामपुरवा (4) सारनाथ
- 77.** Which one of the following is *not* Indus Valley Site ?
 (1) Kalibangan (2) Dholavira (3) Lothal (4) Hastinapur
 इनमें से कौन सिन्धु सभ्यता से सम्बद्ध स्थल *नहीं* है ?
 (1) कालीबंगन (2) धोलावीरा (3) लोथल (4) हस्तिनापुर
- 78.** Kardameshvara temple of Kandawa, Varanasi is dedicated to :
 (1) Vishnu (2) Shiva (3) Surya (4) Ganesha
 वाराणसी का कन्दवा स्थित कर्दमेश्वर मन्दिर किसको समर्पित है ?
 (1) विष्णु (2) शिव (3) सूर्य (4) गणेश
- 79.** Bharhut Stupa was built during which period ?
 (1) Maurya (2) Shunga (3) Kushan (4) Gupta
 भरहुत स्तूप किस काल में बना ?
 (1) मौर्य काल (2) शुंग काल (3) कुषाण काल (4) गुप्त काल
- 80.** Pala Manuscript Paintings show which themes ?
 (1) Brahmanical (2) Jaina (3) Folk (4) Buddhist
 पाल कालीन पोथी चित्रों में किन विषयों का अंकन हुआ है ?
 (1) ब्राह्मण विषयक (2) जैन विषयक (3) लोक विषयक (4) बौद्ध विषयक
- 81.** Which one is *not* included in Shadanga (Sixlimbs) ?
 (1) Pramana (2) Rupabheda (3) Lavanya (4) Talamana
 इनमें से कौन षडंग में सम्मिलित *नहीं* है ?
 (1) प्रमाण (2) रूपभेद (3) लावण्य (4) तालमान
- 82.** Which text says 'Yatha Nritye Tatha Chitre' ?
 (1) Kamasutra (2) Manasollasa
 (3) Kumarsambhava (4) Vishnudharmottra
 'यथा नृत्ये तथा चित्रे' यह वाक्य किस ग्रन्थ में आया है ?
 (1) कामसूत्र (2) मानसोल्लास
 (3) कुमार सम्भव (4) विष्णुधर्मोत्तर

83. The composite image of Shiva and Shakti is known as :

- (1) Martand-Bhairava (2) Harihara
(3) Surya-Narayan (4) Ardhanarishvara

शिव और शक्ति की संयुक्त मूर्ति को कहते हैं :

- (1) मार्तण्डभैरव (2) हरिहर
(3) सूर्यनारायण (4) अर्धनारीश्वर

84. The prayer hall in Indian Mosques faces :

- (1) East (2) West (3) North (4) South

भारतीय मस्जिद में नमाज़-सभा किस दिशा की ओर होती है ?

- (1) पूर्व (2) पश्चिम (3) उत्तर (4) दक्षिण

85. Dharmarajika stupa of Sarnath was built during the period of :

- (1) Ashok (2) Bindusara
(3) Kanishka (4) Chandragupta II

सारनाथ का धर्मराजिका स्तूप किसके काल में बना ?

- (1) अशोक (2) बिन्दुसार
(3) कनिष्क (4) चन्द्रगुप्त II

86. The figure of Buddha with 'BODDO' inscription is found on the coins of

- (1) Vima Kadphises (2) Kanishka
(3) Huvishka (4) Samudragupta

किनके सिक्कों पर 'बौड्डो' लेख के साथ बुद्ध का अंकन मिलता है ?

- (1) विमाकडफाइसिस (2) कनिष्क
(3) हुविष्क (4) समुद्रगुप्त

87. The famous 18 ft. rockcut Mahesha Murti is at :

- (1) Gwalior (2) Padhavli (3) Elephanta (4) Ellora

18 फीट ऊँची प्रसिद्ध शैलोत्कीर्ण महेशमूर्ति कहाँ है ?

