

M.A. Pali

10P/231/31

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen** in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *both the Question Booklet and the Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं। ]

10P/231/31

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या: 150

Time : 2 Hours ]

[ Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे ]

[ पूर्णांक : 450

**Note :** (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. 1 (One) mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 (एक) अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. In the Aṭṭhaṅgiko Maggo, Sammā Vācā happens to be :

(1) First Aṅga (2) Third Aṅga (3) Fourth Aṅga (4) Fifth Aṅga

अष्टांगिको मग्गो के अंगों में, सम्मा वाचा का क्रम है :

(1) प्रथम (2) तृतीय (3) चौथा (4) पाँचवाँ

2. In the description of the Dukkha Ariyasacca, Jarā happens to be :

(1) First Point (2) Second Point (3) Third Point (4) Sixth Point

दुक्ख-अरियसच्च के वर्णन में, जरा है :

(1) प्रथम बिन्दु (2) द्वितीय बिन्दु (3) तृतीय बिन्दु (4) छठा बिन्दु

3. The Dhamma-cakka was revolved by the Buddha at :

(1) Isipatana (2) Veṇuvana (3) Jetavana (4) Mahāvana

गौतम बुद्ध ने धम्म-चक्क का प्रवर्तन जिस स्थान पर किया, वह है :

(1) इसिपतन (2) वेणुवन (3) जेतवन (4) महावन

4. After the Dhammacakkapavattana, the Dhammacakkhu appeared first to :

(1) Āyasmā Mahānāmo (2) Āyasmā Assaji

(3) Āyasmā Vappo (4) Āyasmā Koṇḍañño

धम्मचक्कपवत्तन के पश्चात्, जिसको सबसे पहले धम्मचक्खु प्रकट हुई, उनका नाम है :

(1) आयस्मा महानामो (2) आयस्मा अस्सजि

(3) आयस्मा वप्पो (4) आयस्मा कोण्डञ्जो

5. Among the first Five Disciples of the Buddha, the one who was the first to get Pabbajjā-Upasampadā, was :
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) Āyasmā Bhaddiyo | (2) Āyasmā Kondañño |
| (3) Āyasmā Vappo    | (4) Āyasmā Assaji   |
- गौतम बुद्ध के प्रथम पाँच शिष्यों में जिसको सबसे पहले पब्बज्जा-उपसम्पदा मिली, उनका नाम है :
- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) आयस्मा भदियो | (2) आयस्मा कोण्डञ्जो |
| (3) आयस्मा वप्पो | (4) आयस्मा अस्सजि    |
6. In the Anattapariyāya Desanā, Rūpa was described as Anatta at :
- |                 |                  |                 |                  |
|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| (1) First Place | (2) Second Place | (3) Third Place | (4) Fourth Place |
|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
- अनत्तपरियाय देसना में, रूप को अनत्त बताते हुए जिस क्रम में रखा गया है, वह है :
- |           |             |           |            |
|-----------|-------------|-----------|------------|
| (1) प्रथम | (2) द्वितीय | (3) तृतीय | (4) चतुर्थ |
|-----------|-------------|-----------|------------|
7. In the Anattapariyāya Desanā, Saṃkhāra was described as Anatta at :
- |                 |                  |                 |                  |
|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| (1) First Place | (2) Second Place | (3) Third Place | (4) Fourth Place |
|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
- अनत्तपरियाय देसना में, संखार को अनत्त बताते हुए जिस क्रम में रखा गया है, वह है :
- |           |             |           |            |
|-----------|-------------|-----------|------------|
| (1) प्रथम | (2) द्वितीय | (3) तृतीय | (4) चतुर्थ |
|-----------|-------------|-----------|------------|
8. In Bārāṇasi, Yaso was a :
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Setthi-putto   | (2) Brāhmaṇa-putto |
| (3) Khattiya-putto | (4) Sudda-putto    |
- वाराणसी में, यसो थे एक :
- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) सेट्ठि-पुत्तो | (2) ब्राह्मण-पुत्तो |
| (3) खत्तिय-पुत्तो | (4) सुद्ध-पुत्तो    |
9. The number of palaces which Yaso owned, was :
- यसो के पास महलों (प्रासादों) की संख्या थी :
- |        |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|
| (1) 10 | (2) 7 | (3) 5 | (4) 3 |
|--------|-------|-------|-------|
10. After Yaso's Pabbajjā, the number of Arahanta-s rose to :
- यसो की पब्बज्जा के बाद, अरहन्तो की संख्या हो गई :
- |        |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|
| (1) 10 | (2) 9 | (3) 7 | (4) 8 |
|--------|-------|-------|-------|
11. The first among the four Gihi-sahāyaka-s of Yaso, was :
- |            |             |               |            |
|------------|-------------|---------------|------------|
| (1) Subāhu | (2) Puṇṇaji | (3) Gavampati | (4) Vimalo |
|------------|-------------|---------------|------------|
- यसो के चार गिहि-सहायकों में प्रथम का नाम था :
- |            |             |             |           |
|------------|-------------|-------------|-----------|
| (1) सुबाहु | (2) पुण्णजी | (3) गवम्पति | (4) विमलो |
|------------|-------------|-------------|-----------|
12. The number of Bārāṇasika-s (Residents of Bārāṇasi) who joined Yaso in Pabbājā was :
- वाराणसी के निवासियों में से जिन्होंने पब्बज्जा में यसो का साथ दिया, उनकी संख्या थी :
- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 56 | (2) 55 | (3) 54 | (4) 53 |
|--------|--------|--------|--------|

13. The number of Arahanta-s whom the Buddha addressed -- "Caratha bhikkhave, cārikam bahujanahitāya" was :  
जिन अरहन्तों को बुद्ध ने "चरथ भिक्खवे, चारिकं बहुजनहिताय ....."' कह कर संबोधित किया, उनकी संख्या थी :
- (1) 62 (2) 61 (3) 60 (4) 59
14. From Isipatana, the Buddha proceeded to :  
(1) Payāga (2) Magadha (3) Kosala (4) Vesāli  
इत्तिपतन से बुद्ध ने जहाँ के लिए प्रस्थान किया, उसका नाम था :
- (1) पयाग (2) मगध (3) कोसल (4) वेसालि
15. In the scheme of the Aṭṭhaṅgiko Maggo, the Sammā Vāyāmo occupies :  
(1) Third Place (2) Fourth Place (3) Fifth Place (4) Sixth Place  
अट्ठंगिको मग्गो की योजना में, सम्मा वायामो का क्रम है :
- (1) तृतीय (2) चतुर्थ (3) पाँचवाँ (4) छठा
16. The place where the Ambattha Sutta was delivered by the Buddha was known as :  
(1) Khānumata (2) Icchānaṅgala (3) Kaṇṇakatthala (4) Sālavatikā  
जिस स्थान पर बुद्ध ने अंबट्ट सुत्त की देसना की, उसका नाम था :
- (1) खाणुमत (2) इच्छानंगल (3) कण्णकत्थल (4) सालवतिका
17. The name of Ambattha's teacher was :  
(1) Kūtadanta (2) Suppiya (3) Soṇadanda (4) Pokkharasāti  
अंबट्ट के आचार्य का नाम था :
- (1) कूटदन्त (2) सुप्पिय (3) सोणदण्ड (4) पोक्खरसाति
18. The Ambattha Māṇavo was by gotta :  
(1) Kaccāyano (2) Moggallāyano (3) Kaṇhāyano (4) Saṅkiccāyano  
अंबट्ट माणव का गोत्र था :
- (1) कच्चायनो (2) मोग्गल्लायनो (3) कण्हायनो (4) संकिच्चायनो
19. The number of elder sons whom Okkāka banished from his kingdom, was :  
अपने जितने ज्येष्ठ पुत्रों को ओक्काक ने देश निकाला किया, उनकी संख्या थी :
- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
20. The name of Okkāka's slave girl was :  
(1) Disā (2) Vibhā (3) Anubhā (4) Nubhā  
ओक्काक की दासी का नाम था :
- (1) दिसा (2) विभा (3) अनुभा (4) नुभा

