

M. Mus. भरतनाट्यम

Question Booklet No.

10P/278/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope**.
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark:).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the **Question Booklet** and the **Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :24

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

10P/278/2

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दे।

01. What is the name of Tyagraj's Guru ?

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (1) Appar | (2) Sonti venkat Ramaya |
| (3) V. Raghwan | (4) P. Samba Moorty |

त्याग राज के गुरु का नाम क्या है ?

- | | |
|---------------|--------------------------|
| (1) अप्पर | (2) सोंटी वेंकट रामान्या |
| (3) वी० राघवन | (4) पी० साम्बा मूर्ति |

02. Which is the supporting Instrument in Bharatnatyam dance.

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|---------------|
| (1) Sitar | (2) Tabla | (3) Dholak | (4) Mridangam |
|-----------|-----------|------------|---------------|

10P/278/2

भरतनाट्यम नृत्य में सहायक वाद्ययन्त्र कौन सा है ।

- (1) सितार (2) तबला (3) ढोलक (4) मृदंगम

03. What is called the First Matra of Tala

- (1) Khali (2) Layakari (3) Sam (4) None

ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?

- (1) खाली (2) लयकारी
(3) सम (4) इनमें से कोई नहीं

04. Which Period is called the Golden era in the history of Music.

- (1) Ati Ancient Period (2) Ancient Period
(3) Middle Period (4) Present Period

संगीत के इतिहास में कौन सा काल स्वर्णयुग कहा गया है ।

- (1) अति प्राचीन काल (2) प्राचीन काल
(3) मध्यकाल (4) वर्तमान काल

05. How many vibhag of uttari Teen Tala in south music system.

दक्षिण संगीत पद्धति में उत्तरी तीन ताल में कितनी विभाग हैं ।

- (1) 2 (2) 3 (3) 6 (4) 10

06. How many numbers in Veda ?

वेदों की संख्या कितनी मानी गई है।

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 5

07. How many Rasas are described in Natyashastra .

नाट्यशास्त्र में कितने रसों का वर्णन है ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

08. Which is not a Sanchari Bhava.

- (1) Mad (2) Galani (3) Bhay (4) Shanka

कौन सा संचारी भाव नहीं है ?

- (1) मद (2) ग्लानि (3) भय (4) शंका

09. Who was founder of Lucknow Gharana Dance.

- (1) kalika Prasad (2) Shambhu Maharaj
(3) Maharaj Thakur Prasad (4) Lachhu Maharaj

नृत्य के लखनऊ घराने की नींव किसने रखी ।

- (1) कालिका प्रसाद (2) शम्भू महाराज
(3) महाराज ठाकुर प्रसाद (4) लच्छू महाराज

10. How many parts in Natyashastra.

नट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं।

- (1) 35 (2) 36 (3) 37 (4) 38

11. "The Songs of Indian Song" is the English Translation of which Granth.

- (1) Natyashastra (2) Geet-Govind
(3) Geetanjali (4) Sangeet Parijat

"The Songs of Indian Song" किस ग्रन्थ का अंग्रेजी अनुवाद है ।

- (1) नाट्यशास्त्र (2) गीत-गोविन्द (3) गीतांजलि (4) संगीत परिजात

12. Which Instrument is called "Bella".

- (1) Flute (2) Vilion (3) Sarangi (4) Sitar

“बेला” किस वाद्ययन्त्र को कहते हैं ?

- (1) बाँसुरी (2) वायलिन (3) सारंगी (4) सितार

13. How many are Bhivav.

विभाव कितने माने गये हैं ।

- (1) 8 (2) 1 (3) 9 (4) 2

10P/278/2

14. Which one of the following can be used in Abhinaya of Shringar Rasa.

- (1) Varnam (2) Padam (3) Shabdam (4) Tillana

शृंगार रस का अभिनय किसमें कर सकते हैं।

- (1) वर्णम (2) पदम (3) शब्दम (4) तिल्लाना

15. What is called in dance the expression of Joy and sorrow through Romanch and Ashrupaat.

- (1) Aangik (2) Aaharya (3) Satyavik (4) Vachik

रोमान्च तथा अश्रुपात के माध्यम से सुख दुख व्यक्त करने को नृत्य में क्या कहते हैं।

