

10P/259/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the **Question Booklet** and the **Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

10P/259/2

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : $1\frac{1}{2}$ Hours

Full Marks : 300

समय : $1\frac{1}{2}$ घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Famous for its Paleolithic cave paintings :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Lascaux | (2) Chauvet Cave |
| (3) Altamira | (4) Cussac |

कौन सी गुफा चित्रों के लिए प्रसिद्ध :

- | | | | |
|------------|---------------|---------------|-----------|
| (1) लासक्स | (2) चावे गुफा | (3) अल्लामिरा | (4) कॉसेक |
|------------|---------------|---------------|-----------|

02. The Persian Wars of 480 BC to 448 BC are usually taken as the dividing line in ancient Greek Art between the

- (1) Archaic and the classical periods
- (2) Classical and the Hellenistic period
- (3) Archaic and the Hellenistic Period
- (4) Hellenistic and the Byzantine Period

10P/259/2

फारसी 480 ईसा पूर्व से 448 ईसा पूर्व में युद्धों के बीच आमतौर पर प्राचीन ग्रीक कला में किन के विभाजन की रेखा के रूप में लिया जाता है :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| (1) पुराने और शास्त्रीय समय | (2) शास्त्रीय और हैलिनिस्टिक अवधि |
| (3) पुरातन और हैलिनिस्टिक अवधि | (4) हैलिनिस्टिक और बाइजान्टाइन अवधि |

03. Ancient Egyptian art was expressed in :

- | | |
|---------------------------|----------------|
| (1) Realistic | (2) Simplified |
| (3) Stylized and symbolic | (4) Decorative |

प्राचीन मिस्र की कला को व्यक्त किया था ?

- | | |
|-------------------------|-------------|
| (1) यथार्थवादी | (2) सरलीकृत |
| (3) तथ्य और प्रतीकात्मक | (4) सजावटी |

04. In place of the nude, Martyrs of Christian tradition were elevated in :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) Ancient Greece art | (2) Byzantine art |
| (3) Archaic art | (4) Hellenistic art |

नग्न के स्थान में, किस ईसाई परंपरा में शहीदों को ऊपर उठाया गया ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) प्राचीन ग्रीस कला | (2) बाइजान्टाइन कला |
| (3) पुरातन कला | (4) हैलिनिस्टिक कला |

05. Ingres, is among the best-known :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Fauvists | (2) Impressionists |
| (3) Post Impressionists | (4) Neoclassicists |

Ingres सर्वश्रेष्ठ में से किस लिए जाना जाता है ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) फाबिस्ट | (2) इंप्रेशनिस्ट |
| (3) पोस्ट इंप्रेशनिस्ट | (4) नव शास्त्रीयतावादी |

06. The technical ability of the Hellenistic sculptors are clearly evidence in:

- (1) Winged Victory of Samothrace
- (2) Kleobis and Biton,
- (3) Terracotta statue of Zeus and Ganymede
- (4) Peplos kore

कौन सी मूर्ति हैलनिस्टिक शिल्पियों की तकनीकी कुशलता का स्पष्ट सबूत हैं ?

- (1) पंखों वाला स्मोरासथ की विजय
- (2) क्लोबिस और बितों
- (3) जीउस और गनिमीद की मिट्टी की प्रतिमा
- (4) पपलोस कोरे

07. Who had working with found objects for many years ?

- (1) Van Gogh
- (2) Pablo Picasso
- (3) Rodin
- (4) Henry Moore

कौन कई वर्षों के लिए मिली वस्तुओं के साथ काम कर रहे थे ?

- (1) वान गाग
- (2) पाब्लो पिकासो
- (3) रौदां
- (4) हेनरी मूर

08. Who was the greatest architect and sculptor of the Baroque period ?

- (1) Michelangelo
- (2) Annibale Carracci
- (3) Gianlorenzo Bernini
- (4) Raphael.

सबसे बड़ा बराक अवधि का वास्तुकार और मूर्तिकार कौन था ?

- (1) माइकलएंजेलो
- (2) एनीबेल करेंसी
- (3) गयालान्जो बरनीनी
- (4) रफेल

09. Leonardo da Vinci was :

- (1) Italian
- (2) French
- (3) Spanish
- (4) Greek

लियोनार्डो दा विंसी था :

- (1) इतालवी
- (2) फ्रेंच
- (3) स्पेनिश
- (4) ग्रीक

10. Most influential Florentine sculptors of the Early Italian Renaissance was :

- (1) Rodin
- (2) Camille Claudel
- (3) Donatello
- (4) Nancy Grossman

10P/259/2

फ्लोरेंटाइन में सबसे प्रभावशाली अर्ली इतालवी पुनर्जागरण के मूर्तिकार कौन था ?

- (1) रोंदां (2) केमिली कलाडेल
(3) दोनातलो (4) नैन्सी ग्रासमैन

11. Masters of the human form was :

- (1) Barbara Hepworth (2) John Miro
(3) Michelangelo (4) Henry Moore

मनुष्य के रूप बनाने में माहिर था :

- (1) बारबरा हेप्वार्थ (2) जॉन मीरो (3) माइकलएंजेलो (4) हेनरी मूर

12. Louvre museums is in :

- (1) Lunden (2) Paris (3) Berlin (4) California

लौवर संग्रहालय कहाँ है ?