21. "Khattiyo settho jane tasmim ye gotta-patisārino,  
Vijjā-carāṇa-sampanno so settho deva-mānuse." is the gāthā which was uttered by :  
(1) Brahmā Sahampati (2) Brahmā Sanamkumāra  
(3) Brahmā Divampati (4) Brahmā Lokampati  
"खत्तियो सेट्ठो जने तस्मिं ये गोत्त-पटिसारिणो,  
विज्जा-चरण-सम्पन्नो सो सेट्ठो देव-मानुसे।" इस गाथा को जिसने कही थी, उसका नाम था :  
(1) ब्रह्मा सहम्पति (2) ब्रह्मा सनकुमार  
(3) ब्रह्मा दिवम्पति (4) ब्रह्मा लोकम्पति
22. As stated in the Ambattha Sutta, the Anuttarā Vijjācarāṇasampadā is away from the vāda-s :  
(1) Four in Number (2) Five in Number  
(3) Three in Number (4) Six in Number  
जैसा कि अम्बट्ट सुत्त में कहा गया है, अनुत्तरा विज्जाचरणसम्पदा जितने वादों से दूर है, उनकी संख्या है :  
(1) चार (2) पाँच (3) तीन (4) छः
23. The number of Jhāna-s described in the Ambattha Sutta, is :  
अंबट्ट सुत्त में जितने ज्ञानों का वर्णन है, उनकी संख्या है :  
(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
24. Pavatta-phala-bhojano bhavissāmīti is :  
(1) Paṭhamam Apāya-mukham (2) Dutiyam Apāya-mukham  
(3) Tatiyam Apāya-mukham (4) Catuttham Apāya-mukham  
"पवत्तफलभोजनो भविस्सामि" का अपायमुखों के क्रमों में जो स्थान है, वह है :  
(1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चतुर्थ
25. Pubbakā Isayo (the earlier sages) beginning with Atthaka and ending with Bhagu are :  
अट्ठक से प्रारंभ करके भगु तक के पूर्व इसियों (ऋषियों) की संख्या थी :  
(1) 12 (2) 11 (3) 10 (4) 9
26. Out of the Thirty-two Mahāpurisalakkhaṇa-s on the body of the Buddha, the last one observed by Ambattha, was :  
(1) Pahūtajivhatā (2) Kosohitam Vatthaguyham  
(3) Dīghānguli (4) Suvartitoru  
भगवान् बुद्ध के शरीर पर बत्तीस महापुरुषलक्षणों में से जिस अन्तिम को अम्बट्ट ने देखा, वह था :  
(1) पहतजिह्वता (2) कोसोहितं वत्थगुहं  
(3) दीघांगुलि (4) सुवर्तितोरु
27. At last Pokkharasāti requested the Buddha to admit him as :  
(1) Bhikkhu (2) Upāsaka (3) Sāmaṇera (4) Māṇava  
अन्त में पोक्खरसाति ने भगवान् बुद्ध से प्रार्थना की कि उसे प्रवेश दिया जाय :  
(1) भिक्षु के रूप में (2) उपासक के रूप में (3) सामणेर के रूप में (4) माणव के रूप में

**28.** The place where the Buddha saw Siṃgāloko Gahapatiputto saluting six directions, was :

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| (1) Veṇuvana        | (2) Outside Rājagaha         |
| (3) Inside Rājagaha | (4) In the sky over Rājagaha |

जिस स्थान पर बुद्ध ने सिंगालको गहपतिपुत्तो को दिशाओं को नमस्कार करते हुए देखा, वह स्थान था :

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| (1) वेणुवन        | (2) राजगह के बाहर         |
| (3) राजगह के भीतर | (4) राजगह के ऊपर आकाश में |

**29.** The last Disā (direction) which Siṃgāloko did salute, was :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Puratthimā Disā | (2) Pacchimā Disā |
| (3) Uparimā Disā    | (4) Hetthimā Disā |

अन्तिम दिशा जिसे सिंगालको ने नमस्कार किया, उसका नाम था :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) पुरत्थिमा दिसा | (2) पच्छिमा दिसा  |
| (3) उपरिमा दिसा    | (4) हेट्ठिमा दिसा |

**30.** The third Kammakilesa is known as :

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) Adinnādānṃ       | (2) Pānātipāto |
| (3) Kāmesumicchācāro | (4) Musāvādo   |

तीसरे कम्मकिलेसो का नाम है :

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) अदिन्नादानं      | (2) पाणातिपातो |
| (3) कामेसुमिच्छाचारो | (4) मुसावादो   |

**31.** Among the Ādīnava-s of the Surāmereyamajjappamādaṭṭhānānuyogo the Paññāya dubbalikaraṇīyatta is :

- |               |                |               |              |
|---------------|----------------|---------------|--------------|
| (1) The First | (2) The Second | (3) The Third | (4) The Last |
|---------------|----------------|---------------|--------------|

सुरामेरेयमज्जप्पमादट्ठानानुयोगो के आदीनवों में पञ्जाय दुब्लीकरणीयत्त का स्थान है :

- |           |             |           |            |
|-----------|-------------|-----------|------------|
| (1) प्रथम | (2) द्वितीय | (3) तृतीय | (4) अन्तिम |
|-----------|-------------|-----------|------------|

**32.** According to the Sigālovāda Sutta the Number of Suhadā Mittā is :

सिगालोवाद सुत्त के अनुसार सुहदा मित्ता की संख्या है :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 4 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

33. The Uparimā Disā is described as :

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) Mātāpitaro | (2) Puttadārā       |
| (3) Mittāmaccā | (4) Samaṇa-brāhmanā |

उपरिमा दिसा जिस रूप में वर्णित है, वह है :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) मातापितरो   | (2) पुत्रदारा    |
| (3) मित्तामच्चा | (4) समण-ब्राह्मण |

34. The fourth part of the property (wealth) should be designated as :

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) Bhoge Bhuñjeyyam | (2) Kammam Payojaye           |
| (3) Nidhāpeyyam      | (4) Vitareyyam/dānam dadeyyam |

सम्पत्ति का चौथा भाग जिस प्रकार बताया गया है, वह है :

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| (1) भोगे भुंजेय्यं | (2) कम्मं पयोजये             |
| (3) निधापेय्यं     | (4) वित्तरेय्यं/दानं ददेय्यं |

35. The fourth point in Anukampaka Mitta is :

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) Vaṇṇam bhaṇamānam pasamsati | (2) Avaṇṇam bhaṇamānam nivāreti |
| (3) Abhavenassa na nandati      | (4) Bhavenassa nandati          |

अनुकम्पक मित्त के विषय में चौथा बिन्दु है :

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) वण्णं भणमानं पसंसति | (2) अवण्णं भणमानं निवारति |
| (3) अभवेनस्स न नन्दति   | (4) भवेनस्स नन्दति        |

36. The number of ways in which the Paccuppatthāna of the Uparimā Disā is done, is :

जिस संख्या में उपरिमा दिसा का पच्चुप्पट्ठान किया जाता है, वह है :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 4 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

37. At the end, Siṃgālako requested the Buddha to admit him as :

- |             |              |             |            |
|-------------|--------------|-------------|------------|
| (1) Upāsaka | (2) Sāmaṇera | (3) Bhikkhu | (4) Mānava |
|-------------|--------------|-------------|------------|

अन्त में सिंगालको ने बुद्ध से इस रूप में प्रविष्ट करने की प्रार्थना की :

- |           |            |            |          |
|-----------|------------|------------|----------|
| (1) उपासक | (2) सामणेर | (3) भिक्खु | (4) माणव |
|-----------|------------|------------|----------|

38. The Sabbāsava Sutta was delivered by the Buddha at :

- |              |              |               |              |
|--------------|--------------|---------------|--------------|
| (1) Veṇuvana | (2) Mahāvana | (3) Isipatana | (4) Jetavana |
|--------------|--------------|---------------|--------------|

सब्बासव सुत्त की देसना भगवान् बुद्ध ने जिस स्थान पर की, वह था :

- |            |           |            |           |
|------------|-----------|------------|-----------|
| (1) वेणुवन | (2) महावन | (3) इसिपतन | (4) जेतवन |
|------------|-----------|------------|-----------|

39. 'Sabbāsava Sutta' title is the abbreviated form of the phrase used by the Buddha in the Sabbāsava Sutta itself :

- (1) Sabbāsava-nirodha-pariyāyo                      (2) Sabbāsava-samvuta-pariyāyo  
 (3) Sabbāsava- samyama-pariyāyo                      (4) Sabbāsava-samvara-pariyāyo

