

10P/235/2

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *both the Question Booklet and the Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं। ]

Total No. of Printed Pages : 22

10P/235/2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time :  $1\frac{1}{2}$  hours ]

[ Full Marks : 300

समय :  $1\frac{1}{2}$  घण्टे ]

[ पूर्णांक : 300

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. 1 (One) mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 (एक) अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which museum first started collection of inscriptions ?

- (1) Indian Museum, Kolkata (2) The Asiatic Society, Kolkata  
(3) Allahabad Museum, Allahabad (4) Government Museum, Chennai

अभिलेखों के संग्रह की शुरुआत सबसे पहले किस संग्रहालय ने किया ?

- (1) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता (2) एशियाटिक सोसाइटी, कोलकाता  
(3) इलाहाबाद म्यूजियम, इलाहाबाद (4) गवर्नमेन्ट म्यूजियम, चेन्नई

2. First survey of museum India was done by :

- (1) M.P. Markham and H. Hergreaves (2) Usha Agrawal  
(3) Grace Marley (4) R. D. Banerji

भारत में संग्रहालय का सबसे पहला शोध इनके द्वारा किया गया ?

- (1) एम० पी० मार्खम और एच० हरग्रीव्स (2) ऊषा अग्रवाल  
(3) ग्रेस मार्ले (4) आर० डी० बनर्जी

3. Salar Jung Museum is situated at :

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (1) Gwalior, Madhya Pradesh   | (2) Ahmadnagar, Maharashtra |
| (3) Hyderabad, Andhra Pradesh | (4) Ahmadabad, Gujarat      |

सलारजंग संग्रहालय स्थापित है :

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (1) ग्वालियर, मध्य प्रदेश में   | (2) अहमदनगर, महाराष्ट्र में |
| (3) हैदराबाद, आन्ध्र प्रदेश में | (4) अहमदाबाद, गुजरात में    |

4. Documentation means :

- (1) Arrangement of records and documents relating to acquisition of objects
- (2) A system of lighting a museum gallery
- (3) Arrangement of objects in the gallery
- (4) System of keeping objects in the store room

प्रलेखन का अर्थ है :

- (1) वस्तुओं के अधिग्रहण से सम्बन्धित दस्तावेजों एवं रिकार्डों को व्यवस्थित करना
- (2) संग्रहालय गैलरी में प्रकाश की व्यवस्था
- (3) गैलरी में वस्तुओं का व्यवस्थापन
- (4) वस्तुओं को स्टोर रूम में रखने की व्यवस्था

5. Typological presentation is :

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| (1) An object oriented exhibition | (2) An exhibition having aesthetic value |
| (3) A concept oriented exhibition | (4) An exhibition of photographs         |

टाइपोलॉजिकल का प्रदर्शन है :

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| (1) एक वस्तु से सम्बन्धित प्रदर्शनी | (2) सौन्दर्यात्कम मूल्यों के साथ प्रदर्शनी |
| (3) अवधारणा से प्रेरित प्रदर्शनी    | (4) फोटोग्राफ की प्रदर्शनी                 |

6. Introductory label is given at the :

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| (1) End of the gallery | (2) Key gallery  |
| (3) Relief areas       | (4) Each gallery |

इन्ट्रोडक्टरी लेबल दिया जाता है :

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| (1) गैलरी के अन्त में      | (2) की गैलरी में       |
| (3) उन्मुक्त क्षेत्रों में | (4) प्रत्येक गैलरी में |

7. Didactic display tries to tell :

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| (1) About an individual object | (2) A story       |
| (3) About a series of object   | (4) About coinage |

डिडेक्टिक प्रस्तुति कहने की कोशिश करता है :

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| (1) व्यक्तिगत वस्तुओं के बारे में | (2) एक कहानी           |
| (3) वस्तुओं के सीरीज के बारे में  | (4) कॉइनेज के बारे में |

## 8. Museums are centres of :

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) Publicity          | (2) Formal education |
| (3) Informal education | (4) Religion         |

संग्रहालय सेन्टर्स हैं :

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) प्रचार के           | (2) औपचारिक शिक्षा के |
| (3) अनौपचारिक शिक्षा के | (4) धर्म के           |

## 9. Museums are centres for :

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) Publication of text books | (2) Research on past heritage    |
| (3) Xeroxing of books         | (4) Research on present heritage |

संग्रहालय सेन्टर्स हैं :

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) पाठ्य पुस्तकों के प्रकाशन के लिए | (2) पूर्व परम्पराओं के शोध हेतु   |
| (3) पुस्तकों के जिर्वाक्सिग के लिए   | (4) वर्तमान परम्पराओं के शोध हेतु |

## 10. Scholarly publication of a museum is :

- |               |                |            |                   |
|---------------|----------------|------------|-------------------|
| (1) Monograph | (2) Guide book | (3) Folder | (4) Annual report |
|---------------|----------------|------------|-------------------|

एक संग्रहालय का अध्यनशील पब्लिकेशन है :

- |               |              |            |                     |
|---------------|--------------|------------|---------------------|
| (1) मोनोग्राफ | (2) गाइड बुक | (3) फोल्डर | (4) वार्षिक रिपोर्ट |
|---------------|--------------|------------|---------------------|