- (1) लंदन (2) पेरिस (3) बर्लिन (4) कैलिफार्निया

13. The Rape of the Sabine Women (1578-82) Florence painted by :

- (1) Michelangelo (2) Henry Moore
(3) Giambologna (4) Anthony Caro

फ्लोरेंस में Sabine महिला का बलात्कार (1578-82) का चित्रण किसने किया ?

- (1) माइकल एंजेलो (2) हेनरी मूर
(3) गियामबोलोगना (4) एंथनी कारो

14. Didarganj Yakshi is famous for its :

- (1) Size (2) Polish
(3) Form (4) Ornamentation

दीदारगंज यक्षी किस के लिए मशहूर है ?

- (1) आकार (2) पॉलिश (3) रूप में (4) अलंकरण

15. Which sculptor free their work from the extreme realism of the Greek ideal :

- (1) Rodin (2) Alberto Giacometti
(3) Pablo Picasso (4) Alexander Calder

किस शिल्पी की मदद से ग्रीक आदर्शवाद को अतियथार्थवाद से अपने काम को मुक्त कराया :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) रोदां | (2) अल्बर्टो गियाकोमती |
| (3) पाब्लो पिकासो | (4) अलेक्जेंडर कालडर |

16. Art not only imitates nature, but also completes its deficiencies. Said:

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Immanuel Kant | (2) Aristotle |
| (3) Hegal | (4) Croce |

कला न केवल प्रकृति का रूप लेती है, बल्कि अपनी कमियों को भी पूरा करती है। किस ने कहा :

- | | | | |
|------------------|------------|----------|------------|
| (1) इमानुअल कांट | (2) अरस्तू | (3) हेगल | (4) क्रोचे |
|------------------|------------|----------|------------|

17. The Sistine Chapel ceiling was painted by :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Raphael | (2) Rembrandt |
| (3) Leonardo de Vinci | (4) Michelangelo |

सिस्टिन चैपल की छत को चित्रित किया गया :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) रफेल | (2) रैम्ब्रांट |
| (3) लियानाडो द विंसी | (4) माइकलएंजेलो |

18. The Italian sculptors made sculptures in :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Lime Stone | (2) Carara Marble |
| (3) Granite | (4) White marble |

इतालवी शिल्पियों ने किसमें मूर्तियां बनाई :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) चूने के पत्थर | (2) करारा संगमरमर |
| (3) ग्रेनाइट | (4) सफेद संगमरमर |

19. Jackson Pollock is called :

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) Relativist | (2) Abstract Expressionist |
| (3) Impressionist | (4) Pointillist |

जैक्सन पोलक कहा जाता है :

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (1) रिलेटिविस्ट | (2) सार इक्सप्रेसियुनिस्ट |
| (3) इम्प्रेशनिस्ट | (4) प्वाँइटेलिस्ट |

10P/259/2

20. Art is Itself Placed Under The Larger Umbrella Term New Media Art is:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Pop Art | (2) Print Media |
| (3) Digital Art | (4) Installation Art |

कला को किस नई मीडिया कला के अन्तर्गत रखा है ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) पॉप आर्ट | (2) प्रिंट मिडिया |
| (3) डिजिटल आर्ट | (4) अधिष्ठापन कला |

21. The Last Supper painting is an example of :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Foreshortening | (2) Perspective |
| (3) Bird view | (4) Fish view |

‘लास्ट सपर’ चित्र किस का एक उदाहरण है ?

- | | | | |
|------------------|------------------|----------------|----------------|
| (1) फोरशार्टनिंग | (2) परिप्रेक्ष्य | (3) बर्ड दृश्य | (4) मछली दृश्य |
|------------------|------------------|----------------|----------------|

22. Famous works 'water lilies' was painted by :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Claude Monet | (2) Vincent van Gogh |
| (3) Henri Matisse | (4) Edvard Munch |

प्रसिद्ध ‘वाटर लिली’ का किसने चित्रण किया ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) क्लॉड मोने | (2) बिन्सेन्ट वान गाग |
| (3) हेनरी मातिस | (4) एडवर्ड मंच |

23. Georges Seurat developed the technique branching from Impressionism in 1886 :

- | | | | |
|-----------------|-------------|-----------------|-------------|
| (1) Pointillism | (2) Realism | (3) Punctualism | (4) Fauvism |
|-----------------|-------------|-----------------|-------------|

Georges Seurat 1886 में प्रभाववाद से शाखाओं में बंटी तकनी का विकास किया :

- | | | | |
|------------------|---------------|-----------------|-------------|
| (1) प्वाइंटलिज्म | (2) यथार्थवाद | (3) पंकचुअलिज्म | (4) फाविस्म |
|------------------|---------------|-----------------|-------------|

24. His reputation as a portraitist :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) Michelangelo Buonarroti | (2) Francisco de Goya |
| (3) Rembrandt van Rijn | (4) Wassily Kandinsky |

कौन चित्रकार जिनकी एक रूप चित्रण के लिए ख्याति है ?

