

M. MUS. (Instrumental)

Question Booklet No.

10P/261/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....

( Signature of Invigilator )

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the *Question Booklet* and the *Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**10P/261/2**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दे।

**01.** Which Rag is formed when 'Ni' is made sbuddha in Rag mal Kavns ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Jogkauns     | (2) MadhuKauns     |
| (3) Chandrakauns | (4) Kaushik Kanhda |

राग मालकौश में नी शुद्ध करने से कौन सा राग होगा ?

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) जोगकौस   | (2) मधुकौस        |
| (3) चंद्रकौस | (4) कौशिककान्हड़ा |

**02.** Which of the following Raga is used both in Indian and Karnatak system with same name and same swara ?

- |                |              |          |              |
|----------------|--------------|----------|--------------|
| (1) Hansdhwani | (2) Malkauns | (3) Kafi | (4) Bhairavi |
|----------------|--------------|----------|--------------|

10P/261/2

इनमें से कौन सा राग हिन्दुस्तानी और कर्नाटकी दोनों पद्धतियों में समान नाम तथा समान स्वर के साथ प्रयोग किया जाता है ?

- (1) हंसध्वनि (2) मालकौंस (3) काफी (4) भैरवी

03. What is the meaning of 3/2 Gun's Layakari ?

- (1) Two Matra in three matra (2) Three matra in two matra  
(3) Three matra in one matra (4) Two matra in one matra

3/2 गुन की लयकारी का क्या अर्थ है ?

- (1) तीन मात्रा में दो मात्रा (2) दो मात्रा में तीन मात्रा  
(3) एक मात्रा में तीन मात्रा (4) एक मात्रा में दो मात्रा

04. South Indian songs are not written in which of the following language ?

- (1) Tamil (2) Malyalam (3) Telgu (4) Sanskrit

दक्षिणी संगीत के गीत इनमें से किस भाषा में नहीं होते हैं ?

- (1) तमिल (2) मलयालम (3) तेलगू (4) संस्कृत

05. Which Rag is similar to Rag Vasant ?

- (1) Bahar (2) Paraj (3) Pooriya (4) Poorvi

राग वसंत का समप्रकृत राग कौन है ?

- (1) बहार (2) परज (3) पूरिया (4) पूर्वी

06. Which term is used for vrindvadan in Natyashastra ?

- (1) Vrind (2) Kutap  
(3) Toorya (4) Vadya Yantra

नाट्यशास्त्र में वृन्दवान के लिए कौन सा शब्द प्रयोग किया गया है ?

- (1) वृन्द (2) कुतप (3) तूर्य (4) वाद्ययंत्र

- 07.** Which instrument is based on equally tempered scale ?  
 (1) Harmonium (2) Sitar (3) flute (4) Guitar  
 कौन सा वाद्य इक्वली टेम्पर्ड स्केल पर आधारित है ?  
 (1) हारमोनियम (2) सितार (3) बाँसुरी (4) गिटार
- 08.** In which ved music ingredients are found ?  
 (1) Rigved (2) Yajurved (3) Samved (4) Atharvved  
 किस वेद में संगीत सामग्री मिलती है ?  
 (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्वेद
- 09.** Which of the following is dominant in western music ?  
 (1) Harmony (2) Melody (3) Rag (4) Alap  
 पश्चात्य संगीत में इनमें से किस की प्रधानता है ?  
 (1) हार्मनी (2) मैलाडी (3) राग (4) आलाप
- 10.** In which Grantha name of the swaras (Shadaj, Rishabh etc.) are found first ?  
 (1) Natya Shastra (2) Rag vibodh  
 (3) Nardi Shiksha (4) Sangectika  
 स्वरों के नाम (षड्ज, ऋषभ आदि) सर्वप्रथम किस ग्रंथ में मिलते हैं ?  
 (1) नाट्यशास्त्र (2) राग विबोध (3) नारदीशिक्षा (4) संगीतिका
- 11.** Where did "Hariballabh sangeet sammelan" occurs ?  
 (1) Gaya (2) Jalandhar (3) Mathura (4) Prayag  
 हरिबल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ होता है ?  
 (1) गया (2) जालंधर (3) मथुरा (4) प्रयाग
- 12.** What is the name of "Suddha Swar Saptak" in South Indian Music ?  
 (1) Kankangi (2) Pallavi (3) Anupallavi (4) Varnam

10P/261/2

दक्षिणी संगीत में शुद्ध स्वर सप्तक का क्या नाम है ?

