

10P/258/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the *Question Booklet* and the *Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

10P/258/2

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 1.30 Hours

Full Marks : 300

समय : 1.30 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(3) This paper comprises of **three** sections.

यह प्रश्नपत्र **तीन** खण्डों का है।

01. Cotton is man-made fibre :

- | | |
|---------|--------------------|
| (1) Yes | (2) Does not exist |
| (3) No | (4) Mixed |

कॉटन मानव निर्मित रेशा है :

- | | |
|----------|------------------------|
| (1) हाँ | (2) अस्तित्व नहीं है |
| (3) नहीं | (4) मिलाजुला (मिश्रित) |

02. Viscose rayon was the first truly man-made fibre :

- | | |
|---------|--------------------------|
| (1) Yes | (2) Is not a fibre |
| (3) No | (4) Is under development |

10P/258/2

विस्कोज रेयॉन प्रथम मानव निर्मित रेशा था :

- | | |
|----------|-------------------------|
| (1) हाँ | (2) रेशा नहीं है |
| (3) नहीं | (4) अभी बनाया जा रहा है |

03. Coir is a cellulosic fibre

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Synthetic Fiber | (2) Protein Fibre |
| (3) Manmade fiber | (4) Yes |

काँइर एक सेल्युलोजिक रेशा है

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) सिन्थेटिक | (2) प्रोटीन |
| (3) मानव निर्मित | (4) हाँ |

04. Viscose rayon is a protein fibre :

- | | |
|-----------|-------------------|
| (1) False | (2) Animal Fibre |
| (3) True | (4) manmade fibre |

विस्कोज रेयॉन प्रोटीन से बना रेशा है -

- | | |
|---------|-----------------------|
| (1) गलत | (2) जन्तु से बना रेशा |
| (3) सही | (4) मानव निर्मित रेशा |

05. A staple fibre is of infinite length :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| (1) True | (2) False |
| (3) Is a mixed fibre | (4) There is no staple fiber |

स्टेपल फाइबर असीमित लम्बाई का होता है -

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) सही | (2) गलत |
| (3) मिक्सड फाइबर है | (4) ऐसा कोई फाइबर नहीं है |

06. Silk is a natural fibre

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Synthetic Fiber | (2) Cellulosic fibre |
| (3) Manmade Fibre | (4) Yes |

रेशम प्राकृतिक रेशा है :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) सिन्थेटिक | (2) सेल्युलोजिक |
| (3) मानव निर्मित | (4) हाँ |

07. Synthetic fibres are very comfortable :

- | | |
|-------------------------|-----------|
| (1) False | (2) True |
| (3) They are not Fibres | (4) 50/50 |

सिन्थेटिक (कृत्रिम) रेशे बहुत आरामदायक होते हैं :

- | | | | |
|---------|---------|---------------------|-----------|
| (1) गलत | (2) सही | (3) रेशे नहीं हैं । | (4) 50/50 |
|---------|---------|---------------------|-----------|

08. Synthetic fibres are more uniform than natural fibres

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Can not say | (2) False |
| (3) True | (4) Some times only |

प्राकृतिक रेशों की अपेक्षा कृत्रिम रेशों में अधिक समानता होती है -

- | | | | |
|--------------|---------|---------|-------------|
| (1) पता नहीं | (2) गलत | (3) सही | (4) कभी-कभी |
|--------------|---------|---------|-------------|

09. Polymers have high molecular weight

- | |
|------------------------------------|
| (1) False |
| (2) They do not have any Weight |
| (3) True |
| (4) They have low Molecular weight |

पॉलीमर का मॉलीकुलर भार अधिक होता है -

- | | |
|---------|--------------------------------------|
| (1) गलत | (2) इनका कोई भार नहीं होता |
| (3) सही | (4) ये कम मॉलीकुलर भार के होते हैं । |

10P/258/2

10. Polymers are the only right materials for making textile fibres

- (1) False
- (2) Yes but sometimes only
- (3) True
- (4) Textile fibres are only made from cotton

वस्त्र तन्तु बनाने के लिए पॉलीमर ही सही मेटिरियल है -

- (1) गलत
- (2) हाँ, पर कभी-कभी
- (3) सही
- (4) वस्त्रों के तन्तु केवल सूत से ही बनते हैं

11. The most durable fibre is :

- (1) Cotton
- (2) Nylon 66
- (3) Silk
- (4) Wool

सबसे अधिक टिकाऊ रेशा है -

- (1) सूती
- (2) नाथलोन 66
- (3) रेशम
- (4) ऊन

12. How many types of twist are there in the yarns

- (1) Six
- (2) Two
- (3) Four
- (4) Three

यार्न में कितने प्रकार के ट्विस्त (घुमाव) होते हैं -

- (1) छः
- (2) दो
- (3) चार
- (4) तीन

13. Cotton saris from Venkatagiri have a border of :

- (1) Block Printing
- (2) Screen Printing
- (3) Embroidered work
- (4) Zari work

वेंकटगिरी की सूती साड़ी का बॉर्डर कैसा होता है ?