'सब्बासव सुत्त' शीर्षक सब्बासव सुत्त में ही बुद्ध द्वारा प्रयुक्त किये गये जिस वाक्यांश का संक्षिप्त रूप है, वह है :

- (1) सब्बासव-निरोध-परियायो                      (2) सब्बासव-संवृत-परियायो  
 (3) सब्बासव-संयम-परियायो                      (4) सब्बासव-संवर-परियायो

40. The number of methods taught by the Buddha for the removal of the Āsava-s, is :

आसवों को हटाने के लिए बुद्ध द्वारा जितनी विधियाँ सिखाई गईं, वे थीं :

- (1) 10                      (2) 8                      (3) 7                      (4) 5

41. The first method for the removal of the Āsava-s as taught by the Buddha, is :

- (1) Adhivāsanā                      (2) Paṭisevanā                      (3) Saṃvarā                      (4) Dassanā

आसवों को हटाने के लिए बुद्ध द्वारा सिखाई गई पहली विधि थी :

- (1) अधिवासना                      (2) पटिसेवना                      (3) संवरा                      (4) दस्सना

42. The last method for the removal of the Āsava-s as taught by the Buddha, is :

- (1) Adhivāsanā                      (2) Parivajjanā                      (3) Vinodanā                      (4) Bhāvanā

आसवों को हटाने के लिए बुद्ध द्वारा सिखाई गई अन्तिम विधि थी :

- (1) अधिवासना                      (2) परिवज्जना                      (3) विनोदना                      (4) भावना

43. The number of Āsava-s named by the Buddha for their removal, is :

हटाने के लिए बुद्ध द्वारा नामित आसवों की संख्या है :

- (1) 5                      (2) 4                      (3) 3                      (4) 2

44. The Sammādiṭṭhi Sutta was delivered to the monks by :

- (1) Mahākaccāna                      (2) Mahāmoggallāna  
 (3) Sāriputta                      (4) Ānanda

भिक्षुओं के लिए सम्मादिट्ठि सुत्त की देसना जिसने की, वे थे :

- (1) महाकच्चान                      (2) महामोग्गल्लान  
 (3) सारिपुत्त                      (4) आनन्द



45. The Sammādiṭṭhi Sutta was delivered to the monks at :

- (1) Kosāmbi (2) Sāvatti (3) Vesāli (4) Rājagaha

भिक्षुओं के लिए सम्मादिट्ठि सुत्त की देसना जिस स्थान पर की गई, वह था :

- (1) कोसाम्बी (2) सावत्थि (3) वेसालि (4) राजगह

46. The number of Akusala-s described in the Sammādiṭṭhi Sutta, is :

सम्मादिट्ठि सुत्त में वर्णित अकुशलों की संख्या है :

- (1) 12 (2) 10 (3) 8 (4) 6

47. The first and the last Akusala-s as described in the Sammādiṭṭhi Sutta, are :

- (1) Pānātipāta-Micchādiṭṭhi (2) Adinnādāna-Byāpāda

- (3) Kāmesumicchācara-Abhijjhā (4) Musāvāda-samphappalāpa

सम्मादिट्ठि सुत्त में वर्णित प्रथम और अन्तिम अकुशल हैं :

- (1) पाणातिपात-मिच्छादिट्ठि (2) अदिन्नादान-व्यापाद

- (3) कामेसुमिच्छाचार-अभिज्झा (4) मुसावाद-सम्फप्पलाप

48. The Pāsārāsī Sutta is also known as :

- (1) Bhikkhu-pariyesana Sutta (2) Puthujjana-pariyesana Sutta

- (3) Bāla-pariyesana Sutta (4) Ariya-pariyesana Sutta

पासरासि सुत्त जिस रूप में और भी जाना जाता है, वह है :

- (1) भिक्षु-परियेसन सुत्त (2) पुथुज्जन-परियेसन सुत्त

- (3) बाल-परियेसन सुत्त (4) अरिय-परियेसन सुत्त

49. The number of the constituents of the Anariyā Pariyesanā as described in the Pāsārāsī Sutta, is :

पासरासि सुत्त में वर्णित अनरिया परियेसना के अंगों की संख्या है :

- (1) 10 (2) 8 (3) 6 (4) 4

50. The main theme of the Pāsārāsī Sutta, is the quest for :

- (1) The Pleasure and Entertainment (2) The Truth and Liberation

- (3) The Power and Pleasure (4) Heaven and Divine Pleasures

जिसका अन्वेषण पासरासि सुत्त का मुख्य वर्ण्य विषय है, वह है :

- (1) सुख और आनन्द उठाना (2) सत्य और मुक्ति

- (3) शक्ति और सुख (4) स्वर्ग और दैवी सुख

51. The place where the Pāsārāsī Sutta was delivered, is known as :
- (1) Jetavana Anāthapindikassa Ārāmo (2) Pasenadissa Pāsādo  
 (3) Visākhāya Migāramātuyā Pāsādo (4) Rammakassa Brāhmaṇassa Assamo  
 जिस स्थान पर पासरासि सुत्त की देसना हुई, वह जाना जाता है :
- (1) जेतवन अनाथपिण्डिक का आराम (2) पसेनदि का महल (प्रासाद)  
 (3) विसाखा मिगारमातु का महल (4) रम्मक ब्राह्मण का अस्समो
52. According to the Buddha's own narration, he left and renounced His Household at the time when it was :
- (1) Day time (2) Morning time  
 (3) Dead of night (4) Evening time  
 बुद्ध के अपने वर्णन के अनुसार, उन्होंने अपना गृहस्थ जीवन जिस घड़ी में छोड़ा, वह थी :
- (1) दिन का समय (2) प्रातःकाल का समय  
 (3) मध्य रात में (4) संध्या का समय
53. According to the Buddha's own narration, Prince Siddhattha left and renounced His Household in the presence of :
- (1) Māyā-Suddhodana (2) Pajāpati Gotamī-Suddhodana  
 (3) Sāriputta-Moggallāna (4) Upāli-Ānanda  
 बुद्ध के अपने वर्णन के अनुसार, राजकुमार सिद्धत्थ ने अपना गृहस्थ जीवन जिनकी उपस्थिति में छोड़ा, वे थे :
- (1) माया-सुद्धोदन (2) पजापति गोतमी-सुद्धोदन  
 (3) सारिपुत्त-मोग्गल्लान (4) उपालि-आनन्द
54. After renouncing His Household, Bodhisatta Siddhattha first approached the Ācariya who was known as :
- (1) Uddaka Rāmaputto (2) Ālāra Kālāmo  
 (3) Chavaggiyā Bhikkhū (4) Uruvela Kassapa Jaṭilo  
 गृहस्थ जीवन छोड़ने के बाद, बोधिसत्त सिद्धत्थ जिस आचरिय से सबसे पहले मिले, वे थे :
- (1) उद्दक-रामपुत्तो (2) आलार कालामो  
 (3) छवगिया भिक्खु (4) उरुवेल कस्सप जटिलो
55. "Ākiñcāyatanam pavedesi" as the declaration, as narrated by the Buddha about the holy man known as :
- (1) Uddaka Rāmaputto (2) Kapilo Muni  
 (3) Vissamitto Isi (4) Ālāro Kālāmo  
 "आकिञ्चायतनं पवेदेसि" यह घोषणा जिस धर्मगुरु के विषय में भगवान् बुद्ध ने बताई, वे थे :
- (1) उद्दक-रामपुत्तो (2) कपिलो मुनि  
 (3) विस्सामित्तो इसि (4) आलारो कालामो

56. "Nevasaññānāsaññāyatanam pavedesi" as the declaration narrated by the Buddha about the holy man known as :

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) Uddaka Rāmaputto | (2) Ālāra Kālāmo   |
| (3) Kapilo Muni      | (4) Vissāmitto Isi |

“नेवसञ्जानासञ्जायतनं पवेदेसि” यह घोषणा जिस धर्मगुरु के विषय में बुद्ध ने बताई, वे थे :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) उद्दक-रामपुत्तो | (2) आलार कालामो      |
| (3) कपिलो मुनि      | (4) विस्सामित्तो इसि |

57. "Ācariyatthāne maṃ ṭhapesi" is the statement made by the Buddha about the holy man known as :

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) Kapilo Muni      | (2) Vissāmitto Isi |
| (3) Uddaka Rāmaputto | (4) Ālāra Kālāmo   |

