

M.F.A. Pottery

Question Booklet No.

Ceramic

**10P/255/2**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
( Signature of Invigilator )

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the **Question Booklet** and the **Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**10P/255/2**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours**

**Full Marks : 300**

**समय :  $2\frac{1}{2}$  घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Who wrote "A Potter's Book"?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Dennis Parks | (2) Bernard Leach |
| (3) J. Chapell   | (4) W.G. Lawrence |

“ए पॉटर्स बुक” की रचना किसने की ?

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| (1) डेनिस पार्क्स | (2) बर्नार्ड लीच       |
| (3) जे. चैपेल     | (4) डब्लू. जी. लॉरेन्स |

**02.** Who was the author of "Ceramic: A Potter's Handbook" ?

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (1) G.C. Nelson        | (2) Devi Prasad |
| (3) Nirmala Patvardhan | (4) John coyne  |

**P.T.O.**

10P/255/2

“सिरेमिक :ए पॉटर्स हैण्डबुक” के लेखक कौन थे ?

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) जी.सी. नेल्सन   | (2) देवी प्रसाद |
| (3) निर्मला पटवर्धन | (4) जॉन कॉयने   |

03. Who was the author of "Pottery in India " ?

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| (1) K.V. Jena   | (2) Guru Charan Singh |
| (3) G.C. Nelson | (4) David Homilton    |

“पॉटरी इन इंडिया” के लेखक कौन थे ?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) के.वी.जेना    | (2) गुरु चरण सिंह  |
| (3) जी.सी. नेल्सन | (4) डेविड हेमिल्टन |

04. Who was writter of "Hand Book for Potters"

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) Devi Prasad      | (2) Nirmala Patwardhan |
| (3) Guru Charn Singh | (4) Mini Singh         |

“हैण्ड बुक फॉर पॉटर्स” की रचना किसने की ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) देवी प्रसाद   | (2) निर्मला पटवर्धन |
| (3) गुरु चरण सिंह | (4) मिनी सिंह       |

05. Who was the author of "Mrittika Udyog"?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) H.N. Bose     | (2) Devi Prasad |
| (3) Ira Chaudhari | (4) J.Dickenson |

“मृत्तिका उद्योग” के लेखक कौन थे ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) एच०एन० बोस | (2) देवी प्रसाद  |
| (3) इरा चौधरी  | (4) जे० डिकेन्सन |

06. When the book "Pottery in India" published ?

“पॉटरी इन इंडिया” पुस्तक कब प्रकाशित हुई थी ?

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1979 | (2) 1990 | (3) 1950 | (4) 1999 |
|----------|----------|----------|----------|

07. When Guru charan Singh got "Padma Shri" award ?

गुरु चरण सिंह को ' पद्मश्री' पुरस्कार कब मिला था ?

- (1) 1950            (2) 1991            (3) 1980            (4) 2000

08. What is terracotta ?

- (1) Unbaked clay toy  
(2) Unglazed baked clay pot or toy  
(3) Cast Sculpture  
(4) Pot made of porcelain

टेराकोटा क्या है ?

- (1) कच्ची मिट्टी का खिलौना  
(2) ग्लेज रहित पका हुआ मृण्मय पात्र या खिलौना  
(3) कास्ट मूर्ति  
(4) चीनी मिट्टी के बने पात्र

09. What is Ore ?

- (1) Natural form of metals            (2) Mixture of Various metals  
(3) Synthetic Oxide            (4) Porcelain

अयस्क (Ore) क्या है ?

- (1) धातुओं का प्रकृतिक रूप            (2) विभिन्न धातुओं का मिश्रण  
(3) सिन्थेटिक ऑक्साइड            (4) पोर्सिलीन

10. Where is profile used?

- (1) Making pot from throwing wheel  
(2) For making Pots from Zigger screen  
(3) In turning of pots  
(4) For measuring temperature

**10P/255/2**

प्रोफाइल का प्रयोग कहाँ करते हैं ?

- (1) थ्रोइंग ह्वील से पात्र बनाते समय
- (2) जिगर जाली द्वारा पात्रों को बनाते समय
- (3) पात्रों की टर्निंग के लिए
- (4) तापमान नापने के लिए

**11. What is Kanchali clay ?**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Faience | (2) Red clay  |
| (3) Engobe  | (4) Fire clay |

काँचली मिट्टी क्या है ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) फायेंस | (2) रेड क्ले  |
| (3) इन्गोव | (4) फायर क्ले |

**12. What is Ball clay ?**

- |   |            |
|---|------------|
| (1) Bone china                                | (2) Kaolin |
| (3) Bentonite                                 |            |
| (4) Fine grained, highly plasticity, pre clay |            |

बॉल क्ले क्या है ?