## 11. Museum publication caters knowledge to :

- |              |               |             |               |
|--------------|---------------|-------------|---------------|
| (1) Students | (2) Reporters | (3) Players | (4) Designers |
|--------------|---------------|-------------|---------------|

संग्रहालय प्रकाशन ज्ञान देता है :

- |                      |                   |                   |                   |
|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) विद्यार्थियों को | (2) रिपोर्टर्स को | (3) खिलाड़ियों को | (4) डिज़ाइनर्स को |
|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

## 12. Signage is used to direct :

- |              |           |                     |              |
|--------------|-----------|---------------------|--------------|
| (1) Vehicles | (2) Staff | (3) Security guards | (4) Visitors |
|--------------|-----------|---------------------|--------------|

चिन्ह (साइनेज़) का प्रयोग होता है सीधे :

- |                |               |                          |                  |
|----------------|---------------|--------------------------|------------------|
| (1) वाहनों में | (2) स्टाफ में | (3) सुरक्षा कर्मियों में | (4) विजिटर्स में |
|----------------|---------------|--------------------------|------------------|

## 13. Museum research is :

- (1) Science programme in museum
- (2) Critical and exhaustive study
- (3) Revision of earlier conclusion
- (4) Museum publicity

संग्रहालय शोध है :

- (1) संग्रहालय में विज्ञान का कार्यक्रम
- (2) आलोचनात्मक एवं थकाने वाला अध्ययन
- (3) पूर्व निष्कर्ष की पुनरावृत्ति
- (4) संग्रहालय प्रचार

14. Story-hour programme is generally for :

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (1) Children           | (2) Adults      |
| (3) Challenged persons | (4) Old persons |

स्टोरी-आवर कार्यक्रम सामान्यतया होता है :

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| (1) बच्चों के लिए              | (2) वयस्कों के लिए     |
| (3) चैलेंज्ड व्यक्तियों के लिए | (4) वृद्ध लोगों के लिए |

15. Vacuum horror creates when :

- (1) Visitors in a large gallery with a few exhibits
- (2) Visitors in a small gallery with a few exhibits
- (3) Visitors in a large gallery with many exhibits
- (4) Visitors in a small gallery with many exhibits

रिक्त बीभत्सता (Vacuum Horror) होती है जब :

- (1) कुछ प्रदर्शन के साथ विज़िटर्स बड़ी गैलरी में हों
- (2) कुछ प्रदर्शन के साथ विज़िटर्स छोटी गैलरी में हों
- (3) बहुत प्रदर्शन के साथ विज़िटर्स बड़ी गैलरी में हों
- (4) ज्यादा प्रदर्शन के साथ विज़िटर्स छोटी गैलरी में हों

16. Natural History Museums presents :

- (1) Prehistoric objects
- (2) Botanical and Zoological specimens
- (3) Historical objects
- (4) Art objects

प्राकृतिक ऐतिहासिक संग्रहालय प्रस्तुत करता है :

- (1) प्रागैतिहासिक वस्तुएँ
- (2) बोटैनिकल एवं जूलॉजिकल स्पेसीमेनस
- (3) ऐतिहासिक वस्तुएँ
- (4) कला वस्तुएँ

17. Museum research is done by :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Curator        | (2) Cataloguer  |
| (3) Object cleaner | (4) Taxidermist |

संग्रहालय शोध किया जाता है :

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) क्यूरेटर के द्वारा        | (2) कैटालॉगर के द्वारा       |
| (3) ऑब्जेक्ट क्लीनर के द्वारा | (4) टैक्सीडर्मिस्ट के द्वारा |

18. Paintings of Amrita Shergil is displayed in :

- (1) Sri Chitra Art Gallery, Trivandrum
- (2) Government Museum, Jodhpur
- (3) Maharaja Sawai Man Singh 11 Museum, Jaipur
- (4) National Gallery of Modern Art, New Delhi

अमृता शेरगिल के चित्र (Paintings) प्रदर्शित हैं :

- (1) श्री चित्रा आर्ट गैलरी, त्रिवेन्द्रम में
- (2) गवर्नमेन्ट म्यूज़ियम, जोधपुर में
- (3) महाराजा सवाई मानसिंह 11 म्यूज़ियम, जयपुर में
- (4) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, नई दिल्ली में

19. Painting of Raja Ravi Varma is found in :

- (1) Salar Jung Museum, Hyderabad
- (2) Sri Chitra Art Gallery, Trivandrum
- (3) Museum of Goa, Daman and Diu, Goa
- (4) Government Museum, Chennai

राजा रविवर्मा की पेन्टिंग पाई जाती हैं :

- (1) सलार जंग म्यूज़ियम, हैदराबाद में
- (2) श्री चित्रा आर्ट गैलरी, त्रिवेन्द्रम में
- (3) म्यूज़ियम ऑफ गोवा, दामन और दीव, गोवा में
- (4) गवर्नमेन्ट म्यूज़ियम, चेन्नई में

20. Which one of them is a Central Government Museum ?

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| (1) Indian Museum, Kolkata     | (2) Nehru Museum, New Delhi           |
| (3) National Museum, New Delhi | (4) Fort St. George Museum, Tamilnadu |

इनमें से कौन-सा एक सेन्ट्रल गवर्नमेन्ट म्यूज़ियम है ?

