

Question Booklet No.

10P/262/2

M. MUS. (Tabla)

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the **Question Booklet** and the **Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

10P/262/2

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Kuad is represented as follows-

कुआड को निम्नलिखित भिन्न से प्रदर्शित किया जाता है-

(1) $2/3$ (2) $4/7$ (3) $4/5$ (4) $5/4$

02. Tal having 12 matras, if spoken in 5 matras, layakari will be-

12 मात्रा की ताल को 5 मात्रा में बोलने पर लयकारी होगी-

(1) $5/4$ (2) $4/5$ (3) $3/4$ (4) $4/3$

03. Reading and writing of Teental in Kharawa is a layakari-

(1) Dugun (2) Tigun (3) Chaugun (4) Thah

तीनताल को कहरवा में पढ़ने या लिखने पर लयकारी होगी-

(1) दुगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) ठाह

10P/262/2

- 04.** To speak Ektal in Kaharwa is a layakari-
(1) Adi (2) Kuad (3) Viyad (4) Tigun
एकताल को कहरवा में बोलने पर लयकारी होगी-
(1) आड़ी लयकारी (2) कुआड़ (3) बिआड़ (4) तिगुन
- 05.** To speak Adachartal in Kaharwa is a layakari-
(1) Adi Layakari (2) Kaud (3) Viyad (4) Tigun
आड़ाचारताल को कहरवा में पढ़ने या लिखने पर लयकारी होगी
(1) आड़ी लयकारी (2) कुआड़ (3) बिआड़ (4) तिगुन
- 06.** In how many Matras will come one avartan of Tal Pancham-Sawari in Adhgun Laya-
पंचमसवारी ताल की एक आवर्तन की अधगुन कितने मात्रे में आएगी -
(1) 8 (2) 7-1/2 (3) 30 (4) 45
- 07.** In how many matras Chaugun of one avartan of Tal Pancham-Sawari will come ?
पंचम सवारी ताल की एक आवर्तन की चौगुन कितने मात्रा में आयेगी-
(1) 3-1/2 (2) 7-1/2 (3) 3-3/4 (4) 5
- 08.** Tigun of Tilwara in one avartan will come in matras:
तीनताल की तिगुन एक आवर्तन में मात्राओं में आएगी-
(1) 5-1/3 (2) 4-1/2 (3) 6-2/3 (4) 5-1/4
- 09.** If we play Kaharwa Tal in Matta Tal Layakari will be :
यदि मत्त ताल में कहरवा ताल बजाई जाये, लयकारी होगी -
(1) 9/4 (2) 4/9 (3) 4/7 (4) 2/7
- 10.** If Rudra Tal is spoken in Teental starting from 13th matra till end, layakari will be :
तीन ताल की तेरहवीं मात्रा से प्रारम्भ कर अंतिम तक रूद्र ताल को बोलने पर लयकारी होगी -
(1) 2/11 (2) 4/11 (3) 11/4 (4) 11/2

11. If Jhaptal is spoken in Kaharwa starting from 5th matra till end, layakari will be :

यदि झपताल को कहरवा की पांचवी मात्रा से अंतिम मात्रा तक बोलें, लयकारी होगी-

- (1) 5/4 (2) 4/5 (3) 5/2 (4) 8/10

12. Adi Layakari of Jat tal in one avartan will come in matras :

जतताल की तिगुन एक आवर्तन में मात्राओं में आएगी-

- (1) 10-2/3 (2) 4-1/2 (3) 6-2/3 (4) 5-1/4

13. If Chougun of any tal is spoken in 3-3/4 Dugun of that tal will come in matras-

यदि किसी ताल की चौगुन 3-3/4 मात्रा में बोली जाती है तो उस ताल की दुगुन मात्राओं में आयेगी -