- (1) ब्लॉक प्रिंटिंग
- (2) स्क्रीन प्रिंटिंग
- (3) कढ़ाई कार्य
- (4) जरी का काम

14. Chanderi is a historic city in

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Madhya Pradesh | (2) Rajasthan |
| (3) Gujarat | (4) Andhra Pradesh |

चंदेरी एक एतिहासिक स्थान है -

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) मध्य प्रदेश में | (2) राजस्थान में |
| (3) गुजरात में | (4) आंध्र प्रदेश में |

15. Mysore is famous for which type of saris

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Kanchipuram | (2) Irkal |
| (3) Dharmavaam | (4) Tanchoi |

मैसूर किस साड़ी के लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) कांचीपुरम | (2) इरकल |
| (3) धर्मावरम | (4) तंचोई |

16. Tamil Nadu is famous for which type of saris

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Kanchipuram | (2) Tanchoi |
| (3) Irkal | (4) Dhramavaam |

तमिलनाडु किस साड़ी के लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) काँचीपुरम् | (2) तंचोई |
| (3) इरकल | (4) धर्मावरम |

17. Paithani are which type of Sarees.

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Printed | (2) Painted |
| (3) Woven | (4) Embroidered |

पैथनी किस तरह की साड़ी है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) प्रिंटेड | (2) पेंटिड |
| (3) बुनी हुयी | (4) कढ़ी हुयी |

10P/258/2

18. Banaras is famous for which type of sari ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Brocaded | (2) Painted |
| (3) Printed | (4) Embroidered |

बनारस किस तरह की साड़ियों के लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) ब्रोकेटिड | (2) पेंटिड |
| (3) प्रिंटेड | (4) कढ़ाई वाली |

19. Banaras is commonly known as :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Baudhnagri | (2) Bunkarnagri |
| (3) Shivanagri | (4) Rajnagri |

बनारस को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) बोधनगरी | (2) बुनकरनगरी |
| (3) शिवनगरी | (4) राजनगरी |

20. Mostly the weavers in Banaras are :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Hindus | (2) Muslims |
| (3) Sardars | (4) Christians |

बनारस के बनकर अधिकतर हैं -

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) हिंदू | (2) मुस्लिम |
| (3) सिख | (4) ईसाई |

21. Brocades are also know as :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Embriodered Fabrics | (2) Sanganeeris |
| (3) Kin-khabs | (4) Painted fabric |

ब्रोकेड को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) कढ़े हुये यन्त्र | (2) सांगानेरी |
| (3) किन-खाब | (4) पेंटिड वस्त्र |

22. Tangail are saris from :

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) Assam | (2) West Bengal |
| (3) Punjab | (4) Chandari |

तंगल कहाँ की साड़ी है ?

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) असाम | (2) वेस्ट-बंगाल |
| (3) पंजाब | (4) चंदेरी |

23. Pashmina, shawls comes from which state ?

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) Jammu & Kashmir | (2) Maharastra |
| (3) Rajasthan | (4) Tamil Nadu |

पशमीन शॉल किस राज्य से संबंधित है ?

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) जम्मू एवं काश्मीर | (2) महाराष्ट्र |
| (3) राजस्थान | (4) तमिलनाडु |

24. Which are the most expensive shawls of Kashmir ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Shatoosh | (2) Jamiavar |
| (3) Pashmina | (4) Kanhi |

कश्मीर के सर्वाधिक महँगे शॉल कौन से हैं ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) शतूश | (2) जामावार |
| (3) पशमीना | (4) कान्ही |

25. The tasar from Madhya Pradesh is :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Silk | (2) Wool |
| (3) Cotton | (4) Linen |

मध्य प्रदेश की टसर है -

- | | |
|----------|----------|
| (1) रेशम | (2) ऊनी |
| (3) सूती | (4) लिनन |

10P/258/2

26. Kalamkaris are famous hand painted fabrics and come from which state ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Madhya Pradesh | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Rajasthan | (4) Andhra Pradesh |

प्रसिद्ध हैंड पेन्टिड कलमकारी किस राज्य का है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) मध्य प्रदेश | (2) उत्तर प्रदेश |
| (3) राजस्थान | (4) आंध्र प्रदेश |

27. The craft of Aripana is done on :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Textiles | (3) Walls |
| (2) Doors | (4) Floors |