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (1) इण्डियन म्यूज़ियम, कोलकाता | (2) नेहरू म्यूज़ियम, नई दिल्ली            |
| (3) नेशनल म्यूज़ियम, नई दिल्ली | (4) फोर्ट सेन्ट जार्ज म्यूज़ियम, तमिलनाडु |

21. Surveillance is kept by :

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| (1) Security guards | (2) Modeller |
| (3) Librarian       | (4) Director |

निगरानी की जाती है :

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| (1) सिक््योरिटी गार्ड | (2) मॉडलर     |
| (3) लाइब्रेरियन       | (4) डाइरेक्टर |

22. Sole duty of Director is :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Publication  | (2) Administration |
| (3) Accessioning | (4) Documentation  |

डाइरेक्टर की सोल ड्यूटी है :

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) प्रकाशन       | (2) प्रबन्धन |
| (3) स्वीकृति देना | (4) प्रलेखन  |

23. Why Director delegates authority to others ?

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| (1) For self fulfilment       | (2) For freedom                    |
| (3) For museum accountability | (4) For reduction of his work-load |

डाइरेक्टर अधिकारों को दूसरों को क्यों देता है ?

- |                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (1) आत्म-संतोष के लिए              | (2) स्वतन्त्रता के लिए      |
| (3) म्यूजियम की विश्वसनीयता के लिए | (4) कार्यभार कम करने के लिए |

24. Supervision means :

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Controlling | (2) Communication |
| (3) Management  | (4) Motivation    |

पर्यवेक्षण का अर्थ है :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) नियन्त्रण | (2) संचार      |
| (3) प्रबन्धन  | (4) अभिप्रेरणा |

25. New Museology term was coined by :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Peter Davis     | (2) S. Dillon Ripley |
| (3) Andre Desvallee | (4) Van Mensch       |

नया म्यूजियोलॉजी शब्द प्रतिपादित हुआ था :

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) पीटर डेविस द्वारा     | (2) एस० डिल्लो रिप्ले द्वारा |
| (3) आन्द्रे देसवली द्वारा | (4) वैन मैन्च                |

26. Ecomuseum is controlled by :

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Local people | (2) Outsiders |
| (3) Government   | (4) Panchayat |

ईकोम्यूजियम नियन्त्रित होता है :

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) स्थानीय जनता द्वारा | (2) बाहरी लोगों द्वारा |
| (3) सरकार द्वारा        | (4) पंचायत द्वारा      |

27. The first ecomuseum in India is :

- (1) Mahatma Gandhi Hindi Sangrahalaya, Kalpi, Uttar Pradesh
- (2) District Museum, Vidisa, Madhya Pradesh
- (3) Korlai Community Museum, Raigarh, Maharashtra
- (4) Gurusaday Museum, Joka Kolkata

भारत में सबसे पहला ईकोम्यूज़ियम है :

- (1) महात्मा गान्धी हिन्दी संग्रहालय, कालपी, उत्तर प्रदेश
- (2) डिस्ट्रिक्ट म्यूज़ियम विदिशा, मध्य प्रदेश
- (3) कोरलाई कम्यूनिटी म्यूज़ियम, रायगढ़, महाराष्ट्र
- (4) गुरुसादेय म्यूज़ियम, जोक, कोलकाता

28. Hari-Hara deity is :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Half Visnu half Surya  | (2) Half Visnu half Siva   |
| (2) Half Visnu half Ganesa | (4) Half Visnu half Kartik |

हरि-हर मूर्ति है :

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) आधे विष्णु आधे सूर्य | (2) आधे विष्णु आधे शिव     |
| (3) आधे विष्णु आधे गणेश  | (4) आधे विष्णु आधे कार्तिक |

29. Rajmala miniatures were painted during the reign of :

- |           |              |                |               |
|-----------|--------------|----------------|---------------|
| (1) Akbar | (2) Jahangir | (3) Shah Jahan | (4) Aurangzeb |
|-----------|--------------|----------------|---------------|

राजमाला लघु चित्र किसके राज्य में पेन्ट की गई थी ?

- |          |             |             |             |
|----------|-------------|-------------|-------------|
| (1) अकबर | (2) जहाँगीर | (3) शाहजहाँ | (4) औरंगजेब |
|----------|-------------|-------------|-------------|

30. Didarganj Yakshiri is preserved in :

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) Archaeological Museum, Bodh Gaya | (2) Archaeological Museum, Vaishali |
| (3) Patna Museum, Patna              | (4) Bhagalpur Museum, Bhagalpur     |

दीदारगंज यक्षिणी सुरक्षित है :

- |  |   |
|--|---|
| (1) आर्कियोलॉजिकल म्यूज़ियम, बोध गया में | (2) आर्कियोलॉजिकल म्यूज़ियम, वैशाली में |
| (3) पटना म्यूज़ियम, पटना में             | (4) भागलपुर म्यूज़ियम, भागलपुर में      |

31. Ideal distribution between museum building and vacant space is in the ratio of :

म्यूज़ियम बिल्डिंग एवं खाली जमीन का आदर्श विभाजन का अनुपात है :

- |           |                                   |           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| (1) 1 : 2 | (2) $1\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$ | (3) 2 : 3 | (4) $2\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$ |
|-----------|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------|

