

10P/242/31

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the **Question Booklet** and the **Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

10P/242/31

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

10P/242/31

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours

Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दे।

01. ऐतरेय ब्राह्मण is related to this वेद :

ऐतरेय ब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है?

(1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

02. शुक्ल यजुर्वेद is also known as :

शुक्ल यजुर्वेद इस नाम से भी जाना जाता है ?

(1) तैत्तिरीय संहिता (2) काठक संहिता
(3) मैत्रायणी संहिता (4) वाजसनेयी संहिता

10P/242/31

03. How many ब्राह्मण are in ऋग्वेद ?

ऋग्वेद के कितने ब्राह्मण ग्रन्थ हैं?

- (1) 3 (2) 2 (3) 5 (4) 4

04. ऐतरेय ब्राह्मण is related to :

ऐतरेय ब्राह्मण सम्बद्ध है -

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

05. The another name of श्रुति is :

श्रुति का दूसरा नाम है :

- (1) स्मृति (2) वेद (3) सूक्ति (4) ब्रह्मसूत्र

06. In first सूक्ति of ऋग्वेद which deity is praised?

ऋग्वेद के प्रथम सूक्त में किस देवता की स्तुति है?

- (1) अग्नि (2) इन्द्र (3) वरुण (4) सविता

07. How many types are of यजुर्वेद?

यजुर्वेद के कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 5 (3) 4 (4) 3

08. Uvvat has written commentary of :

उव्वट ने किस वेद पर भाष्य लिखा है?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

09. In सामवेद the meaning of the word साम is :

सामवेद में साम का अर्थ है :

- (1) उपासना (2) कर्म (3) गायन (4) ज्ञान

10. Among the Vedas the latest वेद is ?

वेदों में सबसे अर्वाचीन वेद है :

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

11. Which is found in उपनिषद् ?

उपनिषदों में क्या वर्णित है?

- (1) मारणविद्या (2) मोहनविद्या
(3) कर्मकाण्डविद्या (4) ब्रह्मविद्या

12. Who was the writer of निरुक्त ?

निरुक्त के रचनाकार कौन है ?

- (1) शङ्कराचार्य (2) वात्स्यायन (3) बृहस्पति (4) यास्क

13. Which वेदाङ्ग is the face of वेद ?

कौन सा वेदाङ्ग वेद का मुख है ?

- (1) छन्द (2) व्याकरण (3) ज्योतिष (4) शिक्षा

14. अग्नि is attached with ?

अग्नि किस लोक के देवता हैं ?

- (1) पृथिवीलोक (2) अन्तरिक्षलोक
(3) द्यूलोक (4) अन्तरिक्ष तथा द्यूलोक

10P/242/31

15. Which वेदाङ्ग is called चक्षुः of Veda ?

वेद का चक्षु कहा जाने वाला वेदाङ्ग कौन है ?

- (1) व्याकरण (2) निरुक्त (3) ज्योतिष (4) शिक्षा

16. Which वेदाङ्ग is पाद of वेद ?

यह वेदाङ्ग वेद का पाद है :

- (1) व्याकरण (2) ज्योतिष (3) छन्द (4) कल्प

17. This is not an उपनिषद् -

यह एक उपनिषद् का नाम नहीं है -

- (1) छान्दोग्य (2) बृहदारण्यक (3) शांखायन (4) प्रश्न

18. Which deity was the killer of वृत्रासुर?

वृत्रासुर का नाश करने वाले देवता कौन थे?

- (1) अग्नि (2) इन्द्र (3) वरुण (4) सविता

19. Which deity is also Known as त्रिविक्रम?

कौन सा देवता त्रिविक्रम नाम से भी जाना जाता है?

- (1) विष्णु (2) सूर्य (3) वरुण (4) सविता

20. शतपथ ब्राह्मण is related to :

शतपथ ब्राह्मण किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) अथर्ववेद (3) सामवेद (4) शुक्लयजुर्वेद

21. ईशावास्योपनिषद् is related to :

ईशावास्योपनिषद् सम्बद्ध है :

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

22. 'ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्' is found in :

'ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्' यह किस सूक्त में उपनिबद्ध है?