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) माइकलएंजेलो बौनारोटी | (2) फ्रांसिस्को डि गोया |
| (3) रैम्ब्रांट | (4) वासिली कैन्डिस्की |

25. The meaning of art is explored in a branch of philosophy known as :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Aesthetics | (2) Epistemology |
| (3) Anthropology | (4) Ontology |

कला के अर्थ के रूप में जाना जाता दर्शन की एक शाखा को कहते हैं ?

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (1) सौंदर्यशास्त्र | (2) परिभाषित संकीर्ण विज्ञान |
| (3) विज्ञान | (4) आंटोलोजी |

26. Louise Nevelson was an American artist known for :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Realistic Painting | (2) Garden Sculpture |
| (3) Assemblage | (4) Interior Decoration |

लुईस नेवेलसन एक अमेरिकी कलाकार किस के लिए जानी जाती थी ?

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) यथार्थवादी | (2) गार्डन मूर्तिकला |
| (3) संयोजन | (4) आंतरिक सजावट |

27. Jatakas tales related to :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Ganesha's life | (2) Buddha's life |
| (3) Mahavir's life | (4) Krishna's life |

जातक कथाओं का किस से संबंध था :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) गणेश के जीवन से | (2) बुद्ध के जीवन से |
| (3) महावीर के जीवन से | (4) कृष्ण के जीवन से |

28. The Nile river was the lifeline of :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (1) Ancient Egyptian civilization | (2) Indus Valley civilization |
| (3) Ancient Greece | (4) Mesopotamia |

नील नदी किन की जीवन रेखा थी :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) प्राचीन मिस्र सभ्यता | (2) सिंधु घाटी सभ्यता |
| (3) प्राचीन ग्रीस | (4) मेसोपोटामिया |

29. Feminine creative energy was worshiped as shakti in Hinduism and Tantra in :

- (1) Tibetan Buddhism (2) Greco- Buddhism
(3) Hinayana Buddhism (4) Early Buddhism

स्त्रीय रचनात्मक ऊर्जा शक्ति के रूप को हिंदू धर्म और कौन तंत्र में पूजा करते थे ?

- (1) तिब्बती बौद्ध धर्म (2) ग्रीको-बौद्ध धर्म
(3) हीनयान बौद्ध धर्म (4) पूर्व बौद्ध धर्म

30. Who adapted the aniconic tradition ?

- (1) Christian (2) Hindus (3) Buddhist (4) Jainis

ग्राफिक प्रतिनिधित्व के अभाव की परंपरा कौन अपनाया ?

- (1) ईसाई (2) हिंदू (3) बौद्ध (4) जैन

31. Often considered overly-ornate and gaudy, richly decorated style of :

- (1) Gothic (2) Ancient Egypt
(3) Rococo (4) Neo-Classicism

अक्सर बड़े पैमाने पर अलंकृत और भड़कीली शैली में सजाना किस पीढ़ी के विचार हैं?

- (1) गॉथिक (2) प्राचीन मिस्र
(3) आलीशान (4) नव शास्त्रीयतावाद

32. He is regarded as one of the leading surrealist sculptors :

- (1) Alberto Giacometti (2) Alexander Calder.
(3) Robert Morris (4) David Smith

वह अग्रणी अतिथार्थवादी शिल्पियों में एक माना जाता है :

- (1) अल्बर्टो गियाकोमती (2) अलेक्जेंडर कालडर
(3) रॉबर्ट मॉरिस (4) डेविड स्मिथ

33. Bauhaus is the common term an art and architecture school in Germany that was associated with the :

- (1) Tapestry design
(2) Open air museum
(3) Trend toward less ornate art and Architecture and greater utility
(4) Geometric abstraction

बॉहॉस जर्मनी में कला और वास्तुकला विद्यालय के साथ जुड़ी किस कला के लिए आम शब्द है ?

- (1) टेपेस्ट्री डिजाइन
- (2) खुली हवा में संग्रहालय
- (3) कम अलंकृत कला और वास्तुकला और अधिक उपयोगिता की ओर रुझान
- (4) ज्यामितीय अमूर्त

34. The origin of terracotta art can be traced back :

- (1) Japan
- (2) Indus Valley civilization
- (3) China
- (4) Mesopotamia

टेराकोटा कला के मूल का पता किससे लगाया जा सकता है :

- (1) जापान
- (2) सिंधु घाटी सभ्यता
- (3) चीन
- (4) मेसोपोटामिया

35. In the early 20th century a urinal as a sculpture exhibited by :

- (1) James Rosenquist
- (2) David Tudor
- (3) Tom Wesselmann
- (4) Marcel Duchamp

20वीं सदी में मूत्रालय को एक मूर्तिकला के रूप में किसने प्रदर्शित किया ?

- (1) जेम्स रोसेनक्विस्ट
- (2) डेविड ट्यूडर
- (3) टॉम वेसेलमैन
- (4) मार्सेल दूशां

36. Turner Prize is usually awarded for achievement in contemporary art in :

- (1) Greece
- (2) France
- (3) Germany
- (4) Britain

टर्नर पुरस्कार आमतौर में समकालीन कला में उपलब्धि के लिए कहाँ सम्मानित किया जाता है ?