“आचरियद्धाने मं ठपेसि” यह कथन भगवान् बुद्ध ने जिस धर्मगुरु के विषय में की, वे थे :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) कपिलो मुनि      | (2) विस्सामित्तो इसि |
| (3) उद्दक-रामपुत्तो | (4) आलार कालामो      |

58. The place where Ājīvaka Upaka saw the Buddha, was :

- (1) Antarā ca Lumbiniṃ antarā ca Gayam
- (2) Antarā ca Payāgam antarā ca Bārānasim
- (3) Antarā ca Kosambim antarā ca Payāgam
- (4) Antarā ca Gayam antarā ca Bodhim

जिस स्थान पर आजीवक उपक बुद्ध से मिला, वह था :

- (1) अन्तरा च लुम्बिनिं अन्तरा च गयं
- (2) अन्तरा च पयागं अन्तरा च बाराणसियं
- (3) अन्तरा च कोसम्बिं अन्तरा च पयागं
- (4) अन्तरा च गयं अन्तरा च बोधिं

59. The Pāsārāsi-upamā in the Pāsārāsi Sutta was used by :

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) Ājīvaka Upaka | (2) The Buddha       |
| (3) The Bhikkhu-s | (4) Rammaka Brāhmaṇa |

पासरासि सुत्त में पासरासि-उपमा का प्रयोग जिसने किया, वे थे :

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) आजीवक उपक  | (2) बुद्ध          |
| (3) भिक्खु लोग | (4) रम्मक ब्राह्मण |

60. The word 'Dhammā' in the first and second verses of the Yamaka Vaggo stands for :

- (1) Beliefs (2) Objects  
(3) Sacred Texts (4) Sañña-vedanā-samkhāra-khandha-s

यमक वग्गो की पहली और दूसरी गाथाओं में 'धम्मा' पद का प्रयोग जिस अर्थ में हुआ है, वह है :

- (1) धर्म-विश्वास (2) विविध वस्तुएँ  
(3) धर्म-ग्रन्थ (4) सञ्जा-वेदना-संखार-खन्ध

61. In verse No. 7 of the Yamaka Vaggo, Māra overpowers the one who lacks in following qualities :

यमक वग्गो की सातवीं गाथा में कहा गया है कि मार उस व्यक्ति को परास्त कर देता है, जिसमें गुणों का अभाव है :

- (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

62. In the adjectival phrase "Ariyānaṃ gocare ratā", the word Ariyānaṃ means :

- (1) Of people of the Āryan Race  
(2) Of the noble ones  
(3) Of the gods  
(4) Of those spiritual practitioners who have attained any of the four stages :  
Sotāpatti, Sakadāgāmi, Anāgāmi, Arahatta

विशेषणात्मक वाक्यांश "अरियानं गोचरे रता" में प्रयुक्त 'अरियानं' का अर्थ है :

- (1) आर्य नस्ल के लोगों का  
(2) श्रेष्ठ लोगों का  
(3) देवों का  
(4) सोतापत्ति, सकदागामी, अनागामी, अरहत्त नाम वाले चार स्तरों में से किसी एक की प्राप्ति वाले आध्यात्मिक साधकों का

63. In the third gāthā of the Appamāda Vaggo, the wise men touch Nibbāna, if they fulfil :

- (1) 5 conditions (2) 4 conditions (3) 3 conditions (4) 2 conditions

अप्पमाद वग्गो की तीसरी गाथा में बताया गया है कि बुद्धिमान निब्बान प्राप्त करते हैं, यदि वे पालन करते हैं :

- (1) पाँच बातें (शर्तें) (2) चार बातें (शर्तें) (3) तीन बातें (शर्तें) (4) दो बातें (शर्तें)

64. In the first gāthā of the Citta Vaggo, the number of characteristics of the mind which find mention, is :

चित्त वग्गो की पहली गाथा में, चित्त की जितनी विशिष्टताओं का उल्लेख मिलता है, वे हैं :

- (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

10P/231/31

65. The word 'Sekho' in the gāthā No. 2 of the Puppha Vaggo, stands for :

- (1) A disciple
- (2) A noble Muslim
- (3) A Sikkha believer
- (4) A Buddhist practitioner who has yet to attain Arahatta

पुष्प वग्गो की गाथा संख्या 2 में प्रयुक्त शब्द 'सेखो' का अर्थ है :

- (1) एक शिष्य
- (2) एक सम्मानित मुसलमान
- (3) एक सिक्ख
- (4) एक बौद्ध साधक जिसे 'अरहत्त' की प्राप्ति नहीं हुई है

66. The word 'Bāla' in the Bāla Vaggo of the Dhammapada stands for :

- (1) A Child
- (2) A Rogue
- (3) A hair
- (4) An ignorant or uninitiated person

धम्मपद के बाल वग्गो में 'बाल' शब्द का अर्थ है :

- (1) एक बच्चा
- (2) एक दुष्ट व्यक्ति
- (3) एक बाल (केश)
- (4) एक अबोध (अदीक्षित) व्यक्ति

67. In the sixth gāthā of the Pabbajjā Sutta, King Bimbisāra describes some qualities of Bodhisatta Siddhattha. The first among them is :

- (1) Abhirūpa
- (2) Brahā
- (3) Suci
- (4) Carañena sampanno

पब्बज्जा सुत्त की छठी गाथा में राजा बिम्बिसार बोधिसत्त सिद्धत्थ के कुछ गुणों का वर्णन करते हैं। उनमें से प्रथम है :

- (1) अभिरूप
- (2) ब्रह्म
- (3) सुचि
- (4) चरणेन सम्पन्नो

68. The number of years that Māra went behind Bodhisatta Siddhattha step by step in order to derail Him from the path of Padhāna, is :

जितने वर्ष मार बोधिसत्त सिद्धत्थ को पधान के मार्ग से भटकाने के लिए पीछे पीछे पैर के बाद पैर, लगा रहा, उनकी संख्या है :

- (1) 6
- (2) 7
- (3) 5
- (4) 4

69. The name of the river on whose bank the Buddha sojourned when Sundarika Bhāradvāja approached him with the intention of offering havanasesa, is :

- (1) Sarabhū (2) Yamunā (3) Mahi (4) Sundarikā

जिस नदी के किनारे भगवान् बुद्ध ठहरे थे और जहाँ सुन्दरिक भारद्वाज उन्हें हवनशेष प्रदान करने के विचार से उनके पास पहुँचा, उसका नाम था :

- (1) सरभू (2) यमुना (3) मही (4) सुन्दरिका

70. Sundarika Bhāradvāja's encounter with the Buddha resulted in the former's attainment of :

- (1) Upāsakaship (2) Sāmaṇeraship  
(3) Bhikkhuship (4) Arahattaship

भगवान् बुद्ध ने सुन्दरिक भारद्वाज की भेंट के परिणामस्वरूप सुन्दरिक भारद्वाज की जो उपलब्धि हुई, उसे कहा जाता है :

- (1) उपासक भाव (उपासकपन) (2) सामणेर भाव (सामणेरपन)  
(3) भिक्षु भाव (भिक्षुपन) (4) अरहत्त भाव (अरहतपन)

71. In the first gāthā of the Salla Sutta, five characteristics of the mortal life are enumerated. Their Parittam occupies :

- (1) the first place (2) the second place  
(3) the third place (4) the fourth place

सल्ल सुत्त की पहली गाथा में आचारशील, जीवन की पाँच विशेषतायें गिनाई गई हैं। वहाँ 'परित्तं' का स्थान है :

- (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चतुर्थ

72. In the last of gāthā of the Salla Sutta, the number of conditions required for the attainment of the stage of 'Nibbuta', is :

सल्ल सुत्त की अन्तिम गाथा में 'निब्बुत' के स्तर की प्राप्ति के लिए जितनी बातों (शर्तों) की आवश्यकता बताई गई है, उनकी संख्या है :

- (1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3

73. The place where the Vāsetṭha Sutta was delivered by the Buddha, was :

- (1) Kajaṅgala (2) Anupiyā (3) Khāṇumata (4) Icchānaṅgala

भगवान् बुद्ध द्वारा वासेट्ठ सुत्त की देसना जहाँ की गई थी, उसका नाम है :

- (1) कजंगल (2) अनुपिया (3) खाणुमत (4) इच्छानंगल

74. The main theme of the Vasetṭha Sutta centres around :

- (1) Kathaṃ Bho Khattiyo hotīti                      (2) Kathaṃ Bho Brāhmaṇo hotīti  
(3) Kathaṃ Bho Samano hotīti                      (4) Kathaṃ Bho Vasalo hotīti