- (1) आंगिक (2) आहार्य (3) सात्विक (4) वाचिक

16. Which Sign is used For Guru in South Tala System.

दक्षिण ताल पद्धति में गुरु के लिये किस चिन्ह का प्रयोग होता है।

- (1) 5 (2) × (3) 8 (4) 1

17. Which Main Tala is not belong to South Indian Music.

- (1) Dhurva (2) Jhamp (3) Aath (4) Khand

कौन सा मुख्य ताल दक्षिण भारतीय संगीत में नहीं है।

- (1) ध्रुव (2) झम्प (3) अठ (4) खण्ड

18. How many Aang in the Tala.

ताल में अंग कितने प्रकार के होते हैं।

- (1) 6 (2) 7 (3) 2 (4) 5

19. Which Instrument is associated with JaiRam Lal Gudi Ayer.

- (1) Mridangam (2) Veena

- (3) Ghatam (4) Sitar

जयराम लाल गुड़ी अय्यर किस वाद्य को बजाते हैं।

- (1) मृदंगम (2) वीणा (3) घटम (4) सितार

20. Which Instrument is associated with V.G.Jog.

- (1) Veena (2) Sitar (3) Violin (4) Sarod

वी० जी० जोग कौन सा वाद्ययन्त्र बजाते हैं ।

- (1) वीणा (2) सितार (3) वायलिन (4) सरोद

21. Mridang name in Sanskrit Literature is used first time in which Granth

- (1) Natyashastra (2) Mahabharat
(3) Samveda (4) Ramayana

संस्कृत साहित्य में मृदंग नाम सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में मिलता है।

- (1) नाट्यशास्त्र (2) महाभारत (3) सामवेद (4) रामायण

22. Which was the main Instrument in Vadik period.

- (1) Sitar (2) Dundabhi (3) Veena (4) Geer

वैदिक काल का सबसे मुख्य वाद्य कौन सा था।

- (1) सितार (2) दुंदुभी (3) वीणा (4) गीर

23. What is the Ashthai Bhava of Shringar Rasa ?

- (1) Shok (2) Harsh (3) Chhama (4) Rati

श्रृंगार रस का स्थाई भाव क्या है ?

- (1) शोक (2) हर्ष (3) क्षमा (4) रति

24. Dr. Kapila Vatsayan is main person of which institution.

- (1) Sangeet Research Acadmy
(2) Indira Gandhi Rastiya Kalakendra
(3) Madras Sangeet Acadmy
(4) Sangeet Natak Acadmy

डॉ कपिला वात्सायन किस संस्था की प्रमुख हैं ।

- (1) संगीत रिसर्च अकादमी (2) इन्दिरागाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
(3) मद्रास संगीत अकादमी (4) संगीत नाटक अकादमी

10P/278/2

25. Sangeet Research Acadmy is known by which other name ?

संगीत रिसर्च अकादमी को दूसरे किस नाम से भी जाना जाता है ।

- (1) I T C (2) I C T (3) I I T (4) I T I

26. Abhinaya is related to whom ?

- (1) Gayan (2) Vadan (3) Vigyan (4) Nritya

अभिनय का सम्बन्ध किससे है ?

- (1) गायन (2) वादन (3) विज्ञान (4) नृत्य

27. Who was the creator of Abhigyan Shakuntalm Nritya Natika.

- (1) R.N. Tagore (2) Bharat
(3) Jai Dev (4) Kali Das

“अभिज्ञान शाकुंतलम” नृत्य नाटिका के रचयिता कौन है ।

- (1) रविन्द्रनाथ टैगोर (2) भरत
(3) जयदेव (4) कालिदास

28. How many Parts of dance is related in Natyashastra.

नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) 7 (2) 9 (3) 4 (4) 6

29. Jhaveri sisters are expert in which dance style.

- (1) Kathak (2) Mani Puri (3) Kathkali (4) Odissi

झावेरी बहनें नृत्य की किस शैली में दक्ष हैं ।

- (1) कथक (2) मणिपुरी (3) कथकली (4) ओडिसी

30. What is called when song begin after passing the sam ?

- (1) Sam Grah (2) Atit Grah (3) Bisham Grah (4) Anagat

सम निकलने के बाद गाना शुरु हो तो उसे क्या कहते हैं ?