- (1) ग्रीस
- (2) फ्रांस
- (3) जर्मनी
- (4) ब्रिटेन

37. The post-war. Climate for art was a disaster. Important collectors, dealers, and modern artists, writers, and poets had fled Europe for :

- (1) Tokyo
- (2) Japan
- (3) New York and America
- (4) Canada

10P/259/2

युद्ध के बाद यूरोप कला के लिए एक आपदा थी, महत्वपूर्ण संग्राहकों, व्यापारी, और आधुनिक कलाकारों, लेखकों, और कवि कहां भाग गये थे ?

- | | |
|--------------------------|-----------|
| (1) टोक्यो | (2) जापान |
| (3) न्यूयार्क और अमेरिका | (4) कनाडा |

38. Statue of Liberty is one of the recognizable icons of the :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Greece | (2) United States |
| (3) Germany | (4) France |

स्वतंत्रता की प्रतिमा कहां की पहचान है ?

- | | |
|------------|--------------------------|
| (1) ग्रीस | (2) संयुक्त राज्य अमरीका |
| (3) जर्मनी | (4) फ्रांस |

39. The sculptures of Sanchi Stupa is reminiscent of the :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Medieval period | (2) Gupta period |
| (3) Kushan period | (4) Mauryan era |

सांची स्तूप की मूर्तियां किसकी याद ताजा करती हैं ?

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|
| (1) मध्य काल | (2) गुप्त काल | (3) कुषाण काल | (4) मौर्य काल |
|--------------|---------------|---------------|---------------|

40. Buddhism is a world religion, which began from :

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|------------|
| (1) Magadha | (2) Sikkim | (3) Nepal | (4) Ladakh |
|-------------|------------|-----------|------------|

बौद्ध धर्म दुनिया का एक धर्म, कहां से शुरू हुआ ?

- | | | | |
|---------|------------|-----------|------------|
| (1) मगध | (2) सिक्कम | (3) नेपाल | (4) लद्दाख |
|---------|------------|-----------|------------|

41. Using the term "catharsis" to refer to the emotions was first done by the philosopher :

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|---------------|
| (1) Kant | (2) Croce | (3) Hegal | (4) Aristotle |
|----------|-----------|-----------|---------------|

शब्द का प्रयोग "रेचन" भावनाओं का उल्लेख पहले किस दार्शनिक द्वारा किया गया था?

- | | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| (1) कांत | (2) क्रोचे | (3) हेगल | (4) अरस्तू |
|----------|------------|----------|------------|

42. Amrita Sher-Gil drew inspiration from European painters such as :

- (1) Lucien Simon (2) Boris Tazlitsky
(3) Paul Cezanne and Paul Gauguin (4) Edvard Munch

अमृता शेरगिल - किन यूरोपीय चित्रकारों से प्रेरणा ली :

- (1) लूसियन साइमन (2) बोरिस ताजलिद्सकी
(3) पॉल सीजां और पॉल गोगां (4) इडवर्ड मंच

43. The Dilwara temples at :

- (1) Chitorgarh (2) Junagadh (3) Mount Abu (4) Palitana

दिलवारा मंदिर कहाँ है ?

- (1) चित्तौड़गढ़ (2) जूनागढ़ (3) माउंट आबू (4) पालिताना

44. The natural effects of time air exposure on a surface of metal is called :

- (1) Chrome (2) Enameling (3) Fungus (4) Patina

धातु की सतह पर समय और हवा के संपर्क का प्राकृतिक प्रभाव कहा जाता है :

- (1) क्रोम (2) तामचीनी (3) कुकुरमुत्ता (4) पतीना

45. The best example of Chola bronzes can be seen in the form of the :

- (1) Temple Sculpture (2) Nataraja
(3) Cave Art (4) Nandhi

चोल कांस्य का सबसे अच्छा उदाहरण किस रूप में देखा जा सकता है ?

- (1) मंदिर की मूर्तिकला (2) नटराज
(3) गुफा आर्ट (4) नंदी

46. Pyramids are the world's ancient architecture of :

- (1) China (2) Rome (3) Egypt (4) Afghanistan

10P/259/2

पिरामिड दुनिया की सबसे प्राचीन वास्तुकला है :

- (1) चीन (2) रोम (3) मिस्र (4) अफगानिस्तान

47. Mace (Gada) Symbol of devotion (bhakti), pertain to Hindu God :

- (1) Krishna (2) Hanuman (3) Shiva (4) Ganesh

मेंस (गदा) भक्ति का प्रतीक किस हिंदू देवता से संबंधित है ?