वासेट्ठ सुत्त की मुख्य विषयवस्तु जिसके इर्दगिर्द केन्द्रित है, वह है :

- (1) कथं भो खत्तियो होतीति                      (2) कथं भो ब्राह्मणो होतीति  
(3) कथं भो समणो होतीति                      (4) कथं भो वसलो होतीति

75. The authorship of the Abhidhammatthasaṅgaho is ascribed to :

- (1) Ācariyo Buddhadatto                      (2) Ācariyo Buddhaghoso  
(3) Ācariyo Dhammapālo                      (4) Ācariyo Anuruddho

अभिधम्मत्थसंगहो का रचनाकार जिसे बताया गया है, वे हैं :

- (1) आचरियो बुद्धदत्तो                      (2) आचरियो बुद्धघोसो  
(3) आचरियो धम्मपालो                      (4) आचरियो अनुरुद्धो

76. In the Maṅgala-gāthā of the Abhidhammatthasaṅgaho the phrase 'Ganuttamam' stands for :

- (1) Upāsaka-s                      (2) Sāmaṇera-s                      (3) Bhikkhu-s                      (4) Ariya-s

अभिधम्मत्थसंगहो की मंगलगाथा में 'गणुत्तमं' पद जिसके लिए प्रयुक्त हुआ है, वह है :

- (1) उपासक लोग                      (2) सामणेर लोग                      (3) भिक्षु लोग                      (4) अरिय लोग.

77. Among the four Paramattha-s, the place occupied by rūpa, is :

- (1) First                      (2) Second                      (3) Third                      (4) Fourth

चार परमत्थों के बीच रूप का स्थान है :

- (1) प्रथम                      (2) द्वितीय                      (3) तृतीय                      (4) चतुर्थ

78. In the list of the Catubbidha Citta-s, the Rūpāvacara occupies :

- (1) First Place                      (2) Second Place                      (3) Third Place                      (4) Fourth Place

चतुब्बिध चित्तों की सूची में रूपावचर का स्थान है :

- (1) प्रथम                      (2) द्वितीय                      (3) तृतीय                      (4) चतुर्थ

79. The number of Akusala-Citta-s enumerated in the Abhidhammatthasaṅgaho, is :

अभिधम्मत्थसंगहो में जो अकुशलचित्त गिनाये गये हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 12                      (2) 10                      (3) 15                      (4) 18

80. The number of Lokuttara Bhūmi Citta-s is :  
लोकुत्तर भूमि चित्तों की संख्या है :  
(1) 10 (2) 12 (3) 8 (4) 6
81. The number of Jhānaṅga-s enumerated in the Abhidhammatthasaṅgaho, is :  
अभिधम्मत्थसंगहो में गिनाये गये ज्ञानांगों की संख्या है :  
(1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3
82. While enumerating the Jhānaṅga-s, the Jhānaṅga which is enumerated as the first one, is :  
(1) Vicāro (2) Pīti (3) Ekaggatā (4) Vitakko  
ज्ञानांगों को गिनाते समय जिस ज्ञानांग को सबसे पहले गिनाया गया है, वह है :  
(1) विचारो (2) पीति (3) एकगता (4) वितक्को
83. The number of Cetasika-s enumerated in the Abhidhammatthasaṅgaho is :  
अभिधम्मत्थसंगहो में चेतसिकों की संख्या गिनाई गई है :  
(1) 60 (2) 55 (3) 52 (4) 50
84. The number of Cetasika-s designated as Sabbacitta-sādhāraṇa, is :  
जिन चेतसिकों को सब्बचित्तसाधारण बताया गया है, उनकी संख्या है :  
(1) 10 (2) 8 (3) 7 (4) 6
85. In the enumeration of the Sabbacittasādhāraṇa Cetasika-s, the last one happens to be :  
(1) Manasikāro (2) Cetanā (3) Ekaggatā (4) Phasso  
सब्बचित्तसाधारण की गिनती में, जो अन्तिम है, उसे कहा जाता है  
(1) मनसिकारो (2) चेतना (3) एकगता (4) फस्सो
86. The number of Pakiṇṇaka Cetasika-s, is :  
पकिण्णक चेतसिकों की संख्या है :  
(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
87. The first in the list of the Pakiṇṇaka Cetasika-s, is :  
(1) Chando (2) Vicāro (3) Vitakko (4) Adhimokkho  
पकिण्णक चेतसिकों की सूची में जो पहला है, उसका नाम है :  
(1) छन्दो (2) विचारो (3) वितक्को (4) अधिमोक्खो



88. Those which are designated as Appamaññā Cetasika are known as :

- (1) Mettā-upekkhā (2) Amusā-Ahimsā  
(2) Appamāda-Akadariyam (4) Karuṇā-Muditā

जो अप्पमञ्जा चेतसिक के नाम से बताये गये हैं, उन्हें जाना जाता है :

- (1) मेत्ता-उपेक्खा (2) अमुसा-अहिंसा  
(3) अप्पमाद-अकदरियं (4) करुणा-मुदिता

89. The Sampayoga-naya and the Saṅgaha-naya have been highlighted in the context of :

- (1) The Citta-s (2) The Cetasika-s (3) The Rūpa (4) The Nibbāna

सम्पयोग-नय और संगह-नय जिनके सन्दर्भ में उजागर किये गये हैं, वे हैं :

- (1) चित्त (2) चेतसिक (3) रूप (4) निब्बान

90. The kinds of Sandhi enumerated and discussed in the Bālāvatāra are :

'बालावतार' में सन्धि के जो प्रकार गिनाये गये हैं और विवेचित हैं, वे हैं :

- (1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3

91. The last kind of Sandhi mentioned and explained in the Bālāvatāra is :

- (1) Vomissaka Sandhi (2) Sara Sandhi  
(3) Byañjana Sandhi (4) Niggahīta Sandhi

'बालावतार' में उल्लिखित और विवेचित अन्तिम प्रकार की सन्धि है :

- (1) वोमिस्सक (2) सर  
(3) ब्यंजन (4) निग्गहीत

92. "Vā paro asarūpā" is the Sandhi-sutta pertaining to :

- (1) Sara Sandhi (2) Byañjana Sandhi  
(3) Niggahīta Sandhi (4) Vomissaka Sandhi

'वा परो असरूपा' सन्धि-सुत्त जिस सन्धि-प्रकार से संबन्धित है, वह है :

- (1) सर सन्धि (2) ब्यंजन सन्धि  
(3) निग्गहीत सन्धि (4) वोमिस्सक सन्धि

93. "Nopeti" is a Sandhi-joined phrase. When dissolved it takes the form :

- (1) Nu + upeti (2) Na + upeti (3) N + upeti (4) No + upeti

'नोपेति' सन्धि-युक्त पद है। विग्रह किये जाने पर इसका रूप बनता है :

- (1) नु + उपेति (2) न + उपेति (3) न् + उपेति (4) नो + उपेति

94. "Vaggantam vā vagge" is the Sandhi-sutta pertaining to :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Sara Sandhi     | (3) Niggahīta Sandhi |
| (2) Byañjana Sandhi | (4) Vomissaka Sandhi |

"वग्गन्तं वा वग्गे" जिस सन्धि-प्रकार से संबन्धित है, वह है :

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) सर सन्धि     | (2) निग्गहीत सन्धि |
| (3) ब्यंजन सन्धि | (4) वोमिस्सक सन्धि |

95. "Bojjhaṅgā" is a Sandhi-joined phrase. When dissolved, it takes the form :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Bojjha + aṅgā | (2) Bodha + aṅgā  |
| (3) Bodhi + aṅgā  | (4) Bodham + aṅgā |

"बोज्झांगा" सन्धि-युक्त पद है। विग्रह किये जाने पर इसका रूप बनता है :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) बोज्झ + अंगा | (2) बोध + अंगा  |
| (3) बोधि + अंगा  | (4) बोधं + अंगा |

96. "Payyesanā", a Sandhi-joined phrase. When dissolved, takes the form :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Payya + esanā | (2) Paya + esanā  |
| (3) Pari + esanā  | (4) Parya + esanā |

"पय्येसना" सन्धि-युक्त पद है। विग्रह किये जाने पर इसका रूप बनता है :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) पय्य + एसना | (2) पय + एसना   |
| (3) परि + एसना  | (4) पर्य + एसना |

