

M. MUS. (Vocal)

Question Booklet No. 00000

10P/260/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date ..... ( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the *Question Booklet* and the *Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**10P/260/2**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** This Raga has same name and same swara-s in both North Indian and South Indian Music -

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Kamod      | (2) Natbharavi |
| (3) Hansdhvani | (4) Todi       |

उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय संगीत दोनों में इस राग का नाम और स्वर एक समान हैं -

- |           |             |              |           |
|-----------|-------------|--------------|-----------|
| (1) कामोद | (2) नटभैरवी | (3) हंसध्वनि | (4) तोड़ी |
|-----------|-------------|--------------|-----------|

**02.** This Raga does not have R -P Sangati -

- |                 |           |                 |            |
|-----------------|-----------|-----------------|------------|
| (1) Miya Malhar | (2) Kamod | (3) Gaud Malhar | (4) Poorvi |
|-----------------|-----------|-----------------|------------|

10P/260/2

इस राग में रे – प संगति नहीं लगती है –

- (1) मियाँ मल्हार (2) कामोद (3) गौड़ मल्हार (4) पूर्वी

03. This Raga has Audav Aroh – Avaroh -

- (1) Hindol (2) Desh  
(3) Chhayanat (4) Shyamkalyan

इस राग का आरोह – अवरोह औडव है

- (1) हिंडोल (2) देश (3) छायानट (4) श्यामकल्याण

04. Raga Chandrakauns has this as Agantuka Swara -

- (1) S (2) M (3) R (4) P

राग चन्द्रकौंस में यह आगन्तुक स्वर है -

- (1) सा (2) म (3) रे (4) प

05. Bhupali, Deshkar and Shuddhakalyan have this Aroh -

- (1) SRGPNṢ (2) SRGPDhṢ (3) SRGPDhṢ (4) SRGPDhṢ

भूपाली, देशकार और शुद्धकल्याण का यह आरोह है -

- (1) सा रे ग प नि सां (2) सा रे ग प ध सां  
(3) सा रे ग प ध सां (4) सा रे ग प ध सां

06. Which one is a morning Raga -

- (1) Vibhas (2) Asavari (3) Mand (4) Jajjaiwanti

प्रातर्गेय राग कौन सा है -

- (1) विभास (2) आसावरी (3) मांड (4) जयजयवन्त

07. Which pair of Raga-s is different from others -

- (1) Patdeep - Bhimpalasi (2) Chandrakauns - Malkauns  
(3) Rageshri - Bageshri (4) Hindol - Hansdhvani

कौन सी राग — जोड़ी अन्य जेड़ियों से भिन्न है -

- (1) पटदीप — भीमपलासी (2) चन्द्रकौंस - मालकौंस  
(3) रागश्री - बागेश्री (4) हिंडोल - हंसध्वनि