32. An ideal location of a museum is :

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) A place near play ground        | (2) A place far from congestion    |
| (3) A place near an industrial area | (4) A place at the busiest streets |

म्यूज़ियम के लिए आदर्श अवस्थिति है :

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) खेल मैदान के निकट की जगह       | (2) भीड़भाड़ से दूर की जगह          |
| (3) औद्योगिक क्षेत्र के पास की जगह | (4) व्यस्ततम् मार्गों के पास की जगह |



33. Visual storage means :

- (1) Objects cannot be touched
- (2) Objects displayed in protective glass cases
- (3) Objects can be seen
- (4) Objects cannot be seen

दृश्य संग्रहण का अर्थ है :

- (1) वस्तुओं को छुआ न जा सके
- (2) वस्तुओं को सुरक्षित शीशे के केसेज में प्रदर्शित किया जाय
- (3) वस्तुएँ देखी जा सकें
- (4) वस्तुओं को देखा न जा सके

34. Thermistor detects :

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Leakage of water | (2) Leakage of gas      |
| (3) Leakage of fluid | (4) Rise of temperature |

थर्मिस्टर खोजता है :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) पानी का रिसना   | (2) गैस का रिसना    |
| (3) द्रव्य का रिसना | (4) तापमान की बढ़ना |

35. Tell-tale clock is used for :

- |              |                 |             |             |
|--------------|-----------------|-------------|-------------|
| (1) Security | (2) Photography | (3) Viewing | (4) Copying |
|--------------|-----------------|-------------|-------------|

टेल-टेल क्लॉक प्रयोग होती है :

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) सुरक्षा के लिए | (2) छाया चित्र के लिए |
| (3) देखने के लिए   | (4) नकल करने के लिए   |

36. Cipher locks is used for :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) Cataloguing | (2) Numbering |
| (3) Counting    | (4) Security  |

सिफर लॉक्स प्रयोग होते हैं :

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) कैटलॉग बनाने के लिए | (2) नम्बर डालने के लिए |
| (3) गणना करने के लिए    | (4) सुरक्षा के लिए     |

37. Lamination is done on :

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (1) Canvas painting  | (2) Textile              |
| (3) Paper manuscript | (4) Plam leaf manuscript |

लैमिनेशन किया जाता है :

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (1) कैनवस पेन्टिंग पर       | (2) टेक्स्टाइल पर               |
| (3) पेपर मैन्यूस्क्रिप्ट पर | (4) पाम लीफ़ मैन्यूस्क्रिप्ट पर |

38. Change in atmospheric humidity is indicated by :

- (1) Hygrometer (2) Hypsometer  
(3) Hydroscope (4) Hygroscope

वातावरणीय आर्द्रता का परिवर्तन जाना जाता है :

- (1) हाइग्रोमीटर द्वारा (2) हिप्सोमीटर द्वारा  
(3) हाइड्रोस्कोप द्वारा (4) हाइग्रोस्कोप द्वारा

39. Recommended illumination level for dyed textiles is :

- (1) 50 lux (2) 100 lux (3) 150 lux (4) 200 lux

रंगे हुए टेक्स्टाइल के लिए प्रकाशन व्यवस्था प्रस्तावित है :

- (1) 50 लक्स (2) 100 लक्स (3) 150 लक्स (4) 200 लक्स

40. PVA is used as a :

- (1) Painter (2) Recorder  
(3) Fixative (4) Cleaner

PVA का प्रयोग होता है :

- (1) पेन्टर के रूप में (2) रिकार्डर के रूप में  
(3) फिक्सेटिव के रूप में (4) क्लीनर के रूप में

41. Which one of the following is a fungicide ?

- (1) Mercuric chloride (2) Thymal  
(3) Naphthalene (4) Formalin

निम्नलिखित में कौन फफूँदनाशी है ?

- (1) मरक्यूरिक क्लोराइड (2) थाइमल  
(3) नैपथलीन (4) फॉर्मलीन

42. Bronze is an alloy of :

- (1) Copper and Tin (2) Copper and Zinc  
(3) Copper and Lead (4) Copper and Nickel

कांस्य मिश्रण है :

- (1) कॉपर और टिन (2) कॉपर और जिंक  
(3) कॉपर और लेड (4) कॉपर और निकल

43. Bicarbonate powder protects objects against :

- (1) Theft (2) Smuggling (3) Fire (4) Breaking

बाइकार्बोनेट पाउडर निम्नलिखित से चीजों की सुरक्षा करता है :

- (1) चोरी से (2) स्मगलिंग से (3) आग से (4) टूटने से

44. A graph recording temperature and humidity is done by :

- (1) Maximum and Minimum thermometer
- (2) Sling Psychrometer
- (3) Thermohygrometer
- (4) Hygrothermograph

तापमान एवं आर्द्रता को रिकार्ड करने वाला ग्राफ किसके द्वारा होता है ?