- (1) पूषा सूक्त (2) पुरुषसूक्त
(3) हिरण्यगर्भसूक्त (4) इन्द्र सूक्त

23. शुल्बसूत्र कात्यायन is related to which वेद ?

शुल्बसूत्र कात्यायन किस वेद से सम्बद्ध है ?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

24. गौतमधर्मसूत्र is related with which वेद?

गौतमधर्मसूत्र किस वेद से सम्बद्ध है?

- (1) ऋग्वेद (2) कृष्णयजुर्वेद (3) शुक्लयजुर्वेद (4) सामवेद

25. वशिष्ठ धर्मसूत्र is related with which वेद?

वशिष्ठ धर्मसूत्र किस वेद से सम्बद्ध है?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

26. The description of ऋतुs is found in?

ऋतुओं का वर्णन इसमें पाया जाता है :

- (1) मेघदूत (2) ऋतुसंहार (3) रघुवंश (4) मुद्राराक्षस

10P/242/31

27. Who wrote मुद्राराक्षसम् ?

मुद्राराक्षसम् किस की रचना है?

- (1) भट्टनारयण (2) शूद्रक (3) कालिदास (4) विशाखदत्त

28. Who is the poet of हर्षचरित?

हर्षचरित का रचनाकार कौन है?

- (1) बाणभट्ट (2) कुमारिलभट्ट (3) भूषणभट्ट (4) मम्मट

29. This नाटक is **not** written by भवभूति ?

यह नाटक भवभूति की रचना नहीं है ?

- (1) वेणीसंहरम् (2) उत्तररामचरितम्
(3) महावीरचरितम् (4) मालतीमाधवम्

30. Who is author of कुमारसम्भव महाकाव्य?

कुमारसम्भव महाकाव्य के रचयिता कौन हैं ?

- (1) अश्वघोष (2) बाणभट्ट (3) कालिदास (4) श्रीहर्ष

31. Who is the author of दूतवाक्यम् ?

दूतवाक्यम् के रचयिता कौन हैं ?

- (1) व्यास (2) वाल्मीकि (3) भास (4) कालिदास

32. Who wrote मालतीमाधवम् ?

मालतीमाधवम् किस की रचना है?

- (1) भवभूति (2) कालिदास (3) भारवि (4) बाणभट्ट

33. अर्जुन is described as नायक in :

अर्जुन किस में नायक के रूप में वर्णित है?

- (1) किरातार्जुनीय (2) शिशुपालवध (3) कुमारसम्भव (4) नैषधीयचरित

34. Which match is **not** proper :

कौन सा युग्म सही नहीं है -

- (1) कालिदास - रघुवंश (2) भारवि - किरातार्जुनीय
(3) श्रीहर्ष - जानकीहरणम् (4) भवभूति - उत्तररामचरितम्

35. In रघुवंश which dynasty's kings are described ?

रघुवंश में किस वंश के राजाओं का वर्णन है?

- (1) सोम (2) सूर्य (3) गन्धर्व (4) किन्नर

36. Who is नायक in नैषधचरितम् ?

नैषधचरितम् में नायक कौन है?

- (1) दुष्यन्त (2) नल (3) शिव (4) अर्जुन

37. 'मा निषाद प्रतिष्ठाम्' is related with ?

'मा निषाद प्रतिष्ठाम्' उक्ति किस से सम्बद्ध है ?

- (1) व्यास (2) कालिदास (3) भास (4) वाल्मीकि

38. Among these which is the most ancient?

इनमें प्राचीनतम कौन है?

- (1) रामाभिषेक (2) महाभारतम् (3) उत्तररामचरित (4) रघुवंश

10P/242/31

39. नागानन्द is :

नागानन्द है-

- (1) नाटक (2) नाटिका (3) प्रकरण (4) प्रहसन

40. "शब्दार्थ काव्य है" is related with :

"शब्दार्थ काव्य है" यह उक्ति किस से सम्बद्ध है ?