- |  |            |
|--|------------|
| (1) बोन चाइना                              | (2) केओलिन |
| (3) बेण्टोनाइट                             |            |
| (4) बारीक कणों की, बहुत लचीली, शुद्ध मिट्ट |            |

**13. What is there in large quantity in red clay ?**

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Iron   | (2) Quartz |
| (3) Silica | (4) Cobalt |

रेड क्ले में किस चीज की अधिकता होती है ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) आयरन   | (2) क्वार्ट्ज |
| (3) सिलिका | (4) कोबाल्ट   |

14. What is bentonite ?

- (1) An extremely fine clay formed from Volcanic origin.  
 (2) Kaolin  
 (3) Bone china (4) Bone ash

बेन्टोनाइट क्या है ?

- (1) ज्वालामुखी से निकली अत्यधिक फाइन मिट्टी  
 (2) केओलिन  
 (3) बोन चाइना (4) बोन ऐश

15. What is the use of fire clay ?

- (1) for mat effect  
 (2) for making fire bricks and ceramic pottery furnaces  
 (3) For binder (4) For Cast sculpture

फायर क्ले का प्रयोग किस काम के लिए किया जाता है ?

- (1) मैट इफेक्ट के लिए  
 (2) फायर ब्रिक्स और सिरेमिक पॉटरी भट्टी बनाने के लिए  
 (3) बाइण्डर के लिए (4) कास्ट मूर्ति के लिए

16. What is the chemical composition of Bone ash ?

- (1) Calcium Phosphate (2) Silica  
 (3) Hydrogen (4) Carbon dioxide

बोन ऐश का रासायनिक संगठन क्या है ?

- (1) कैल्शियम फास्फेट (2) सिलिका  
 (3) हाइड्रोजन (4) कार्बन डाइ आक्साइड

17. What is leather hard pot ?

- (1) Leather pot (2) Stone like hard pot  
 (3) Partially dried clay ware (4) Porcelain pot

लेदर आर्ड पॉट किसे कहते हैं ?

- (1) चमड़े का पात्र (2) पत्थर जैसा कड़ा पात्र  
 (3) थोड़ा सूखा मिट्टी का पात्र (4) पोर्सिलीन पॉट

**10P/255/2**

**18.** What is plaster of Paris ?

- (1) Made by calcining gypsum      (2) Porcelain  
(3) Stone ware      (4) Silica

प्लास्टर ऑफ पेरिस क्या है ?

- (1) निस्तापित किया जिप्सम      (2) पोर्सिलीन  
(3) स्टोन वेयर      (4) सिलिका

**19.** What is formula of gypsum ?

जिप्सम का अणु सूत्र क्या है ?

- (1)  $\text{Ca SO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$       (2) Pb      (3) Al.      (4) MNO

**20.** What is limestone ?

- (1) Calcium Carbonate      (2) Granite  
(3) Calcium Sulfate      (4) Quartz

लाइमस्टोन क्या है ?

- (1) कैल्शियम कार्बोनेट      (2) ग्रेनाइट  
(3) कैल्शियम सल्फेट      (4) क्वार्ट्ज

**21.** What is the synonym word of Kaolin ?

- (1) Earthenware      (2) Stone ware  
(3) China clay      (4) Black clay

केओलिन का समानार्थी शब्द क्या है ?

- (1) अर्दन वेयर      (2) स्टोन वेयर  
(3) चाइना क्ले      (4) काली मिट्टी

**22.** What is the colour of baked pure Kaolin clay ?

- (1) Black      (2) Milky white  
(3) Grey      (4) Redish

शुद्ध केओलिन मिट्टी पकाने के बाद किस रंग की हो जाती है ?

- (1) काली (2) दूधिया सफेद  
(3) धूसर (4) ललछाँह

23. Where was china clay discovered first ?

- (1) India (2) Japan (3) China (4) England

चाइना क्ले सर्वप्रथम कहाँ प्राप्त हुआ ?

- (1) भारत (2) जापान (3) चीन (4) इंग्लैण्ड

24. From which animal's bone specialy the bone ash is prepared ?

- (1) Buffalow (2) Horse (3) Ox (4) camel

बोन ऐश विशेषतः किस पशु की हड्डी से बनायी जाती है ?

- (1) भैंस (2) घोडा (3) बैल (4) ऊट

25. What is the chemical composition of sope stone ?

- (1) Talk (2) Hydrogen  
(3) Carbon di Oxide (4) Silica

सोप स्टोन का रासायनिक संगठन क्या है ?

- (1) टाल्क (2) हाइड्रोजन  
(3) कार्बन डाइ आक्साइड (4) सिलिका

26. Where was the oldest clay pottery found in India ?

- (1) Uttar Pradesh (2) Indus Valley  
(3) South India (4) Nalanda

सर्वप्रथम मिट्टी के बर्तन भारत में कहाँ से प्राप्त हुए थे ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) सिंधु घाटी  
(3) दक्षिण भारत (4) नालन्दा



10P/255/2

27. Where is terracotta temple of Gupta period ?

- (1) Bhitarganu, Kanpur (2) Bihar  
(3) Amaravati (4) Kashmir

टेराकोटा का गुप्त कालीन मंदिर कहाँ है ?