- (1) समग्रह (2) अतीत ग्रह (3) विषम ग्रह (4) अनागत

31. Which is six matras Tala.

- (1) Khemta (2) JhapTala (3) Rudra Tala (4) Shikar Tala

कौन सी ताल 6 मात्रा की है ?

- (1) खेमटा (2) झपताल (3) रूद्र ताल (4) शिखर ताल

32. What was the name of Pandit Kishan Maharaj's Guru.

- (1) Kadir Baksh (2) Ayodhya Prasad
(3) Alla Rakha (4) Kanthe Maharaj

पंडित किशन महाराज के गुरु का नाम क्या था ?

- (1) कादिर बख्श (2) अयोध्या प्रसाद (3) अल्ला रखा (4) कण्ठे महाराज

33. Which dance was performed by the devdasies.

- (1) Kathak (2) Kathkali
(3) Bharatnatyam (4) Mohini Attam.

कौन सा नृत्य देवदासियों द्वारा किया जाता था।

- (1) कथक (2) कथकलि (3) भरतनाट्यम (4) मोहिनी अट्टम

34. Who is the Artist of Kathkali dance ?

- (1) Sitara Devi (2) Kanak Rele
(3) Sanyukta pani grahi (4) Darshana Jhaveri

कथकली नृत्य का कलाकार कौन है।

- (1) सितारा देवी (2) कनक रेले (3) संयुक्ता पाणिग्रही (4) दर्शना झावेरी

35. Mrinalini sarabhai is expert in which part ?

- (1) Tabla (2) Sarod (3) Flute (4) Dance

मृणालिनी साराभाई किस विद्या में दक्ष हैं।

- (1) तबला (2) सरोद (3) बाँसुरी (4) नृत्य

10P/278/2

36. Ghumar is a popular dance of which state ?
(1) Bengal (2) Assam (3) Rajasthan (4) Himachal
'घूमर' किस प्रदेश का लोकप्रिय नृत्य है।
(1) बंगाल (2) असम (3) राजस्थान (4) हिमाचल
37. "CHHAU" dance is related to which state.
(1) Kashmir (2) Gujrat (3) Odissa (4) Kumau
'छाऊ' कहाँ का नृत्य है ?
(1) काश्मीर (2) गुजरात (3) उड़ीसा (4) कुमाँऊ
38. 'DHAMAR' Tala is used in which of the following.
(1) Lavani (2) Laiharoba (3) Holi (4) Bawul
'धमार' ताल का प्रयोग किसके साथ किया जाता है ।
(1) लावणी (2) लाइहरोबा (3) होली (4) बाऊल
39. Where is situated the sangeet Research Acadmy.
(1) Kolkata (2) Mumbai (3) Chennai (4) Delhi
संगीत रिसर्च अकादमी कहाँ पर स्थित है।
(1) कोलकाता (2) मुम्बई (3) चेन्नई (4) दिल्ली
40. Girza Devi is a famous singer of which part ?
(1) Dhurupad (2) Thhumari
(3) Dhamar (4) Khayal
गिरिजा देवी किस विद्या की प्रख्यात गायिका है।
(1) ध्रुपद (2) ठुमरी (3) धमार (4) ख्याल
41. Who was the founder of "Marris college of Hindustani Music".
(1) V.D.Pluskar (2) B.N. Bhatkhande
(3) Pandit Ravi Shanker (4) Faiyaz Khan

“मैरिस कालेज ऑफ हिन्दुस्तानी म्यूजिक” के संस्थापक कौन थे।

- (1) वी.डी.पलुस्कर (2) वी०एन०भातखण्डे (3) पं० रविशंकर (4) फैयाज खाँ

42. Where is situated "Prachin Kala Kendra"

- (1) Delhi (2) Tiruanant puram
(3) Kolkata (4) Chandigarh

“प्राचीन कलाकेन्द्र” कहाँ पर स्थित है।

- (1) दिल्ली (2) तिरुअनन्तपुरम (3) कोलकाता (4) चंडीगढ़

43. 'Kayda' is played on which Instrument ?