- (1) मम्मट (2) जगन्नाथ (3) जयदेव (4) विश्वनाथ

41. What is the number of लक्षण भेद according to मम्मट?

मम्मट के लक्षण भेदों की संख्या कितनी है?

- (1) 6 (2) 5 (3) 2 (4) 4

42. Who is not a modern poet?

कौन आधुनिक युग के कवि नहीं?

- (1) रेवा प्रसाद द्विवेदी (2) राधावल्लभ त्रिपाठी
(3) भट्टनारायण (4) राजेन्द्र मिश्र

43. Which is correct among these?

सही योग कौन — सा है?

- (1) यास्क — निरुक्त (2) कालिदास — महाभारत
(3) भास - रामायण (4) वाल्मीकि - उत्तररामचरित

44. According to मम्मट to अधम काव्य is?

मम्मट के अनुसार अधम काव्य है :

- (1) ध्वनि (2) गुणीभूतव्यङ्ग्य
(3) चित्रकाव्य (4) भाव ध्वनि

45. Which character is described in अभिज्ञानशाकुन्तल?

कौन सा पात्र अभिज्ञानशाकुन्तल में वर्णित है?

- (1) चाणक्य (2) राज्यवर्धन (3) गौतमी (4) राम

46. In which book 'आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्' is found

'आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्' किस ग्रन्थ में यह उक्ति है?

- (1) अभिज्ञानशाकुन्तल (2) वेणीसंहार
(3) महावीरचरित (4) उत्तररामचरित

47. अश्वघोष wrote :

अश्वघोष किस के रचयिता हैं ?

- (1) बुद्धिचरितम् (2) रत्नावली
(3) नैषधीयचरित (4) प्रतिमानाटक

48. गङ्गायमुनासङ्गम is described in :

गङ्गायमुनासङ्गम वर्णन कहाँ है?

- (1) मेघदूत (2) रघुवंश
(3) अभिज्ञानशाकुन्तल (4) कुमारसमभव

49. Who wrote शृङ्गार शतक -

शृङ्गार शतक किस की कृति है?

- (1) माघ (2) अमरूक (3) बाण (4) भर्तृहरि

10P/242/31

50. 'पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलम्' is found in which काव्य?
'पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलम्' किस काव्य की उक्ति है?
(1) अभिज्ञानशाकुन्तल (2) शिशुपालवध (3) किरातार्जुनीय (4) उत्तररामचरित
51. Which is not counted in प्रस्थानत्रयी?
प्रस्थानत्रयी में किस की गणना नहीं होती है?
(1) गीता (2) ब्रह्मसूत्र (3) रामायणम् (4) उपनिषद्
52. Who is founder of सांख्यदर्शन?
सांख्यदर्शन के प्रणेता कौन हैं?
(1) कपिल (2) गौतम (3) जैमिनि (4) व्यासदेव
53. शङ्कराचार्य is founder of :
शङ्कराचार्य किस दर्शन के प्रणेता हैं :
(1) सांख्यदर्शन (2) न्यायदर्शन
(3) वैशेषिकदर्शन (4) अद्वैत वेदान्त दर्शन
54. In which दर्शन प्रकृति — पुरुष theory is found?
दर्शन प्रकृति-पुरुष विवेचन किस दर्शन में है?
(1) न्याय (2) अद्वैतवेदान्त (3) सांख्य (4) जैन
55. सप्तभङ्गीनय is found -
सप्तभङ्गीनय किस में है?
(1) बौद्धदर्शन (2) जैनदर्शन (3) सांख्यदर्शन (4) न्यायदर्शन

56. दिङ्नाग is the founder of -

दिङ्नाग किस दर्शन के प्रतिष्ठापक हैं?

- (1) वैशेषिक (2) बौद्धन्याय (3) अद्वैत (4) सांख्य

57. योगाचार is a deviation of -

योगाचार किस दर्शन का भेद है?

- (1) जैन (2) चार्वाक (3) बौद्ध (4) न्याय

58. शाङ्करभाष्य is related with -

शाङ्करभाष्य किस से सम्बद्ध है?