अरिपना बनायी जाती है :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) वस्त्रों पर | (2) दरवाजों पर |
| (3) दीवारों पर | (4) फर्श पर |

28. In Textile Design we learn to make designs for :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Fabrics | (2) Furnitures |
| (3) Exteriors | (4) Interiors |

वस्त्र रूपांकन के अंतर्गत हम डिजायन बनाना सीखते हैं -

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) वस्त्रों पर | (2) फर्नीचर पर |
| (3) बाह्य सुंदरता के लिए | (4) आंतरिक सुंदरता के लिए |

29. 75% of the Designs are influenced from:

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Birds | (2) Animals |
| (3) Nature | (4) Textures |

75 प्रतिशत डिजायन किससे प्रभावित होते हैं ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) चिड़ियों से | (2) जानवरों से |
| (3) प्रकृति से | (4) बनावट से |

30. Varanasi is famous for :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Printing | (2) Brocade |
| (3) Embroidery | (4) Painting |

वाराणसी निम्न में से किसके लिए प्रसिद्ध है

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) प्रिंटिंग | (2) ब्रोकेड |
| (3) इम्ब्रॉयडरी | (4) पेंटिंग |

31. Varanasi is in which state :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Punjab | (2) Bihar |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Madhya Pradesh |

वाराणसी किस राज्य में है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) पंजाब | (2) बिहार |
| (3) उत्तर प्रदेश | (4) मध्य प्रदेश |

32. Varanasi was also known as :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Shivanagri | (2) Ramnagri |
| (3) Sitanagri | (4) Bunkarnagri |

वाराणसी को अन्य किस नाम से जाना जाता था ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) शिवनगरी | (2) रामनगरी |
| (3) सीतानगरी | (4) बुनकरनगरी |

33. The paisley motif found on most of the textiles in India originated during :

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (1) Mauryan Buddhist Period | (2) Mohenjo-Daro civilization |
| (3) Mughal Period | (4) Jain paintings |

10P/258/2

वस्त्रों पर रूपांकित पेजली के नमूने भारत में किस काल में पाये गये :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) मोय बोध काल | (2) मोहन जोदाड़ो सभ्यता |
| (3) मुगल काल | (4) जैन पेटिंग |

34. Religious texts from India's prehistory in the Rig Veda and the Upanishads, tell us about early literary references to fabric nearly:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) 10,000 years ago | (2) 500 years ago |
| (3) 20,000 years ago | (4) 3,000 years ago |

वेदों और उपनिषदों में पाये जाने वाले धार्मिक साहित्य हमें कितने साल पहले के वस्त्रों के बारे में बताते हैं ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) 10,000 साल पहले | (2) 500 साल पहले |
| (3) 20,000 साल पहले | (4) 3,000 साल पहले |

35. Which motif evolved from 17th century floral and tree -of -life designs that were created in expensive, tapestry-woven on Mughal textiles.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Saganerri motif | (2) Jamdani motifs |
| (3) Ikat motif | (4) Paisley motif |

17वीं शताब्दी के कौन से नमूने हैं जो मुगल टेक्सटाइल पर पाये गये -

- | | |
|---------------|------------|
| (1) सांधानेरी | (2) जामदनी |
| (3) इकत | (4) पेजली |

36. The first example of a stone statuette of a high priest figure which is decorated with a raised trefoil patterned shawl was found at the excavation site of

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) Konark | (2) Sarnath |
| (3) Mohenjo-daro | (4) Ajanta |

पुजारी की आकृति में पत्थर की मूर्ति का प्रथम उदाहरण, जो ट्रिफोइल पैटर्न शॉल से सजी हुयी थी, किस स्थान पर पायी गयी ?

- | | |
|------------------|------------|
| (1) कोणार्क | (2) सारनाथ |
| (3) मोहनजोदाड़ों | (4) अजन्ता |

37. A cotton cloth from was used to wrap the body of the Buddha when he attained eternal rest.

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Kashi | (2) Gujarat |
| (3) Rajasthan | (4) Orissa |

किस स्थान का कॉटन का कपड़ा बुद्ध के शरीर को लपेटने के लिए प्रयोग किया गया जब वे निर्वाण को प्राप्त हुये ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) काशी | (2) गुजरात |
| (3) राजस्थान | (4) उड़ीसा |

38. Archaeological finds on the walls of early primitive homes have revealed drawings and designs of :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Buildings | (2) Geometrical Patterns |
| (3) Animals and birds | (4) Plants & Grass |

पुरातत्व विभाग द्वारा प्राचीन घरों की दीवारों पर किस प्रकार के नमूने पाये गये ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) इमारतें | (2) ज्यामितिय नमूने |
| (3) जानवर और पक्षी | (4) पौधे और घास |