- (1) भीतरगाँव, कानपुर (2) बिहार  
(3) अमरावती (4) काश्मीर

28. What is Haiwani pot ?

- (1) Human shape pot (2) Animal shape pot  
(3) Cup (4) Plate

हैवानी बर्तन किसे कहते हैं ?

- (1) मानवाकृत बर्तन (2) पशु आकृति के बर्तन  
(3) कप (4) प्लेट

29. What is Lekythos pot ?

- (1) Small pot (2) Oil flask  
(3) Big long water Vase (4) Wine Cup

लेकिथस पॉट किसे कहते हैं ?

- (1) छोटा बर्तन (2) तेल रखने की शीशी  
(3) पानी रखने का बड़ा लम्बा कलश (4) शराब पीने का कप

30. Where has the oldest painting of making pots on wheel been found ?

- (1) India (2) China (3) Egypt (4) Greece

चाक से बर्तन बनाने का सबसे प्राचीन चित्र कहाँ से मिला है ?

- (1) भारत (2) चीन (3) मिस्र (4) ग्रीस

31. Where was the oldest kiln found in India ?  
(1) Indus Valley (2) Bengal (3) Bihar (4) Orissa  
भारत में सर्वप्राचीन आँवा कहाँ से मिला है ?  
(1) सिन्धु घाटी (2) बंगाल (3) बिहार (4) उड़ीसा
32. Where has the terracotta of Indus Valley been found ?  
(1) Saranath (2) Mohenjodaro  
(3) Sanchi (4) Mathura  
सिंधु घाटी की मृण्मय मूर्तियाँ कहाँ से प्राप्त हुई हैं ?  
(1) सारनाथ (2) मोहनजोदड़ो  
(3) साँची (4) मथुरा
33. Where have the potteries of Indus Valley been most found ?  
(1) Kulli (2) Harappa (3) Nala (4) Elam  
सिंधु घाटी के मृण्मय पात्र सर्वाधिक कहाँ से प्राप्त हुए हैं ?  
(1) कुल्ली (2) हडप्पा (3) नाल (4) एलम
34. Where is the Chinahat Pottery Centre ?  
(1) Delhi (2) Lucknow (3) Khurja (4) Nizamabad  
चिनहट पॉटरी सेंटर कहाँ है ?  
(1) दिल्ली (2) लखनऊ (3) खुरजा (4) निजामाबाद
35. In Which pottery centre K.V. Jena was an advisor ?  
(1) Kolkata (2) Chennai (3) Chinahat (4) Delhi  
के०वी० जेना किस पॉटरी सेंटर में एडवाइजर थे ?  
(1) कोलकता (2) चेन्नै (3) चिनहट (4) दिल्ली

**10P/255/2**

**36.** What type of clay is used in Indus Valley potteries ?

- (1) China clay (2) Red clay (3) Ball clay (4) Fire clay

सिंधु घाटी के मृण्मय पात्रों में किस तरह की मिट्टी का प्रयोग किया गया है ?

- (1) चाइना क्ले (2) रेड क्ले (3) बॉल क्ले (4) फायर क्ले

**37.** Who started Studio pottery in India First ?

- (1) Devi Prasad (2) Guru charan Singh  
(3) Jyotsna Bhatt (4) Ira Chaudhary

भारत में सर्वप्रथम स्टूडियो पॉटरी का प्रारम्भ किसने किया ?

- (1) देवी प्रसाद (2) गुरु चरण सिंह  
(3) ज्योत्सना भट्ट (4) इरा चौधरी

**38.** Where is Cymroza Art Gallery ?

- (1) Mumbai (2) Goa (3) Delhi (4) Baroda

सिमरोजा आर्ट गैलरी कहाँ है ?

- (1) मुम्बई (2) गोवा (3) दिल्ली (4) बड़ौदा

**39.** Who was the founder of 'Delhi Blue Pottery Trust' ?

- (1) Devi Prasad (2) K.V. Jena  
(3) Guru Charan Singh (4) Ray Meaker

'दिल्ली ब्लू पॉटरी ट्रस्ट' के संस्थापक कौन थे ?

- (1) देवी प्रसाद (2) के.वी. जेना  
(3) गुरु चरण सिंह (4) रे मेकर

**40.** Where is 'Golden Bridge Pottery' ?

- (1) Pondicherry (2) Baroda (3) Mumbai (4) Delhi

'गोल्डन ब्रिज पॉटरी' कहाँ है ?