- (1) न्यायदर्शन (2) सांख्यदर्शन (3) ब्रह्मसूत्र (4) जैनदर्शन

59. व्यासभाष्य is found in :

व्यासभाष्य किस दर्शन में पाया जाता है?

- (1) न्याय (2) सांख्य (3) जैन (4) योग

60. Which philosophy is profoundes तत्त्वमसि?

तत्त्वमसि का प्रतिपादन कौन सा दर्शन करता है?

- (1) जैनदर्शन (2) बौद्धदर्शन (3) न्यायदर्शन (4) अद्वैतवेदान्त

61. The author of सांख्यकारिका is?

सांख्यकारिका के रचयिता हैं?

- (1) सदानन्द (2) ईश्वरकृष्ण (3) अन्नम्भट्ट (4) गौतम

10P/242/31

62. 'कर्मण्येवाधिकारस्ते' is found in which book?

'कर्मण्येवाधिकारस्ते' यह किस ग्रन्थ की उक्ति है?

- (1) माण्डूक्योपनिषद् (2) रामायण (3) तर्कसंग्रह (4) गीता

63. The description of पञ्चविंशति तत्त्वs is :

पञ्चविंशति तत्त्वों की संख्या किस दर्शन में है :

- (1) न्यायदर्शन (2) वेदान्तदर्शन (3) सांख्यदर्शन (4) चार्वाक दर्शन

64. Which philosophy denies वेद?

कौन सा दर्शन वेद को प्रमाण नहीं मानता?

- (1) चार्वाकदर्शन (2) सांख्यदर्शन (3) वेदान्तदर्शन (4) न्यायदर्शन

65. दुःखत्रय is related with?

दुःखत्रय किस से सम्बद्ध है?

- (1) जैनदर्शन (2) बौद्धदर्शन (3) सांख्यदर्शन (4) वैशेषिकदर्शन

66. गौडपादभाष्य is related with :

गौडपादभाष्य किस में पाया जाता है :

- (1) सांख्य (2) बौद्ध (3) जैन (4) योग

67. त्रिपिटक is related with-

त्रिपिटक किस से सम्बद्ध है -

- (1) जैनदर्शन (2) बौद्धदर्शन (3) चार्वाकदर्शन (4) योगदर्शन

68. 'ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत्' this maxim is related to :
 'ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत्' यह उक्ति किस दर्शन से सम्बद्ध है :
 (1) जैन (2) बौद्ध (3) वेदान्त (4) चार्वाक
69. The founder of जैनदर्शन is?
 जैनदर्शन के प्रणेता हैं :
 (1) ऋषभदेव (2) पतञ्जलि (3) जैमिनि (4) बुद्ध
70. AA "ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या" the maxim is related with :
 "ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या" यह उक्ति किस दर्शन से सम्बद्ध है?
 (1) जैन (2) बौद्ध (3) वेदान्त (4) चार्वाक
71. How many पदार्थs are according to तर्कसंग्रह ?
 तर्कसंग्रह के अनुसार पदार्थों की संख्या कितनी है ?
 (1) 5 (2) 7 (3) 8 (4) 6
72. What is the definition of कारण according to तर्कसंग्रह?
 तर्कसंग्रह के अनुसार कारण का क्या लक्षण है?
 (1) कार्यानियतोत्तरवृत्ति (2) कार्यानियतमध्यवृत्ति
 (3) कार्यानियतपूर्ववृत्ति (4) कार्यान्तरवृत्ति
73. Which is accepted as प्रमाण in वेदान्त?
 वेदान्त में किस का प्रमाण स्वीकार्य है?
 (1) रामायण (2) महाभारत (3) भागवत (4) वेद

10P/242/31

74. What is meaning of माया according to वेदान्तसार?

वेदान्तसार के अनुसार माया का अर्थ क्या है?

- (1) अज्ञान (2) चैतन्य (3) ईश्वर (4) जीव

75. सत्यकार्यवाद सिद्धान्त is found in?

सत्यकार्यवाद सिद्धान्त किस दर्शन में है?