- (1) अधिकतम एवं न्यूनतम थर्मामीटर
- (2) स्लिंग साइकोमीटर
- (3) थर्मोहाइग्रोमीटर
- (4) हाइग्रोथर्मोग्राफ

45. Anthropological Survey of India was founded in :

भारत का एन्थ्रोपोलॉजिकल सर्वे स्थापित हुआ था :

- (1) 1851 में
- (2) 1890 में
- (3) 1916 में
- (4) 1945 में

46. The first University Museum in India was established by :

- (1) M. S. University of Baroda
- (2) Calcutta University
- (3) Banaras Hindu University
- (4) Gurukula Kangri University

भारत में पहला विश्वविद्यालय म्यूजियम किसके द्वारा स्थापित किया गया ?

- (1) एम० एस० युनिवर्सिटी बड़ौदा
- (2) कलकत्ता युनिवर्सिटी
- (3) बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी
- (4) गुरुकुल कांगड़ी युनिवर्सिटी

47. Which one of the following organisations initiated the formation of ICOM ?

- (1) League of Nations
- (2) UNESCO
- (3) American Association of Museums
- (4) UNICEF

ICOM बनाने में निम्नलिखित संगठनों में किसने पहल की ?

- (1) लीग ऑफ नेशन्स
- (2) यूनेस्को
- (3) अमेरिका एसोसिएशन ऑफ म्यूजियम
- (4) यूनीसेफ

48. Dry-rot on wooden specimens is caused by :

- (1) Fungus
- (2) Insects
- (3) Light
- (4) Temperature

वुडन स्पेसिमेन में ड्राइ-राट का कारण है :

- (1) फफूँदी
- (2) कीड़े मकौड़े
- (3) रोशनी
- (4) तापमान

49. Which State in India possesses maximum number of museums ?

- (1) Tamilnadu
- (2) West Bengal
- (3) Uttar Pradesh
- (4) Maharashtra

भारत के किस राज्य में सबसे अधिक म्यूजियम है ?

- (1) तमिलनाडु
- (2) पश्चिमी बंगाल
- (3) उत्तर प्रदेश
- (4) महाराष्ट्र

50. The Asiatic Society of Bengal was founded by :

- (1) Colonel J. Stuart (2) Sir William Jones  
(3) Dr. Nathaniel Wallich (4) General Colin Machenzie

बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी स्थापित की गई थी :

- (1) कर्नल जे० स्टुअर्ट द्वारा (2) सर विलियम जोन्स द्वारा  
(3) डॉ० नथैनियल वालिच द्वारा (4) जनरल कोलिन मैकेन्जी द्वारा

51. Bhujra Patra is made of :

- (1) Birch leaf (2) Birch root (3) Birch wood (4) Birch bark

भोज पत्र बनता है :

- (1) बर्च के पत्तों से (2) बर्च की जड़ों से (3) बर्च की लकड़ी से (4) बर्च की छाल से

52. What is the range of ideal temperature in Indian museums ?

- (1) Between 10°C. and 20°C. (2) Between 20°C. and 24°C.  
(3) Between 25°C. and 30°C. (4) Between 30°C. and 40°C.

भारतीय संग्रहालय में आदर्श तापमान का रेन्ज क्या है ?

- (1) 10°C. एवं 20°C के बीच (2) 20°C. एवं 24°C के बीच  
(3) 25°C. एवं 30°C के बीच (4) 30°C. एवं 40°C के बीच

53. Bharhut stupa was constructed during the period of :

- (1) Maurya (2) Sunga (3) Kushan (4) Gupta

भरहुत स्तूप निम्न में किसके राज्य में बनाया गया था ?

- (1) मौर्य (2) शुंग (3) कुषाण (4) गुप्त

54. Headquarters of the Archaeological Survey of India is situated in :

- (1) New Delhi (2) Kolkata (3) Lucknow (4) Patna

आर्किओलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया का हेडक्वार्टर स्थित है :

- (1) नई दिल्ली में (2) कोलकाता में (3) लखनऊ में (4) पटना में

55. Museum day in India was observed from the year :

- (1) 1975 (2) 1976 (3) 1977 (4) 1978

भारत में म्यूजियम दिवस मनाना आरम्भ हुआ :

- (1) 1975 से (2) 1976 से (3) 1977 से (4) 1978 से

56. Conditional gift is :

- (1) To fulfil the desire of the donor (2) To fulfil the desire of the museum  
(3) Desirable to accept (4) Undesirable to accept

कन्डीशनल गिफ्ट है :

- (1) डोनर की इच्छा की पूर्ति (2) म्यूज़ियम की इच्छा की पूर्ति  
(3) स्वीकार करने योग्य इच्छा (4) अस्वीकार करने योग्य इच्छा

57. Indian Treasure-trove Act was enacted in :

- (1) 1872 (2) 1878 (3) 1882 (4) 1890

इण्डियन ट्रेज़र-ट्रोव ऐक्ट पास हुआ :

- (1) 1872 में (2) 1878 में (3) 1882 में (4) 1890 में

58. Silica gel absorbs moisture and turns :

- (1) Pink (2) Red (3) Black (4) White

सिलिका आर्द्रता को एब्जार्ब कर बदलता है :

- (1) गुलाबी (2) लाल (3) काला (4) सफेद

59. Museology was first introduced in India as an academic discipline by :

- (1) Calcutta University (2) Aligarh Muslim University  
(3) M. S. University of Baroda (4) Banaras Hindu University

म्यूज़िओलॉजी भारत में सर्वप्रथम एक विषय के रूप में आरम्भ हुई :