- (1) कनकांगी (2) पल्लवी (3) अनुपल्लवी (4) वर्णम्

13. How many shruties are assumed in one saptak in South Indian Music ?

दक्षिणी संगीत में एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ मानी जाती हैं ?

- (1) 22 (2) 33 (3) 44 (4) 66

14. Which swar is never get varifit in the mordern Rag ?

- (1) Shadaj (2) Gandhar (3) Madhyam (4) Pancham

आधुनिक राग में कौन सा स्वर कभी वर्जित नहीं होता ?

- (1) षड्ज (2) गंधार (3) मध्यम (4) पंचम

15. In which swar the string of 'khikari' is tuned in sitar ?

- (1) sa (2) ma (3) pa (4) sa

सितार में 'चिकारी' का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (1) सा (2) म (3) प (4) सां

16. In which swar the string of 'Baaj' is tuned in sitar ?

- (1) Sa (2) ma (3) Pa (4) Sa

सितार में बाज का तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (1) सा (2) म (3) प (4) सां

17. Which of the following instrument resemble to Sitar ?

- (1) Tanpura (2) Surbahar (3) Sarod (4) Gytar

कौन सा वाद्य सितार से अधिक मिलता-जुलता है ?

- (1) तानपूरा (2) सुरबहार (3) सरोद (4) गिटार

18. From where 'Sangeet' monthly magazine is published ?

- (1) Delhi (2) Hathras (3) Allahabad (4) Varanasi

संगीत मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) दिल्ली (2) हाथरस (3) इलाहाबाद (4) वाराणसी

19. Where did "kal ke Kalakar" or ganized ?

- (1) Mumbai (2) Delhi (3) Patiyala (4) Jalandhar

“कल के कलाकार” कहाँ आयोजित होता है ?

- (1) मुम्बई (2) दिल्ली (3) पटियाला (4) जालंधर

20. What did all the string instrument are called in Vadik Period ?

- (1) Van (2) Veena (3) Kutap (+) Tantri

वैदिक काल में सभी तंत्री वाद्यों को क्या कहते थे ?

- (1) वाण (2) वीणा (3) कुतप (4) तंत्री

21. Who wrote Rag Darbarikanhada ?

- (1) Tansen (2) Matang  
(3) Haridas (4) Baiju Bawars

राग दरबारी कान्हड़ा की रचना किसने की ?

- (1) तानसेन (2) मतंग (3) हरिदास (4) बैजू बावरा

22. In which Raga the Swar of Bhupali are used ?

- (1) Suddha Kalyan (2) Durga  
(3) Deshkar (4) Kedar

किस राग में भूपाली के स्वर लगते हैं ?

- (1) शुद्ध कल्याण (2) दुर्गा (3) देशकार (4) केदार

10P/261/2

23. What is used to Play "Vichitra Veena" ?

- (1) Batta (2) Gaz (3) Lakdi (4) Mizrab

विचित्र वीणा को किस चीज से बजाते हैं ?

- (1) बट्टा (2) गज (3) लकड़ी (4) मिजराब

24. Songs in Hindustani classical music are Primarily in which language?

- (1) Hindi (2) Urdu (3) Bengali (4) Panjabi

‘हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के गीत मुख्यतः किस भाषा में होते हैं ?

- (1) हिन्दी (2) उर्दू (3) बंगाली (4) पंजाबी

25. How many types are of saptak ?

- (1) Four (2) Three (3) Two (4) One

सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

- (1) चार (2) तीन (3) दो (4) एक

26. Which Indian musician has been awarded Grammie in year 2009 ?

- (1) Ali Akber khan (2) Jakir Hussain  
(3) Amjab Ali Khan (4) Vishwa Mohan Bhatt

किस भारतीय संगीतज्ञ को 2009 में ग्रेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है ।

- (1) अली अकबर खाँ (2) जाकिर हुसैन  
(3) अमजद अली खाँ (4) विश्व मोहन भट्ट

27. Hari Prasad Chaurasia is related to which instrument ?

- (1) Veena (2) Sitar (3) Sarangi (4) Flute

हरिप्रसाद चौरसिया किस वाद्य से संबंधित हैं ?