- (1) विशिष्टाद्वैतवेदान्त (2) वेदान्त (3) सांख्य (4) चार्वाक

76. According to पाणिनि the definition of अधिकरण is :

पाणिनि के अनुसार अधिकरण का क्या लक्षण है :

- (1) साधकतमम् (2) ध्रुवमपाये (3) आधारः (4) कर्तुरीप्सिततमम्

77. पतञ्जलि is related with :

पतञ्जलि का नाम किस से सम्बद्ध है?

- (1) वार्तिक (2) अष्टाध्यायी (3) योगदर्शन (4) निरुक्तं

78. 'अक्' is?

'अक्' क्या है?

- (1) प्रत्याहार (2) उपसर्ग (3) वार्तिक (4) प्रत्यय

79. Who is the टीकाकार of न्यायभाष्य?

न्यायभाष्य के टीकाकार कौन हैं?

- (1) नागेश (2) विश्वनाथ (3) वात्स्यायन (4) उद्योतकर

80. Name the समास in समाहार :

समाहार में कौन सा समास होता है ?

- (1) द्वन्द्व (2) द्विगु (3) कर्मधारय (4) अव्ययी भाव

81. In 'निर्मक्षिकम्' name the समास -

'निर्मक्षिकम्' में समास है -

- (1) बहुव्रीहि (2) द्वन्द्व (3) कर्मधारय (4) अव्ययीभाव

82. In 'नीलकण्ठः' name the समास -

'नीलकण्ठः' में समास है -

- (1) द्विगु (2) कर्मधारय (3) बहुव्रीहि (4) अव्ययीभाव

83. What is the लिङ्ग in addition of टाप्?

'टाप्' प्रत्यय के योग में कौन सा लिङ्ग होता है?

- (1) पुल्लिङ्ग (2) स्त्रिलिङ्ग (3) नपुंसकलिङ्ग (4) अनियतलिङ्ग

84. This is an उपसर्ग :

यह एक उपसर्ग है :

- (1) रामः (2) गम् (3) पठ (4) निर्

85. How many लकारs are found in संस्कृत व्याकरण?

संस्कृत व्याकरण में कुल कितने लकार हैं?

- (1) 5 (2) 10 (3) 11 (4) 9

10P/242/31

86. सुबन्त and तिङन्त are known as :

सुबन्त और तिङन्त क्या कहलाते हैं?

- (1) पद (2) अर्थ (3) क्रिया (4) अव्यय

87. What is the लिङ्ग in word महिमा?

महिमा शब्द में लिङ्ग क्या है?

- (1) पुल्लिङ्ग (2) स्त्रिलिङ्ग (3) नपुंसकलिङ्ग (4) अनियतलिङ्ग

88. क्षिप्रम् is known as :

क्षिप्रम् क्या है?

- (1) अव्यय (2) द्वितीयान्त पुल्लिङ्गशब्द
(3) द्वितीयान्तस्त्रीलिङ्गशब्द (4) द्वितीयान्त नपुंसकलिङ्ग

89. Which लकार is used in possibility ?

सम्भावना के लिए क्या लकार प्रयोग होता है?

- (1) लङ् (2) लिङ् (3) लट् (4) लृट्

90. What is एओङ् ?

एओङ् क्या है?

- (1) प्रत्याहार (2) माहेश्वरसूत्र (3) क्रियापद (4) तद्धित

91. Which प्रत्यय is in गति :

गति: में कौन सा प्रत्यय है :

- (1) क्तिन् (2) णिनि (3) तिप् (4) डीप्

92. In 'जटाभिः तापसः' तृतीया is for -

'जटाभिः तापसः' में तृतीया का कारण क्या है :

- (1) अङ्गविकार (2) करण (3) हेतु (4) उपलक्षण

93. Which सन्धि is in हिमालयः?

हिमालयः में कौन सी सन्धि है?

- (1) गुण सन्धि (2) यणसन्धि (3) दीधसन्धि (4) वृद्धिसन्धि

94. सन्धि विच्छेद of 'मनोरथः'?

'मनोरथः' में सन्धि विच्छेद क्या है?