- (1) कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा (2) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय द्वारा  
(3) एम० एस० बड़ौदा विश्वविद्यालय द्वारा (4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा

60. Museum fatigue is caused by :

- (1) Less objects in a gallery (2) Too much objects in a gallery  
(3) Long labels to exhibits (4) Audio-visual aids

म्यूज़ियम फैटीग का कारण है :

- (1) एक गैलरी में कम चीजें होना (2) एक गैलरी में बहुत अधिक चीजें होना  
(3) प्रदर्शन के लिए लम्बे लेबल्स (4) श्रव्य-दृश्य उपकरण

61. Foxing on paper is caused by :

- (1) Fungus action (2) Insects  
(3) Action of light (4) Iron impurities

पेपर पर फॉक्सिंग का कारण है :

- (1) फंगस ऐक्शन (2) कीड़े मकौड़े  
(3) लाइट का ऐक्शन (4) लोह अशुद्धियाँ

62. Who was the famous court artist of Akbar ?

- (1) Masud (2) Abdul Samad (3) Monohar (4) Khemananda

अकबर का प्रसिद्ध कोर्ट आर्टिस्ट कौन था ?

- (1) मसूद (2) अब्दुल समद (3) मोनोहर (4) खेमनन्द

63. Lapis lazuli used in painting is coloured :

- (1) White (2) Green (3) Red (4) Blue

पेन्टिंग में लेपिस लेज्युली प्रयोग होने वाले का रंग है :

- (1) सफेद (2) हरा (3) लाल (4) नीला

64. The Bagh caves contain :

- (1) Buddhist murals (2) Hindu murals  
(3) Jaina murals (4) Prehistoric murals

बाघ गुफाओं में है :

- (1) बुद्धिस्ट म्यूरल्स (2) हिन्दू म्यूरल्स  
(3) जैन म्यूरल्स (4) प्रागैतिहासिक म्यूरल्स

65. Recommended illumination levels for coloured textiles is :

- (1) 50 Lux (2) 100 Lux (3) 150 Lux (4) 200 Lux

रंगीन टेक्सटाइल के लिए इल्युमिनेशन (चित्रावली) का स्तर प्रस्तावित किया जाता है :

- (1) 50 लक्स (2) 100 लक्स (3) 150 लक्स (4) 200 लक्स

66. 1st Saka year corresponds to :

- (1) 70 A. D. (2) 75 A. D. (3) 78 A. D. (4) 80 A. D.

प्रथम साका वर्ष निम्न के सदृश होता है :

- (1) 70 ए. डी. (2) 75 ए. डी. (3) 78 ए. डी. (4) 80 ए. डी.

67. Arikamedu yielded much :

- (1) Rouletted ware (2) N. B. P. Ware  
(3) P. G. Ware (4) Russet coated ware

अरिकामेदु ने ज्यादा तैयार किए :

- (1) प्रदूषित मिट्टी के बर्तन (2) NBP मिट्टी के बर्तन  
(3) PG मिट्टी के बर्तन (4) रसेट कोटेड मिट्टी के बर्तन

68. Mother of Vardhamana was :

- (1) Maya (2) Trisala (3) Yasoda (4) Gopa

वर्धमान की माँ थी :

- (1) माया (2) त्रिशला (3) यशोदा (4) गोपा

69. In which year the battle of Plassey was fought ?

- (1) 1557 (2) 1657 (3) 1757 (4) 1857

प्लासी का युद्ध किस वर्ष हुआ था ?

- (1) 1557 (2) 1657 (3) 1757 (4) 1857

70. Kandariya Mahadeva temple, Khajuraho was built by :

- (1) Chandella king (2) Kalachuri king  
(3) Bhoja king (4) Chauhan king

कन्दरीय महादेव मन्दिर, खजुराहो किसके द्वारा बनाया गया था ?

- (1) चन्देला राजा (2) कालचुरी राजा  
(3) भोज राजा (4) चौहान राजा

71. Bio-deterioration of objects is caused by :

- (1) Polluted air (2) Heat (3) Light (4) Insects

चीजों का जैविक बिगड़ने के कारण है :

- (1) प्रदूषित हवा (2) गर्मी (3) रोशनी (4) कीड़े मकोड़े

72. An object becomes antiquity at :

- (1) 50 years (2) 75 years (3) 100 years (4) 125 years

एक वस्तु प्राचीन हो जाती है :

- (1) 50 वर्ष बाद (2) 75 वर्ष बाद (3) 100 वर्ष बाद (4) 125 वर्ष बाद

73. Museology Post Graduate Degree was first introduced in India by :

- (1) M. S. University Baroda (2) Calcutta University  
(3) Banaras Hindu University (4) Aligarh Muslim University

भारत में म्यूजिओलॉजी की पोस्ट ग्रेजुयेट डिग्री सर्वप्रथम आरम्भ की गयी :

- (1) एम. एस. यूनिवर्सिटी बड़ौदा द्वारा (2) कलकत्ता यूनिवर्सिटी द्वारा  
(3) बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी द्वारा (4) अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी द्वारा

74. The National Gandhi Museum, New Delhi is a :

- (1) Historical museum (2) Multipurpose museum  
(3) Personalia museum (4) Natural history museum