- (1) पांडिचेरी (2) बड़ौदा (3) मुम्बई (4) दिल्ली

41. Where is 'Andretta Pottery and Craft Society' ?

- (1) Uttar Pradesh (2) Himachal Pradesh  
(3) Madhya Pradesh (4) Arunachala Pradesh

'अन्द्रेता पॉटरी ऐंड क्राफ्ट सोसायटी' कहाँ है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) हिमाचल प्रदेश  
(3) मध्य प्रदेश (4) अरूणाचल प्रदेश

42. Who was Bernard Leach ?

- (1) English Potter (2) German Potter  
(3) French Potter (4) Japanese Potter

बर्नार्ड लीच कौन थे ?

- (1) अँग्रेज पॉटर (2) जर्मन पॉटर (3) फ्रेंच पॉटर (4) जापानी पॉटर

43. In which country was produced 'Terra Sigillata' pottery ?

- (1) Germany (2) Rome (3) England (4) Spain

किस देश में 'टेरा सिजिलाटा' पॉटरी बनायी जाती थी ?

- (1) जर्मनी (2) रोम (3) इंग्लैण्ड (4) स्पेन

44. What was the colour of 'Terra Sigillata' pottery ?

- (1) Coral like Red colour (2) Black colour  
(3) White (4) Grey

'टेरा सिजिलाटा' पॉटरी का रंग क्या था ?

- (1) मूँगे के समान लाल रंग (2) काला रंग  
(3) सफेद (4) ग्रे

45. From which country the name 'Faience' originated ?

- (1) France (2) Italy (3) Germany (4) India

'फायेंस' नाम किस देश से प्रारम्भ हुआ ?

- (1) फ्रांस (2) इटली (3) जर्मनी (4) भारत

**10P/255/2**

**46.** Where was the glazed pottery made first ?

- (1) India (2) Egypt (3) China (4) Japan

ग्लेज्ड पॉटरी सर्वप्रथम कहाँ बनी ?

- (1) भारत (2) मिस्र (3) चीन (4) जापान

**47.** When and where was Porcelain invented ?

- (1) 9<sup>th</sup> Century in China (2) 6<sup>th</sup> Century in Japan  
(3) 8<sup>th</sup> Century in Egypt (4) 10<sup>th</sup> Century in England

पोर्सिलीन का अविष्कार कब और कहाँ हुआ ?

- (1) चीन में 9वीं सदी में (2) जापान में 8वीं सदी में  
(3) मिस्र में 8वीं सदी में (4) इंग्लैण्ड में 10वीं सदी में

**48.** In which country the wheel was invented ?

- (1) India (2) Japan (3) China (4) Greece

चाक का आविष्कार किस देश में हुआ ?

- (1) भारत (2) जापान (3) चीन (4) ग्रीस

**49.** What is 'Haniwa' ?

- (1) Plate (2) Cup  
(3) Bowl (4) Effigy pottery of Kofun Culture

'हनीवा' क्या है ?

- (1) प्लेट (2) कप  
(3) बाउल (4) कफन कल्चर की पुतले के आकार की पॉटरी

**50.** In which country 'Raku' making Started ?

- (1) Japan (2) China (3) France (4) Rome

'राकू' का बनाना किस देश में प्रारम्भ हुआ ?

- (1) जापान (2) चीन (3) फ्रांस (4) रोम

51. Who was first Indian lady studio potter ?

- (1) Ira Chaudhary (2) Nirmala Patvardan  
(3) Leena Batra (4) Jyotsna Bhatt

प्रथम भारतीय महिला स्टूडियो पॉटर कौन थीं ?

- (1) इरा चौधरी (2) निर्मला पटवर्धन  
(3) लीना बत्रा (4) ज्योत्सना भट्ट

52. In which country 'Tea ceremony' is popular ?

- (1) Japan (2) Rome (3) India (4) Greece

'टी सेरेमनी' किस देश में प्रचलित है ?

- (1) जापान (2) रोम (3) भारत (4) ग्रीस

53. What is glaze ?

- (1) A thin glassy covering on ceramic pottery  
(2) Biscuiting pot  
(3) Pointed pot  
(4) Terracotta pot

ग्लोज क्या है ?

- (1) सिरेमिक पॉटरी पर शीशे की पतली पर्त चढ़ी हुई  
(2) बिस्किट क्रिया पॉट  
(3) पेंटेड पॉट  
(4) टेराकोटा पॉट

54. What is Enamel colour ?

- (1) A kind of engobe  
(2) Metallic colour  
(3) Oil paint  
(4) Low temperature coloured glass opaque glazes painted over harder glazes

10P/255/2

इनामेल कलर क्या है ?