- (1) मनस् + रथः (2) मनो + रथ (3) मना + रथः (4) मन् + रथ

95. Which लकार is applied in वेद only ?

केवल वेद में प्रयुक्त होने वाला लकार कौन सा है ?

- (1) लट् (2) लृट् (3) लिट् (4) लेट्

96. Which सन्धि is in नागेन्द्रः ?

नागेन्द्रः में कौन सी सन्धि है?

- (1) वृद्धि सन्धि (2) गुण सन्धि (3) यण् सन्धि (4) दीर्घ सन्धि

97. Which is the उच्चारण स्थान of 'अ'?

'अ' वर्ग का उच्चारण स्थान क्या है?

- (1) तालु (2) दन्त (3) कण्ठ (4) मूर्धा

10P/242/31

98. "नन्दिनी धेनु" is described in :

"नन्दिनी धेनु" का वर्णन किस में है ?

- (1) कुमारसम्भव (2) रघुवंश (3) किरातार्जुनीय (4) शिशुपालवध

99. The विभक्ति in addition of 'सह' is :

'सह' के योग में विभक्ति है :

- (1) तृतीया (2) षष्ठी (3) पञ्चमी (4) द्वितीया

100. How many अव्ययs are in 'न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धाः'?

'न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्ध' में कितने अव्यय पद हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 1 (4) 2

101. रावणवधकाव्यम् is written by :

रावणवधकाव्यम् के रचयिता हैं :

- (1) वाल्मीकि (2) भट्टी (3) व्यास (4) दाण्डी

102. Which is the आत्मा in काव्य?

काव्य की आत्मा कौन है?

- (1) ध्वनि (2) गुण (3) अलङ्कार (4) रीति

103. Who is the principal Acharya of 'रीति सम्प्रदाय'?

'रीति सम्प्रदाय' के प्रमुख आचार्य कौन है?

- (1) आचार्य वामन (2) आचार्य भरत
(3) आचार्य क्षेमेन्द्र (4) आचार्य कुन्तक

104. Five सन्धिस are related with :

पाँच सन्धियाँ किस में होती हैं?

- (1) नाटिका (2) नाटक (3) खण्डकाव्य (4) आख्यायिका

105. Who was the not resident of कश्मीर among these अलङ्कारशास्त्रिस?

निम्न अलङ्कारशास्त्रियों में से कौन कश्मीर निवासी नहीं थे?

- (1) विश्वनाथ (2) मम्मट (3) अभिनवगुप्त (4) आनन्दवर्धन

106. How many गुणस are described in साहित्य दर्पण?

साहित्यदर्पण में कितने गुणों का वर्णन है?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 5

107. In कुमारसम्भव Which राक्षस वध is natted?

कुमारसम्भव में किस राक्षस का वध वर्णित है?

- (1) नरकासुर (2) त्रिपुरासुर (3) बकासुर (4) तारकासुर

108. In which नाटक अनसूया is a charactor?

अनसूया किस नाटक में एक पात्र है?

- (1) मालविकाग्निमित्रम् (2) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
(3) विक्रमोर्वशीयम् (4) उत्तररामचरितम्

109. Who wrote मध्यमव्यायोगः?

मध्यमव्यायोगः किस की रचना है?

- (1) भास (2) व्यास (3) कालिदास (4) शुद्रक

10P/242/31

110. मेघदूत is :

मेघदूत है :

- (1) महाकाव्य (2) दृश्यकाव्य (3) खण्डकाव्य (4) आख्यायिका

111. In which category of poetry गद्य and पद्य both are found?

गद्य और पद्य दोनों काव्य के कौन भेद हैं?

- (1) खण्डकाव्य (2) चम्पू (3) महाकाव्य (4) मुक्तक

112. काव्यादर्श is composed by :

काव्यादर्श के रचनाकार हैं :

- (1) भामह (2) रूद्रट (3) वामन (4) दण्डी

113. Who is the नायिका in कादम्बरी ?

कादम्बरी में नायिका कौन है ?