- (1) 7-1/2 (2) 10 (3) 6-1/2 (4) 7

14. If tigun of any tal is spoken in 5-1/3, chougun of that tal will come in matras -

- (1) 8 (2) 10-2/3
(3) 4 (4) None of these

यदि किसी ताल की तिगुन 5-1/3₂ मात्राओं में बोलेगें उसकी चौगुन बोली जायेगी -

- (1) 8 (2) 10-2/3
(3) 4 (4) इनमें से कोई नहीं

15. If Matta taal (18 matra) is spoken in Kaharwa, Laykari will be-

यदि 18 मात्रा की मत्त ताल को कहरवा में बोले तो लयकारी होगी -

- (1) 9/8 (2) 9/4 (3) 4/9 (4) 8/9

16. If Ektaal is played in Teentaal then, Laykari will be-

यदि एक ताल को तीन ताल में बजायें तो लयकारी होगी -

- (1) 3/4 (2) 4/3 (3) 4/6 (4) 3/2

10P/262/2

17. If Rupak Taal is spoken in Adachaar Taal then layakari will be-

यदि रूपक ताल को आड़ा चार ताल में बोले तो लयकारी होगी -

- (1) 2/1 (2) 2/3 (3) 1/2 (4) 3/2

18. Tigan of tal of Ten Matras in one avartan will come in :

दस मात्राओं के ताल की एक आवर्तन में तिगुन आयेगी -

- (1) 3-1/2 matra (2) 3-1/3 matra
(3) 2-1/2 matra (4) 5 matra

19. Chougon of any tal having seventeen matras in one aavartan will come in :

सत्रह मात्राओं की किसी ताल की एक आवर्तन में चौगुन आयेगी -

- (1) 2-1/2 matra (2) 3-1/4 matra
(3) 4-1/4 matra (4) 4-2/3 matra

20. Unit for the measurement of Laya is :

- (1) Matra (2) Sam (3) Tukra (4) Laggi

लय नापने की इकाई है-

- (1) मात्रा (2) सम (3) टुकड़ा (4) लग्गी

21. Habibuddin Khan is the son of -

- (1) Shammu Khan (2) Abdul Kareem Khan
(3) Manju Khan (4) Niyazi Khan

हबीबुद्दीन खां, के पुत्र हैं-

- (1) शम्मू खाँ (2) अब्दुल करीम खाँ
(3) मंजू खाँ (4) नियाजी खाँ

22. Modhu Khan is the grand son of-

- (1) Meeru Khan (2) Siddhar Khan
(3) Bakshu Khan (4) Jang bahadur

मोदू खाँ के पौत्र हैं-

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) मीरू खाँ | (2) सिद्धार खाँ |
| (3) वक्शू खाँ | (4) जंग बहादुर |

23. The Grand son of Khalifa Wazid Hussain Khan is -

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Afaque Hussain | (2) Elmas Hussain |
| (3) Bahadur Hussain | (4) Asjjad Hussain |

खलीफा वाजिद हुसैन खाँ के पौत्र हैं -

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) आफ़ाक हुसैन | (2) इल्मास हुसैन खाँ |
| (3) बहादुर हुसैन | (4) सज्जाद हुसैन |

24. The pupil of Munir Khan is -

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Ahmad Jan Thirakwa | (2) Hussain Ali |
| (3) Mubarak Ali | (4) Chunnu khan |

मुनीर खाँ के शिष्य हैं -

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) अहमद जान थिरकवा | (2) हुसैन अली |
| (3) मुबारक अली | (4) छुनु खाँ |

25. Artist, said to be the magician of Na, dhin, dhin, na, is -

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Gudai Maharaj | (2) Kishan Maharaj |
| (3) Anokhe Lal | (4) Panchu Maharaj |

कलाकार, जो ना, धिं, धिं, ना का जादूगर कहलाते हैं -

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) गुदई महाराज | (2) किशन महाराज |
| (3) अनोखे लाल | (4) पांचू महाराज |

26. Chote Lal Misra is the pupil of-

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Gudai Maharaj | (2) Kishan Maharaj |
| (3) Anokhe Lal Misra | (4) Vikkuji |

छोटे लाल मिश्र, के शिष्य हैं-

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) गुदई महाराज | (2) किशन महाराज |
| (3) अनोखे लाल | (4) विक्कू जी |

10P/262/2

27. Son of Ajeem Khan Jabrawale is-

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Kamaluddin Khan | (2) Nijamuddin Khan |
| (3) Mohd. Ahmad | (4) Ghulam Ahmad |

अजीम खां जावरावाले के पुत्र हैं-

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) कमालुद्दीन खां | (2) निजामुद्दीन खां |
| (3) मो० अहमद | (4) गुलाम अहमद |