- (1) एक प्रकार का इन्गोव
- (2) धात्विक रंग
- (3) तैल रंग
- (4) हार्ड ग्लेजो पर पेंट किया जाने वाला लो टेम्पचर का रंगीन काँच का अपारदर्शी ग्लेज।

55. Which country is the origin of Mejlolica glaze ?

- (1) Spain
- (2) Italy
- (3) Egypt
- (4) Crete

मेजोलिका ग्लेज का उद्भव किस देश में हुआ ?

- (1) स्पेन
- (2) इटली
- (3) मिस्र
- (4) क्रीट

56. What is grog ?

- (1) Crushed hard fired clay
- (2) Powder used in mould
- (3) Mould
- (4) Glaze

ग्राग क्या है ?

- (1) पिसी हुई कड़ी-पकी मिट्टी
- (2) साँचे में लगाने वाला पाउडर
- (3) मोल्ड
- (4) ग्लेज

57. For what purpose is props used in a furnace ?

- (1) For watching temperature
- (2) For measuring temperature
- (3) For making shelf with tiles
- (4) For reducing temperature

प्राप्स का प्रयोग फर्नेस में किस लिए करते हैं ?

- (1) तापमान देखने के लिए
- (2) तापमान नापने के लिए
- (3) टाइल्स द्वारा शेल्फ बनाने के लिए
- (4) तापमान घटाने के लिए

58. In which country the luster discovered first ?

- (1) Egypt
- (2) Persia
- (3) China
- (4) Greece

लस्टर का खोज सर्वप्रथम किस देश में हुआ ?

- (1) मिस्र
- (2) पर्शिया
- (3) चीन
- (4) ग्रीस

59. When and where luster was further developed luster ?

- (1) In Iran during the ninth and fourteenth centuries.
- (2) In Korea during fifth century
- (3) In Crete during first century
- (4) In France during tenth century.

लस्टर का आगे विकास कब और कहाँ हुआ ?

- (1) ईरान में नवीं एवं चौदहवीं सदी में
- (2) कोरिया में पाँचवीं सदी में
- (3) क्रीट में पहली सदी में
- (4) फ्रांस में दसवीं सदी में

60. What is known as frit preparation process ?

- (1) Firing
- (2) Fritting
- (3) Glazing
- (4) Turning

फ्रिट तैयार करने की क्रिया को क्या कहते हैं ?

- (1) फायरिंग
- (2) फ्रिटिंग
- (3) ग्लोजिंग
- (4) टर्निंग

61. Why are spy hole made in a furnace ?

- (1) For passing smoke
- (2) For watching temperature and cone
- (3) For putting down wood
- (4) For passing air

फर्नेस में स्पाई होल क्यों बनाते हैं ?

- (1) धुआँ निकलने के लिए
- (2) टेम्प्रेचर तथा कोन देखने के लिए
- (3) लकड़ी डालने के लिए
- (4) हवा निकालने के लिए

62. Why is fuel hole made in a furnace ?

- (1) For watching cone
- (2) For watching flame
- (3) For putting down wood
- (4) For spraying the salt

फर्नेस में फ्यूल होल क्यों बनाते हैं ?

- (1) कोन देखने के लिए
- (2) फ्लेम देखने के लिए
- (3) लकड़ी डालने के लिए
- (4) नमक का छिड़काव करने के लिए



10P/255/2

63. Who was the first English potter who made pyrometer ?

- (1) Josia Wadhwood (2) H. Sagger  
(3) Hamada (4) Bernard Leach

इंग्लैंड में किस पॉटर ने प्रथम उतापमापक (पायरोमीटर) बनाया था ?

- (1) जोसिया वैजवुड (2) एच० सैगर (3) हमादा (4) बर्नार्ड लीच

64. Who made Sagger Cone first?

- (1) Bernard Leach (2) Herman Sagger  
(3) Tomemoto (4) Hamada

सैगर कोन सर्वप्रथम किसने बनाया था ?

- (1) बर्नार्ड लीच (2) हेरमन सैगर  
(3) तोमिमोतो (4) हमादा

65. Which country Mr. H. Sagger belonged to?

- (1) England (2) China (3) Germany (4) France

मि०एच० सैगर किस देश के निवासी थे ?

- (1) इंग्लैंड (2) चीन (3) जर्मनी (4) फ्रांस

66. In which year Sagger Cone Invented?

किस वर्ष सैगर कोन का आविष्कार हुआ था ?

- (1) 1900 A.D. (2) 1886 A.D. (3) 1777 A.D. (4) 2000 A.D.

67. What is Sagger?

- (1) Fire clay (2) Mould (3) Sagger cone (4) Binder

सैगर किसे कहते हैं ?

- (1) फायर क्ले (2) मोल्ड (3) सैगर कोन (4) बाइंडर

68. Why do we use Sagger cone in the furnace?

- (1) To make shelf
- (2) To increase the temperature
- (3) To be acquaintance the temperature
- (4) To well organise pots

सैगर कोन का प्रयोग फर्नेस में क्यों किया जाता है ?