नेशनल गाँधी म्यूज़ियम नई दिल्ली है एक :

- (1) ऐतिहासिक म्यूज़ियम (2) बहुउद्देशीय म्यूज़ियम  
(3) परसोनलिया म्यूज़ियम (4) प्राकृतिक ऐतिहासिक म्यूज़ियम

75. Epigraphy is a study of :

- (1) Art (2) Epics (3) Coins (4) Inscriptions

एपीग्राफी अध्ययन है :

- (1) कला का (2) एपिक्स का (3) सिक्कों का (4) शिलालेखों का

76. Kaziranga Reserve Forest is famous for :

- (1) Tiger (2) Elephant  
(3) One horned rhinoceros (4) Lion

काजीरंगा रिज़र्व फॉरेस्ट प्रसिद्ध है :

- (1) टाइगर के लिए (2) हाथी के लिए  
(3) एक सींग के गैंडे के लिए (4) शेर के लिए

77. The most important role of a museum is to fulfil :

- (1) Effective communication through exhibits  
(2) To arrange lecture  
(3) Research  
(4) Publication

सबसे महत्वपूर्ण भूमिका म्यूज़ियम की पूरा करना है :

- (1) प्रदर्शित वस्तुओं द्वारा प्रभावशाली संवाद  
(2) व्याख्यान की व्यवस्था करना  
(3) अनुसन्धान  
(4) प्रकाशन

78. INTACH Laboratory for conservation of cultural properties is located at :

- (1) Hyderabad (2) Allahabad (3) Lucknow (4) Bangalore

कल्चरल प्रॉपर्टीज को सुरक्षित रखने के लिए I.N.T.A.C.H लेबोरेटरी स्थित है :

- (1) हैदराबाद में (2) इलाहाबाद में  
(3) लखनऊ में (4) बेंगलूर में



79. The National Rail Museum is in :

- (1) Kolkata (2) New Delhi (3) Bhopal (4) Bilaspur

नेशनल रेल म्यूजियम है :

- (1) कोलकाता में (2) नई दिल्ली में (3) भोपाल में (4) बिलासपुर में

80. Museum Day is observed on :

- (1) 18th April (2) 18th May (3) 18th June (4) 18th July

म्यूजियम डे मनाया जाता है :

- (1) 18 अप्रैल (2) 18 मई (3) 18 जून (4) 18 जुलाई

81. De-accessioning is a removal method of an object :

- (1) From an accession register (2) From a display gallery  
(3) From reserve collection (4) From the field

डी-एक्सेशनिंग वस्तु को हटाने की विधि है :

- (1) एक्सेशन रजिस्टर से (2) डिस्प्ले गैलरी से  
(3) रिज़र्व कलेक्शन से (4) फील्ड से

82. Vivarium is a safe enclosure of :

- (1) Birds (2) Fishes  
(3) Snakes (4) Animals

वाइवेरियम सुरक्षित बाड़ा है :

- (1) चिड़ियों का (2) मछलियों का  
(3) सर्पों का (4) पशुओं का

83. Museum primarily serves to people as a centre of :

- (1) Edutainment (2) Collecting objects  
(3) Exhibiting objects (4) Preserving objects

म्यूजियम विशेष रूप से जनता की सहायता करता है एक केन्द्र के रूप में :

- (1) एड्युटेनमेन्ट में (2) चीजे इकट्ठी करने में  
(3) प्रदर्शनीय वस्तुओं के रूप में (4) वस्तुओं को सुरक्षित रखने में

84. Mannequin is used for displaying :

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) Musical instruments | (2) Miniature paints       |
| (3) Stuffed animals     | (4) Garments and jewellery |

मेनेक्वाइन – प्रदर्शन के प्रयोग के लिए होता है :

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) म्यूजिकल इन्स्ट्रूमेंट्स | (2) मिनिएचर पेन्ट        |
| (3) स्टफड ऐनिमल्स            | (4) गारमेन्ट एवं ज्वैलरी |

85. Which paper is more resistant to deteriorating factors ?

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| (1) Made of rag    | (2) Made of wood       |
| (3) Made of bamboo | (4) Made of rice-straw |

कौन-सा कागज बिगड़ने वाले कारकों का प्रतिरोधी है ?

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| (1) रेग से बना हुआ  | (2) लकड़ी से बना हुआ        |
| (3) बाँस से बना हुआ | (4) चावल की भूसी से बना हुआ |

86. Designing of an exhibition lay-out is done by :

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| (1) Spectrometer | (2) Hygrometer         |
| (3) Computer     | (4) Fumigation chamber |

प्रदर्शनी के लेआउट डिज़ाइन बनाई जाती है :

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) स्पेक्ट्रोमीटर द्वारा | (2) हाइग्रोमीटर द्वारा       |
| (3) कम्प्यूटर द्वारा      | (4) फ्यूमिगेशन चैम्बर द्वारा |

87. Title of the Museum International Journal is :

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| (1) Museum  | (2) Museum quarterly |
| (3) Curator | (4) ICOM News        |

म्यूज़ियम इन्टरनेशनल जर्नल का टाइटिल है :

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| (1) म्यूज़ियम | (2) म्यूज़ियम क्वार्टरली |
| (3) क्यूरेटर  | (4) ICOM न्यूज़          |