- (1) कृष्ण (2) हनुमान (3) शिव (4) गणेश

48. Magnificent sculpture is a panel depicting Ravana shaking mount Kailasa at :

- (1) Ellora (2) Ajanta
(3) Mahaballipuram (4) Konark

शानदार मूर्तिकला 'रावण कैलाश माउंट हिलाते' चित्रण है :

- (1) एलोरा में (2) अजंता में (3) महाबलीपुरम में (4) कोणार्क में

49. Swastika is a symbol connoting :

- (1) Righteousness (2) Wealth and Prosperity
(3) Auspiciousness (4) Fearlessness

स्वस्तिक किस का प्रतीक है :

- (1) धर्म (2) धन और समृद्धि (3) शुभ (4) अभय

50. One of the finest Miniature painting based on the poems Gita Govinda of Jaidev in :

- (1) Chamba painting (2) Kangra painting
(3) Basohli Painting (4) Guler Painting

जयदेव की गीत गोविन्द की कविताओं पर आधारित एक चित्रकारी :

- (1) चंबा चित्रकारी (2) कांगड़ा चित्रकारी
(3) बसोली चित्रकारी (4) गुलेर चित्रकारी

- 51.** Towering temples from 950 to 1100 A.D. in Central India constructed by :
- (1) Chalukyas (2) Pallavas (3) Chandellas (4) Palas
- विशाल मंदिरों को मध्य भारत में 950 से 1100 ई. किस ने निर्माण किया ?
- (1) चाल्लुक (2) पल्लव (3) चंदेल (4) पाल
- 52.** Bani Thani is an Indian painting labeled as India's "Mona Lisa" of :
- (1) Kota (2) Mewar (3) Bundi (4) Kishangarh
- 'बनी ठनी' भारत की 'मोना लिसा' के रूप में लेबल चित्र है :
- (1) कोटा (2) मेवाड़ (3) बूंदी (4) किशनगढ़
- 53.** Dandi march sculpture done by :
- (1) Sarbari Roy Choudhary (2) Shankho Choudhary
(3) Devi Prasad Roy Choudhary (4) Ram V Sutar
- दांडी मार्च मूर्ति किसने बनाई :
- (1) सर्वरी रॉय चौधरी (2) शंखों चौधरी
(3) देवी प्रसाद राय चौधरी (4) राम वी सुतार
- 54.** The Kendariya Mahadeva temple built at :
- (1) Mahabalipuram (2) Khajuraho
(3) Konark (4) Puri
- कंदरिया महादेव मंदिर निर्मित है ?
- (1) महाबलीपुरम (2) खजुराहो (3) कोणार्क (4) पुरी
- 55.** He is regarded as the father of modernism in sculpture in India :
- (1) Bikash Devnath (2) Jahar Dasgupta
(3) Som Nath Hore (4) Ram Kinker Baij
- उन्हें भारत में मूर्तिकला में आधुनिकता का पिता माना जाता है :
- (1) विकास देवनाथ (2) जहार दासगुप्ता
(3) सोम नाथ होर (4) राम किंकर बैज

10P/259/2

56. Cave monuments dating from the second century BCE, containing paintings and sculpture considered to be masterpieces of Buddhist religious art at :

- | | |
|------------|-----------------------------|
| (1) Badami | (2) Elephanta |
| (3) Ajanta | (4) Bhimbetka rock shelters |

दूसरी शताब्दी BCE की गुफा स्मारकों, चित्रों और मूर्तिकला से युक्त बौद्ध धार्मिक कला के उत्कृष्ट कृतियाँ माना जाता :

- | | |
|------------|----------------------|
| (1) बादामी | (2) एलीफेन्टा |
| (3) अजंता | (4) भीमबेटका रॉक शरण |

57. The pink sandstone sculptures of Mathura evolved during the :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Gupta Empire period | (2) Mauryan Empire |
| (3) Chalukya empire | (4) Kushans period |

गुलाबी मथुरा बलुआ पत्थर की मूर्तियाँ किस के दौरान विकसित हुई :

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| (1) गुप्त साम्राज्य की अवधि | (2) मौर्य साम्राज्य |
| (3) चालुक्य साम्राज्य | (4) कुषाण अवधि |

58. The famous huge temple dragged by seven horses at Konarak dedicated to :

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|------------|
| (1) Surya | (2) Sani | (3) Indra | (4) Vishnu |
|-----------|----------|-----------|------------|

कोणार्क का प्रसिद्ध विशाल मंदिर सात घोड़ों द्वारा घसीटा जा रहा किस के रूप की कल्पना की गई ?

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|------------|
| (1) सूर्य | (2) शनि | (3) इंद्र | (4) विष्णु |
|-----------|---------|-----------|------------|

59. Recently been discovered the world's oldest known art, in Auditorium Cave and Daraki-Chattan Caves are located in :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Maharashtra | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Andhra Pradesh | (4) Karnataka |

हाल ही में दुनिया की प्राचीनतम कला के रूप सभागार और Daraki-Chattan गुफाओं में खोज की, कहां स्थित हैं ?

- (1) महाराष्ट्र (2) मध्य प्रदेश (3) आंध्र प्रदेश (4) कर्नाटक

60. Which is the earliest known Indian lost wax artifacts ?

- (1) The Dancing Girl of Mohenjodaro
(2) Ashoka pillar
(3) Nataraja
(4) Priest head

सबसे पहले पता चलने वाली भारतीय मोम कलाकृतियों में कौन सी है?