28. Father of Shafaat Ahmad is-

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Kale Khan | (2) Chhamma Khan |
| (3) Inam Ali | (4) Sher Khan |

शफाअत खां के पिता हैं -

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) काले खां | (2) छम्मां खां |
| (3) इनाम अली | (4) शेर खां |

29. Alla Rakha is the pupil of -

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Fakir Baksh | (2) Kadir Baksh |
| (3) Mahboob Baksh | (4) Karam Ilahi |

अल्ला रखां, के शिष्य हैं-

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) फकीर बक्श | (2) कादिर बक्श |
| (3) महबूब बक्श | (4) करम इलाही |

30. Is not a gharana of Pakhwaj -

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Gwalior | (2) Punjab |
| (3) Nana Panse | (4) Lucknow |

पखावज का घराना नहीं है-

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) ग्वालियर | (2) पंजाब |
| (3) नाना पानसे | (4) लखनऊ |

31. Is said to be the 'Kinar Ka Baj' -

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) Delhi | (2) Farrukhabad |
| (3) Ajrana | (4) Lucknow |

“किनार का बाज” कहलाता है-

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) दिल्ली | (2) फर्रुखाबाद |
| (3) अजराड़ा | (4) लखनऊ |

32. Gharana started using the work of Laggi-Laddi in Tabla-

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Ajrana | (2) Lucknow |
| (3) Banaras | (4) Punjab |

तबला में लग्गी-लड़ी का कार्य,घराने से प्रारंभ हुआ -

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) अजराड़ा | (2) लखनऊ |
| (3) बनारस | (4) पंजाब |

33. Rela in a new form-called “Rau” is played in Gharana -

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Lucknow | (2) Farrukhabad |
| (3) Banaras | (4) Punjab |

घराने में रेला, एक नवीन रूप रौ के रूप में बजाया जाता है -

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) लखनऊ | (2) फर्रुखाबाद |
| (3) बनारस | (4) पंजाब |

34. Chala or Chalan is a characteristic of Gharana -

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Lucknow | (2) Farrukhabad |
| (3) Banaras | (4) Punjab |

चाला या चलन घराने की एक विशेषता है -

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) लखनऊ | (2) फर्रुखाबाद |
| (3) बनारस | (4) पंजाब |

35. Ustad Salari Khan belonged to-

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Delhi Gharana | (2) Ajarada Gharana |
| (3) Punjab Gharana | (4) Farrukhabad |

उस्ताद सलारी खां संबंधित हैं-

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) दिल्ली घराना | (2) अजराड़ा घराना |
| (3) पंजाब घराना | (4) फर्रुखाबाद |

10P/262/2

36. Pt. Suresh Talwalkar is a pupil of :

- (1) Pt. Pandharinath Nageshkar
- (2) Ustad Amir Hussain Khan
- (3) Ustad Maseet Khan
- (4) Pt. Gyan Prakash Ghosh

पं० सुरेश तलवलकर, के शिष्य हैं-

- (1) पं० पंदरीनाथ नागेशकर
- (2) उ० अमीर हुसैन खां
- (3) उ० मसीत खां
- (4) पं० ज्ञान प्रकाश घोष

37. Name the Guru of Pt. Vishnu Digamber Paluskar-

- (1) Pt. Bal Krishna Bua Ichalkaranjekar
- (2) Ustad Faiyyaz Khan
- (3) Ustad Nisar Hussain Khan
- (4) Ustad Haddu Khan

पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के गुरु का नाम है-

- (1) पं० बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर
- (2) उ० फैयाज खां
- (3) उ० निसार हुसैन खां
- (4) उ० हद्दू खां

38. Is not a Gharana of Tabla -

- (1) Banaras
- (2) Ajrana
- (3) Mathura
- (4) Punjab

तबला का घराना नहीं है

- (1) बनारस
- (2) अजराड़
- (3) मथुरा
- (4) पंजाब

39. Founder of Lucknow Gharana of Tabla is -

- (1) Siddhar Khan
- (2) Kallu Khan-Meeru Khan
- (3) Hazi Vilayat Ali
- (4) Modhu Khan-Bakshu Khan