- (1) वीणा (2) सितार (3) सारंगी (4) बाँसुरी

28. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhandes" Kramik Pustak Malika" has been divided in to how many Parts ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

पं० विष्णु नारायण भातखंडेकृत "क्रमिक पुस्तक मालिका" के कितने भाग हैं ?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

29. Siddheshwari Devi was famous for which singing method ?

- (1) Khyal (2) Dhropad (3) Dadra (4) Thumri

सिद्धेश्वरी देवी किस गायन विधा के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) दादरा (4) तुमरी

30. Which Tal is of 15 Matra ?

- (1) Jhumara (2) Tilwada  
(3) Kaharawa (4) Pancham Sawari

पन्द्रह मात्रा वाली ताल कौन सी है ?

- (1) झूमरा (2) तिलवाड़ा (3) कहरवा (4) पंचम सवारी

31. How many types are of Gamak ?

गमक के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 8 (2) 10 (3) 15 (4) 25

32. Nikhil Banerjee is famous for which instrument ?

- (1) Tabla (2) Gitar (3) Sitar (4) Sarod

निखिल बनर्जी किस वाद्य के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- (1) तबला (2) गिटार (3) सितार (4) सरोद

33. Garaba Dance belongl to which state ?

- (1) Keral (2) Gujrat  
(3) Orissa (4) Andhra Pradesh



10P/261/2

गरबानृत्य किस राज्य का है ?

- (1) केरल (2) गुजरात (3) उड़ीसा (4) आंध्र प्रदेश

34. Which one is the oldest instrument ?

- (1) Veena (2) Sitar (3) Sarangi (4) Surbahar

सबसे प्राचीनतम वाद्य क्या है ?

- (1) वीणा (2) सितार (3) सारंगी (4) सुरबहार

35. Which Note (swar) is known as Adhwadarshak swar ?

- (1) Ma (2) Dha (3) Pa (4) Ni

किस स्वर को अद्ध दर्शक स्वर कहते हैं ?

- (1) म (2) ध (3) प (4) नी

36. Sitar is Played from the following .....

- (1) Gaj (2) Mouth (3) Mizrab (4) Dandi

सितार किससे बजाया जाता है ?

- (1) गज (2) मुँह (3) मिजराब (4) डंडी

37. How many merits of musicians according to sangeet Ratnakar ?

संगीत रत्नाकर के अनुसार गायकों के कितने गुण होते हैं ?

- (1) 22 (2) 25 (3) 24 (4) 20

38. Which Pair of swar represent the Rag Marwa ?

- (1) Re-Dha (2) Re-Ma (3) Ga-Ni (4) Ga-Sa

स्वरों की कौन सी जोड़ी राग मारवा का बोध कराती है ?

- (1) रे - ध (2) रे - म (3) ग - नी (4) ग - सा

39. How many matras in Pancham sawari talas ?

पंचमसवारी ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- (1) 13 (2) 15 (3) 14 (4) 16

- 40.** Which of the following ragas is sayankaleen sandhi Prakash raga ?  
 (1) Pooriya (2) Kalyan (3) Bhoopali (4) Multani  
 निम्नलिखित रागों में से कौन सा राग सायंकालीन संधि प्रकाश राग है ?  
 (1) पूरिया (2) कल्याण (3) भूपाली (4) मुल्तानी
- 41.** How many Veenas were used in Sarana Prakriya by Bharat ?  
 (1) One (2) Two (3) Three (4) Four  
 सारणा प्रक्रिया में भरत ने कितनी वीणाओं का प्रयोग किया ?  
 (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार
- 42.** Where is sangeet samiti located ?  
 (1) Agra (2) Allahabad (3) Varanasi (4) Mathura  
 प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?  
 (1) आगरा (2) इलाहाबाद (3) वाराणसी (4) मथुरा
- 43.** How many Thats (Mela) are created by Pt. Vyankat mukhi with maths ?  
 पं० व्यंकटमुखी ने गणित द्वारा कितने थाटों (मेलों) की रचना की ?  
 (1) 10 (2) 19 (3) 72 (4) 32
- 44.** Which instrument is mainly related with seniya Gharana ?  
 (1) Tabla (2) Sitar (3) Violin (4) Flute  
 कौन सा वाद्य मुख्य रूप में सेनिया घराना से संबंधित है ?  
 (1) तबला (2) सितार (3) वायलिन (4) बाँसुरी
- 45.** How many matras are there in Ektal ?  
 एकताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?  
 (1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 8