- (1) लड़की का नृत्य मोहेनजोदारे (2) अशोक स्तम्भ
(3) नटराज (4) पुजारी सर

61. Kalighat paintings strongly influence and inspire the famous artist :

- (1) Gaitonde (2) Jamini Roy
(3) Binod Bihari Mukharjee (4) Biren De

‘कालीघाट पेंटिंग्स ने मजबूती से प्रसिद्ध कलाकार को प्रभावित और प्रेरित किया :

- (1) गायतोडे (2) जामिनी रॉय
(3) बिनोद बिहारी मुकर्जी (4) बीरेन डे

62. Buddhist sculptures are greatly influenced by Greek sculputes in :

- (1) Mathura (2) Sanchi stupas
(3) Gandhara (4) Sarnath

कहाँ बौद्ध मूर्तियां यूनानी मूर्तियों से प्रभावित हैं ?

- (1) मथुरा (2) सांची स्तूप (3) गांधार (4) सारनाथ

10P/259/2

63. Who was an Italian critic, idealist philosopher ?

- (1) Roger Fry (2) Benedetto Croce
(3) Clive Bell (4) Aristotle

एक इतालवी समीक्षक, आदर्शवादी दार्शनिक कौन था ?

- (1) रोजर फराई (2) बेनेदेती क्रोचे (3) क्लाइव बेल (4) अरस्तू

64. The theory of rasa is attributed to :

- (1) Bharatamuni (2) Abhinavagupta
(3) Bhatt Lollat (4) Bhatt Nayak

रस के सिद्धांत को किसे जिम्मेदार ठहराया था ?

- (1) भरतमुनि (2) अभिनवगुप्त (3) भट्टलोलट (4) भट्ट नायक

65. A pointing machine is used to accurately transfer measuring points from a model is called :

- (1) Rough carving (2) Direct carving
(3) Chip carving (4) Indirect carving

प्लाइंग मशीन से एक मॉडल से माप कर हस्तांतरण किया जाता है क्या कहते हैं ?

- (1) खुरदरी नक्काशी (2) प्रत्यक्ष नक्काशी
(3) चिप नक्काशी (4) अप्रत्यक्ष नक्काशी

66. The human body is an example of :

- (1) Radial Balance (2) Symmetrical Balance
(3) Asymmetrical Balance (4) Point Balance

मानव शरीर एक उदाहरण है :

- (1) रेडियो संतुलन (2) सममित संतुलन (3) विषम संतुलन (4) अंश संतुलन

67. Plaster of Paris is created by heating about 150°C of :

- (1) White marble (2) Gypsum
(3) Lime Stone (4) Soft Stone

150 डिग्री सेल्सियस ताप के द्वारा किस को पेरिस का प्लास्टर बनाया जाता है ?

- (1) सफेद संगमरमर (2) जिप्सम
(3) चूने का पत्थर (4) नरम स्टोन

68. How the gods of the Indian pantheon are to be shown in images rules laid down in the :

- (1) Bhautika Shastra (2) Vaastu Shastra
(3) Dharmasastra (4) Shilpasastras

भारतीय देवताओं की मूर्तियां बनाने के नियम किस में निर्धारित हैं ?

- (1) भौतिक शास्त्र (2) वास्तु शास्त्र (3) धर्म शास्त्र (4) शिल्प शास्त्र

69. Priest King from Mohenjo-daro is a exhibit of :

- (1) Indian Museum Kolkota
(2) National Museum New Delhi
(3) National Museum, Karachi, Pakistan
(4) British Museum London

मोहनजोदड़ो से मिला पुजारी का सर कहां का एक प्रदर्शन है ?

- (1) भारतीय संग्रहालय कोलकाता (2) राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली
(3) राष्ट्रीय संग्रहालय, कराची, पाकिस्तान (4) ब्रिटिश म्यूजियम लंदन

70. Ardhanarisvara, the hermaphrodite form of

- (1) Radha Krishna (2) Shiva
(3) Sita Ram (4) Luxmi Narayan

‘अर्धनारेश्वर’ द्विवलिंग किस का रूप हैं ?

- (1) राधा कृष्ण (2) शिव (3) सीता राम (4) लक्ष्मी नारायण

71. Sotheby's is a :

- (1) Art gallery (2) Art market
(3) Art material dealer (4) Fine-art auction house

10P/259/2

सौदबी एक है :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) आर्ट गैलरी | (2) कला बाजार |
| (3) कला सामग्री व्यापारी | (4) ललित कला नीलामी घर |

72. Royal college of art is in :

- | | | | |
|----------|--------------|------------|-------------|
| (1) Rome | (2) New York | (3) London | (4) Finland |
|----------|--------------|------------|-------------|

कला के लिए रॉयल कॉलेज कहां है ?

- | | | | |
|---------|---------------|----------|-------------|
| (1) रोम | (2) न्यूयार्क | (3) लंदन | (4) फिनलैंड |
|---------|---------------|----------|-------------|

73. Porcelain is belived to have originate in :

- | | | | |
|-----------|-----------|---------------|-----------|
| (1) China | (2) Japan | (3) Indonesia | (4) Korea |
|-----------|-----------|---------------|-----------|

चीनी मिट्टी के बरतन कहां के माने जाते हैं :

- | | | | |
|---------|-----------|----------------|------------|
| (1) चीन | (2) जापान | (3) इंडोनेशिया | (4) कोरिया |
|---------|-----------|----------------|------------|

74. Which branch of Buddhism popularized the concept of a Bodhisattva :

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) Mahayana | (2) Vajrayana |
| (3) Tibetan Buddhism | (4) Hinayana |