- (1) Sitar (2) Flute (3) Tabla (4) Harmonium

‘कायदा’ किस वाद्य पर बजाया जाता है।

- (1) सितार (2) बाँसुरी (3) तबला (4) हरमोनियम

44. What is called equal motion of Time

- (1) Swar (2) Raag (3) Shruti (4) Laya

समय की समान गति को क्या कहते हैं।

- (1) स्वर (2) राग (3) श्रुति (4) लय

45. 'Alaripu' is related to which of the following.

- (1) Vadan (2) Yigyan (3) Nritya (4) Tala

‘अलारिपू’ का सम्बन्ध किससे है।

- (1) वादन (2) विज्ञान (3) नृत्य (4) ताल

46. NAGARA is maximum used in the celebration in which of the following place.

- (1) Maharastha (2) Rajasthan
(3) Punjab (4) Andhra Pradesh

10P/278/2

नगाडा का प्रचलन किस जगह के उत्सवों में अधिक होता है ।

- (1) महाराष्ट्र (2) राजस्थान (3) पंजाब (4) आन्ध्रप्रदेश

47. Which dancer was awarded by Sangeet Natak Award in 2008.

- (1) Saroja Vaidhnathan (2) Uma Sharma
(3) Leela Samshan (4) Kajal Sharma

2008 में संगीत नाटक अकादमी अवार्ड से किस नृत्यांगना को सम्मानित किया गया।

- (1) सरोजा वैद्यनाथन (2) उमा शर्मा
(3) लीला सैमशन (4) काजल शर्मा

48. Nagswaram Instrument is which category of Instrument.

- (1) Tantu Nritya (2) Dhan (3) Avnadh (4) Sushir

नाग स्वरम वाद्य किस श्रेणी का वाद्य है ।

- (1) तंतू (2) धन (3) अवनद्ध (4) सुषिर

49. Which dance is Performed on the Occassion of Ganesh Chaturthi in Maharashtra.

- (1) Baans Nritya (2) Lezim (3) Naag Nritya (4) Dashawatar

महाराष्ट्र में गणेश चर्तुथी के अवसर पर कौन सा नृत्य किया जाता है।

- (1) बाँस नृत्य (2) लेजिम (3) नाग नृत्य (4) दशावतार

50. Which main instrument is played in Naga Dance.

- (1) Dhol (2) Flute (3) Mridang (4) Jhanjh

नागानृत्य में कौन सा प्रमुख वाद्य बजाया जाता है।

- (1) ढोल (2) बाँसुरी (3) मृदंग (4) झाँझ

51. How Teen Tala is written in Karnataka Tala system.

कर्नाटक ताल पद्धति में तीन ताल को कैसे लिखा जाता है।

- (1) 010 (2) 151 (3) 111 (4) 0111

52. How many matras are there in KAKPAD

काकपद में कितनी मात्राएँ होती हैं।

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16

53. MARDUL is used in which dance.

- (1) Odissi (2) Kathkali (3) Manipuri (4) Kuchipudi

'मर्दुल' किस नृत्य में बजता है।

- (1) ओडिसी (2) कथकली (3) मणिपुरी (4) कुचिपुड़ी

54. Origin of Kuchipudi Dance

- (1) Ist century (2) IV century
(3) II century (4) III century

कुचिपुड़ी नृत्य का उद्गम कब हुआ।

- (1) पहली शताब्दी (2) चौथी शताब्दी (3) दूसरी शताब्दी (4) तीसरी शताब्दी

55. Jatiswarm belongs to which dance

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam
(3) Odissi (4) Kathkali

जतिस्वरम किस नृत्य में आता है ?

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) ओडिसी (4) कथकली

56. In which dance a male character plays the role of woman character.

- (1) Kathak (2) Bharatnatyam
(3) Kathkali (4) Odissi

किस नृत्य में स्त्री का अभिनय पुरुष करते हैं।

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) कथकली (4) ओडिसी

57. 'BHAVAI' Dance is associated with which place.