तबला के लखनऊ घराने के संस्थापक हैं-

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) सिद्धर खां | (2) कल्लू खां-मीरू खां |
| (3) हाजी विलायत अली | (4) मोदू खां-बख्शू खां |

40. Relation between Banaras Gharana & Delhi Gharana is through-

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Modu Khan | (2) Bakshu Khan |
| (3) Vilayat Khan | (4) Kallu Khan |

बनारस घरानेका दिल्ली घराने से, के माध्यम से सम्बन्ध है-

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) मोदू खां | (2) बख्शू खां |
| (3) विलायत खां | (4) कल्लू खां |

41. Pen name of famous Pakhawaj Player Swami Ram Shanker Das is-

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Guni Das | (2) Pagal Das |
| (3) Bulbul Das | (4) Hanuman Das |

प्रसिद्ध पखावज वादक स्वामी रामशंकर दास का उपनाम है-

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) गुनी दास | (2) पागल दास |
| (3) बुलबुल दास | (4) हनुमान दास |

42. Name the Guru of Pt. Purushottam Das Pakhawaji -

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Ghan Shyam Das | (2) Nana Panse |
| (3) Ram Shankar Das | (4) Gaya Prasad |

पं० पुरुषोत्तम दास पखावजी के गुरु हैं-

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) घनश्याम दास | (2) नाना पानसे |
| (3) रामशंकर दास | (4) गया प्रसाद |

43. Artist not related with Tabla

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) Latif Ahmad Khan | (2) Sabir Khan |
| (3) Shafaat Ahmad | (4) Hassu Khan |

तबला से संबंधित नहीं है-

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) लतीफ अहमद खां | (2) साबिर खां |
| (3) शफात अहमद | (4) हस्सू खां |

10P/262/2

44. Pt. Ahobal is the author of the book -

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Sangit Saramrit | (2) Sangit Raaj |
| (3) Sangit Saar | (4) Sangit Parijat |

पं० अहोबल की पुस्तक का नाम है-

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) संगीत सारामृत | (2) संगीत राज |
| (3) संगीत सार | (4) संगीत पारिजात |

45. Author of the book "Tabla-Puran" is-

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) Arun Kumar Sen | (2) M.B. Marathe |
| (3) Vijay Shanker Misra | (4) Avan-E-Mistri |

'तबला पुराण' पुस्तक के लेखक हैं-

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) अरुण कुमार सेन | (2) एम०वी० मराठे |
| (3) विजय शंकर मिश्र | (4) आवान-ई-मिस्त्री |

46. Author of the Book Zakir Hussain - A Photo Essay is -

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Derrek O Brien | (2) Dayanita Singh |
| (3) Pankaj Pachauri | (4) Siddharth Basu |

'जाकिर हुसैन' एक फोटो निबन्ध पुस्तक के लेखक हैं-

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) डेरेक-ओ-ब्राइन | (2) दायनिता सिंह |
| (3) पंकज पचौरी | (4) सिद्धार्थ बसु |

47. Full name of Pt. Bhatkhande is -

- (1) Vishnu Digamber Bhatkhande
- (2) Vishnu Paluskar Bhatkhande
- (3) Vishnu Narain Bhatkhande
- (4) Vishnu Bhatkhande

पं० भारतखण्डे का पूरा नाम है-

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) विष्णु दिगम्बर भातखण्डे | (2) विष्णु पलुस्कर भातखण्डे |
| (3) विष्णु नारायण भातखण्डे | (4) विष्णु भातखण्डे |

48. Author of the book "TAL PRABANDH" is

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Arun Kumar Sen | (2) Chhote Lal Mishra |
| (3) Vijay Shanker Misra | (4) Avan-E-Mistri |

'ताल प्रबन्ध' पुस्तक के लेखक हैं-

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) अरूण कुमार सेन | (2) छोटे लाल मिश्र |
| (3) विजय शंकर मिश्र | (4) आवान-ई-मिस्त्री |

49. Author of the book "TAL KOSH" is

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) Arun Kumar Sen | (2) Chhote Lal Mishra |
| (3) Vijay Shanker Misra | (4) Girish Chandra Srivastava |

'ताल कोश' पुस्तक के लेखक हैं-

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| (1) अरूण कुमार सेन | (2) छोटे लाल मिश्र |
| (3) विजय शंकर मिश्र | (4) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव |

50. Artist not associated with Tabla-

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Latif Ahmed | (2) Sabir Khan |
| (3) Shafaat Ahmed | (4) Amjad Ali Khan |

कलाकार 'तबला' से सम्बद्ध नहीं हैं-

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) लतीफ अहमद | (2) साबिर खां |
| (3) शफात अहमद | (4) अमजद अली खां |

51. Who is the writer of book Tabla Vadan Kala Evam Shastra-

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) Arun Kumar Sen | (2) Sudhir Mainkar |
| (3) Satya Narayan Vashistha | (4) Vijay Shankar Mishra |

तबला वादन कला एवं शास्त्र पुस्तक के लेखक हैं-

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) अरूण कुमार सेन | (2) सुधीर मांइनकर |
| (3) सत्यनारायण वशिष्ठ | (4) विजय शंकर मिश्रा |

52. Pt. Chote Lal Mishra is a writer of which of these book-

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Swar Prasoon | (2) Tabla Prasoon |
| (3) Taal Prasoon | (4) Laya Prasoon |

10P/262/2

पं० छोटे लाल मिश्र द्वारा लिखित पुस्तक का नाम है-

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) स्वर प्रसून | (2) तबला प्रसून |
| (3) ताल प्रसून | (4) लय प्रसून |

53. Famous Vocalist Pt. Omnkar Nath Thakur was affiliated with which university-

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) Kashi Vidyapeeth | (2) Banaras Hindu University |
| (3) Allahabad University | (4) Delhi University |

सुप्रसिद्ध गायक पं० ओंकार नाथ ठाकुर विश्व विद्यालय से सम्बद्ध रहे -

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) काशी विद्यापीठ | (2) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय |
| (3) इलाहाबाद विश्वविद्यालय | (4) देलही विश्वविद्यालय |

54. Nanasaheb Panse is related with which instrument -

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Tabla | (2) Pakhawaj |
| (3) Dhol | (4) Mridamgam |

नानासाहब पानसे किस वाद्य से सम्बद्ध है-

- | | |
|----------|------------|
| (1) तबला | (2) पखावज |
| (3) ढोल | (4) मृदंगम |

55. Who was one of the nine gems of "King Akbar" -

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Baiju Babra | (2) Swami Haridas |
| (3) Tansen | (4) Sursen |

बादशाह अकबर के दरबार के नवरत्न कौन थे -

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) बैजूबाबरा | (2) स्वामी हरिदास |
| (3) तानसेन | (4) सुरसेन |

56. Which is not a varna of TABLA -

- | | | | |
|--------|--------|---------|--------|
| (1) Ge | (2) Ta | (3) Tin | (4) Ma |
|--------|--------|---------|--------|

कौन-सा तबले का वर्ण नहीं है-

- | | | | |
|--------|--------|-------|--------|
| (1) गे | (2) ता | (3) त | (4) मा |
|--------|--------|-------|--------|

57. To write 'Dha S tirkit tak' in one matra, sign will be used :
 एक मात्रा में धा S तिरकित तक लिखने के लिये चिन्ह प्रयुक्त होगा -
 (1) ∪ (2) ~ (3) s (4) -
58. The sign used for sam in Vishnu Digamber System :
 विष्णु दिगम्बर पद्धति में सम के स्थान पर चिन्ह प्रयोग होता है-
 (1) 1 (2) - (3) + (4) 4
59. Sign of ¼ matra in Vishnu Digamber System is :
 विष्णु दिगम्बर पद्धति में ¼ मात्रा का चिन्ह होता है-
 (1) ∪ (2) - (3) + (4) 4
60. Dha Tin 5 | Ta Tin 5 — set of Boles are of Tal :
 (1) Jhumra (2) Adarchartal (3) Deepchandi (4) Jat
 धा तिं 5 ता तिं 5 बोल समूह ताल के हैं-
 (1) झूमरा (2) आड़ा चारताल (3) दीपचन्दी (4) जत
61. Which patakshar is played with mukta prahar -
 (1) Kat (2) Tit (3) Din (4) Tak
 कौन-सा पाटाक्षर मुक्त प्रहार से बजाया जाता है-
 (1) कत् (2) तिट (3) दिं (4) तक्
62. Is a sign of one Matra in Bhatkhande Notation System -
 (1) — (2) × (3) 0 (4) No Sign
 भातखण्डे नोटेशन पद्धति में एक मात्रा का चिन्ह होता है-
 (1) — (2) × (3) 0 (4) कोई चिन्ह नहीं
63. Sign of ½ Matra in Vishnudigambar System is-
 विष्णु दिगम्बर पद्धति में ½ मात्रा का चिन्ह होता है-
 (1) ∪ (2) — (3) + (4) 0