बौद्ध धर्म की कौन सी एक शाखा बोधिसत्व की अवधारणा के लिए लोकप्रिय।

- | | |
|------------------------|-------------|
| (1) महायान | (2) व्रजयान |
| (3) तिब्बती बौद्ध धर्म | (4) हीनयान |

75. An analysis for particular symbolic content of art work is called :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Epistemology | (2) Iconography |
| (3) Aesthetics | (4) Bibliography |

कला के विशेष प्रतीक सामग्री पर विश्लेषण के लिए ध्यान केंद्रित किया है :

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| (1) परिभाषित संकीर्ण, विज्ञान | (2) प्रतिमा विज्ञान |
| (3) सौंदर्य शास्त्र | (4) ग्रन्थ सूची |

76. The Elephanta cave is movement of the :

- (1) Pallavas (2) Rashtrakutas (3) Chola (4) Hoysalas

एलीफेंटा गुफा किन के स्मारक हैं ?

- (1) पल्लव (2) राष्ट्रकूट (3) चोल (4) होयसल

77. His paintings are considered to be among the best examples of the fusion of Indian tradition with the techniques of European academic art :

- (1) Raja Ravi Varma (2) Ravindra Nath Tagore
(3) A Ramachandran (4) M.V. Devan

अपने चित्रों के लिए यूरोपीय अकादमिक कला की तकनीक के साथ परंपराओं के विलय का सबसे अच्छा उदाहरण माना जाता है :

- (1) राजा रवि वर्मा (2) रवीन्द्र नाथ टैगोर
(3) ए रामचंद्र (4) एम०वी० देवन

78. Sculptor known for his portraits of Mahatma Gandhi :

- (1) Dhan Raj Bhagat (2) Mahender Pandya
(3) Ram v Sutar (4) Avtar Singh Pawar

महात्मा गांधी की मूर्तियों के लिए जाना जाता मूर्तिकार :

- (1) धन राज भगत (2) महेन्द्र पंड्या
(3) राम वी सुतार (4) अवतार सिंह पवार

79. Three-dimensional works designed to transform the perception of a space :

- (1) Display (2) Theatre art
(3) Portrait (4) Installation art

तीन आयामी के लिए एक जगह की धारणा को बदलने का काम करता है :

- (1) प्रदर्शन (2) रंगमंच की कला
(3) प्रोट्रेट (4) अधिष्ठापन कला

10P/259/2

80. The National Museum is the largest museum in India at :

- (1) Patna (2) New Delhi (3) Mumbai (4) Kolkata

राष्ट्रीय संग्रहालयों में सबसे बड़ा संग्रहालय कहां है ?

- (1) पटना (2) नई दिल्ली (3) मुंबई (4) कोलकाता

81. Black marble quarry is at :

- (1) Makrana (2) Beslana (3) Mount Abu (4) Jhansi

काले संगमरमर की खदान कहां है :

- (1) मकराना (2) बेसलाना (3) माउंट आबू (4) झांसी

82. Barbara Hepworth was a contemporary of :

- (1) Anne Acheson (2) John Luke
(3) Deborah Brown (4) Henry Moore

बारबरा का समकालीन था :

- (1) ऐनी एचेसन (2) जॉन ल्यूक (3) दबोरा ब्राउन (4) हेनरी मूर

83. Modern Technology has transformed traditional activities such as painting, drawing and sculpture in new forms of :

- (1) Performing Art (2) Digital Art
(3) Video Art (4) Contemporary Art

आधुनिक प्रौद्योगिकी ने चित्रकला और मूर्तिकला के रूप में पारंपरिक गतिविधियों को नये रूपों में बदल दिया है :

- (1) कला प्रदर्शन (2) डिजिटल आर्ट
(3) विडियो आर्ट (4) समकालीन कला

84. Who, along with Pablo Picasso, developed the art movement known as Cubism ?

- (1) Georges Braque (2) Henri Matisse
(3) Gauguin (4) Andre Derain

कौन पब्लो पिकासो के साथ, कला क्यूबिज्म कला आंदोलन के विकास के रूप में जाना गया ?

- (1) जार्ज बराक (2) हेनरी मतिस (3) गोगां (4) आन्द्रे देरां

85. Pigment mixed with water on a thin layer of wet, fresh, lime mortar or plaster is used in :

- (1) Fresco (2) Tempra
(3) Wash painting (4) Mural

वर्णक गीला, ताजा, चूने में मोर्टार या प्लास्टर एक पतली परत पर पानी के साथ मिश्रित किया जाता है :

- (1) फ्रेस्को (2) टेम्पेरा (3) वाश पेंटिंग (4) भित्ति चित्र

86. Who works at Cholamandal Artists ' Village ?

- (1) Raghav Kaneria (2) S. Nand Gopal
(3) K M Adimoolam (4) Yusuf Arakkal

चोलमंडल 'कलाकार गांव में कौन काम करता है ?