- (1) ग्वालियर (2) पधवली (3) एलिफैंटा (4) एलोरा

88. Qutub Minar is associated with :

- (1) Quwat-i Islam Mosque (2) Jama Masjid, Delhi
(3) Red Fort, Delhi (4) Safdarjung Tomb, Delhi

कुतुबमीनार किससे संबन्धित है ?

- (1) कुव्वत-ए-इस्लाम मस्जिद (2) जामा मस्जिद, दिल्ली
(3) लाल किला, दिल्ली (4) सफ़दरजंग मकबरा, दिल्ली

89. Lahore Fort was built by :

- (1) Shershah Suri (2) Akbar (3) Jahangir (4) Shahjahan

लाहौर का किला किसने बनवाया ?

- (1) शेरशाह सूरी (2) अकबर (3) जहाँगीर (4) शाहजहाँ

90. Open air rock cut huge Gangavatarana panel is at :

- (1) Mahabalipuram (2) Ellora
(3) Badami (4) Elephanta

खुले आकाश के नीचे स्थित विशाल शैलोत्कीर्ण गंगावतरण फलक कहाँ है ?

- (1) महाबलीपुरम (2) एलोरा
(3) बादामी (4) एलिफेण्टा

91. Adhai-din-ka Jhopra was built by :

- (1) Qutub-ud-din Aibak (2) Akbar
(3) Shahjahan (4) Alauddin-Khilji

अढ़ाई दिन का झोपड़ा किसने बनवाया ?

- (1) कुतुबुद्दीन ऐबक (2) अकबर
(3) शाहजहाँ (4) अलाउद्दीन खिलजी

92. Which one of the following examples of Mughal architecture has Elements of Indian art also ?

- (1) Red Fort, Agra (2) Red Fort, Delhi
(3) Fatehpur Sikri (4) Mandu Mosques

निम्नलिखित में से मुगल स्थापत्य के किस उदाहरण में भारतीय कला के भी तत्त्व दिखते हैं ?

- (1) आगरा का लाल किला (2) दिल्ली का लाल किला
(3) फतेहपुर सीकरी (4) माण्डु के मस्जिद

93. Sun Temple of Konark was built in :

- (1) 10th century (2) 11th century (3) 12th century (4) 13th century

कोणार्क का सूर्य मन्दिर कब बना ?

- (1) 10वीं शती (2) 11वीं शती (3) 12वीं शती (4) 13वीं शती

94. Ranakpura is famous for :

- (1) Stupa (2) Church (3) Shiva temple (4) Jaina temple

राणकपुर क्यों प्रसिद्ध है ?

- (1) स्तूप के लिए (2) चर्च के लिए (3) शिवमन्दिर के लिए (4) जैनमन्दिर के लिए

95. Amalaka and Kalasha are shown at the top of which ?

- (1) Nagara style of temples (2) Dravida style of temples
(3) Stupa (4) None

आमलक और कलश किसके शीर्ष भाग पर होता है ?

- (1) नागर शैली के मन्दिर पर (2) द्रविड़ शैली के मन्दिर पर
(3) स्तूप पर (4) कोई नहीं

96. Which city is famous for Pink Enamelling ?

- (1) Jaipur (2) Varanasi (3) Hyderabad (4) Jaunpur

कौन-सा शहर गुलाबी मीनाकारी के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) जयपुर (2) वाराणसी (3) हैदराबाद (4) जौनपुर

97. Varanasi is famous for :

- (1) Brocade work (2) Rumal
(3) Patola Sari (4) Applique work

वाराणसी किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) जरी के काम (2) रुमाल
(3) पटोला साड़ी (4) अप्लीक कला

98. Kushan period portrait sculpture of Kanishka from Mathura is identified on the basis of :

- (1) Dress (2) Find spot
(3) Inscription (4) On the basis of figure on coins

मथुरा से प्राप्त कुषाण कालीन कनिष्क की प्रतिमूर्ति की पहचान किस पर आधारित है ?