10P/262/2

64. In which Tal, there is no khali -

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Deepchandi | (2) Teental |
| (3) Jhaptal | (4) Teevra |

किस ताल में खाली नहीं है

- | | |
|-------------|------------|
| (1) दीपचंदी | (2) तीनताल |
| (3) झपताल | (4) तीव्रा |

65. Having three Khali is a Tal -

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Teevra | (2) Ektal |
| (3) Jhaptal | (4) Adachartal |

इस ताल में तीन खाली होती हैं-

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) तीव्रा | (2) एकताल |
| (3) झपताल | (4) आड़ाचार ताल |

66. What is the total number of Matras of tal Pancham Sawari and Gajjhampa ?

पंचम सवारी ताल और गजझम्पा ताल की मात्राओं का योग क्या है-

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 31 | (3) 32 | (4) 33 |
|--------|--------|--------|--------|

67. Tal used with 'Vilambit Khyal' style of singing is :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Adarchartal | (2) Chartal |
| (3) Dhamar | (4) Dhumali |

“विलम्बित ख्याल” गायन शैली के साथ ताल प्रयुक्त होती है-

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) आड़ा चारताल | (2) चारताल |
| (3) धमार | (4) धुमाली |

68. The first palta of a fixed formula Kayada is called :

- | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| (1) Dohra | (2) Darja | (3) Pat | (4) Dam |
|-----------|-----------|---------|---------|

निश्चित सूत्र के कायदे के पहले पल्टे को कहते हैं -

- | | | | |
|-----------|-----------|--------|--------|
| (1) दोहरा | (2) दर्जा | (3) पट | (4) दम |
|-----------|-----------|--------|--------|

69. Chakradar composition ends on place-

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Sam | (2) Khali |
| (3) Any Tali Khand | (4) Any other place |

चक्रदार रचना, स्थान पर समाप्त होती है-

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) सम | (2) खाली |
| (3) कोई ताली खण्ड | (4) कोई अन्य स्थान |

70. Farodust is a tal having matras :

फरोदस्त ताल में मात्राएं होती हैं

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 13 | (2) 14 | (3) 15 | (4) 16 |
|--------|--------|--------|--------|

71. Tal having seventeen matras is :

- | | | | |
|------------|------------|---------------|-----------|
| (1) Ganesh | (2) Vishnu | (3) Saraswati | (4) Shiva |
|------------|------------|---------------|-----------|

सत्रह मात्रा की ताल है-

- | | |
|-------------|------------|
| (1) गणेश | (2) विष्णु |
| (3) सरस्वती | (4) शिवा |

72. Which Taal used with Sadara style of singing.

- | | | | |
|---------------|-------------|---------------|-------------|
| (1) Teen taal | (2) Ek taal | (3) Jhap taal | (4) Kaharwa |
|---------------|-------------|---------------|-------------|

सादरा गायन शैली के साथ प्रयुक्त ताल है -

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| (1) तीनताल | (2) एकताल | (3) झपताल | (4) कहरवा |
|------------|-----------|-----------|-----------|

73. Not a type of Sawari Taal -

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Choti Sawari | (2) Badi Sawari |
| (3) Pancham Sawari | (4) Majhli Sawari |

सवारी ताल का प्रकार नहीं है-

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) छोटी सवारी | (2) बड़ी सवारी |
| (3) पंचम सवारी | (4) मझली सवारी |