- (1) शेल्फ बनाने के लिए
- (2) टेम्प्रेचर बढ़ाने के लिए
- (3) टेम्प्रेचर की जानकारी के लिए
- (4) पॉट्स को सुव्यवस्थित करने के लिए

69. What is the shape and size of pyrometer cone?

- (1) Long pyramid shape cone about three inches in length
- (2) Circular shape about one inch in length
- (3) Circular shape about five inches in length
- (4) Squair shape about four inches in length

पायरोमीटर कोन का शेप एवं साइज क्या होता है ?

- (1) लम्बा पिरामिड शेप एवं कोन, लगभग तीन इंच लम्बाई का
- (2) गोलाकार शेप, लगभग एक इंच लम्बाई का
- (3) गोलाकार शेप, लगभग पाँच इंच लम्बाई का
- (4) चौकोर शेप, लगभग चार इंच लम्बाई का ।

70. Lucca Della Robbia belonged to which country ?

- (1) Florence
- (2) France
- (3) Spain
- (4) England

लूका डेला रोबिया किस देश के निवासी थे ?

- (1) फ्लोरेंस
- (2) फ्रांस
- (3) स्पेन
- (4) इंग्लैंड

71. For which Lucca Della Rabbia and his family was famous ?

- (1) For Raku
- (2) For ceramic relief sculpture of glazed terracotta
- (3) For earthenware pottery
- (4) For porcelain pottery

10P/255/2

लूका डेला रोबिया एवं उसका परिवार किस चीज के लिए प्रसिद्ध था ?

- (1) राकू के लिए
- (2) ग्लेज्ड टेराकोटा के सिरामिक रिलीफ स्कल्प्चर के लिए,
- (3) अर्दनवेया पॉटरी के लिए
- (4) पोर्सिलीन पॉटरी के लिए

72. What is the period of Lucca Della Robbia?

- (1) 15<sup>th</sup> century
- (2) 18<sup>th</sup> century
- (3) 20<sup>th</sup> century
- (4) 19<sup>th</sup> century

लूका डेला रोबिया का समय क्या है ?

- (1) 15वीं सदी
- (2) 18वीं सदी
- (3) 20वीं सदी
- (4) 19वीं सदी

73. What type glaze was developed in Spain by Lucca Della Robbia?

- (1) Tin-lead majolica type glaze
- (2) Matt glaze
- (3) Ash glaze
- (4) Salt glaze

किस प्रकार का ग्लोज लूका डेला रोबिया ने स्पेन में डेवलप किया ?

- (1) टिन-लेड मेजोलिका की तरह का ग्लेज
- (2) मैट ग्लेज
- (3) ऐश ग्लेज
- (4) सॉल्ट ग्लेज

74. At what furnace temperature colour of the flame is bright orange?

- (1) 1200° c.
- (2) 1400° c.
- (3) 1500° c.
- (4) 600° c.

उज्ज्वल नारंगी रंग की लौ भट्टी में कितने तापक्रम पर लिकलती है ?

- (1) 1200° से.
- (2) 1400° से.
- (3) 1500° से.
- (4) 600° से.

75. What is the name of clay-preparing machine?

- (1) Ball Mill
- (2) Mixer
- (3) Blower
- (4) Kneading Machine or Pug-Mill

मिट्टी गूँथने की मशीन को क्या कहते हैं ?

- (1) बॉल मिल (2) मिक्सर  
(3) ब्लोअर (4) नीडिंग मशीन या पग-मिल

76. When did Josia Wedgood invented the Pyrometer?

- (1) 1782 A.D. (2) 1800 A.D. (3) 1900 A.D. (4) 1600 A.D.

जोसिया वैजवुड ने पायरोमीटर का अविष्कार कब किया ?

- (1) 1782 ई० (2) 1800 ई० (3) 1900 ई० (4) 1600 ई०

77. What is the composition of Delhi blue glaze?

- (1) Frit + Ash (2) Silica + China clay  
(3) Frit + Borax + china clay + copper oxide  
(4) Feldspar + Dolomite

दिल्ली ब्लू ग्लेज का कम्पोजीशन क्या है ?

- (1) फ्रिट + ऐश  
(2) सिलिका + चाइना क्ले  
(3) फ्रिट + बोरेक्स + चाइना क्ले + कॉपर आक्साइड  
(4) फेल्सपार + डोलोमाइट

78. What is the composition of transparent glaze?

- (1) Tin Oxide + Borax  
(2) Kanch or Frit + Borax + China clay  
(3) Borax + Silica + Soda  
(4) Copper oxide + Frit + china clay

ट्रांसपेरेंट ग्लेज का कम्पोजीशन क्या है ?