08. M Dh N S R S is used in this Raga -

- (1) Pilu (2) Paraj (3) Sohini (4) Lalit

म ध नि सां रें सां का प्रयोग इस राग में किया जाता है -

- (1) पीलू (2) परज (3) सोहिनी (4) ललित

09. Raga Darbari Kanada ends with these notes -

- (1) G - M R S (2) M G R S (3) M G R S (4) M G R S

राग दरबारी कानड़ा इन स्वरों से समाप्त होता है -

- (1) ग - म रे सा (2) म ग रे सा (3) म ग रे सा (4) म ग रे सा

10. This Raga is not suitable for Karun Rasa -

- (1) Pilu (2) Adana  
(3) Gurjari Todi (4) Vageshri

यह राग करुण रस के उपयुक्त नहीं है -

- (1) पीलू (2) अड़ाना (3) गुर्जरी तोड़ी (4) बागेश्री

11. Which one is a seasonal Raga -

- (1) Gaud Malhar (2) Pahadi  
(3) Chhayanat (4) Deshkar

**10P/260/2**

कौन सा राग मौसमी है -

- (1) गौड़मल्हार (2) पहाड़ी (3) छायाण्ट (4) देशकार

**12.** Which Raga has both Gandhar and both Nishad -

- (1) Rageshri (2) Miya Malhar (3) Jijaiwanti (4) Bahar

किस राग में दोनों गान्धार और दोनों निषाद लगते हैं -

- (1) रागेश्री (2) मियाँ मल्हार (3) जयजयवन्ती (4) बहार

**13.** Addha and Tilwada are similar because of -

- (1) Vilambit Khyal (2) Theka  
(3) Matra, division (4) Tappa

अद्धा और तिलावाड़ा की समानता का कारण है -

- (1) विलम्बित ख्याल (2) ठेका  
(3) मात्रा, विभाग (4) टप्पा

**14.** Which Raga is not an Ashray Raga -

- (1) Miya Ki Todi (2) Marwa  
(3) Purvi (4) Paraj

कौन सा राग आश्रय राग नहीं है -

- (1) मियाँ की तोड़ी (2) मारवा (3) पूर्वी (4) परज

**15.** This Raga is originated from a different thata than rest of the Raga-s-

- (1) Basant (2) Paraj (3) Kamod (4) Poorvi

अन्य रागों की तुलना में यह राग भिन्न थाट से उत्पन्न हुआ है -

- (1) बसन्त (2) परज (3) कामोद (4) पूर्वी

16. This Raga has prominent R and Dh -

- (1) Marwa (2) Shyamkalyan  
(3) Pahadi (4) Deshker

रे और ध इस राग के प्रमुख स्वर हैं -

- (1) मारवा (2) श्यामकल्याण (3) पहाड़ी (4) देशकार

17. Which Tala has 10 Tali-s and 4 Khali-s

- (1) Pancham savari (2) Rudra  
(3) Panjabi (4) Brahma

किस ताल 10 तालियाँ और 4 खालियाँ हैं -

- (1) पंचमसवारी (2) रूद्र (3) पंजाबी (4) ब्रह्म

18. Which Tala a division of three matra-s

- (1) Addha (2) Kaharava  
(3) Pancham savari (4) Adachautal

किस ताल में तीन मात्राओं का विभाग है -

- (1) अद्धा (2) कहरवा (3) पंचमसवारी (4) आड़ाचोताल

19. Raga Lalit questions the Thata system because of -

- (1) Dh of Marva Thata (2) Dh of Poorvi Thata  
(3) Prominent use of both M (4) Omitted P

10P/260/2

राग ललित इस कारण थाट व्यवस्था के प्रति प्रश्न खड़ा करता है -

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (1) मारवा थाट का ध                     | (2) पूर्वी थाट का ध |
| (3) दोनो मध्यमों का प्रमुखता से प्रयोग | (4) वर्जित प        |

20. S G M Dh N are not used in Aroh of this Raga -

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Bageshri | (2) Chandrakauns |
| (3) Deshi    | (4) Rageshri     |

इस राग के आरोह में सा ग म ध नि का प्रयोग नहीं होता -

- |              |                |          |              |
|--------------|----------------|----------|--------------|
| (1) बागेश्री | (2) चन्द्रकौंस | (3) देशी | (4) रागेश्री |
|--------------|----------------|----------|--------------|

21. Three elements of Indian Music are -

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) Sattva, Raja, Tama | (2) Shuddha, Komal, Teevra    |
| (3) Swara, Tala, Pada  | (4) Udatta, Anudatta, Swarita |

भारतीय संगीत के तीन तत्व हैं -

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| (1) सत्त्व, रज, तम | (2) शुद्ध, कोमल, विकृत       |
| (3) स्वर, ताल, पद  | (4) उदात्त, अनुदात्त, स्वरित |

22. Which pair is not related to Swara -

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Chal, Achal     | (2) Samvadi, anuvadi |
| (3) shuddha, Vikrit | (4) Sthayee, Antara  |

कौन सी जोड़ी का स्वर से सम्बन्ध नहीं है -

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) चल, अचल      | (2) संवादी, अनुवादी |
| (3) शुद्ध, विकृत | (4) स्थायी, अन्तरा  |

23. Shruti – interaval for shadja Grama is -

षड्जग्राम का श्रुति अन्तराल है -

- (1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2                      (2) 4 - 4 - 3 - 3 - 4 - 2 - 2  
 (3) 3 - 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 2                      (4) 2 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 4

24. Praman Shruti is the difference between -

- (1) Shadja Grama S and shadja Gram N  
 (2) Shadja Gram M and Madhyam Gram M  
 (3) Shadja Gram P and Madhyam Gram P  
 (4) Shadja Gram G and Shadja Gram M

इन दो स्वरो का अन्तर प्रमाणश्रुति है -

- (1) षड्ज ग्राम सा और षड्ज ग्राम नि                      (2) षड्ज ग्राम म और मध्यम ग्राम म  
 (3) षड्ज ग्राम प और मध्यम ग्राम प                      (4) षड्ज ग्राम म और षड्ज ग्राम म

25. Sangeeta Ratnakara deals with -

- (1) 15 Gamaka    (2) 25 Murchana  
 (3) 2010 Swar prastara                                      (4) 11 Kaku

संगीत रत्नाकर में इसका विवरण प्राप्त होता है -

- (1) 15 गमक    (2) 25 मूर्च्छना  
 (3) 2010 स्वरप्रस्तार    (4) 11 काकु

26. Sangeeta Ratnakara is also known as ;

- (1) Ashtadhyayi    (2) Rasapanchadhyayi  
 (3) Gitadhyayi    (4) Saptadhyayi

10P/260/2

संगीत रत्नाकर इस नाम से भी जाना जाता है -

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) अष्टाध्यायी | (2) रासपंचाध्यायी |
| (3) गीताध्यायी  | (4) सप्ताध्यायी   |