- (1) वस्त्र विन्यास (2) प्राप्तिस्थल
(3) अभिलेख (4) मुद्राओं पर बनी आकृति

99. Which of the following statements is *not* correct about Didarganj Yakshi figure ?

- (1) It has polish (2) It has heavy ornament
(3) It holds flywhisk (4) It is nude

दीदारगंज यक्षी की मूर्ति के विषय में इनमें से कौन बात सही नहीं है ?

- (1) इस पर चमकदार पॉलिश है (2) भारीभरकम अलंकरण
(3) इसके हाथ में चामर है (4) यक्षी निर्बस्त्र है

100. Which of the following statements about miniature paintings of Ajanta is incorrect ?

- (1) It shows Jataka stories
- (2) It contains paintings both of B.C. and A. D.
- (3) The figures are three dimensional
- (4) No foreign figure and feature is shown

अजन्ता के भित्ति चित्रों के विषय में निम्नलिखित वाक्यों में से कौन गलत है ?

- (1) इनमें जातक कथाओं का अंकन हुआ है
- (2) इनमें ई० पू० और ई० दोनों ही के चित्र हैं
- (3) आकृतियाँ त्रि-आयामी हैं
- (4) इनमें कोई भी विदेशी आकृतियाँ और विशेषता नहीं है

101. Remains of Bharhut stupa sculptures are in :

- (1) Government Museum Chennai
- (2) Indian Museum, Kolkata
- (3) at the site
- (4) State Museum, Lucknow

भरहुत स्तूप के अवशेष कहाँ हैं ?

- (1) गवर्नमेंट म्यूजियम, चेन्नई में
- (2) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में
- (3) मूल स्थान पर
- (4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में

102. Bagh cave is situated in :

- (1) Uttar Pradesh
- (2) Chattisgarh
- (3) Madhya Pradesh
- (4) Orissa

बाघ की गुफा कहाँ स्थित है ?

- (1) उत्तर प्रदेश
- (2) छत्तीसगढ़
- (3) मध्य प्रदेश
- (4) उड़ीसा

103. Great Bath of Indus Valley civilization is at :

- (1) Harappa
- (2) Lothal
- (3) Dholavira
- (4) Mohenjodaro

सैन्धव सभ्यता का विशाल स्नानागार कहाँ है ?

- (1) हड़प्पा
- (2) लोथल
- (3) धोलावीरा
- (4) मोहनजोदड़ो

104. In Chola Bronze figures of Nataraja, the figure lying under feet of Shiva is known as :

- (1) Ayudha Purusha
- (2) Preta
- (3) Apasmara Purusha
- (4) None

नटराज की चोलकांस्य मूर्तियों में शिव के पैरों के नीचे की आकृति को क्या कहते हैं :

- (1) आयुध पुरुष
- (2) प्रेत
- (3) अपस्मार पुरुष
- (4) इनमें से कोई नहीं

10P/234/1

105. Famous and earliest Nara-Narayana and Shesha-shayi Panels are carved on the temple :

- (1) Dashavatara Temple, Devgarh (2) Shiva Temple, Bhumara
(3) Brick Temple Bhitargaon (4) Gupta Temple at Sanchi

नर-नारायण और शेषशायी विष्णु की प्रसिद्ध और प्रारम्भिकतम मूर्तियाँ किस मन्दिर पर हैं ?

- (1) दशावतार मन्दिर, देवगढ़ (2) शिव मन्दिर, भूमरा
(3) भीतरगाँव का ईटों का मन्दिर (4) सांची का गुप्तकालीन मन्दिर

106. Jagati, Adhisthan, Jangha temples and Varanda are parts of :

- (1) Lingaraja Temple, Bhubaneswar
(2) Jagannatha Temple, Puri
(3) Sun Temple, Konark
(4) Kandaria Mahadeva Temple, Khajuraho

जगती, अधिष्ठान, जंघा और वरण्ड किस मन्दिर का भाग है ?