10P/261/2

46. Which note is komal in Rag Pooriya ?

- (1) Re (2) Ga (3) Ni (4) Dha

राग पूरिया में कौन सा स्वर कोमल है ?

- (1) रे (2) ग (3) नी (4) ध

47. What is the sign of Komal swar in Bhatkhande paddhati ?

- (1) Re (2) Re (3) Re (4) Re

भातखंडे पद्धति में कोमल स्वर के लिए क्या चिन्ह है ?

- (1) रे (2) रे (3) रे (4) रे

48. What is the name of first string of sitar ?

- (1) Jodi ka tar (2) Pancham ka tar  
(3) Baz ka tar (4) Chikari

सितार के पहले तार का क्या नाम है ?

- (1) जोड़ी का तार (2) पंचम का तार (3) बाज का तार (4) चिकारी

49. What is Chhandowati ?

- (1) Gram (2) Moorchana (3) Shruti (4) Swar

छंदोवती क्या है ?

- (1) ग्राम (2) मूर्च्छना (3) श्रुति (4) स्वर

50. The Jati of Rag lalit is .....

- (1) Shadav (2) Shadav-Shadav  
(3) Aaudav (4) Sampoorna

राग ललित की जाति है ?

- (1) षाडव (2) षाडव - षाडव (3) औडव (4) संपूर्ण

51. Which Rag is Sung any time during rain season ?

- (1) Adana (2) Marwa  
(3) Poriya (4) Miyan Malhar

कौन सा राग वर्षा ऋतु में किसी समय गाया बजाया जाता है ?

- (1) अड़ाना (2) मारवा (3) पूरिया (4) मियाँ मल्हार

52. What is the Indian name of violin ?

- (1) Rabab (2) Fluta (3) Jhanjha (4) Bela

वायलिन का भारतीय नाम क्या है ?

- (1) रबाब (2) बाँसुरी (3) झाँझ (4) बेला

53. Which Rag is similar to Rag Darbari ?

- (1) Shree (2) Bhairavi (3) Todi (4) Adana

राग दरबारी का समप्रकृत राग कौन सा है ?

- (1) श्री (2) भैरवी (3) तोड़ी (4) अड़ाना

54. From which material the Tumba of sitar made of ?

- (1) Lauki (2) Kaddu (3) Kela (4) Bargad

सितार का तुम्बा किससे बनाया जाता है ?

- (1) लौकी (2) कद्दू (3) केला (4) बरगद

55. Ni Re Re -Re Sa, Dha Ni Dha - swar Group is a symbol of which Rag?

- (1) Marawa (2) Sohini  
(3) Chhayanat (4) Pooriya Dhanashree

नी रे - रे - रे सा, ध नीध - स्वर समूह किस राग का द्योतक है ?

- (1) मारवा (2) सोहनी (3) छायानट (4) पूरिया धनाश्री

10P/261/2

56. Ni Re Ga ma Pa, ma Dha Pa Ma Ga Ma Re Ga - Swar Group is a symbol of which Rag ?

- (1) Pooriya (2) Pooriya Kalyan  
(3) Hindol (4) Pooriya Dhana Shree

नी रे ग मे प, मे ध प, म ग मे रे ग - स्वर समूह किस राग का द्योतक है ?