10P/262/2

74. Which of these is not a taal.

- (1) Ek Taal (2) Do Taal (3) Teen Taal (4) Char Taal

कौन सी ताल नहीं है-

- (1) एक ताल (2) दो ताल (3) तीन ताल (4) चार ताल

75. Which Taal does not have Khali-

- (1) Deep chandi (2) Teen taal
(3) Shikhar (4) Jhap taal

किस ताल में खाली नहीं है-

- (1) दीपचन्दी (2) तीनताल (3) शिखर (4) झपताल

76. one of the following instruments is not used for accompaniment with Khayal-

- (1) Violin (2) Sarod (3) Sarangi (4) Harmonium

निम्नलिखित में से एक वाद्य, खयाल में संगत के रूप में प्रयोग नहीं किया जाता है-

- (1) वायलिन (2) सरोद (3) सारंगी (4) हारमोनियम

77. Sangit Kala Vihar magazine publishes from which place -

- (1) Delhi (2) Mumbai (3) Miraj (4) Allahabad

संगीत कला विहार नामक पत्रिका कहां से प्रकाशित होती है-

- (1) दिल्ली (2) मुम्बई (3) मिरज (4) इलाहाबाद

78. Morning Rag for Nagma on Sarangi is-

- (1) Malkaus (2) Yaman (3) Lalit (4) Todi

सारंगी पर नगमा हेतु प्रातःकालीन राग है-

- (1) मालकौस (2) यमन (3) ललित (4) तोड़ी

79. Which one of the following style of singing is not accompanied with tabla -

- (1) Khyal (2) Tappa (3) Tribat (4) Dhamar

गायन की कौन सी शैली के साथ तबला संगत नहीं की जाती है-

- (1) ख्याल (2) टप्पा (3) त्रिवट (4) धमार

80. Which of these is not a style of singing-

- (1) Khyal (2) Dhamar (3) Thumri (4) Rajakhani

गायन शैली का प्रकार नहीं है।

- (1) ख्याल (2) धमार (3) ठुमरी (4) रजाखनी

81. Which of these isn't correct match.

- (1) Laya-Bant (2) Prabandh-Bant
(3) Laggi- Bant (4) Fard- Bant

उचित जोड़ नहीं है -

- (1) लय-बांट (2) प्रबन्ध-बांट (3) लग्गी-बांट (4) फर्द-बांट

82. The relation of Masit Khan with Sabir Khan is -

- (1) Grand father (2) Father
(3) Grand son (4) None of these

मसीत खां का साबिर खां के साथ सम्बन्ध है-

- (1) दादा (2) पिता
(3) पोता (4) इनमें से कोई नहीं

83. Gajra have holes, also called GHARS, are in number -

गजरे में छिद्र होते हैं, जिन्हें घर भी कहते हैं, छिद्रों की संख्या होती है-

- (1) 12 (2) 16 (3) 8 (4) 14

84. Gatta of Gulli in right Tabla is mainly to control-

- (1) Swar (2) Taal (3) Laya (4) Theka

दाहिने तबले में गट्टा या गुल्ली मुख्य रूप से लियन्त्रित करने के लिए होता है-

- (1) स्वर (2) ताल (3) लय (4) ठेका

10P/262/2

85. Description of songs related to Holi is found in which field of classical music-

- (1) Dhruvad (2) Thumari (3) Dhamar (4) Khyal

शास्त्रीय संगीत की किस विद्या में होरी विषयक गीतों का वर्णन पाया जाता है

- (1) ध्रुपद (2) ठुमरी (3) धमार (4) ख्याल

86. "Sangit" magazine publishes from which place-

- (1) Agra (2) Delhi (3) Banaras (4) Hathras

'संगीत' नामक पत्रिका किस स्थान से निकलती है -

- (1) आगरा (2) दिल्ली (3) बनारस (4) हाथरस

87. Khol percussion instrument is most popular in-

- (1) Bihar (2) Himachal Pradesh
(3) Uttar Pradesh (4) Manipur

खोल अवनद्ध वाद्य सर्वाधिक लोकप्रिय कहां है-

- (1) बिहार (2) हिमाचल प्रदेश (3) उत्तर प्रदेश (4) मणिपुर

88. Which Raag is sung at night -

- (1) Bhairav (2) Todi (3) Saranga (4) Malkauns