97. The number of Kāraka-s recognized in the Bālāvatāra, is :

'बालावतार' में अनुमोदित कारकों की संख्या है :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 8 | (2) 7 | (3) 6 | (4) 5 |
|-------|-------|-------|-------|

98. The order of 'Sampadāna' in the list of the Kāraka-s, is :

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 2nd | (2) 3rd | (3) 4th | (4) 5th |
|---------|---------|---------|---------|

कारकों की सूची में 'सम्पदान' का क्रम है :

- |           |           |          |             |
|-----------|-----------|----------|-------------|
| (1) दूसरा | (2) तीसरा | (3) चौथा | (4) पाँचवाँ |
|-----------|-----------|----------|-------------|

99. In the phrase "Dinnasuriko rājā", the Kāraka that obtains in Dinnasuriko is :

- |           |           |            |               |
|-----------|-----------|------------|---------------|
| (1) Kattā | (2) Kamma | (3) Karaṇa | (4) Sampadāna |
|-----------|-----------|------------|---------------|

'दिन्नसुंको राजा' पद में 'दिन्नसुंको' में जो कारक है, वह है :

- |           |          |         |             |
|-----------|----------|---------|-------------|
| (1) कत्ता | (2) कम्म | (3) करण | (4) सम्पदान |
|-----------|----------|---------|-------------|

100. In the phrase "Chinna-rukkho pharasu", the Kāraka that obtains in Chinnarukkhō is :

- (1) Kattā (2) Kamma (3) Karaṇa (4) Sampadāna

‘छिन्नरुक्खो फरसु’ पद में ‘छिन्नरुक्खो’ में जो कारक है, वह है :

- (1) कत्ता (2) कम्म (3) करण (4) सम्पदान

101. In the phrase "Niggahītajano gāmo", the Kāraka that obtains in Niggahītajano is :

- (1) Apādāna (2) Sampadāna (3) Karaṇa (4) Kamma

‘निग्गहीतजनो गामो’ पद में ‘निग्गहीतजनो’ में जो कारक है, वह है :

- (1) अपादान (2) सम्पदान (3) करण (4) कम्म

102. In the examples given below the one that does *not* follow the rule Kāladdhānamaccantasamyoge is :

- (1) Māsam sajjhāyati (2) Yojanam vanarāji  
(3) Saradam ramaṇiyā nadī (4) Sūdo odanam pacati

अधोलिखित उदाहरणों में से जो ‘कालद्धानमच्चन्तसंयोगे’ नियम में फिट नहीं होता, वह है :

- (1) मासं सज्जायति (2) योजनं वनराजि  
(3) सरदं रमणीया नदी (4) सूदो ओदनं पचति

103. In the example, Antarā ca Rājagaham, the Dutiyā Vibhatti in Rajagaham stands for :

- (1) Paṭhamā Vibhatti (2) Tatiyā Vibhatti  
(3) Catutthī Vibhatti (4) Sattamī Vibhatti

‘‘अन्तरा च राजगहं’’ उदाहरण में, ‘राजगहं’ में दुतिया विभक्ति का प्रयोग किस अन्य विभक्ति के अर्थ में है ?

- (1) पठमा विभक्ति (2) ततिया विभक्ति  
(3) चतुत्थी विभक्ति (4) सत्तमी विभक्ति

104. Of the four kinds of Okāsa Kāraka, 'nadiyam sassam' presents the example of :

- (1) Opasilesika (2) Visayika (3) Sāmīpika (4) Viyāpika

ओकास कारक के चार प्रकारों में से ‘नदियं सस्सं’ को किस प्रकार के उदाहरण के रूप में ग्रहण किया जा सकता है ?

- (1) ओपसिलेसिक (2) विसयिक (3) सामीपिक (4) वियापिक

105. "Sāgalaṃ nāma nagaram" is described as a city belonging to :

- (1) Magadhānaṃ (2) Kosalānaṃ (3) Kurūnaṃ (4) Yonakānaṃ

“सागलं नाम नगरं” नामक शहर के वर्णन में उसे जिसका शहर बताया गया है, उसका उल्लेख इस प्रकार है :

- (1) मगधानं (2) कोसलानं (3) कुरुणं (4) योनकानं

106. The last chapter of the Milindapañho happens to be :

- (1) Opammakathāpañho (2) Lakkhaṇapañho  
(3) Mendakapañho (4) Bāhirakathā

मिलिन्दपञ्चो का अन्तिम अध्याय है :

- (1) ओपम्मकथापञ्चो (2) लक्खणपञ्चो  
(3) मेण्डकपञ्चो (4) बाहिरकथा

107. The first among the six heretical teachers mentioned in the Milindapañho whom King Milinda approached for philosophical debate, was :

- (1) Makkhali Gosālo (2) Nigantha Nātaputto  
(3) Pūraṇo Kassapo (4) Sañjaya Velaṭṭhiputto

मिलिन्दपञ्चो में उल्लिखित छः विरोधी मत बोले आचरियों में से प्रथम और जिसके पास राजा मिलिन्द दार्शनिक बहस के लिये गये थे, वे थे :

- (1) मक्खलि गोसालो (2) निगन्थ नातपुत्तो  
(3) पूरणो कस्सपो (4) संजय वेलद्धिपुत्तो

108. The place of stay of Mahāseṇa Devaputta, is :

- (1) Sādhumati Nāma Vimānaṃ (2) Setumati Nāma Vimānaṃ  
(3) Ketumati Nāma Vimānaṃ (4) Hetumati Nāma Vimānaṃ

महासेन देवपुत्त का निवास-स्थान जहाँ पर था, वह था :

- (1) साधुमति नाम विमानं (2) सेतुमति नाम विमानं  
(3) केतुमति नाम विमानं (4) हेतुमति नाम विमानं

109. The place of birth of Bhadanta Nāgasena, was :

- (1) Icchānaṅgala (2) Kajaṅgala (3) Disaṅgala (4) Anaṅgana

भदन्त नागसेन का भव-स्थान (जन्मस्थान) जहाँ पर था, उसका नाम है :

- (1) इच्छानंगल (2) कजंगल (3) दिसंगल (4) अनंगण

110. The name of Nāgasena's father, was :

- (1) Jānukaṇṇa (2) Piṇḍapaṇi (3) Dhanañjaya (4) Soṇuttara

नागसेन के पिता का नाम था :

- (1) जानुकण्ण (2) पिण्डपाणि (3) धनंजय (4) सोणुत्तर

111. When the Buddha-sāsana was in danger, the reason for inflicting Daṇḍakamma on Āyasmā Rohaṇa, was :

- (1) Na diṭṭhāni Saṃghassa karaṇīyāni (2) Na gahītāni Saṃghassa vatthūni  
(3) Na ropitāni Saṃghassa rukkhāni (4) Na khādītāni Saṃghassa bhojanāni

जब बुद्ध-सासन खतरे से घिरा था, आयस्मा रोहण पर 'दण्डकम्म' (एक प्रकार का दंड) के निर्धारण किये जाने का जो कारण था, वह था :

- (1) न दिट्ठानि संघस्स करणीयानि (2) न गहीतानि संघस्स वत्थूनि  
(3) न रोपितानि संघस्स रुक्खानि (4) न खादितानि संघस्स भोजनानि

112. The number of Palibodha-s enumerated in the Milindapañho, is :

मिलिन्दपञ्चो में जो पलिबोध गिनाये गये हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 20 (2) 18 (3) 10 (4) 14

113. The Pabbajjā was administered to Nāgasena by :

- (1) Āyasmā Assagutto (2) Āyasmā Rohaṇo  
(3) Āyasmā Mahāseno (4) Āyasmā Kassapo

जिसने नागसेन को पब्बज्जा दी (पब्बजित किया), उनका नाम है :

- (1) आयस्मा अस्सगुत्तो (2) आयस्मा रोहणो  
(3) आयस्मा महासेनो (4) आयस्मा कस्सपो

114. After performing Anumodana to the Mahā-upāsikā, Āyasmā Nāgasena attained :

- (1) Sotāpatti Maggo (2) Sotāpatti Phalam  
(3) Sakadāgāmi Maggo (4) Sakadāgāmi Phalam

महा-उपासिका के निमित्त अनुमोदन अनुष्ठान पूरा करने पर आयस्मा नागसेन को जिस आध्यात्मिक पद की प्राप्ति हुई, वह था :