88. Which is the appropriate administrative structure of the Salar Jung Museum, Hyderabad ?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) Private          | (2) Central Government |
| (3) State Government | (4) Autonomous         |

सालारजंग म्यूज़ियम, हैदराबाद की यथोचित प्रशासनिक संरचना है :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) प्राइवेट    | (2) केन्द्रीय सरकार |
| (3) राज्य सरकार | (4) स्वायत्त        |

89. The role of the Museum Public Relation is to :

- (1) Sell of more tickets (2) Attract more visitors  
(3) Create more space (4) Publish more publications

पब्लिक रिलेशन म्यूज़ियम की भूमिका है :

- (1) अधिक टिकटों का बेचना (2) अधिक लोगों को आकर्षित करना  
(3) अधिक स्थान बनाना (4) अधिक पुस्तकें प्रकाशित करना

90. Lux is the unit for :

- (1) Weight (2) Temperature (3) Gas (4) Light

लक्स यूनिट है :

- (1) वेट का (2) तापमान का (3) गैस का (4) रोशनी का

91. What is quick fix ?

- (1) Mineral water (2) Colouring technique  
(3) Adhesive (4) Powder

क्विक फिक्स क्या है ?

- (1) मिनेरल वाटर (2) कलरिंग टैक्नीक  
(3) एडहेसिव (4) पाउडर

92. A wheel chair is used for :

- (1) Transportation of objects (2) Shifting of materials  
(3) Putting up of Screen (4) Aid to handicapped

हील चेयर प्रयुक्त होती है :

- (1) चीजों को लाने ले जाने में (2) वस्तुओं की जगह बदलने में  
(3) स्क्रीन पुटअप करने में (4) अक्षम लोगों की सहायता में

93. Docent is a :

- (1) Museum guide (2) Museum conservator  
(3) Museum photographer (4) Museum cataloguer

डोसेन्ट है एक :

- (1) म्यूज़ियम गाइड (2) म्यूज़ियम कन्सर्वेटर  
(3) म्यूज़ियम फोटोग्राफर (4) म्यूज़ियम कैटैलॉगर

94. MM stands for :

- (1) Man Made (2) Mint Master (3) Multi Media (4) Money Making

MM से तात्पर्य है :

- (1) मल्टी मेड (2) मिन्ट मास्टर (3) मल्टी मीडिया (4) मनी मेकिंग

95. Guide-phone is :

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (1) Screen     | (2) Tapped Commentary |
| (3) Guide book | (4) Visual display    |

गाइड फोन है :

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| (1) स्क्रीन  | (2) टेप्ड कमेन्ट्री |
| (3) गाइड बुक | (4) दृश्य डिस्प्ले  |

96. Fibre-glass is used for :

- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (1) Diffusion of exhibit lighting | (2) Lamination              |
| (3) Security of exhibit           | (4) Fabrication of replicas |

फाइबर ग्लास प्रयुक्त होता है :

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (1) प्रदर्शित रोशनी के फैलाव के लिए      | (2) लैमिनेशन के लिए                  |
| (3) प्रदर्शनीय वस्तुओं की सुरक्षा के लिए | (4) रेप्लिकाज़ के फ़ैब्रिकेशन के लिए |

97. Electrolysis is a treatment used for :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Wooden objects | (2) Bone objects  |
| (3) Metal objects  | (4) Paper objects |

इलेक्ट्रोलिसिस उपचार प्रयुक्त होता है :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) लकड़ी की चीज़ों के लिए | (2) हड्डी की चीज़ों के लिए |
| (3) मेटल की चीज़ों के लिए  | (4) कागज की चीज़ों के लिए  |

98. Find out the correct statement :

- (1) Freer Art Gallery is in Canada
- (2) Metropolitan Museum is in Australia
- (3) Hermitage Museum is in Africa
- (4) Victoria and Albert Museum is in London

उचित कथन का पता करिए :

- (1) फ्रीअर आर्ट गैलरी कनाडा में है
- (2) मेट्रोपॉलिटन म्यूज़ियम आस्ट्रेलिया में है
- (3) हर्मिटेज म्यूज़ियम अफ्रीका में है
- (4) विक्टोरिया और एलबर्ट म्यूज़ियम लन्दन में है

10P/235/2

99. Bhimbetka in Madhya Pradesh is famous for :

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| (1) Tribal art           | (2) Folk art   |
| (3) Prehistoric painting | (4) Modern art |

मध्य प्रदेश का भीमबेटका प्रसिद्ध है :

- |                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| (1) आदिवासी आर्ट के लिए          | (2) फोक आर्ट के लिए    |
| (3) प्रागैतिहासिक पेंटिंग के लिए | (4) आधुनिक आर्ट के लिए |

100. Marine Archaeology was first introduced in India by :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) S. R. Rao        | (2) M. N. Deshpande |
| (3) Mortimer wheeler | (4) Dorothy Mackay  |

मैरिन आर्किओलॉजी सर्वप्रथम भारत में आरम्भ की गई :

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) एस० आर० राव द्वारा     | (2) एम० एन० देशपाण्डे द्वारा |
| (3) मॉर्टिमर व्हीलर द्वारा | (4) डॉरोथी मैसके द्वारा      |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेंट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेंट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपकी उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।