27. Bharata describes Chatussarana under this name -

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) Swaradarshana | (2) Shrutinidarshana |
| (3) Nadanirupana  | (4) Sarananirupana   |

भरत ने इस नाम से चतुस्सारणा का वर्णन किया है-

- |               |                   |              |                  |
|---------------|-------------------|--------------|------------------|
| (1) स्वरदर्शन | (2) श्रुतिनिदर्शन | (3) नादनिरूप | (4) सारणा निरूपण |
|---------------|-------------------|--------------|------------------|

28. Which Raga is not found in folk songs -

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| (1) Virindavani Sarang | (2) Pahadi   |
| (3) Mand               | (4) Chhayana |

कौन सा राग लोकगीतों में नहीं मिलता -

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| (1) वृन्दावनी सारंग | (2) पहाड़ी |
| (3) मांड            | (4) छायानट |

29. Which folk instrument is also popular in classical music -

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) Dholak | (2) Nagara      |
| (3) Flute  | (4) Ravanhantha |

कौन सा लोकवाद्य शास्त्रीय संगीत में भी लोकप्रिय है -

- |          |            |             |               |
|----------|------------|-------------|---------------|
| (1) ढोलक | (2) नगाड़ा | (3) बाँसुरी | (4) रावणहत्था |
|----------|------------|-------------|---------------|

30. Who is 'Vaggeyakar'?

- (1) the composer
- (2) the lyricist
- (3) the singer
- (4) the lyricist – composer – performer

बाग्येकार कौन है -

- (1) संगीतकार
- (2) कवि
- (3) गायक
- (4) कवि – संगीतकार और मंचप्रस्तुतिकर्ता

31. 'Toory - Tritaya - Chaturyam' means expert in this art -

- (1) Singing
- (2) Playing the instrument
- (3) Dancing
- (4) All three

'तूर्य - त्रितय - चतुर्यम्' अर्थात् इस कला में प्रवीणता -

- (1) गायन
- (2) वादन
- (3) नर्तन
- (4) तीनों

32. Merit of Vocalist is -

- (1) Kmpita
- (2) Ayattakantha
- (3) Bheeta
- (4) Laya - tala - kala - gyana

गायक का गुण है -

- (1) कम्पित
- (2) आयत्तकण्ठ
- (3) भीत
- (4) लय - ताल - कला - ज्ञान

**10P/260/2**

**33.** 'Vitala' is -

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) demerit of vocalist | (2) demerit of student  |
| (3) demerit of poet     | (4) merit of instrument |

‘विताल’ है -

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (1) गायक का अवगुण | (2) विद्यार्थी का अवगुण |
| (3) बिब का अवगुण  | (4) वाद्य का गुण        |

**34.** 'Natya Kutapa' means -

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) a group of students         | (2) a group of dancers |
| (3) a group of stage performers | (4) a group of singers |

‘नाट्यकुतप’ अर्थात -

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| (1) विद्यार्थियों का समूह | (2) नर्तकों का समूह |
| (3) मंचकलाकारों का समूह   | (4) गायकों का समूह  |

**35.** Bharata describes this -

- |            |            |             |            |
|------------|------------|-------------|------------|
| (1) 6 Kaku | (2) 2 Kaku | (3) 12 Kaku | (4) 4 Kaku |
|------------|------------|-------------|------------|

भरत ने इसका वर्णन किया है -

- |            |            |             |            |
|------------|------------|-------------|------------|
| (1) 6 काकु | (2) 2 काकु | (3) 12 काकु | (4) 4 काकु |
|------------|------------|-------------|------------|

**36.** 'Kshetra Kaku' is -

- (1) field
- (2) sound related with performer's body
- (3) composition about farmer
- (4) sound of musical instrument used by farmers

‘क्षेत्रकाकु’ है -

- (1) खेत
- (2) कलाकार के शरीर से संबंधित ध्वनि
- (3) किसान से संबंधित रचना
- (4) किसानों द्वारा प्रयोग किये जाने वाले वाद्य की ध्वनि

37. This is a kind of Rupakalapti -

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| (1) Sthayee        | (2) Sthaya |
| (3) Pratigrahanika | (4) Anagat |

यह रूपकालप्ति का एक प्रकार है -

- |            |           |                   |            |
|------------|-----------|-------------------|------------|
| (1) स्थायी | (2) स्थाय | (3) प्रतिग्रहणिका | (4) अनागतम |
|------------|-----------|-------------------|------------|

38. Simple quadruple of Western Music is similar to -

- |             |           |            |            |
|-------------|-----------|------------|------------|
| (1) Jhaptal | (2) Ektal | (3) Dhamar | (4) Trital |
|-------------|-----------|------------|------------|