- (1) टिन ऑक्साइड + बोरेक्स  
(2) काँच या फ्रिट + बोरेक्स + चाइना क्ले  
(3) बोरेक्स + सिलिका + सोडा  
(4) कॉपर ऑक्साइड + फ्रिट + चाइना क्ले

**10P/255/2**

**79.** What is the composition of High Temperature transparent glaze for stoneware?

- (1) Feldspar + Quartz + Lime stone + china clay + Zinc Oxide
- (2) Silica + Limestone + Ash
- (3) Feldspar + Dolomite
- (4) Frit + Ash

स्टोनवेयर के लिए ड्राई टेम्प्रेचर ट्रांसपेरेंट ग्लेज कम्पाउंड क्या है ?

- (1) फेलस्पार + क्वार्ट्ज + लाइम स्टोन + चाइना क्ले + जिंक ऑक्साइड
- (2) सिलिका + लाइम स्टोन + ऐश
- (3) फेलस्पार + डोलोमाइट
- (4) फ्रिट + ऐश

**80.** At what temperature Usually the Earthenware is fired?

- (1) 400° c. to 500° c.
- (2) 950° c. to 1180° c.
- (3) 1200° c. to 1400° c.
- (4) 1200° c. to 1465° c.

अर्दनवेयर सामान्यतः कितने तापमान पर पकाते हैं ?

- (1) 400° c. से 500° c.
- (2) 950° c. से 1180° c.
- (3) 1200° c. से 1400° c.
- (4) 1200° c. से 1465° c.

**81.** At what temperature usually the Stoneware is fired?

स्टोनवेयर को सामान्यतः कितने तापमान पर पकाते हैं ?

- (1) 900° c.
- (2) 1000° c.
- (3) 1200° c.
- (4) 1500° c.

**82.** At what temperature usually the Porcelain is fired?

- (1) 1400° c. to 1600° c.
- (2) 800° c. to 900° c.
- (3) 1000° c. to 1100° c.
- (4) 1100° c. to 1200° c.

पोर्सिलीन को सामान्यतः कितने तापमान पर पकाते हैं ?

- (1) 1400° c. से 1600° c.
- (2) 800° c. से 900° c.
- (3) 1000° c. से 1100° c.
- (4) 1100° c. से 1200° c.

83. At what No. Cones are the earthen wares usually baked?

- (1) 02 & 03 (2) 06 & 04 (3) 08 & 05 (4) 07 & 09

अर्दनवेयर की वस्तुये सामान्यतः कितने नं. के कोन में पकायी जाती हैं ?

- (1) 02 और 03 (2) 06 और 04 (3) 08 और 05 (4) 07 और 09

84. At what No. cone is stoneware baked ?

- (1) Core No. 5 to 12 (2) Core No. 2 to 5  
(3) Core No. 14 to 16 (4) Core No. 2 to 4

स्टोनवेयर कितने नं० के कोन में पकाते हैं ?

- (1) Core No. 5 से 12 (2) Core No. 2 से 5  
(3) Core No. 14 से 16 (4) Core No. 2 से 4

85. What is the formula for Titainium Oxide?

- (1)  $TiO_2$  (2) NaO (3) Zno (4) Ba  $Co_3$

टिटैनियम ऑक्साइड का अणुसूत्र क्या है ?

- (1)  $TiO_2$  (2) NaO (3) Zno (4) Ba  $Co_3$

86. What is the formula for Cabalt

- (1) Co. (2) Al. (3) Pbo (4) MNo

कोबाल्ट का अणुसूत्र क्या है ?

- (1) Co. (2) Al. (3) Pbo (4) MNo

87. What is the formula for Zinc Oxide?

- (1) Mno. (2) Zno. (3)  $Na_2O$ . (4)  $CaCO_3$ .

जिंक ऑक्साइड का सूत्र क्या है ?

- (1) Mno. (2) Zno. (3)  $Na_2O$ . (4)  $CaCO_3$ .

88. What is the formula for Dolomite ?

- (1)  $CaCO_3$  (2) Ba  $Co_3$  (3)  $Na_2 O$ . (4) Al.

डोलोमाइट का सूत्र क्या है ?

- (1)  $CaCO_3$  (2) Ba  $Co_3$  (3)  $Na_2 O$ . (4) Al.

10P/255/2

89. What is the composition of High temperature Khurja glaze?

- (1) Quartz + Felspar + Lime + Chinaclay
- (2) Borax + Silica
- (3) Tin Oxide + Borax
- (4) Frit + Ash

हाई टेम्प्रेचर के खुर्जा ग्लेज का कम्पोजीशन क्या है ?

- (1) क्वार्ट्ज + फेलस्पार + लाइम + चाइना क्ले
- (2) बोरेक्स + सिलिका
- (3) टिन ऑक्साइड + बोरेक्स
- (4) फ्रिट + ऐश

90. Which place is famous for black pottery?

- (1) Khurja (2) Chunar (3) Nizamabad (4) Chinahat

ब्लैक पॉटरी के लिए कौन सा स्थान प्रसिद्ध है?