39. What comes first ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Design | (2) Weave |
| (3) Cloth | (4) Print |

10P/258/2

पहले क्या आता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) नमूना | (2) बुनाई |
| (3) कपड़ा | (4) छपाई |

40. Which colour Harmony is achieved by the use of different tints of shades of one Hue or colour?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Triad | (2) Analogous |
| (3) Complementary | (4) Monochromatic |

एक रंग के विभिन्न शेड्स का प्रयोग करने पर कौन सी कलर हारमोनी प्राप्त होती है ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) ट्रायड | (2) एनालोगस |
| (3) कोम्पलिमेन्टरी | (4) मोनोक्रोमेटिक |

41. Complementary colors are :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Adjacent to each other | (2) Opposite to each other |
| (3) Next to each other | (4) Forming a Triad |

कोम्पलीमेन्टरी कलर होते हैं

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) पास-पास | (2) एक दूसरे के विपरीत |
| (3) एक दूसरे के साथ | (4) त्रिकोण बनाते हैं |

42. How many Primary Colours are there ?

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|---------|
| (1) Three | (2) Five | (3) Seven | (4) Two |
|-----------|----------|-----------|---------|

कितने प्राथमिक रंग होते हैं ?

- | | | | |
|---------|----------|---------|--------|
| (1) तीन | (2) पाँच | (3) सात | (4) दो |
|---------|----------|---------|--------|

43. Which is the warm colour ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Green | (2) Red |
| (3) Black | (4) Blue |

निम्न में से कौन सा गर्म रंग है ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) हरा | (2) लाल |
| (3) काला | (4) नीला |

44. Which is the cool colour ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) Orange | (2) Red |
| (3) Black | (4) Blue |

निम्न में से कौन सा ठण्डा रंग है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) नारंगी | (2) लाल |
| (3) काला | (4) नीला |

45. When we mix Yellow and Red we get

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Green | (2) Orange |
| (3) Mauve | (4) Brown |

पीला और लाल रंग मिलाकर बनता है -

- | | |
|---------|------------|
| (1) हरा | (2) नारंगी |
| (3) मोव | (4) भूरा |

46. To make brown we mix

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Mauve + Red | (2) Orange + Blue |
| (3) Blue + Red | (4) Red + Green |

भूरा रंग बनाने के लिए कौन से दो रंगों को मिलाते हैं ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) मोव + लाल | (2) नारंगी + नीला |
| (3) नीला + लाल | (4) लाल + हरा |

10P/258/2

47. In 1856 Synthetic dyes were first derived from

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Tyrian purple | (2) Plants |
| (3) Coal tar | (4) Cochineal |

1856 में सर्वप्रथम सिन्थेटिक डाई किस चीन से बनायी गयी ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) टायरिन परपल | (2) पौधे |
| (3) कोल तार | (4) कोकिनियल |

48. Naphthool dyes are also known as :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Azoic Dyes | (2) Vat Dyes |
| (3) Sulphur Dyes | (4) Disperse Dyes |

नेपथॉल डाईज को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) एजोइक | (2) वैट |
| (3) सल्फर | (4) डिस्पर्स |

49. The vat dye is made soluble in water by dissolving

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) Potassium dichromate | (2) Turkey Red Oil |
| (3) Acetic acid | (4) Hydro-sulphite |

वैट डाईज को किसके द्वारा पानी में घुलनशील बनाया जाता है ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) पोटेशियम डाइक्रोमेट | (2) टर्की रेड आइल |
| (3) एसीटिक एसिड | (4) हाइड्रो सल्फाइड |

50. The fastest dyes for cotton, linen, and rayon are

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Sulphur Dyes | (2) Direct Dyes |
| (3) Vat Dyes | (4) Disperse Dyes |

कॉटन, लिनन और रेयॉन के लिए पक्के रंग हैं -

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) सल्फर | (2) डाइरेक्ट |
| (3) वैट | (4) डिस्पर्स |

51. The Animal Dye Tyrian purple is obtained from

- (1) Cutch, madder (2) Henna, saffron
(3) Indigo, and alizarin (4) Fish and small insects

एनीमल डाई टायरिन परपल निम्न में से किससे प्राप्त होती है ?

- (1) कच, मदार (2) हिना, सैफरोन
(3) इन्डिगो एवं एलिजरीन (4) फिश एवं छोटे कीड़े

52. After dyeing, the fabric is well soaped while dyeing with

- (1) Direct dyes (2) Pigment dyes
(3) Reactive dyes (4) Developed dyes

किस डाई में रंगने के बाद कपड़े को अच्छी तरह साबुन से धोया जाता है ?