पाश्चात्य संगीत का सिम्पल क्वाड्रुपल इसके समान है -

- |           |           |          |             |
|-----------|-----------|----------|-------------|
| (1) झपताल | (2) एकताल | (3) धमार | (4) त्रिताल |
|-----------|-----------|----------|-------------|

39. Seven Tala system is in -

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) Odissy Sangeet     | (2) Western Music      |
| (3) North Indian Music | (4) South Indian music |

सप्त ताल पद्धति इसमें है -

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) ओडिसी संगीत        | (2) पाश्चात्य संगीत     |
| (3) उत्तर भारतीय संगीत | (4) दक्षिण भारतीय संगीत |

**10P/260/2**

**40.** Mayamalav gaund mela is similar to -

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) Marava Thata | (2) Gaudmalhar Raga |
| (3) Bhairv Thata | (4) Mand Raga       |

मायामालवगौड मेल इसके समान है -

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) मारवा थाट | (2) गौडमल्हार राग |
| (3) भैरव थाट  | (4) मांड राग      |

**41.** Bhairavi is similar to -

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Hanumat Todi | (2) Nat Bhairvi  |
| (3) Pantuvarali  | (4) Gurjari Todi |

भैरवी इससे मिलती जुलती है -

- |                |              |                |                   |
|----------------|--------------|----------------|-------------------|
| (1) हनुमत तोड़ | (2) नट भैरवी | (3) पन्तुवराली | (4) गुर्जरी तोड़ी |
|----------------|--------------|----------------|-------------------|

**42.** Ramamatya's Swaramelakalanidhi deals with -

- |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) 15 Mela -s | (2) 12 Mela -s | (3) 72 Mela -s | (4) 20 Mela -s |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

रामामात्य के स्वरमेलकलानिधि में इस पर विचार किया गया है -

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) 15 मेल | (2) 12 मेल | (3) 72 मेल | (4) 20 मेल |
|------------|------------|------------|------------|

**43.** Who wrote Sadragachandrodaya -

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| (1) Kumbhakarna | (2) Sharngadeva        |
| (3) Vidyaranya  | (4) Pundarika Vitthala |

सद्रागचन्द्रोदय के लेखक कौन हैं -

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) कुंभकर्ण   | (2) शाङ्गदेव       |
| (3) विद्यारण्य | (4) पुंडरीक विट्ठल |

44. Matanga used this word for first time -

- (1) Prabandha (2) Raga (3) Gandharva (4) Swara

मतंग ने सर्वप्रथम इस शब्द का प्रयोग किया -

- (1) प्रबन्ध (2) राग (3) गांधर्व (4) स्वर

45. Bhav Bhatt was in the court of -

- (1) Raja Anup Sing of Bikaner  
(2) Maharaja Mansing of Gwalior  
(3) Maharaja Savai Jaisingh of Jaipur  
(4) Raja Bhavsingh of Bhavnagar

भाव भट्ट इनके राजदरबार में थे -

- (1) बीकानेर के राजा अनूपसिंह (2) ग्वालियर के महाराजा मानसिंह  
(3) जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह (4) भवनगर के राजा भवसिंह

46. Rasik priya - the commentary of Geet Govind, is written by -

- (1) Jaidev (2) Rana Kumbha  
(3) Acharya Brihaspati (4) Rasik bihari

गीतगोविन्द की टीका रसिक प्रिया इनके द्वारा लिखी गई है -

- (1) जयदेव (2) राणा कुम्भा  
(3) आचार्य बृहस्पति (4) रसिक बिहारी

47. Teentala and Chautala has following ratio -

तीनताल और चौताल में निम्नलिखित अनुपात है -

- (1) 1:2 (2) 2:3 (3) 3:4 (4) 4:3

10P/260/2

48. Rupakam Tala of Karnataka system has -

- (1) 5 Matra (2) 8 Matra (3) 6 Matra (4) 7 Matra

कर्नाटक पद्धति के रूपकम् ताल में है -

- (1) 5 मात्रा (2) 8 मात्रा (3) 6 मात्रा (4) 7 मात्रा

49. Which one is the name of a Tala as well as composition -

- (1) Brahma (2) Tilwada  
(3) Adachautala (4) Dadara

कौन सा नाम ताल के साथ बंदिश का भी नाम है -

- (1) ब्रह्म (2) तिलवाड़ा (3) अड़ाचौताल (4) दादरा

50. Which one is not similar with Tritala

- (1) Dhamar (2) Tilwada (3) Punjabi (4) Jata

कौन त्रिताल से मिलता जुलता नहीं है -

- (1) धमार (2) तिलवाड़ा (3) पंजाबी (4) जत

51. Dedhgun (3 in 2 matra) sets naturally with this pair -

- (1) Dadara, Ektala (2) Trital, Jhaptala  
(3) Rupak, Kaharawa (4) Jhaptala, Pancham savari