- (1) भुवनेश्वर का लिंगराज मन्दिर
(2) पुरी का जगन्नाथ मन्दिर
(3) कोणार्क का सूर्य मन्दिर
(4) खुजराहो का कन्दरिया महादेव मन्दिर

107. Abhinavagupta has written on :

- (1) Painting (2) Aesthetics (3) Ramayana (4) Ajanta

अभिनव गुप्त ने किस पर लिखा है ?

- (1) चित्रकला (2) सौन्दर्यशास्त्र (3) रामायण (4) अजन्ता

108. The period of Medieval Indian Art is from :

- (1) 6th to 9th century (2) 7th to 10th century
(3) 7th to 11th century (4) 7th to 12th-13th century

मध्यकालीन भारतीय कला की काल सीमा क्या है ?

- (1) 6वीं से 9वीं शती (2) 7वीं से 10वीं शती
(3) 7वीं से 11वीं शती (4) 7वीं से 12वीं-13वीं शती

109. The text "Saundaranand" is written by :

- (1) Ashvaghosh (2) Parshvasena (3) Bharata Muni (4) Kamandaka

'सौन्दरानन्द' ग्रन्थ की रचना किसने की ?

- (1) अश्वघोष (2) पार्श्वसेन (3) भरत मुनि (4) कामन्दक

110. Which one of the following is *not* Chalukyan Temple ?

- (1) Meguti Temple, Aihole (2) Virupaksha Temple, Pattadakal
(3) Durga Temple, Aihole (4) Chennakeshava Temple, Belur

इनमें से कौन चालुक्य मन्दिर नहीं है ?

- (1) अयहोल का मेगुटी मन्दिर (2) पट्टडकल का विरुपाक्ष मन्दिर
(3) अयहोल का दुर्गा मन्दिर (4) बेलूर का चेन्नकैशव मन्दिर

111. Famous Gupta Period stone image of Karttikeya is preserved in which museum ?

- (1) State Museum, Lucknow (2) Government Museum, Mathura
(3) Bharat Kala Bhavan, Varanasi (4) Allahabad Museum

कार्तिकेय की प्रसिद्ध गुप्तकालीन प्रस्तर मूर्ति किस संग्रहालय में है ?

- (1) राज्य संग्रहालय, लखनऊ (2) गवर्नमेन्ट म्यूजियम, मथुरा
(3) भारत कला भवन, वाराणसी (4) इलाहाबाद संग्रहालय

112. Anjana and Darpana are forms of :

- (1) Goddess Lakshmi (2) Gauri
(3) Apsara (4) Durga

अन्जना और दर्पना किसके स्वरूप हैं :

- (1) देवी लक्ष्मी (2) गौरी
(3) अप्सरा (4) दुर्गा

113. Sandhara type of temple of Khajuraho is :

- (1) Adinatha temple (2) Chitragupta temple
(3) Lakshmana temple (4) Varaha temple

खजुराहो में कौन सान्धार मन्दिर है ?

- (1) आदिनाथ मन्दिर (2) चित्रगुप्त मन्दिर
(3) लक्ष्मण मन्दिर (4) वराह मन्दिर

114. "Srivatsa" is shown in the centre of the chest of :

- (1) Buddha Images (2) Tirthankara Images
(3) Vishnu Images (4) None

'श्रीवत्स' चिह्न किसके वक्षः स्थल में दिखाया जाता है ?

- (1) बुद्ध मूर्तियाँ (2) तीर्थंकर मूर्तियाँ
(3) विष्णु मूर्तियाँ (4) किसी के साथ नहीं

10P/234/1

115. Which deity does *not* wear Kirita-mukuta ?

- (1) Indra (2) Surya (3) Shiva (4) Vishnu

किस देवता के सिर पर किरीट मुकुट नहीं होता है ?