- (1) डाइरेक्ट (2) पिगमेन्ट
(3) रिएक्टिव (4) डबलप्लड

53. Before dyeing when yarn is constructed into fabric it is known as

- (1) Stock dyeing (2) Top dyeing
(3) Yarn dyeing (4) Piece dyeing

रंगने से पहले यार्न से कपड़ा बनाने की प्रक्रिया कहलाती है -

- (1) स्टॉक डाईंग (2) टॉप डाईंग
(3) यार्न डाईंग (4) पीस डाईंग

54. The dyeing process after certain kinds of apparel are knitted is known as

- (1) Top dyeing (2) Garment dyeing
(3) Piece dyeing (4) Yarn dyeing

10P/258/2

कुछ विशेष प्रकार के वस्त्रों को बुनकर डार्ई करने की प्रक्रिया कहलाती है :

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) टॉप डार्ईंग | (2) गारमेन्ट डार्ईंग |
| (3) पीस डार्ईंग | (4) यार्न डार्ईंग |

55. Dyeing a staple before it is spun refers to as

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Garment dyeing | (2) Stock dyeing |
| (3) Piece dyeing | (4) Top dyeing |

स्टेपल को कातने से पूर्व डार्ई करने की प्रक्रिया कहलाती है :

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) गारमेन्ट डार्ईंग | (2) स्टॉक डार्ईंग |
| (3) पीस डार्ईंग | (4) टॉप डार्ईंग |

56. Yarn wound on spools, cones, or similar units and then dyed is referred to as

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Space dyed | (2) Package-dyed |
| (3) Piece dyed | (4) Yarn dyed |

यार्न को स्पूल, कोन्स याऐसी ही यूनिट पर बाँधकर (लपेटकर) डार्ई करने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) स्पेस डार्ईड | (2) पैकेज डार्ईड |
| (3) पीस डार्ईड | (4) यार्न डार्ईड |

57. Warp-beam Dyeing method is similar to but is more economical.

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Space Dyeing | (2) Piece Dyeing |
| (3) Package Dyeing | (4) Yarn Dyeing |

वार्प बीम डार्ईंग विधि किस अधिक विधि के समान है, पर अधिक मितव्ययी है

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) स्पेस डार्ईंग | (2) पीस डार्ईंग |
| (3) पैकेज डार्ईंग | (4) यार्न डार्ईंग |

58. Which method gives manufacturers maximum flexibility for their inventories to meet large & small demands for a given colour, as fashion requires ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Space dyeing | (2) Piece dyeing |
| (3) Yarn dyeing | (4) Garment dyeing |

निम्न में से कौन सी विधि में फैशन के अनुरूप छोटे व बड़े पैमाने पर रंगने का लचीलापन होता है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) स्पेस डाईंग | (2) पीस डाईंग |
| (3) यार्न डाईंग | (4) गारमेन्ट डाईंग |

59. Maximum durability of colour depends on selection of correct

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (1) Weather | (2) Mordents |
| (3) Dye | (4) Water temperature |

रंगों का टिकारूपन निम्न में से किसके सही चयन पर निर्भर करता है ?

- | | |
|----------|---------------------|
| (1) मौसम | (2) मॉर्डेन्ट्स |
| (3) डाई | (4) पानी का तापक्रम |

60. The Natural dyes are used on

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Synthetics Fibers | (2) Artificial Fibers |
| (3) Man made Fibers | (4) Natural Fibers |

प्राकृतिक डाई प्रयोग की जाती है :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) सिन्थेटिक रेशों पर | (2) कृत्रिम रेशों पर |
| (3) मानवकृत रेशों पर | (4) प्राकृतिक रेशों पर |

61. For which fiber was Disperse dyes originally developed.

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (1) Cotton and linen fibers | (2) Rayon fibers |
| (3) Acetate fibers | (4) Wool fibers |

10P/258/2

डिस्पर्स डाई की उत्पत्ति किस फाइबर के लिए हुयी थी ?

- | | |
|-------------------|-----------|
| (1) कॉटन एवं लिनन | (2) रेयॉन |
| (3) एसीटेट | (4) ऊनी |

62. Which was the first synthetic indigo dye ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Disperse Dyes | (2) Azoic Dyes |
| (3) Vat Dye | (4) Sulphur Dyes |

प्रथम इन्डीगो डाई कौन सी थी ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) डिस्पर्स | (2) एजोइक |
| (3) वैट | (4) सल्फर |

63. Natural dyes have no affinity for the fiber and are held to the fabric with the help of :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Gelatine | (2) Mordents |
| (3) Steaming | (4) Starches |

प्राकृतिक रंगों से कपड़े को रंगने के लिए निम्न में से क्या साहयक होते हैं ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) जेलेटिन | (2) मोरडेन्ट्स |
| (3) स्टीमींग | (4) स्टार्च |