इस जोड़ी में डेढ़ गुन (2 में 3 मात्रा) स्वाभाविक रूप से आती है -

- (1) दादरा, एकताल (2) त्रिताल, झपताल  
(3) रूपक, कहरवा (4) झपताल, पंचमसवारी

52. Which relates with Karnataka Tala Panddhati -

- (1) Sankeerna (2) Sampoorna (3) Sanyukta (4) Shadav

कर्नाटक ताल पद्धति से किसका सम्बन्ध है -

- (1) संकीर्ण (2) संपूर्ण (3) संयुक्त (4) षाडव

53. Khandajati Laghu, in Karnataka Tala, has -

- (1) 3 Matra (2) 4 Matra (3) 5 Matra (4) 6 Matra

कर्नाटक ताल में खण्डजाति लघु का मान है -

- (1) 3 मात्रा (2) 4 मात्रा (3) 5 मात्रा (4) 6 मात्रा

54. N S P Dh - P is the phrase for this Raga -

- (1) Deshi (2) Deshkar (3) Desh (4) Mand

नि सां प ध - प इस राग का स्वरांश है -

- (1) देशी (2) देशकार (3) देश (4) मांड

55. This phrase is used in Chhayanat, Kamod, Gaud sarang -

- (1) P - P - S - Ṣ - Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ Ṛ Ṣ -  
 (2) M - G - M - Dh - N S N S - S -  
 (3) M - G - M - Dh M Dh N S - N R S -  
 (4) G - M - P - N - Ṣ Ṣ Ṣ Ṣ N N Ṣ Ṣ

छायानट, कामोद, गौड़सारंग में इस स्वरांश का प्रयोग होता है -

- (1) प - प - सां - सां - सां सां सां सां सां रें सां -  
 (2) म - ग - म - ध - नि - सां नि सां - सां -  
 (3) म - ग - म - ध - म ध नि सां - नि रें सां -  
 (4) ग - म - प - नि सां सां सां सां नि नि सां सां

10P/260/2

56. Which one is a common name for an instrument and a Tala -

- (1) Narad (2) Durga (3) Rudra (4) Saraswati

वाद्य और ताल के लिये उभयनिष्ठ नाम कौन सा है -

- (1) नारद (2) दुर्गा (3) सरस्वती (4) रुद्र

57. Which God is **not** related to music -

- (1) Indra (2) Vishnu (3) Krishna (4) Shankara

किस देवता का संगीत से संबंध नहीं है -

- (1) इन्द्र (2) विष्णु (3) कृष्ण (4) शंकर

58. Which Tala has  $\dot{T}$ irkit Dhi | Na Dhi | D $\dot{h}$ i Na

- (1) Jhumara (2) Matta (3) Adachautal (4) Jhaptal

तिरकिट धी | ना धी | धी ना किस ताल में है -

- (1) झूमरा (2) मत्त (3) आड़चौताल (4) झपताल

59. Which Tala is used in a style other than Khyal -

- (1) Tilwada (2) Rupak  
(3) Ektala (4) Deepchandi

ख्याल से भिन्न शैली में किस ताल का प्रयोग होता है -

- (1) तिलवाड़ा (2) रूपक (3) एकताल (4) दीपचंदी

60. Which classical vocalist did **not** sing for films -

- (1) D. V. Paluskar (2) Bade Gulam Ali Khan  
(3) Balwant Rai Bhatt (4) Parveen Sultana

किस शास्त्रीय गायक ने चित्रपट के लिये नहीं गाया -

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) डी० वी० पलुस्कर | (2) बड़े गुलाम अली खॉ |
| (3) बलवन्तराय भट्ट  | (4) परवीन सुलताना     |

61. What is common in Darburi and Pooriya -

- (1) Raganga
- (2) Thata
- (3) Swar - Samvad
- (4) Peaceful Alap in Mandra Spatak

दरबारी और यूरिया में एक समान क्या है -

- |                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| (1) रागांग      | (2) थाट                        |
| (3) स्वर -संवाद | (4) मन्द्र सप्तक का शान्त आलाप |

62. S - M sangati is **not** used in -

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Kedar    | (2) Bahar   |
| (3) Malkauns | (4) Ramkali |

सा - म संगति इसमें प्रयुक्त नहीं होती -

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) केदार   | (2) बहार   |
| (3) मालकौंस | (4) रामकली |

63. The author of Sangeet Chintamani is -

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) Chintamani Mishra |
| (3) Lalmani Mishra     | (4) Nayak Baiju       |

संगीत चिन्तामणि के लेखक हैं -

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) चिन्तामणि मिश्र |
| (3) लालमणि मिश्रा   | (4) नायक बैजू       |

**10P/260/2**

**64.** Thakur Jaidev Singh learnt music from -

- (1) Vishnu Narayan Bhatkhande (2) Shrikrishna Hari Hirlekar  
(3) alauddin Khan (4) Kri. shnarao Shankar Pandit