- (1) इन्द्र (2) सूर्य (3) शिव (4) विष्णु

116. Teli-ka Mandir is situated in :

- (1) Madhya Pradesh (2) Chhattisgarh
(3) Rajasthan (4) Gujarat

तेली का मन्दिर कहाँ है ?

- (1) मध्य प्रदेश (2) छत्तीसगढ़
(3) राजस्थान (4) गुजरात

117. Thangka is the Buddhist cloth painting of :

- (1) Nepal (2) China
(3) Tibet (4) All the three countries

थंका कहाँ का बौद्ध पटचित्र है ?

- (1) नेपाल (2) चीन
(3) तिब्बत (4) तीनों ही देशों का

118. Sphinx figures are found in :

- (1) Sumeria (2) Rome (3) Egypt (4) Mesopotamia

स्फिन्क्स मूर्तियाँ कहाँ से प्राप्त होती हैं ?

- (1) सुमेरिया (2) रोम (3) मिस्र (4) मेसोपोटामिया

119. Who was Myron ?

- (1) Chinese Painter (2) Assyrian sculptor
(3) Roman Sculptor (4) Greek sculptor

माइरान कौन था ?

- (1) चीनी चित्रकार (2) असीरियन मूर्तिकार
(3) रोमन मूर्तिकार (4) ग्रीक मूर्तिकार

120. Parkham Yaksha figure is found from :

- (1) Mathura (2) Sarnatha (3) Gwalior (4) Besnagar

परखम यक्ष मूर्ति कहाँ से मिली है ?

- (1) मथुरा (2) सारनाथ (3) ग्वालियर (4) बेसनगर

121. The famous Vishnu temple of Ankorvat is in which country ?
 (1) Combodia (2) Indonesia (3) Sri Lanka (4) Nepal
 अंकोरवाट का प्रसिद्ध विष्णु मन्दिर किस देश में है ?
 (1) कम्बोडिया (2) इण्डोनेशिया (3) श्रीलंका (4) नेपाल
122. Which one of the following forms is *not* associated with Vishnu ?
 (1) Vaikunth (2) Dakshinamurti
 (3) Gajendra-moksha (4) Yoganarayan
 इनमें से कौन स्वरूप विष्णु से संबंधित नहीं है ?
 (1) वैकुण्ठ (2) दक्षिणामूर्ति
 (3) गजेन्द्रमोक्ष (4) योगनारायण
123. Mastabas were built in :
 (1) Athens (2) Italy (3) Egypt (4) France
 मस्तबा कहाँ बने ?
 (1) एथेन्स में (2) इटली में (3) मिस्र में (4) फ्रांस में
124. 'Virgin of Rocks' is painted by :
 (1) Picasso (2) Jyotto
 (3) Caravaggio (4) Leonardo-da-Vinci
 'वर्जिन ऑफ रॉक्स' को किसने चित्रित किया ?
 (1) पिकासो (2) ज्योत्तो
 (3) कारवैजियो (4) लियोनार्डो-द-विन्ची
125. Raphel is famous for which of his paintings ?
 (1) Madonna (2) Monalisa
 (3) Last-Supper (4) Adoration of Magi
 राफेल अपने किस चित्र के लिए प्रसिद्ध हैं ?
 (1) मडोना (2) मोनालिसा
 (3) लास्ट - सपर (4) एडोरेशन-ऑफ मॉगी
126. Who created the famous sculpture of David ?
 (1) Rodin (2) Brancusi
 (3) Donatello (4) Micheal Angelo

10P/234/1

डेविड की प्रसिद्ध मूर्ति किसने बनाई ?

- (1) रोदां (2) ब्रान्कुसी
(3) दोनोतेल्लो (4) माइकल एंजिलो

127. Rembrant was associated with which style ?

- (1) Realism (2) Baroque
(3) Cubism (4) Romanticism

रेम्ब्रान्ट किस शैली से संबंधित थे ?