- (1) सोतापत्ति मग्गो (2) सोतापत्ति फलं  
(3) सकदागामि मग्गो (4) सकदागामि फलं

115. For comprehending Buddha-vacana, Bhadanta Nāgasena was sent to :

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Pātaliputta Nagaram | (2) Payāga Nagaram  |
| (3) Bārānasī Nagaram    | (4) Sāvatti Nagaram |

बुद्ध-वचन को अच्छी तरह अधिगत करने के लिये भदन्त नागसेन जहाँ भेजे गये, वह स्थान था :

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) पाटलिपुत्र नगरं | (2) पयाग नगरं    |
| (3) बाराणसी नगरं    | (4) सावत्थि नगरं |

116. In order to explain the true nature of Puggala, Bhadanta Nāgasena puts up the analogy to :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Pāsāda (palace) | (2) Sāgara (ocean) |
| (3) Ratha (chariot) | (4) Cīvara (robe)  |

पुग्गल के वास्तविक स्वभाव को व्याख्यायित करने के लिये भदन्त नागसेन ने जिस उपमा का सहारा लिया, वह थी :

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (1) पासाद (महल) की उपमा | (2) सागर की उपमा |
| (3) रथ की उपमा          | (4) चीवर की उपमा |

117. As per the Milindapañho in 'Panditānam Sallāpe', the number of stratagems resorted to by the debating scholars, is :

मिलिन्दपञ्चो के अनुसार "पंडितानं सल्लापे (विद्वानों के शास्त्रार्थ में) जितने प्रकार के हथकंडे (दौंवपेच चालू) प्रयोग में लाये जाते हैं, उनकी संख्या है :

- |        |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|
| (1) 10 | (2) 8 | (3) 6 | (4) 4 |
|--------|-------|-------|-------|

118. The debate between Bhadanta Nāgasena and King Milinda was carried through :

- (1) Rājavāda
- (2) Panditavāda
- (3) Hālikavāda (of the nature of peasants)
- (4) Gopakavāda (of the nature of cowherds)

भदन्त नागसेन और राजा मिलिन्द के बीच जो शास्त्रार्थ चला, उसका प्रकार जो था, उसका नाम है :

- (1) राजवाद
- (2) पंडितवाद
- (3) हालिकवाद (किसानों के स्वभाववाला)
- (4) गोपकवाद (गोपालकों के स्वभाववाला)

119. The gāthā, "Yathā hi aṅga-sambhārā hoti saddo ratho iti,

*Evam khandhesu santesu hoti sattoti sammuti*" is ascribed to :

- (1) Kisā Gotami Bhikkhunī (2) Uppalavaṇṇā Bhikkhunī  
(3) Vajirā Bhikkhunī (4) Khemā Bhikkhunī

यह गाथा – "यथा हि अंगसंभारा होति सदो रथो इति,

एवं खन्धेषु सन्तेसु होति सत्तोति सम्मुति' जिसके द्वारा कही हुई बताई जाती है, उसका नाम था :

- (1) किसा गोतमी भिक्खुनी (2) उप्पलवण्णा भिक्खुनी  
(3) वजिरा भिक्खुनी (4) खेमा भिक्खुनी

120. The number of Sutta-s (discourses) compiled under the Dīghanikāya, is :

दीघनिकाय के अन्तर्गत जितने सुत्त संकलित किये गये हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 40 (2) 35 (3) 34 (4) 33

121. In the Dīghanikāya Pāli, the order of the Sāmaññaphala Sutta happens to be :

- (1) First (2) Second (3) Fifth (4) Tenth

दीघनिकाय पालि में सामञ्जफल सुत्त का क्रम है :

- (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) पंचम (4) दशम

122. King Ajātasattu and Jīvaka Komārabhacca appear in the Sutta known as :

- (1) Brahmajāla Sutta (2) Sāmaññaphala Sutta  
(3) Kūṭadanta Sutta (4) Aggañña Sutta

राजा अजातशत्रु और जीवक कोमारभच्च जिस सुत्त की भूमिका में प्रकट होते हैं, उसका नाम है :

- (1) ब्रह्मजाल सुत्त (2) सामञ्जफल सुत्त  
(3) कूटदन्त सुत्त (4) अग्गञ्ज सुत्त

123. The 'Satta Aparihāṇīyā Dhammā' have been taught by the Buddha in the Sutta known as :

- (1) Aggañña Sutta (2) Sigālovāda Sutta  
(3) Ambaṭṭha Sutta (4) Mahāparinibbāna Sutta

भगवान् बुद्ध द्वारा 'सत्त अपरिहानीया धम्मा' की देसना जिस सुत्त में संकलित है, उसका नाम है :

- (1) अग्गञ्ज सुत्त (2) सिगालोवाद सुत्त  
(3) अम्बड्ड सुत्त (4) महापरिनिब्बान सुत्त

124. The Milindapañho falls outside the purview of the Tipiṭaka according to the tradition of :

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| (1) Myanmar  | (2) Nepal               |
| (3) Thailand | (4) Sinhala (Sri Lanka) |

जिस देश की बौद्ध परंपरा के अनुसार मिलिन्दपञ्चो तिपिटक-बाह्य (तिपिटक के बाहर) माना जाता है, उसका नाम है :

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (1) म्यांमार | (2) नेपाल            |
| (3) थाईलैंड  | (4) सिंहल (श्रीलंका) |

125. The authorship of the Milindapañho is ascribed to :

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) King Milinda | (2) Bhadanta Nāgasena |
| (3) Mānava       | (4) Bhadanta Āyupāla  |

जिसे मिलिन्दपञ्चो का रचनाकार बताया जाता है, उसका नाम है :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) राजा मिलिन्द | (2) भदन्त नागसेन |
| (3) माणव         | (4) भदन्त आयुपाल |

126. The most popular book of the Tipiṭaka is :

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Suttanipāta | (2) Therīgāthā    |
| (3) Dhammapada  | (4) Khuddakapāṭha |

तिपिटक का जो सबसे लोकप्रिय ग्रंथ है, उसका नाम है :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) सुत्तनिपात | (2) थेरीगाथा  |
| (3) धम्मपद     | (4) खुद्दकपाठ |

127. The Kathāvatthu is ascribed to :

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Buddhaghosa | (2) Moggalliputta Tissa |
| (3) Buddhadatta | (4) Dhammapāla          |

कथावत्थु जिसकी रचना बतायी जाती है, उसका नाम है :

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| (1) बुद्धघोस  | (2) मोग्गलिपुत्त तिस्स |
| (3) बुद्धदत्त | (4) धम्मपाल            |

128. In the phrase 'Evam me sutam', the word 'me' stands for :

- |           |                 |            |            |
|-----------|-----------------|------------|------------|
| (1) Upāli | (2) Mahākassapa | (3) Purāṇa | (4) Ānanda |
|-----------|-----------------|------------|------------|

“एवं मे सुतं” वाक्यांश में प्रयुक्त ‘मे’ शब्द जिसकी अभिव्यक्ति करता है, उसका नाम था :

- |          |              |           |           |
|----------|--------------|-----------|-----------|
| (1) उपलि | (2) महाकस्सप | (3) पुराण | (4) आनन्द |
|----------|--------------|-----------|-----------|



129. A senior monk at the time of the First Buddhist Council, who declined to participate in the deliberations at Rājagaha, was :

- (1) Vakkali                      (2) Assajī                      (3) Purāno                      (4) Vappo

प्रथम बौद्ध संगीति के अवसर पर एक अरहन्त और वरिष्ठ भिक्खु ने राजगह में चल रही संगीति में भाग लेने से मना कर दिया था, उसका नाम था :

- (1) वक्कलि                      (2) अस्सजी                      (3) पुराणो                      (4) वप्पो

130. The point of controversy that became instrumental for the convening of the Second Buddhist Council was pertaining to :

- (1) Meat-eating                      (2) Dhutaṅga Practices  
(3) Dasa Sikkhāpada-s                      (4) Dasa Vatthūni

विवाद का वह बिन्दु जो द्वितीय बौद्ध संगीति के आयोजन का कारण बना और वह जिस विषय से संबन्धित था, वह है :

- (1) मांस-भक्षण                      (2) धुतंग का आचरण  
(3) दस सिक्खापद                      (4) दस वत्थूनि