रात्रि में गाया जाने वाला राग कौन सा है-

- (1) भैरव (2) तोड़ी (3) सारंग (4) मालकौंस

89. Largest Tal in 35 Tals of Karanatak Tal Paddhati belongs to Jati

- (1) Misra Jati (2) Sankeerna Jati
(3) Khand Jati (4) Tistra Jati

कर्नाटक ताल पद्धति की 35 तालों में सबसे लम्बी ताल की जाति होती है-

- (1) मिश्र जाति (2) संकीर्ण जाति (3) खण्ड जाति (4) तिस्त्र जाति

90. Sannipat is a type of

- (1) Nishab Kriya (2) Sashabd Kriya
(3) Kal Kriya (4) Laghu Kriya

सन्निपात, का एक प्रकार है-

- (1) निःशब्द क्रिया (2) सशब्द क्रिया (3) काल क्रिया (4) लघु क्रिया

91. If one avartan of a tal is played in same laya, Yati will be:

- (1) Pipilika (2) Sama (3) Mridanga (4) Gopuccha

यदि किसी ताल का एक आवर्तन समान लय में बजाया जाय, यति होगी-

- (1) पिपीलिका (2) समा (3) मृदंगा (4) गोपुच्छा

92. If a tal and geet is started simultaneously, the system is:

- (1) Sam Grah (2) Visham Grah
(3) Ateet Grah (4) Anagat Grah

यदि ताल त गीत का आरंभ एक ही साथ होता है, उस व्यवस्था को कहते हैं-

- (1) समग्रह (2) विषम ग्रह (3) अतीत गृह (4) अनागत गृह

93. Matra Kal of plut is :

- (1) 1 Matra (2) 2 Matra (3) 3 Matra (4) 4 Matra

प्लुत मात्रा काल है-

- (1) 1 मात्रा (2) 2 मात्रा (3) 3 मात्रा (4) 4 मात्रा

94. First matra of Khands in the avartan of a tal represented through 'Tali' is -

- (1) Sashabd Kriya (2) Nishabd Kriya
(3) Khand Kriya (4) Meru Kriya

ताल के आवर्तन के खण्डों की प्रथम मात्रा, जो ताली से व्यक्त की जाती है, होती है

- (1) सशब्द क्रिया (2) निःशब्द क्रिया
(3) खण्ड क्रिया (4) मेरू क्रिया

95. The compositions ended on Ateet Grah is termed as:

- (1) Samavartan (2) Adhikadartan
(3) Heenavartan (4) Nuenavartan

10P/262/2

अतीत ग्रह पर समाप्त होने वाली रचना को संज्ञा दी जाती है -

- (1) समावर्तन (2) अधिकावर्तन (3) हीनावर्तन (4) न्यूनावर्तन

96. Tal Dhamar of Hindustani Music is Categorized in Jati:

- (1) Chatastra (2) Tistra (3) Misra (4) Sankeerna

हिन्दुस्तानी संगीत की ताल 'धमार' जाति में वर्गीकृत की गई है-

- (1) चतस्र (2) तिख्र (3) मिश्र (4) संकीर्ण

97. Is not a type of sashabd kriya :

- (1) Dhruva (2) Sampa (3) Nishkam (4) Sannipat

सशब्द क्रिया का एक प्रकार नहीं है-

- (1) ध्रुवा (2) शम्पा (3) निष्काम (4) सन्निपात

98. Which Taal is not included in Saptasuladi-

- (1) Triput (2) Chachput (3) Ath (4) Math

सप्तसूलादि में कौन सी ताल सम्मिलित नहीं है-

- (1) त्रिपुट (2) चाचपुट (3) अठ (4) मठ

99. U.P. Sangit Natak Academy publishes the magazine -

- (1) Geet Sangeet (2) Chhayanat
(3) Sangit (4) Shodh Patrika

उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी पत्रिका प्रकाशित करती है -

- (1) गीत संगीत (2) छायाण्ट
(3) संगीत (4) शोध पत्रिका

100. Padma Vibhushan Late Pt. Kishan Maharaj took last breath on date-

- (1) 4 May 08 (2) 5 May 08 (3) 6 May 08 (4) 3 May 08

पद्म विभूषण स्व० पं० किशन महाराज ने तारीख को अंतिम सांस ली -

- (1) 4 मई 08 (2) 5 मई 08 (3) 6 मई 08 (4) 3 मई 08

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।