- (1) खुर्जा (2) चुनार (3) निजामाबाद (4) चिनहट

91. What is the general use of plaster of Paris in ceramic studio?

- (1) For molding and casting
- (2) For throwing
- (3) For increasing porosity of clay
- (4) For closing the mouth of furnace.

सिरामिक स्टूडियो में प्लास्टर ऑफ पेरिस सामान्यतः किस काम में आता है?

- (1) मोल्ड और कास्टिंग के लिए (2) थ्रोइंग के लिए
- (3) क्ले की पोर्सिटी बढ़ाने के लिए (4) फर्नेस का मुँह बन्द करने के लिए

92. What is the method of making pinch-pot?

- (1) By clay and wheel
- (2) By clay and slab
- (3) By clay and mould
- (4) A method in which round shaped clay is pressed by fingers.

पिच-पाँट बनाने की विधि क्या है ?

- (1) क्ले एवं व्हील द्वारा
- (2) क्ले एवं स्लैब द्वारा
- (3) क्ले एवं मोल्ड द्वारा
- (4) मिट्टी के गोले को उँगलियों से दबाकर बनाने की विधि ।

93. What is the Function of Pug Mill?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Clay mixing       | (2) Clay grinding     |
| (3) Clay mould making | (4) Clay tiles making |

पग मिल का क्या कार्य है ?

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) क्ले मिक्सिंग     | (2) क्ले ग्राइंडिंग    |
| (3) क्ले मोल्ड मेकिंग | (4) क्ले टाइल्स मेकिंग |

94. Where was Rockingham were made?

- |           |             |             |            |
|-----------|-------------|-------------|------------|
| (1) India | (2) Germany | (3) England | (4) France |
|-----------|-------------|-------------|------------|

रॉकिंगहम वेयर कहाँ बनाया जाता था ?

- |          |            |               |            |
|----------|------------|---------------|------------|
| (1) भारत | (2) जर्मनी | (3) इंग्लैण्ड | (4) फ्रांस |
|----------|------------|---------------|------------|

95. Why is turning done in pottery ?

- (1) For given beautiful shape by trimming the pottery on potter's wheel.
- (2) For stopping cracks on pot
- (3) For colouring the pottery
- (4) For designing on the pottery

पॉटरी में टर्निंग क्यों करते हैं ?

- (1) पॉटरी को काट-छॉट कर चाक पर सुन्दर आकार देने के लिए
- (2) पॉटरी को फटने से बचाने के लिए
- (3) पॉटरी रंगने के लिए
- (4) पॉटरी पर डिजाइन बनाने के लिए

96. What is trailing?

- (1) A method of decorating unbaked pot with thick slip put in a rupper bulb or droper or quill nozzle
- (2) Incised design
- (3) Engraved design
- (4) Mould design



10P/255/2

ट्रेलिंग क्या है ?

- (1) गाढ़े स्लिप को रबर-बल्ब या ड्रॉपर या क्विल की नोक से कच्चे पॉट पर डिजाइन बनाने की एक विधि
- (2) रवोदकर डिजाइन बनाना
- (3) खुरचकर डिजाइन बनाना
- (4) साँचे से डिजाइन बनाना

97. In which period the finest quality celadon ware made in china?

- (1) Sung period
- (2) Chou period
- (3) Ming period
- (4) ching period

चीन में सबसे सुन्दर सेलेडन वेयर किस काल में बनाया गया ?

- (1) सुंग काल
- (2) चारु काल
- (3) मिंग काल
- (4) चिंग काल

98. When 'Famille Rose Enameling style' started in China?

- (1) Ming period
- (2) Ching period
- (3) Han period
- (4) Chou period

चीन में 'फैमिले रोज इनामलिंग स्टाइल' कब शुरू हुई ?

- (1) मिंग काल
- (2) चिंग काल
- (3) हान काल
- (4) चारु काल

99. Which country potter Eler Brothers belonged to?

- (1) Germany
- (2) Spain
- (3) Emglan
- (4) Rome

एलर ब्रदर्स पॉटर किस देश के निवासी थे ?

- (1) जर्मनी
- (2) स्पेन
- (3) इंग्लैण्ड
- (4) रोम

100. What was the contribution of Eler Brothers in pottery?

- (1) Salt glaze invention
- (2) Porcelain Invention
- (3) Bore Ash Invention
- (4) Bore china invention

एलर ब्रदर्स का पॉटरी में क्या योगदान था ?

- (1) सॉल्ट ग्लेज की खोज
- (2) पोर्सिलीन की खोज
- (3) बोन ऐश की खोज
- (4) बोन चाइना की खोज

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।