131. The most reputed Vinaya Teacher during the Buddha's time and the First Buddhist Council, was :

- (1) Bhadanta Kaccāna                      (2) Bhadanta Moggallāna  
(3) Bhikkhu Ānanda                      (4) Bhikkhu Upāli

भगवान् बुद्ध के समय में और प्रथम बौद्ध संगीति के समय में विनय के सबसे प्रतिष्ठित आचरिय का नाम था :

- (1) भदन्त कच्चान                      (2) भदन्त मोग्गल्लान  
(3) भिक्खु आनन्द                      (4) भिक्खु उपालि

132. The Buddha taught Abhidhamma on the earth first to :

- (1) Bhadanta Kaccāna                      (2) Bhadanta Mahāmoggallāna  
(3) Bhadanta Sāriputta                      (4) Bhadanta Mahākassapa

पृथ्वी पर भगवान् बुद्ध ने अभिधम्म की सबसे पहली देसना जिसको की, उसका नाम है :

- (1) भदन्त कच्चान                      (2) भदन्त महामोग्गल्लान  
(3) भदन्त सारिपुत्त                      (4) भदन्त महाकस्सप

133. The number of Sutta-s compiled under the Majjhima Nikāya, is :

मज्झिम निकाय के अन्तर्गत जिन सुत्तों को संकलित किया गया है, उनकी संख्या है :

- (1) 160 (2) 155 (3) 152 (4) 150

134. The text Jātaka is compiled under :

- (1) Dīgha Nikāya (2) Majjhima Nikāya  
(3) Saṃyutta Nikāya (4) Khuddaka Nikāya

जातक ग्रन्थ जिसके अन्तर्गत संकलित किया गया है, उसका नाम है :

- (1) दीघ निकाय (2) मज्झिम निकाय  
(3) संयुक्त निकाय (4) खुदक निकाय

135. Siddhattha was born at :

- (1) Kapilavatthu (2) Sāvatti (3) Lumbinī (4) Anupiyā

सिद्धत्थ का जन्म जिस स्थान पर हुआ था, उसका नाम है :

- (1) कपिलवत्थु (2) सावत्थि (3) लुम्बिनी (4) अनुपिया

136. Lumbinī is today located in :

- (1) Nepal (2) Indian territory of Uttar Pradesh  
(3) Indian territory of Bihar (4) Indian territory of Orissa

आज लुम्बिनी जिस क्षेत्र में स्थित है, उसका नाम है :

- (1) नेपाल (2) उत्तर प्रदेश (भारतीय क्षेत्र में)  
(3) बिहार (भारतीय क्षेत्र में) (4) उड़ीसा (भारतीय क्षेत्र में)

137. Siddhattha's real mother was :

- (1) Māyā (2) Mahāpajāpati Gotamī  
(3) Uppalavannā (4) Khemā

सिद्धत्थ की असली माता का नाम था :

- (1) माया (2) महापजापति गोतमी  
(3) उप्पलवण्णा (4) खेमा

138. The Lady who brought up Siddhattha was :

- (1) Māyā (2) Mahāpajāpati Gotamī  
(3) Uppalavannā (4) Khemā

जिस महिला ने सिद्धत्थ का पालन-पोषण किया, उसका नाम था :

- (1) माया (2) महापजापति गोतमी  
(3) उप्पलवण्णा (4) खेमा

139. Siddhattha left his household life at the age of :

सिद्धत्थ ने अपना गृहस्थ जीवन जिस आयु में छोड़ा, वह था :

- (1) 35 (2) 30 (3) 29 (4) 25

140. Bodhisatta Siddhattha attained Bodhi at :

- (1) Gayā (2) Uruvelā (3) Rājagaha (4) Nālandā

बोधिसत्त सिद्धत्थ ने जिस स्थान पर बोधि प्राप्त की, उसका नाम था :

- (1) गया (2) उरुवेला (3) राजगह (4) नालन्दा

141. The Four Noble Truths at first appeared in :

- (1) The Buddha's First Discourse  
(2) The Buddha's last Discourse  
(3) The Buddha's Discourse at Kosāmbī  
(4) The Buddha's Discourse at Kapilavatthu

चार आर्य सत्य, बुद्ध की देसनाओं में जिसमें सबसे पहले प्रकट हुए, उसका नाम है :

- (1) बुद्ध का प्रथम उपदेश  
(2) बुद्ध का अन्तिम उपदेश  
(3) कोसाम्बी में दिया हुआ बुद्ध का उपदेश  
(4) कपिलवत्थु में दिया हुआ बुद्ध का उपदेश

142. The Buddha delivered his Discourses during a span of :

- (1) 50 years (2) 45 years (3) 40 years (4) 35 years

भगवान् बुद्ध ने जिस काल-अवधि में अपनी देशनायें दीं, वह है :

- (1) 50 वर्ष (2) 45 वर्ष (3) 40 वर्ष (4) 35 वर्ष

- 143.** The Buddha attained His Parinibbāna at the age of :  
 (1) 100 years      (2) 90 years      (3) 80 years      (4) 70 years  
 भगवान् बुद्ध का परिनिब्बान जिस आयु में हुआ, वह था :  
 (1) 100 वर्ष      (2) 90 वर्ष      (3) 80 वर्ष      (4) 70 वर्ष
- 144.** The largest number of Discourses of the Buddha were delivered at :  
 (1) Kosambī      (2) Rājagaha      (3) Vesāli      (4) Sāvatti  
 जिस स्थान पर भगवान् बुद्ध की सबसे अधिक देसनायें हुई, उसका नाम है :  
 (1) कोसंबी      (2) राजगह      (3) वेसालि      (4) सावत्थि
- 145.** The number of Vinaya Rules discoursed to the Bhikkhus was :  
 भिक्षुओं के लिये जितने विनय-नियमों की देसना भगवान् बुद्ध ने की, उनकी संख्या थी :  
 (1) 230      (2) 229      (3) 228      (4) 227
- 146.** The number of Vinaya Rules discoursed to the Bhikkhunīs was :  
 भिक्षुनियों के लिये जितने विनय-नियमों की देसना भगवान् बुद्ध ने की, उनकी संख्या थी :  
 (1) 315      (2) 312      (3) 311      (4) 310
- 147.** The king who patronized the Buddhist Order during the 3rd century B.C. was :  
 (1) Bimbisāra      (2) Asoka  
 (3) King of Kalinga      (4) Bihaddatha  
 वह राजा जिसने तीसरी सदी ईसवी पूर्व में बौद्ध संघ को संरक्षण दिया, उसका नाम था :  
 (1) बिम्बिसार      (2) असोक  
 (3) कलिंग का राजा      (4) बिहदथ
- 148.** The Buddhist Monk who implanted Buddhism in Sri Lanka, was :  
 (1) Bhikkhu Upagupta      (2) Bhikkhu Mahinda  
 (3) Bhikkhu Revatha      (4) Bhikkhu Rohaṇa  
 बौद्ध भिक्षु जिसने श्रीलंका में बौद्ध धर्म को रोपित किया, उसका नाम था :  
 (1) भिक्षु उपगुप्त      (2) भिक्षु महिन्द  
 (3) भिक्षु रेवथ      (4) भिक्षु रोहण

10P/231/31

149. The Buddhist Nun who established Bhikkhunī Saṅgha (Order) in Sri Lanka, was :

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Bhikkhuni Saṅghamittā | (2) Bhikkhuni Lohitavannā |
| (3) Bhikkhuni Soṇuttarā   | (4) Bhikkhuni Dhammadhajā |

बौद्ध भिक्षुनी जिसने श्रीलंका में भिक्षुनी-संघ की स्थापना की, उसका नाम था :

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) भिक्षुनी संघमिता   | (2) भिक्षुनी लोहितवण्णा |
| (3) भिक्षुनी सोणुत्तरा | (4) भिक्षुनी धम्मघजा    |

150. Among the Buddhist Kings and monarchs, the one who contributed the most towards expansion of Buddhism, was :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) King Milinda | (2) King Kaniṣka  |
| (3) King Asoka   | (4) King Mahīpāla |

बौद्ध राजाओं और राजाधिराजों में जिसने बौद्ध धर्म के प्रसार में सबसे अधिक योगदान किया, उसका नाम था :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) राजा मिलिन्द | (2) राजा कनिष्क |
| (3) राजा असोक    | (4) राजा महीपाल |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।