64. Before dyeing when yarn is constructed into fabric it is known as :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Stock dyeing | (2) Top dyeing |
| (3) Yarn dyeing | (4) Piece dyeing |

रंगने से पहले यार्न से कपड़ा बनाने की प्रक्रिया कहलाती है :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) स्टॉक डाईंग | (2) टॉप डाईंग |
| (3) यार्न डाईंग | (4) पीस डाईंग |

65. The Machlipatnum block printed fabric comes from which state

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Tamil Nadu | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Kerala |

मछली पटनम ठप्पा छपाई वस्त्र किस राज्य से सम्बन्धित है ।

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) तमिलनाडु | (2) आन्ध्र प्रदेश |
| (3) मध्य प्रदेश | (4) केरल |

66. Which is a painted fabric ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Bagh | (2) Pichhavai |
| (3) Bandhani | (4) Kanjivaram |

पेन्ट किया वस्त्र कौन सा है ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) बाग | (2) पिछवाई |
| (3) बान्धनी | (4) कॉन्जीवरम् |

67. Resisting of cloth is when colour cannot enter the

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Printed area | (2) Tied area |
| (3) Woven area | (4) Embroidered area |

कपड़े का अवरोधक भाग जिसमें रंग प्रवेश नहीं कर पाता ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) छपाई क्षेत्र | (2) बाँधने का क्षेत्र |
| (3) बुनाई क्षेत्र | (4) कढ़ाई क्षेत्र |

68. The Economical Warp-beam Dyeing method is similar to

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Space Dyeing | (2) Piece Dyeing |
| (3) Package Dyeing | (4) Yarn Dyeing |

आर्थिक रूप से वारप-बीम रंगाई विधि के समान है ।

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) स्पेस रंगाई | (2) पीस रंगाई |
| (3) पैकेज रंगाई | (4) धागा रंगाई |

10P/258/2

69. From..... state we get Pashmina shawls which are famous needle Embroidered shawls with small beautiful borders having flowers, leaves etc.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Jammu & Kashmir |
| (3) Gujarat | (4) Uttar Pradesh |

पश्मीना शॉल राज्य से सम्बन्धित है। जो सुइ द्वारा कढ़ाई के शॉल के लिए प्रसिद्ध है। जिसके छोटे व सुन्दर बॉर्डर में फूल व पत्तियाँ होती हैं।

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) आन्ध्र प्रदेश | (2) जम्मू व कश्मीर |
| (3) गुजरात | (4) उत्तर प्रदेश |

70. Jain Patas are the oldest among the Indian on cloth

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Weaves | (2) Mordents |
| (3) Painting | (4) Printings |

जैन पटास कपड़े पर की गई सबसे पुरानी भारतीय है।

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) बुनाई | (2) मोण्डेण्ट |
| (3) पेन्टिंग | (4) छपाई |

71. The hangings used on ceremonial occasions hung behind the Deity are the

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Brocades | (2) Phadas |
| (3) Kalamkari | (4) Pichhavai |

..... को मूर्ति के पीछे उत्सव के अवसर पर लटकाने के नाम आता है।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) ब्रोकेड | (2) फड |
| (3) कलमकारी | (4) पिछवाई |

72. Phadas is the traditional folk painting of

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (1) Cotton and linen fibers | (2) Rayon fibers |
| (3) Rajasthan | (4) Wool fibers |

फड की पारम्परिक लोक पेन्टिंग है।

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) सूती व लिनन रेशे | (2) रेयॉन रेशे |
| (3) राजस्थान | (4) ऊनी रेशे |

73. Which was the first synthetic indigo dye ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Disperse Dyes | (2) Azoic Dyes |
| (3) Vat Dye | (4) Sulphur Dyes |

प्रथम सिंथेटिक इंडिगो डाई क्या है ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) डिस्पर्स डाईज | (2) इजोइक डाईज |
| (3) वैट डाई | (4) सल्फर डाईज |

74. What is the standard length of a Sari ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 5 Meters | (2) 5.5 Meters |
| (3) 4.5 Meters | (4) 6 Meters |

साड़ी की प्रमाणित (स्टैन्डर्ड) लम्बाई क्या होती है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 5 मीटर | (2) 5.5 मीटर |
| (3) 4.5 मीटर | (4) 6 मीटर |

75. What is the standard size of Cushion Cover ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 16 × 18 | (2) 36 × 36 |
| (3) 18 × 18 | (4) 24 × 20 |

कुशन कवर का प्रमाणित (स्टैन्डर्ड) नाप क्या होता है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 16 × 18 | (2) 36 × 36 |
| (3) 18 × 18 | (4) 24 × 20 |

10P/258/2

76. The 2/2 Twill repeats on

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Seven ends | (2) Eight ends |
| (3) Two ends | (4) Four ends |

2/2 दिवल दोहरायी जाती है -

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) 7 एन्ड पर | (2) 8 एन्ड पर |
| (3) दो एन्ड पर | (4) चार एन्ड पर |

77. How many ends are there in the sateen weave in its warp or weft form?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Four-end | (2) One-end |
| (3) Three-end | (4) Eight-end |

साटीन वीव के ताने और बाने पर कितने एन्ड होते हैं ?