- (1) महाश्वेता (2) कादम्बरी
(3) शबरकन्या (4) ताम्बूल करङ्कवाहिनी

114. The two rivers तमसा and मुरला are characters in :

तमसा और मुरला दोनों नदियाँ किस काव्य में पात्र हैं?

- (1) अभिज्ञानशाकुन्तलम् (2) महावीरचरितम्
(3) उत्तरामचरितम् (4) वेणीसंहार

115. In रघुवंश इन्दुमती is the queen of ?

रघुवंश में इन्दुमती किस की रानी है ?

- (1) रघु (2) अज (3) इक्ष्वाकु (4) दिलीप

116. Which is the principal रस in महावीरचरितम् ?

महावीरचरित में अङ्गीरस है -

- (1) करूण (2) शृङ्गार (3) वीर (4) शान्त

117. The अलङ्कार by the आरोप of उपमेय on उपमान is :

उपमेयका उपमान पर आरोप होने से कौन सा अलङ्कार होता है?

- (1) यमक (2) उपमा (3) रूपक (4) श्लेष

118. The शब्दालङ्कार by पुनरावृत्ति of स्वरव्यञ्जनसमूह is :

स्वरव्यञ्जनसमूह की पुनरावृत्ति से कौन सा शब्दालङ्कार होता है?

- (1) श्लेष (2) अनुप्रास (3) वक्रोक्ति (4) यमक

119. According to मम्मट् which is the basic ?

मम्मट के अनुसार प्रमुख काव्य प्रयोजन क्या है ?

- (1) यशः प्राप्ति (2) धनागम (3) आनन्दप्राप्ति (4) मङ्गल

120. The ग्रन्थ which is written by आनन्दवर्धन ?

आनन्दवर्धन के द्वारा रचित ग्रन्थ क्या है ?

- (1) ध्वन्यालोक (2) अग्निपुराण (3) विष्णुपुराण (4) नाट्यशास्त्र

10P/242/31

121. In which मण्डल of ऋग्वेद the मन्त्रs related to सोमयज्ञ are found?

ऋग्वेद के किस मण्डल में सोमयज्ञ के मन्त्र उपलब्ध हैं?

- (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) नवम (4) सप्तम

122. Which is the उपवेद of सामवेद?

सामवेद संहिता का उपवेद कौन है?

- (1) गान्धर्ववेद (2) आयुर्वेद (3) धनुर्वेद (4) अथर्ववेद

123. Who is the author of 'बृहत्संहिता' ?

बृहत्संहिता का रचनाकार कौन है?

- (1) आर्यभट्ट (2) वराहमिहिर (3) भरद्वाज (4) भास्कराचार्य

124. तैत्तिरीय प्रातिशाख्य is related to :

तैत्तिरीय प्रविशाख्य सम्बद्ध है -

- (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) शुक्ल यजुर्वेद (4) कृष्णयजुर्वेद

125. Who is the author of 'छन्दोनुशासन'?

'छन्दोनुशासन' के प्रणेता कौन हैं?

- (1) पिङ्गल (2) जयकीर्ति (3) केदारभट्ट (4) गौतम

126. मशक श्रौतसूत्र is related to :

मशक श्रौतसूत्र सम्बद्ध है -

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

127. गोपथब्राह्मण is related to :

गोपथब्राह्मण सम्बद्ध है :

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्वेद

128. How many शाखा are of अथर्वेद संहिता -

अथर्वेद संहिता की कितनी शाखाएँ हैं ?

- (1) 10 (2) 04 (3) 16 (4) 02

129 Which is the latest मण्डल of ऋग्वेद ?

ऋग्वेद का कौन सा मण्डल सबसे अर्वाचीन है ?

- (1) दशम (2) अष्टम (3) द्वितीय (4) सप्तम

130. कठ उपनिषद् is relatde to :

कठ उपनिषद् सम्बद्ध है :

- (1) ऋग्वेद (2) अथर्वेद (3) शुक्लयजुर्वेद (4) कृष्णयजुर्वेद

131. सुबन्धु is author of :

सुबन्धु प्रणेता है :

- (1) कादम्बरी (2) पञ्चतन्त्र (3) वासवदत्ता (4) हितोपदेश

132. How many parts are in 'मेघदूत'?

मेघदूत में कितने भाग स्वीकृत हैं?