- (1) रिएलिज़्म (2) बरोक
(3) क्यूबिज़्म (4) रोमान्टीसिज़्म

128. 'Creation of Adam' was painted by :

- (1) Dummier (2) Goya
(3) Titian (4) Micheal Angelo

'क्रियेशन ऑफ ऐडम' चित्र किसने बनाया ?

- (1) दोमिये (2) गोया
(3) टिशियन (4) माइकल एंजिलो

129. Braque belongs to which art movement ?

- (1) Impressionism (2) Fauvism (3) Cubism (4) Dadaism

ब्राँक किस कला आन्दोलन से जुड़े थे ?

- (1) इम्प्रेसनिज़्म (2) फॉववाद (3) क्यूबिज़्म (4) दादावाद

130. Munch was related to which art movement ?

- (1) Expressionism (2) Abstract (3) Dadaism (4) Futurism

मुंच किस कला आन्दोलन से जुड़े हैं ?

- (1) अभिव्यक्तिवाद (2) अमूर्त (3) दादावाद (4) भविष्यवाद

131. Who painted 'Three Musicians' ?

- (1) Munch (2) Picasso (3) Matisse (4) Braque

'थ्री म्यूजिशियन्स' का चित्रकार कौन हैं ?

- (1) मुंच (2) पिकासो (3) मातीस (4) ब्राक

132. Who created the famous sculpture 'The Kiss' ?

- (1) Matisse (2) Picasso (3) Rodin (4) Brancusi

प्रसिद्ध मूर्ति 'द किस' का निर्माण किसने किया ?

- (1) मातीस (2) पिकासो (3) रोदां (4) ब्रान्कुसी

133. Molela in Rajasthan is known for :

- (1) Terracotta Plaque (2) Embroidery
(3) Folk Dance (4) Wall Painting

राजस्थान में मोलेला किसलिए जाना जाता है ?

- (1) मृण्मूर्ति फलक के लिए (2) कसीदाकारी के लिए
(3) लोकनृत्य के लिए (4) भित्ति चित्र के लिए

134. Embroidery of Punjab is called :

- (1) Phulkari (2) Kantha (3) Chikan (4) Sujani

पंजाब की कसीदाकारी को क्या कहते हैं ?

- (1) फुलकारी (2) कन्था (3) चिकन (4) सुजनी

135. Jadu-Patia belongs to :

- (1) Bihar (2) Bengal (3) Kerala (4) Maharashtra

जादू-पटिया कहाँ से संबधित है ?

- (1) बिहार (2) बंगाल (3) केरल (4) महाराष्ट्र

136. Twelve wheels are shown on the temple :

- (1) Chitragupta Temple, Khajuraho (2) Virupaksha Temple, Pattadakal
(3) Sun Temple, Konark (4) Jagannath Temple, Puri

किस मन्दिर पर 12 चक्र दिखाए गये हैं ?

- (1) चित्रगुप्त मन्दिर, खजुराहो (2) विरुपाक्ष मन्दिर, पट्टडकल
(3) सूर्य मन्दिर, कोणार्क (4) जगन्नाथ मन्दिर, पुरी

137. Which one is *not* a composite image ?

- (1) Ardhanarishvara (2) Harihararka
(3) Suryanarayana (4) Panchanan

इनमें से कौन संयुक्त मूर्ति *नहीं* है ?

- (1) अर्द्धनारीश्वर (2) हरिहरार्क
(3) सूर्यनारायण (4) पंचानन

138. Amrita Shergil is an Artist of :

- (1) 17th century (2) 18th century (3) 19th century (4) 20th century

अमृता शेरगिल किस समय की कलाकार हैं ?