ठाकुर जयदेव सिंह ने इनसे संगीत शिक्षा प्राप्त की -

- (1) विष्णु नारायण भातखण्डे (2) श्रीकृष्ण हरि हिलेकर  
(3) अलाउद्दीन खॉं (4) कृष्णराव शंकर पंडित

**65.** Karnatak musicians perform this -

- (1) Kriti (2) Dhrupad  
(3) Tappa (4) Rajakhani Gat

कर्नाटक संगीतकार इसे प्रस्तुत करते हैं -

- (1) कृति (2) ध्रुपद  
(3) टप्पा (4) रजाखानी गत

**66.** Gandharva Mahavidyalaya was founded by -

- (1) Savai Gandharva (2) Kumar Gandharva  
(3) V. D. Paluskar (4) V. N. Bhatkhande

गान्धर्व महाविद्यालय इनके द्वारा स्थापित हुआ -

- (1) सवाई गान्धर्व (2) कुमार गन्धर्व  
(3) वि० दि० पलुस्कर (4) वि० ना० भातखण्डे

**67.** Bharat Ratna is not awarded to -

- (1) Kishan Maharaj (2) Bhimsen Joshi  
(3) M. S. Subbulakshmi (4) Bismillah Khan

भारत रत्न इन्हें प्रदान किया गया है -

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (1) किशन महाराज           | (2) भीमसेन जोशी    |
| (3) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी | (4) विसमिल्लाह खाँ |

68. This composition is not the base of a film song -

- (1) Mana tu Kaha na dhir dharat ab - Yaman
- (2) Bol re papihara - Miya Malhar
- (3) Prem Ki mar katar - sohini
- (4) Banat banau bana nahi ave - Poorvi

यह बनिदश फिल्मी गीत का आधार नहीं है -

- (1) मना तू काहे न धीर धरत अब - यमन
- (2) बोल रे पपीहरा - मियाँ मल्हार
- (3) प्रेम की मार कटार - सोहिनी
- (4) बनत बनाऊँ बन नहीं आवे - पूर्वी

69. Which Thumari is also famous as a film song -

- (1) Bansuriya kaune guman bhari
- (2) Babul mera naihar chuto jay
- (3) Bajuband KhulKhul jaye
- (4) Ndiya dhira baho na

कोन सी तुमरी फिल्म गीत के रूप में प्रसिद्ध है -

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) बँसुरिया कौने गुमान भरी | (2) बाबुल मोरा नैहर छूटो जाय |
| (3) बाजूबनद खुल जाये        | (4) नदिया धीरे बहो न         |

70. Jeevaswar is a kind of -

- |             |          |          |           |
|-------------|----------|----------|-----------|
| (1) Sthayee | (2) Jati | (3) Raga | (4) Gamak |
|-------------|----------|----------|-----------|

10P/260/2

जीवस्वर इसका प्रकार है -

- (1) स्थायी (2) जाति (3) राग (4) गमक

71. Names for composition are -

- (1) sthayee, Antara, Sanchari (2) Shuddha, Komal, Teevra  
(3) Prabandh, Vatu, Rupak (4) Drut, Mdhya, Vilambit

बंदिश के नाम हैं -

- (1) स्थायी, अनतरा, संचारी (2) शुद्ध, कोमल, तीव्र  
(3) प्रबन्ध, वस्तु, रूपक (4) द्रुत, मध्य, विलंबित

72. Sangeet Research Academi is situated in -

- (1) Mumbai (2) Delhi (3) Kolkata (4) Chennai

संगीत रिसर्च अकादमी यहाँ स्थित है -

- (1) मुम्बई (2) दिल्ली (3) कोलकाता (4) चेन्नई

73. Maulabaksh founded his music school at -

- (1) Baroda (2) Lucknow (3) Gwalior (4) Reeva

मौलाबकश ने यहाँ संगीत विद्यालय की स्थापना की

- (1) बड़ौदा (2) लखनऊ (3) ग्वालियर (4) रीवाँ

74. Rajasthan Sangeet Sansthan is in this city -

- (1) Jodhpur (2) Ajmer (3) Udaipur (4) Jaipur

राजस्थान संगीत संस्थान इस नगर में है -

- (1) जोधपुर (2) अजमेर (3) उदयपुर (4) जयपुर

75. Vaggeyakar of Hindi Geet Ramayan is -

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) Arun Kumar Sen | (2) Kumar Gandharva |
| (3) Jasraj         | (4) D. V. Paluskar  |

हिन्दी गीतरामायण के वाग्गेयकार हैं -

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) अरुण कुमार सेन | (2) कुमार गन्धर्व   |
| (3) जसराज          | (4) डी० वी० पलुस्कर |