- | | | | |
|---------|--------|---------|--------|
| (1) चार | (2) एक | (3) तीन | (4) आठ |
|---------|--------|---------|--------|

78. What type of weaves produced an all-over (non-twill) affects ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Sateen Weave | (2) Honeycombs |
| (3) Crepe Weave | (4) Huckaback Weave |

निम्न में से कौन सी बुनाई एक सा (नान दिवल) प्रभाव उत्पन्न करती है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) साटीन | (2) हनीकॉम्ब |
| (3) क्रेफ | (4) हकबैक |

79. The Designers and pattern weavers prefer which type of Handloom ?

- | | |
|---------------------------|---------------|
| (1) Treadle | (2) Dobby |
| (3) Warp Knitting Machine | (4) Lace Loom |

डिजायर्न एवं पैटर्न वीवर्स (बुनकर) किस तरह का हथकरघा पसंद करते हैं ?

- | | |
|-----------------------|-------------|
| (1) ट्रीडल | (2) डॉबी |
| (3) वार्प निटिंग मशीन | (4) लेस लूम |

80. What is put on the warp yarn to strengthen and protect them during weaving ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Sizing | (2) mercerization |
| (3) Starches | (4) Gelatin |

ताने के यार्न को मजबूत बनाने के लिए, जिससे बुनाई के समय के टूटे नहीं, उन पर क्या लगाया जाता है ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) सीजिंग | (2) मर्सराइजेशन |
| (3) स्टार्च | (4) जेलटिन |

81. What is a Mechanical finish to smoothen and straighten the fabric and to give it a more saleable appearance ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Calendaring | (2) Embossing |
| (3) Starches | (4) Mercerization |

कपड़े को बेचने के लिए उसे सीधा और मुलायम बनाने के लिए कौन सी मैकेनिकल फिनिश दी जाती है ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) कैलेन्डरिंग | (2) एम्बोसिंग |
| (3) स्टार्च | (4) मर्सराइजेशन |

82. Which weave is the least expensive and most commonly used for both thick and sheer fabric ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Sateen Weaves | (2) Satin Weaves |
| (3) Plain Weaves | (4) Twill Weaves |

पतले और मोटे दोनों प्रकार के कपड़ों को किस बुनाई से सामान्यतः बनाया जाता है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) साटीन | (2) साटिन |
| (3) प्लेन | (4) ट्विल |

83. The simplest form of interlacing is weave.

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Twill | (2) Satin |
| (3) Plain | (4) Sateen |

10P/258/2

निम्न में से कौन सी बुनाई इन्टरलेसिंग की साधारण विधि है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) ट्विल | (2) साटिन |
| (3) प्लेन | (4) साटीन |

84. Twill weave requires a minimum ofwarp and weft threads each.

- | | | | |
|---------|-----------|----------|----------|
| (1) Two | (2) Three | (3) Four | (4) Nine |
|---------|-----------|----------|----------|

ट्विल वीव में कितने तान और वानों की कम से कम आवश्यकता होती है :

- | | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| (1) दो | (2) तीन | (3) चार | (4) नौ |
|--------|---------|---------|--------|

85.fabric has a glossy surface and a dull back.

- | | |
|------------|------------|
| (1) Denim | (2) Satin |
| (3) Woolen | (4) Cotton |

..... फेब्रिक की सतह चमकदार एवं बैक डल होती है ।

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) डेनिम | (2) साटिन |
| (3) ऊनी | (4) सूती |

86. Plain weave requiresharnesses for construction.

- | | |
|----------|----------|
| (1) One | (2) Five |
| (3) Four | (4) Two |

प्लेन वीव को बनाने के लिए कितने हारनेस की आवश्यकता होती है?