- (1) 17वीं शती (2) 18वीं शती (3) 19वीं शती (4) 20वीं शती

10P/234/1

139. Avanindra Nath was painter of :

- (1) Bengal (2) Orissa (3) Assam (4) Bihar

अवनीन्द्रनाथ कहाँ के चित्रकार थे :

- (1) बंगाल (2) उड़ीसा (3) असम (4) बिहार

140. What is incorrect statement about Nalanda ?

- (1) It was Buddhist University
(2) Hiuen-tsang visited Nalanda
(3) Harshavardhan has contributed to it
(4) It is situated in Jharkhand

नालन्दा के सन्दर्भ में निम्नलिखित में कौन वाक्य गलत है ?

- (1) यह बौद्ध विश्वविद्यालय था
(2) ह्वेनसांग नालन्दा आया था
(3) हर्षवर्धन ने नालन्दा विश्वविद्यालय के निर्माण में योगदान किया था
(4) यह झारखण्ड में स्थित है

141. Which one of the following places has *not* yielded Buddhist Bronze figures of Pala Period ?

- (1) Rajgir (2) Nalanda
(3) Sonbhandar cave (4) Kurkihar

निम्नलिखित में से किस स्थान से पालकालीन बौद्ध कांस्य मूर्तियाँ नहीं मिली हैं ?

- (1) राजगीर (2) नालन्दा
(3) सोनभण्डार गुफा (4) कुर्किहार

142. Which one of the following temple is *not* at Bhubaneswar ?

- (1) Rajarani (2) Lingaraja
(3) Parashurameswar (4) Teli ka Mandir

निम्नलिखित में से कौन-सा मन्दिर भुवनेश्वर में नहीं है ?

- (1) राजारानी (2) लिंगराज
(3) परशुरामेश्वर (4) तेली का मन्दिर

143. Kailash Temple of Ellora is cave no. :

एलोरा का कैलाश मन्दिर कौन-सी गुफा सं० है ?

- (1) 15 (2) 14 (3) 32 (4) 16

144. The rock-cut 7th century famous Mahishamardini figure is at :

- (1) Elephanta (2) Gwalior
(3) Mahabalipuram (4) Kanchipuram

महिषमर्दिनी की 7वीं शती की प्रसिद्ध शैलोत्कीर्ण मूर्ति कहाँ है ?

- (1) एलिफेण्टा (2) ग्वालियर
(3) महाबलीपुरम (4) कांचीपुरम

145. Which one of the following temples was *not* built in 11th century ?

- (1) Kandariya Mahadeva Temple, Khajuraho
(2) Lingaraja Temple, Bhubaneswar
(3) Sun Temple, Konark
(4) Sun Temple, Mudhera

निम्नलिखित मन्दिरों में से कौन-सा मन्दिर 11वीं शती में नहीं बना ?

- (1) खजुराहो का कन्दरिया महादेव, मन्दिर
(2) भुवनेश्वर का लिंगराज मन्दिर
(3) कोणार्क का सूर्य मन्दिर
(4) मोढ़ेरा का सूर्य मन्दिर

146. The cognizances of Neminatha and Mahavira Tirthankaras are respectively :

- (1) Horse and lion (2) Conch and lion
(3) Bull and conch (4) Elephant and lion

क्रमशः नेमिनाथ और महावीर तीर्थकरों के लाछन हैं :

- (1) अश्व और सिंह (2) शंख और सिंह
(3) वृषभ और शंख (4) गज और सिंह

147. The manuscript painting of Kalpasutra is found in :

- (1) Pahari Paintings (2) Pala Paintings
(3) Western Indian Paintings (4) Mughal Paintings

कल्पसूत्र के पोथी चित्र मिलते हैं :

- (1) पहाड़ी चित्रों में (2) पाल चित्रों में
(3) पश्चिम भारतीय चित्रों में (4) मुगल चित्रों में

10P/234/1

148. Best examples of hunting scenes are found in which style of Indian Painting ?

- (1) Kishangarh (2) Pahari (3) Pala (4) Orissan

भारतीय चित्रकला की किस शैली में सर्वश्रेष्ठ आखेट दृश्य मिलते हैं ?