76. 'Vande Mataram' was composed in Raga Desh by -

- (1) Ravindranath Thakur
- (2) Bankimchandra Chattopadhyaya
- (3) K. C. Dey
- (4) Omkarnath Thakur

राग देश में 'वन्दे मातरम' की धुन इन्होंने बनाई -

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर | (2) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय |
| (3) के० सी० डे        | (4) ओमकारनाथ ठाकुर           |

77. The sign of Dhruv Tal in Karnatak Music is :

कर्नाटक संगीत में ध्रुवताल का क्या चिन्ह है :

- |        |          |         |          |
|--------|----------|---------|----------|
| (1) 10 | (2) 1011 | (3) 100 | (4) 1100 |
|--------|----------|---------|----------|

78. A Music University is not in this city -

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Khairagarh | (2) Gwalior |
| (3) Lucknow    | (4) Rampur  |

**10P/260/2**

इस नगर में संगीत विश्वविद्यालय नहीं है -

- (1) खैरागढ़ (2) ग्वालियर (3) लखनऊ (4) रामपुर

**79.** Omkarnath Thakur is the author of -

- (1) Rag Vigyan (2) Kramik Pustak Mlika  
(3) Sangeetanjali (4) Sangeet Visharad

ओमकारनाथ ठाकुर इसके ग्रन्थकार हैं -

- (1) राग विज्ञान (2) क्रमिक पुस्तक मालिक  
(3) संगीतांजलि (4) संगीत विशारद

**80.** Which one is a performer of both styles i.e. North Indian and South Indian Music -

- (1) M.S. Gopalkrishnan (2) N. Rajam  
(3) M.S. Subbulakshmi (4) M. R. Gautam

उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय दोनों संगीत पद्धतियों का कलाकार कौन है -

- (1) एम० एस० गोपालकृष्णन् (2) एन० राजम्  
(3) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी (4) एम० आर० गौतम

**81.** Characteristic property of a sound is -

- (1) Intensity (2) Vibration (3) Scale (4) Octave

नाद की चारित्रिक विशेषता है -

- (1) तीव्रता (2) आंदोलन (3) स्वरग्राम (4) अष्टक

82. Resonance means -

- |          |                      |
|----------|----------------------|
| (1) echo | (2) singing together |
| (3) drum | (4) wind instrument  |

रिजोनेन्स का अर्थ है -

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) अनुनाद   | (2) साथ साथ गाना |
| (3) तालवाद्य | (4) सुषिर वाद्य  |

83. Melody is

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (1) single note progression    | (2) triple note progression |
| (3) notes arranged with rhythm | (4) rhythmic arrangement    |

मेलडी है -

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) एकल स्वरक्रम का प्रयोग    | (2) तिहरे स्वरक्रम का प्रयोग |
| (3) स्वर - लय का एकत्र प्रयोग | (4) लयात्मक प्रयोग           |

84. Harmony is related to

- |            |                     |
|------------|---------------------|
| (1) timbre | (2) major scale     |
| (3) chord  | (4) medium of sound |

हार्मनी का संबंध है -

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) नाद स्वरूप | (2) मेजर स्केल    |
| (3) स्वर संघात | (4) नाद का माध्यम |

85. Who belongs to Gwalior Gharana -

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| (1) Ajay Chakravarty | (2) Laxman Krishnarao Pandit |
| (3) Rashid Khan      | (4) Dinkar Kaikini           |

**10P/260/2**

कोन ग्वालियर धराने से संबन्धित है -

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| (1) अजय चक्रवर्ती | (2) लक्ष्मण कृष्णराव पंडित |
| (3) राशिद खाँ     | (4) दिनकर कैकिणी           |

**86.** Raja Mansing University of Music Fine Arts established in this year -

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) 2005 at Bhopal | (2) 2000 at Indore  |
| (3) 2003 at Reva   | (4) 2008 at Gwalior |

राजा मानसिंह संगीत और ललित कल विश्वविद्यालय की स्थापना इस वर्ष की गई -

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) 2005, भोपाल में | (2) 2000, इन्दौर में   |
| (3) 2003, रीवाँ में | (4) 2008, ग्वालियर में |

**87.** Which one is different from others

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) Gundecha Brothers | (2) Nom Tom Alap |
| (3) Rudraveena        | (4) Thumari      |

अन्य सबों से कौन भिन्न है -

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) गुन्देचा बन्धु | (2) नोन तोम आलाप |
| (3) रुद्र वीणा     | (4) ठुमरी        |

**88.** D. D. Bharati is for -

- (1) Promoting Indian Cultural Heritage
- (2) Promoting Indian Industry
- (3) Promoting National sports
- (4) Promoting Health

दूरदर्शन भारती द्वारा किया जाता है -

- (1) भारतीय सांस्कृतिक सम्पदा का प्रोत्साहन
- (2) भारतीय उद्योगों का प्रोत्साहन
- (3) राष्ट्रीय खेलों का प्रोत्साहन
- (4) स्वास्थ्य जागरूकता का प्रोत्साहन