- (1) राघव कनेरिया (2) एस नंद गोपाल
(3) के एम आदिमूलम (4) यूसुफ अरक्कल

87. Syed Haider Raza (born 22 February 1922) is an eminent Indian artist who has lived and worked in :

- (1) France (2) Italy (3) London (4) New York

सैयद हैदर रजा (जन्म फरवरी) एक प्रतिष्ठित भारतीय कलाकार कहां रहे और काम किया?

- (1) फ्रांस (2) इटली (3) लंदन (4) न्यूयार्क

88. Tempera, water-soluble medium is a :

- (1) Instant drying (2) Slow drying
(3) Fast drying (4) Spot drying

टेम्पेरा पानी घुलनशील माध्यमों से एक है :

- (1) फटाफट सूखता है (2) धीरे सूखता है
(3) जल्द सूखता है (4) स्पॉट सूखता है

10P/259/2

89. He has used stainless steel utensils in his sculpture :

- (1) Valsan Koorma Kolleri (2) Subodh Gupta
(3) Balan Nabiar (4) Vivan Sundram

वह अपने मूर्तिकला में स्टेनलेस स्टील के बर्तन का प्रयोग करता है :

- (1) वाल्सन कूर्म कोलेरी (2) सुबोध गुप्ता
(3) बालन नाबियार (4) विवन सुन्दरम

90. The sculptures of Hampi is popular for its:

- (1) Free Standing Sculptures (2) Cave Sculpture
(3) Wood Sculptures (4) Rock Cut Sculptures

हम्पी मूर्तियों के लिए लोकप्रिय है :

- (1) एकल स्थायी मूर्तियों (2) गुफा की मूर्तिकला
(3) लकड़ी की मूर्तियों (4) रॉक कट मूर्तियां

91. Clay becomes red on firing due to :

- (1) Iron Content (2) Manganese (3) Carbon (4) High firing

मिट्टी पकने पर लाल हो जाती है :

- (1) लौह सामग्री से (2) मैंगनीज से (3) कार्बन से (4) उच्च पकने से

92. Which gas is used with oxygen for gas welding for metal sculpture ?

- (1) Hydrogen (2) Nitrogen
(3) Acetylene (4) Carbon dioxide

धातु मूर्तिकला में गैस वेल्डिंग के लिए ऑक्सीजन के साथ प्रयोग की जाती है ?

- (1) हाइड्रोजन (2) नाइट्रोजन
(3) एसिटलीन (4) कार्बन डाइऑक्साइड

93. Red colour appears in black and white picture as :

- (1) Red (2) Black (3) White (4) Gray

लाल रंग किस रूप में काली सफेद तस्वीर में दिखाई देता है :

- (1) लाल (2) काला (3) मॉडलिंग (4) ढलाई

94. Which is adding method ?

- (1) Carving (2) Embossing (3) Modeling (4) Casting

जोड़ने की विधि कौन सी है ?

- (1) नक्काशी (2) चिताई का काम (3) मॉडलिंग (4) ढलाई

95. In dokra casting clay core is first covered with :

- (1) Pure bee's wax (2) Brick dust
(3) Paraffin wax (4) Clay

ढलाई में मिट्टी के कोर को ढलाई से पहले किस से ढका जाता है :

- (1) शुद्ध मधुमक्खी मोम से (2) ईंट धूल से
(3) प्राफिन मोम से (4) मिट्टी से

96. Brass is alloy contains standard ratio as :

- (1) 95% Copper and 05% Tin
(2) 55% Copper and 45% Aluminium
(3) 65% Copper and 35% Zinc
(4) 75% Copper and 25% Zinc

पीतल मिश्र धातु है मानक अनुपात के रूप में क्या शामिल है ?

- (1) 95% तांबा और 5% टिन (2) 55% तांबा 45% एल्युमिनियम
(3) 65% तांबा और 35% जस्ता (4) 75% तांबा और 25% जस्ता

97. Kaolinite are known as :

- (1) Red Clay (2) Stoneware Clay
(3) Ahmadabad Clay (4) China Clay

Kaolinite को किस रूप में जाना जाता है :

- (1) लाल मिट्टी (2) स्टोनवेयर मिट्टी
(3) अहमदाबाद की मिट्टी (4) चीनी मिट्टी

10P/259/2

98. The illustrated palm leaf manuscripts, produced in 13th century and later by:

- (1) Jains (2) Budhists (3) Palas (4) Pallavas

13वीं सदी और बाद में सचित्र ताड़ पत्ता पांडुलिपियों का उत्पादन किया :

- (1) जैनियों ने (2) बुद्धिस्ट ने (3) पाल ने (4) पल्लव ने

99. Painter known for his Tantra painting :

- (1) Sunil Das (2) Krishna Khanna
(3) Gulam Rasool Santosh (4) N S Bendre

पेंटर अपने तंत्र चित्र के लिए जाना जाता :

- (1) सुनील दास (2) कृष्ण खन्ना
(3) गुलाम रसूल संतोष (4) एन एस बेंद्रे

100. Where the sculptures that produce music ?

- (1) Tamil Nadu (2) Karnataka
(3) Andhra Pradesh (4) Maharashtra

कहां की मूर्तियों में संगीत उत्पन्न होता है ?

- (1) तमिलनाडु की (2) कर्नाटक की (3) आंध्र प्रदेश की (4) महाराष्ट्र की

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।