- | | |
|---------|----------|
| (1) एक | (2) पाँच |
| (3) चार | (4) दो |

87. A fabric is woven on a

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Loom | (2) Table |
| (3) Trolley | (4) Beam |

कपड़ा को निम्न में से किस पर बुना जाता है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) लूम (करघा) | (2) टेबल (मेज) |
| (3) ट्राली | (4) बीम |

88. The printing paste is pressed through the screen with the help of a

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Brush | (2) Spoon |
| (3) Squeeze | (4) Cloth |

प्रिंटिंग पेस्ट को स्क्रीन पर रखकर किसकी सहायता से प्रेस किया जाता है ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) ब्रश | (2) स्पून |
| (3) स्कीव्जी | (4) कपड़ा |

89. In earlier day'smeshes were used as screens.

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) organdie | (2) Silk mesh |
| (3) Nylon | (4) Paper |

शुरूआत में स्क्रीन के लिए निम्न में से क्या प्रयोग होता था ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) ऑरगेन्डी | (2) सिल्क मेश |
| (3) नायलॉन | (4) पेपर |

90.Agents are added to increase the viscosity of the printing paste.

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Glycerene | (2) Thikning |
| (3) Urea | (4) Thinning |

..... एजेन्ट प्रिंटिंग पेस्ट में, उसको गाढ़ा करने के लिए मिलाये जाते हैं :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) ग्लिसरिन | (2) थिकनिंग |
| (3) यूरिया | (4) थिनिंग |

10P/258/2

91. Needling technique binds the fibre web using needles.

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Single | (2) Latch |
| (3) Multiple | (4) Barbed |

नीडलिंग तकनीक में रेशों को किसके द्वारा आपस में बाँधा जाता है ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) सिंगल | (2) लैच |
| (3) मल्टीपल | (4) बार्बड |

92. threads are used in the process of stitch through bonding.

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Thermoplastic | (2) Steel |
| (3) Plastic | (4) Cotton |

बोनडिंग द्वारा सिलाई की प्रक्रिया में कौन से धागे प्रयोग होते हैं :

- | | |
|--------------------|-----------|
| (1) थर्मोप्लास्टिक | (2) स्टील |
| (3) प्लास्टिक | (4) कॉटन |

93. Fibres, when passed through carding machines, become

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Coiled | (2) Twisted |
| (3) Parallel | (4) Wrinkled |

रेशे जब कार्डिंग मशीन के अन्दर से पास होते हैं तो कैसे हो जाते हैं ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) कोइल्ड | (2) ट्विस्टेड |
| (3) पैरेलल | (4) रिन्कल्ड |

94. The loops created along the width of the fabric are termed as :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Courses | (2) Pearls |
| (3) Wales | (4) Knitters |

कपड़े की चौड़ाई के समानान्तर जो लूप बनते हैं, उन्हें क्या कहते हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) कोरसिस | (2) प्लिस |
| (3) वेल्स | (4) निटर्स |

95. Inprocess the fibres are suspended in the air.

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Air-laid web | (2) Blow hard Air |
| (3) Round Air | (4) Blow Air |

..... की प्रक्रिया में रेशे हवा में तैरते रहते हैं ।

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) एयर लेड वेब | (2) ब्लो हार्ड एयर |
| (3) राउण्ड एयर | (4) ब्लो एयर |

96. is a type of needle used in knitting machines.

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Barbed | (2) Latch |
| (3) Single | (4) Multiple |

..... एक प्रकार की सुई है जो निटिंग मशीन में प्रयोग की जाती है :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) बार्बड | (2) लैच |
| (3) सिंगल | (4) मल्टीपल |

97.fabrics are more stretchable than the warp knitted fabrics

- | | |
|------------|------------------|
| (1) Woolen | (2) Silk |
| (3) Thick | (4) Weft Knitted |

..... फ़ैब्रिक वार्प निटिड फ़ैब्रिक की अपेक्षा अधिक लचीले (स्ट्रेचेबल) होते हैं :

- | | |
|---------|-----------------|
| (1) ऊनी | (2) रेशमी |
| (3) थिक | (4) वैफ्ट निटिड |

98. The loops created along the width of the fabric are termed

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Wales | (2) Knitters |
| (3) Courses | (4) Pearls |

कपड़े की चौड़ाई के समानान्तर जो लूप बनते हैं, उन्हें कहते हैं :

- | | |
|------------|------------|
| (1) वेल्स | (2) निटर्स |
| (3) कोरसिस | (4) प्लर्स |

10P/258/2

99. The vertical rows of loops formed during knitting are known as

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Knitter | (2) Courses |
| (3) Wales | (4) Pearls |

बुनाई के दौरान लूप की जो खड़ी पंक्तियाँ (वर्टिकल रो) बनती हैं, उन्हें कहते हैं :

- | | |
|------------|------------|
| (1) निटर्स | (2) कोरसिस |
| (3) वेल्स | (4) प्लस |

100. Knitting is the process ofof yarns.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Interloping | (2) Interlacing |
| (3) Weaving | (4) Twining |

बुनाई यार्न को करने की प्रक्रिया है ।

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) इन्टरलोपिंग | (2) इन्टरलेसिंग |
| (3) वीविंग | (4) दिवनिंग |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।