89. Which book is written by Balwantri Bhatt -

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) Bhavprakash  | (2) Bhavrang Lahari |
| (3) Sangeet Bodh | (4) Sangeet Sudha   |

किस ग्रंथ के लेखक बलवन्तराय भट्ट हैं -

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) भावप्रकाश | (2) भावरंग लहरी |
| (3) संगीत बोध | (4) संगीत सुधा  |

90. Frequency of Pancham is -

पंचम की आवृत्ति संख्या है -

- |         |         |         |          |
|---------|---------|---------|----------|
| (1) 270 | (2) 360 | (3) 300 | (4) 4800 |
|---------|---------|---------|----------|

91. Ratio between S and R is -

सा और रे का अनुपात है -

- |                   |                    |                     |                     |
|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| (1) $\frac{9}{8}$ | (2) $\frac{10}{9}$ | (3) $\frac{16}{15}$ | (4) $\frac{75}{64}$ |
|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|

92. Samvadini is the Indian name of this -

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) Guitar | (2) Harmonium   |
| (3) Piano  | (4) Synthesizer |

**10P/260/2**

इसका भारतीय नाम संवादिनी है -

- (1) गिटार (2) हार्मोनियम (3) पियानो (4) सिन्थेसाइजर

**93.** Bhimsen Joshi has this unique quality -

- (1) Melodious voice (2) Long steady breath  
(3) Speedy tana (4) Slow Composition

भीमसेन जोशी की अद्वितीय विशेषता है -

- (1) मधुर आवाज (2) लंबी स्थिर साँस  
(3) द्रुतगति -तान (4) विलंबित बंदिश

**94.** Who received Padmabhushan recently -

- (1) Charurlal Mishra (2) Chamanlal Mishra  
(3) Chhedilal Mishra (4) Chhannulal Mishra

किन्होंने हाल ही में पद्मभूषण पाया है -

- (1) चतुरलाल मिश्र (2) चमनलाल मिश्र  
(3) छेदी लाल मिश्र (4) छत्रुलाल मिश्र

**95.** Who is the original composer of 'Hind Desh Ke Nivase Sabhi Jan Ek Hai' -

- (1) Lmani Mishra (2) Vinayachandra Maudgalya  
(3) Pradeep (4) A. K. sen

'हिन्द देश के निवासी सभी जन एक हैं' इस गीत के मूल रचनाकार कौन हैं -

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| (1) लालमणि मिश्र | (2) विनयचन्द्र घौदल्ल्य |
| (3) प्रदीप       | (4) ए० के० सेन          |

96. Which Raga is named after a city / place -

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Multani    | (2) Mikauns      |
| (3) Jhainjhoti | (4) Miya ki Todi |

किस राग का नाम शहर / स्थान पर रखा गया है -

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| (1) मुलतानी | (2) मालकोस         |
| (3) झिंझोटी | (4) मियाँ की तोड़ी |

97. This raga has only one Madhyam -

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) Marubihag | (2) Shyamkalyan |
| (3) Mand      | (4) Paraj       |

इस राग में केवल एक मध्यम लगता है -

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) मारुबिहाग | (2) श्यामकल्याण |
| (3) मांड      | (4) परज         |

98. A. I. R. broadcasts National Programme of Music on -

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Monday, Tuesday | (2) Saturday, Sunday |
| (3) Sunday, Monday  | (4) Thursday, Friday |

आकाशवाणी द्वारा संगीत के अखिल भारतीय कार्यक्रम का प्रसारण इन दिनों होता है -

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) सेभवार, मंगलवार | (2) शनिवार, रविवार    |
| (3) रविवार, सोमवार  | (4) गुरुवार, शुक्रवार |

**10P/260/2**

**99.** Sangeet Sarita programme of Vividh Bharti is a Joining chain between -

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Classical & Film Music | (2) Pop & Film Music     |
| (3) Folk & Film Music      | (4) Western & Film Music |

विविध भारती का संगीत सरिता कार्यक्रम इनके बीच संयोजक श्रृंखला है -

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) शास्त्रीय और चित्रपट संगीत | (2) पॉप और चित्रपट संगीत     |
| (3) लोक और चित्रपट संगीत       | (4) पाश्चात और चित्रपट संगीत |

**100.** Who wrote our National Anthem 'Jana Gana Mana Adhinayaka Jaya He' -

- (1) Ravindra Natha Thakur
- (2) Bankimchandra Chattopadhyaya
- (3) Sarojini Naidu
- (4) Bharatendu Harishchandra

हमारा राष्ट्रगान 'जन गण मन अधिनायक जय हे' किसने लिखा है -

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर | (2) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय |
| (3) सरोजिनी नायडू     | (4) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र    |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।