- (1) किशनगढ़ (2) पहाड़ी (3) पाल (4) उड़ीसा

149. Which one of the following statements about Khajuraho Temples is incorrect ?

- (1) Temples were built during Chandella rule
(2) These are best examples of Nagara style of temple
(3) These are famous for damsel and erotic figures
(4) The Brahmanical-Buddhist and Jaina Temples were built here

खजुराहो के मन्दिरों के विषय में निम्नलिखित में से कौन-सा अभिमत गलत है ?

- (1) ये मन्दिर चन्देल काल में बने
(2) ये नागर शैली के मन्दिरों के श्रेष्ठतम उदाहरण हैं
(3) ये मन्दिर अप्सरा और काम मूर्तियों के लिए प्रसिद्ध हैं
(4) यहाँ ब्राह्मण-बौद्ध और जैन मन्दिर बने

150. Which one of the following statement about Sarnath is *not* correct ?

- (1) It has remains of Ashokan Period
(2) Chunar sand stone was used
(3) Two Masterpieces of Indian Art are in Sarnath Museum
(4) Remains of Buddhist and Jaina Viharas are available at site

सारनाथ के विषय में निम्नलिखित में से कौन-सा अभिमत गलत है ?

- (1) यहाँ अशोक कालीन कलावशेष हैं
(2) यहाँ चुनार के बलुए प्रस्तर का प्रयोग हुआ है
(3) भारतीय कला के दो अप्रतिम उदाहरण सारनाथ संग्रहालय में सुरक्षित हैं
(4) यहाँ बौद्ध और जैन दोनों ही भिक्षुओं के विहारों के पुरावशेष मिले हैं

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

1. 03 (three) marks to be awarded for each correct answer.

2. 01 (one) mark to be deducted for each incorrect answer.

3. 00 (zero) mark to be awarded for each unattempted question.

KEY OF UET/PET-2010

M.A HISTORY OF ART
(449)

Q. A.	Q. A.	Q. A.	Q. A.	Q. A.	Q. A.	Q. A.	Q. A.	Q. A.	Q. A.
1 2	21 3	41 3	61 4	81 4	101 2	121 1	141 3	161	181
2 4	22 1	42 3	62 4	82 4	102 3	122 2	142 4	162	182
3 3	23 2	43 2	63 4	83 4	103 4	123 3	143 4	163	183
4 1	24 1	44 4	64 4	84 2	104 3	124 4	144 3	164	184
5 4	25 3	45 4	65 4	85 1	105 1	125 1	145 3	165	185
6 2	26 1	46 1	66 2	86 2	106 4	126 4	146 2	166	186
7 3	27 4	47 4	67 3	87 3	107 2	127 2	147 3	167	187
8 4	28 2	48 1	68 3	88 1	108 4	128 4	148 1	168	188
9 2	29 2	49 3	69 2	89 2	109 1	129 3	149 4	169	189
10 1	30 2	50 4	70 1	90 1	110 4	130 1	150 4	170	190
11 3	31 2	51 4	71 4	91 1	111 3	131 2	151	171	191
12 4	32 1	52 3	72 1	92 3	112 3	132 3	152	172	192
13 4	33 3	53 2	73 1	93 4	113 3	133 1	153	173	193
14 4	34 3	54 1	74 4	94 4	114 2	134 1	154	174	194
15 3	35 4	55 4	75 1	95 1	115 3	135 2	155	175	195
16 3	36 1	56 3	76 3	96 2	116 1	136 3	156	176	196
17 4	37 1	57 3	77 4	97 1	117 4	137 4	157	177	197
18 2	38 4	58 2	78 2	98 3	118 3	138 4	158	178	198
19 4	39 3	59 4	79 2	99 4	119 4	139 1	159	179	199
20 3	40 4	60 4	80 4	100 4	120 1	140 4	160	180	200