- (1) 1 (2) 8 (3) 6 (4) 2

10P/242/31

133. How many सम्प्रदाय are in साहित्यशास्त्र?

साहित्यशास्त्र में कितने सम्प्रदाय हैं?

- (1) 3 (2) 2 (3) 5 (4) 9

134. How many गुणs are in सांख्य दर्शन?

सांख्य दर्शन में गुण कितने हैं?

- (1) 3 (2) 16 (3) 8 (4) 24

135. Which is defined as प्रत्यक्ष?

कौन प्रत्यक्ष कहलाता है?

- (1) आत्मानिकर्षजन्य (2) शरीरार्थसंनिकर्षजन्य
(3) इन्द्रियार्थसंनिकर्षजन्य (4) परोक्षार्थसंनिकर्षजन्य

136. नास्तिकदर्शन is

नास्तिकदर्शन है -

- (1) जैनदर्शन (2) योगदर्शन (3) न्यायदर्शन (4) वेदान्तदर्शन

137. How many chapters are in मनुस्मृति?

मनुस्मृति में कितने अध्याय हैं?

- (1) 10 (2) 12 (3) 8 (4) 6

138. What is best goal of वेदान्त?

वेदान्त का परम लक्ष्य क्या है?

- (1) दुःखज्ञान (2) भौतिकसुख (3) संसारत्याग (4) मोक्ष

139. Who is the author of उज्ज्वलनीलमणि?

उज्ज्वलनीलमणि के रचनाकार कौन हैं?

- (1) भनुदत्त (2) केशवमिश्र (3) रूपगोस्वामी (4) कर्णपूर

140. जयदेव was

जयदेव थे -

- (1) शृङ्गारशतककर्ता (2) गीतमञ्जरीकर्ता (3) गीतविनोदकर्ता (4) गीतगोविन्दकर्ता

141. सवर्ण संज्ञा is -

सवर्णसंज्ञा है -

- (1) परःसनिकर्षः (2) तुल्यास्यप्रयतनं
(3) आदिरन्त्येन सहेता (4) दीघः

142. According to पाणिनीय व्याकरण, अ ए, ओ are -

पाणिनीय व्याकरण के अनुसार अ ए, ओ -

- (1) वृद्धि (2) गुण (3) प्रकृतिभव (4) लोप

10P/242/31

143. The type of सन्धि in 'महोषधि:' is -

'महौषधि:' में सन्धि है -

- (1) गुण (2) वृद्धि (3) दीर्घ (4) विसर्ग

144. 'हलन्त्यम्' is the संज्ञा of?

'हलन्त्यम्' सूत्र से संज्ञा होती है -

- (1) हल् की (2) अच् की (3) लोप की (4) अव्यय की

145. The विभक्ति to indicate the करण?

करण बोध कराने की विभक्ति है -

- (1) पञ्चमी (2) तृतीया (3) सप्तमी (4) चतुर्थी

146. The समास is in पीताम्बर: -

पीताम्बर: में समास है -

- (1) तत्पुरुष (2) कर्मधारय (3) अव्ययीभव (4) बहुव्रीहि

147. In Sanskrit Grammar ऊष्म वर्णs are :

संस्कृत व्याकरण में ऊष्म वर्ण हैं :

- (1) य व र ल (2) श स ष ह (3) अ इ उ ऋ (4) ए ऐ ओ औ

148. The प्रत्यय in plural of तृतीया विभक्ति is :

तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय होता है :

- (1) जस् (2) भिस् (3) औ (4) शस्

149. The उच्चारण स्थान of 'य'?

'य' कार का उच्चारण स्थान है -

- (1) तालु (2) दन्तोष्ठ (3) कण्ठ (4) कण्ठतालु

150. What is the प्रत्यय in पठनम् with पठ् :

'पठनम्' में पठ् धातु से प्रत्यय है :

- (1) इमनिच् (2) Jeve (3) ल्युट् (4) वु

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर
केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।