- (1) पूरिया (2) पूरिया-कल्याण (3) हिन्दोल (4) पूरिया-धनश्री

57. Which animal/Bird is related to Nishadswar ?

- (1) Elephant (2) Frog (3) Peacock (4) Chatak

किस पशु/पक्षी का संबंध निषाद स्वर के साथ जोड़ा गया है ?

- (1) हाथी (2) मेंढक (3) मोर (4) चातक

58. How many matras are there in sultal ?

सूल ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- (1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 8

59. Which Tal is similar to Tal Rupak ?

- (1) Sooltal (2) Teevra (3) Dhamar (4) Dadra

कौन सी ताल रूपक ताल के समान है ?

- (1) सूलताल (2) तीव्रा (3) धमार (4) दादरा

60. Write the name of Talas Jori (Pair) which has equal matras and an equal parts ?

- (1) Ektal - Chartal (2) Dhamar - Sultal  
(3) Jhoomara - Teental (4) Dadra - Kaharawa

समान मात्रा और समान विभाग वाले तालों की कौन सी जोड़ी है ?

- (1) एकताल-चारताल (2) धमार-सूलताल  
(3) झूमरा-तीनताल (4) दादरा-कहरवा

61. Which singing style is used with Tal Dhamar ?

- (1) Kajari (2) Chaiti (3) Hori (4) Lawani

ताल धमार का प्रयोग किस गायन शैली के साथ किया जाता है ?

- (1) कजरी (2) चैती (3) होरी (4) लावनी

62. Which thing is used to Play sarangi ?

- (1) Gaj (2) Jawa (3) Mizrab (4) Dandi

सारंगी वादन किससे किया जाता है ?

- (1) गज (2) जवा (3) मिजराब (4) डंडी

63. Santoor belongs to which state ?

- (1) Panjab (2) Hariyana (3) Rajasthan (4) Kashmir

संतूर का संबंध किस प्रान्त से है ?

- (1) पंजाब (2) हरियाणा (3) राजस्थान (4) कश्मीर

64. In which section Harmonium can be classified ?

- (1) Ghan-Vadya (2) Sushir-Vadya  
(3) Tat vadya (4) Awanaddha-vadya

हारमोनियम को किस वर्ग में वर्गीकृत किया जा सकता है ?

- (1) घनवाद्य (2) सुषिर वाद्य (3) तत् वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

65. At Present which veena is Popular in north India ?

- (1) Chitra (2) Vipanchi (3) Rudra (4) Saraswati

उत्तर भारत में वर्तमान में कौन सी वीणा प्रचलित है ?

- (1) चित्रा (2) विपंची (3) रुद्र (4) सरस्वती

66. The tillana which is sung in Karnatak music is similar to which singing style of Hindustani music ?

- (1) Khyal (2) Tappa (3) Tarana (4) Thumari

10P/261/2

कर्नाटक संगीत में गाया जाने वाला तिल्लाना हिन्दुस्तानी संगीत की किस गेय त्रिधा के समकक्ष है ?

- (1) ख्याल (2) टप्पा (3) तराना (4) ठुमरी

67. How many style of Banis of Dhrupad ?

- (1) one (2) two (3) four (4) six

ध्रुपद की कितनी बानियाँ हैं ?

- (1) एक (2) दो (3) चार (4) छः

68. Sultal is often used to Played with whom vocal style ?

- (1) Dhrupad (2) Khyal (3) Dadra (4) Thumari

सूलताल प्रायः किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है ?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) दादरा (4) ठुमरी

69. How many Suddha vikrit swar according to Sharang dev ?

शारंगदेव ने शुद्ध विकृत कुल कितने स्वर बताए हैं ?

- (1) 14 (2) 19 (3) 12 (4) 10

70. How many style of Indian classical music ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

भारतीय शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

71. How many main Strings in sitar ?

सितार में मुख्य तार कितने होते हैं ?

- (1) 4 (2) 6 (3) 7 (4) 5

72. What is the name of mouthorgans in Indian Music ?

- (1) Sushir (2) Ghan (3) Avanaddha (4) Tat

भारतीय संगीत में फूँक से बजने वाले वाद्य को क्या कहा गया है ?

- (1) सुषिर (2) घन (3) अवनद्ध (4) तद्

73. What is Achal swar ?

- (1) Re-Pa (2) Sa-Pa (3) Ni-Pa (4) Dha-Pa

अचल स्वर किसे कहते हैं ?

- (1) रे - प (2) सा- प (3) नी - प (4) ध - प

74. Which one is the supplementary instrument ?

- (1) Tanpura (2) Sitar (3) Violin (4) Tabla

सहायक वाद्य यंत्र कौन सा है ?

- (1) तानपूरा (2) सितार (3) वायलिन (4) तबला

75. Which art is best in fine arts ?

- (1) Music (Sangeet Kala) (2) Moortikala  
(3) Chitra Kala (4) Kasth Kala

ललित कलाओं में कौन सी कला सर्वश्रेष्ठ है ?

- (1) संगीत कला (2) मूर्तिकला (3) चित्रकला (4) काष्ठकला

76. What is the name of swar when it will be lower than shuddha stage?

- (1) Komal swar (2) Shuddha - swar  
(3) Vikrit swar (4) Teevra - swar

जब कोई स्वर अपनी शुद्धावस्था से नीचे होता है, तो उसे क्या कहते हैं ?

- (1) कोमल स्वर (2) शुद्ध स्वर (3) विकृत स्वर (4) तीव्र स्वर

77. Which Rag is similar to Jaijaiwanti ?

- (1) Desh (2) Marwa (3) Multani (4) Deshkar

जयजयवन्ती का समप्रकृत राग कौन सा है ?

- (1) देश (2) मारवा (3) मुल्तानी (4) देशकार



10P/261/2

78. Which Nad is assumed to be the basic of music ?

- (1) Anahat (2) Ahat (3) Swarit (4) Rao

संगीत का आधार किस नाद को माना जाता है ?

- (1) अनाहत (2) आहत (3) स्वरित (4) राव

79. Who is the inventor of Surbahar ?

- (1) Nasir Khan (2) Shyam Narayan  
(3) Amir Kushro (4) Gulam Muhammad.

सुरबहार के अविष्कारक कौन थे ?

- (1) नसीर खाँ (2) श्याम नारायण (3) अमीर खुसरो (4) गुलाम मुहम्मद

80. Which raag is originated from Poorvi that ?

- (1) Vasant (2) Desh (3) Kalawati (4) Jaunpuri

पूर्वी थाट जन्य राग कौन सा है ?

- (1) वसंत (2) देश (3) कलावती (4) जौनपुरी

81. Name the Raag in which Ga-Ni is Prohibited in its Aroh ?

- (1) Asawari (2) Yaman  
(3) Vrindavani Sarang (4) Shuddha - Sarang

किस राग के आरोह में ग-नी वर्जित है ?

- (1) आसावरी (2) यमन (3) वृदांवनी-सारंग (4) शुद्ध-सारंग

82. What symbol is used for Guru in sooth Indian Tal Paddhati ?

दक्षिणी ताल पद्धति में गुरु के लिए किस चिन्ह का प्रयोग होता है ?

- (1) × (2) S (3) 1 (4) 3

83. What is the Jati of Rag maru Bihag ?

- (1) Audav-Sampoorna (2) Avdav-Audav  
(3) Sampurna (4) Shadav-shampurna

राग मारु बिहाग की जाति क्या है ?

- (1) औडव संपूर्ण (2) औडव - औडव (3) संपूर्ण (4) षाडव-संपूर्ण

84. By which name south Indian music paddhati known ?

- (1) Rajasthani Sangeet (2) Pashchatya-Sangeet  
(3) Hindustani sangeet (4) karnataki-sangeet

दक्षिणी संगीत पद्धति को किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) राजस्थानी संगीत (2) पाश्चात्य संगीत  
(3) हिन्दुस्तानी संगीत (4) कर्नाटकी संगीत

85. What is the name of Dakshini Todi in the norht Indian Classical music .

- (1) Todi (2) Bhairavi (3) Bhoopali (4) Sohini

दक्षिणी तोड़ी को उत्तर भारतीय संगीत में क्या कहते हैं ?

- (1) तोड़ी (2) भैरवी (3) भूपाली (4) सोहनी

86. Sa ma, ma Pa, ma Pa Dha Pa ma, Re sa - is a symbol of which Rag?

- (1) Kedar (2) Bhirav (3) Kafi (4) Maru-Bihag

साम, म प, म प ध प म, रेसा - स्वर समूह किस राग का द्योतक है ?

- (1) केदार (2) भैरव (3) काफी (4) मारु -बिहाग

87. Which Raag is similar to Raag Ahir Bhairav ?

- (1) Nat Bhairva (2) Anand - Bhairav  
(3) Bhairva (4) Bhairavi

अहीर भैरव का समप्रकृत राग कौन सा है ?

- (1) नट-भैरव (2) आनंद-भैरव (3) भैरव (4) भैरवी

88. Which Rag is similar to Rag Pooriya Dhanshree ?

- (1) Multani (2) Marwa (3) Poorvi (4) Bhairav

10P/261/2

राग पूरिया धनाश्री का समप्रकृत राग कौन सा है ?

- (1) मुल्तानी (2) मारवा (3) पूर्वी (4) भैरव

89. How many strings are there in Santoor ?

संतूर वाद्य में कितने तार होते हैं ?

- (1) 50 (2) 80 (3) 60 (4) 100

90. How many bowls are there in Jaltarang ?

जलतरंग में कितने प्याले होते हैं ?

- (1) 16 (2) 17 (3) 18 (4) 19

91. Name the instrument Played by Pt. Ravi-Shankar ?

- (1) Pakhawaj (2) Veena (3) Sitar (4) Tabla

पं० रविशंकर कौन सा वाद्ययंत्र बजाते हैं ?

- (1) पखावज (2) वीणा (3) सितार (4) तबला

92. Which Rag is originated from Bhairavi that ?

- (1) Darbari (2) Kaunsikanhada  
(3) Malgungi (4) Malkauns

कौन सा राग भैरवी थाट से है ?

- (1) दरबारी (2) कौंसी कान्हड़ा (3) मालगुंजी (4) मालकौंस

93. How many chapters are there in Natyashastra ?

नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं ?

- (1) 36 (2) 38 (3) 37 (4) 35

94. What is the vadi swar of Rag Yaman ?

- (1) Sa (2) Ga (3) Ma (4) Pa

राग यमन का वादी स्वर क्या है ?

- (1) सा (2) ग (3) म (4) प

95. Which Rag is belong to Kafi that ?

- (1) Vrindavani-Sarang (2) Marwa  
(3) Gaud-Sarang (4) Bhairavi

कौन सा राग काफी थाट का है ?

- (1) वृंदावनी सारंग (2) मारवा (3) गौड़ सारंग (4) भैरवी

96. How many rasas are explained in Natyashastra ?

नाट्यशास्त्र में कितने रसों का वर्णन है ?

- (1) 8 (2) 9 (3) 7 (4) 6

97. What is the playing time of Rag Ahir-Bhairav ?

- (1) Noon (2) Morning (3) Night (4) Evening

राग अहीर भैरव का वादन समय क्या है ?

- (1) दोपहर (2) प्रातः काल (3) रात्रि (4) सायंकाल

98. Pancham is stable on which shruti in Madhyam Gram ?

- (1) 15th (2) 18th (3) 16th (4) 17 th

मध्यम ग्राम में पंचम किस श्रुति पर स्थापित रहता है ?

- (1) 15वीं (2) 18वीं (3) 16वीं (4) 17वीं

99. Na Dhi Dhi Na is a part of which Tal ?

- (1) Teen tal (2) Jhap tal  
(3) Deep chandi (4) Pancham sawari

नाधी धीना किस ताल का अंश है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल (3) दीपचंदी (4) पंचमसवारी

**10P/261/2**

**100.** Girija Devi is a vocalist of which vocal style ?

- (1) Khyal      (2) Dhrupad      (3) Dhamar      (4) Thumari

गिरिजा देवी किस विधा की प्रख्यात गायिका हैं ?

- (1) ख्याल      (2) ध्रुपद      (3) धमार      (4) तुमरी

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्याइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।