- (1) Rajasthan (2) Bengal (3) Assam (4) Orissa

भवई नृत्य कहाँ का है ?

- (1) राजस्थान (2) बंगाल (3) असम (4) उड़ीसा

10P/278/2

58. Which stories are described in Kathkali dance.

- (1) Vadic kalin (2) Pauranik
(3) Dharmik (4) Sanskritik

कथकली नृत्य में कौन सी कथाएँ होती हैं ?

- (1) वैदिक कालीन (2) पौराणिक (3) धार्मिक (4) सांस्कृतिक

59. How Many Kinds of Devadasies ?

देवदासियाँ कितने प्रकार की होती थी ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

60. Whose description is found in Manipuri dance.

- (1) Shiva-Parvati (2) Radha-Krishan
(3) Vishnu-Laxmi (4) Saraswati

मणिपुरी नृत्य में किसका वर्णन होता है ?

- (1) शिव-पार्वती (2) राधा-कृष्ण (3) विष्णु-लक्ष्मी (4) सरस्वती

61. Which God's songs are described in Geet-Govind Granth.

- (1) Devi (2) Ram-Sita
(3) Radha-Krishna (4) Shiva-Parvati

गीत गोविन्द ग्रन्थ में किस देवता के गीतों का उल्लेख मिलता है ।

- (1) देवी (2) राम-सीता (3) राधा-कृष्ण (4) शिव-पार्वती

62. Creations of Purandar Das was Written in which language.

- (1) Tamil (2) Malyalam (3) Kannad (4) Sanskrit

पुरन्दरदास की रचनायें किस भाषा में थी ।

- (1) तमिल (2) मलयालम (3) कन्नड़ (4) संस्कृत

63. Creations of Purandardas was known by which sub name.

- (1) Purandar Vittan (2) Purandar Das
(3) Putta Rup (4) Kurandar

पुरन्दर दास ने अपनी रचनायें किस उपनाम से किया।

- (1) पुरन्दर विठ्ठन (2) पुरन्दर दास (3) पुत्र रूप (4) कुरन्दर

64. Which one of the following was a Musician of Kerala State.

- (1) Swati Tirunal (2) Mutthu swami Dixitar
(3) TyagRaj (4) Purandar Das

केरल राज्य का कौन सा संगीतज्ञ था ?

- (1) स्वाती तिरूनल (2) मुत्थू स्वामीदीक्षितर
(3) त्यागराज (4) पुरन्दर दास

65. Who was P. Sambhav moorthy ?

- (1) Veena Vadak (2) Sangeet Shastry
(3) Dancer (4) Sahityakar

पी० साम्भवमूर्ति कौन थे ?

- (1) वीणा वादक (2) संगीतशास्त्री (3) नर्तक (4) साहित्यकार

66. TyagRaj was associated with which state ?

- (1) Keral (2) Tamil Naddu
(3) Andhra Pradesh (4) Karnatak

त्यागराज किस प्रदेश के रहने वाले थे ।

- (1) केरल (2) तमिलनाडु (3) आन्ध्रप्रदेश (4) कर्नाटक

67. Creations of Tyagraj was written in which language.

- (1) Hindi (2) Tamil (3) Sanskrit (4) Telgu

त्यागराज की कृतियों की भाषा क्या थी ?

- (1) हिन्दी (2) तमिल (3) संस्कृत (4) तेलगु

63. Creations of Purandardas was known by which sub name.

- (1) Purandar Vittan (2) Purandar Das
(3) Putta Rup (4) Kurandar

पुरन्दर दास ने अपनी रचनायें किस उपनाम से किया।

- (1) पुरन्दर विठ्ठन (2) पुरन्दर दास (3) पुत्त रूप (4) कुरन्दर

64. Which one of the following was a Musician of Kerala State.

- (1) Swati Tirunal (2) Mutthu swami Dixitar
(3) TyagRaj (4) Purandar Das

केरल राज्य का कौन सा संगीतज्ञ था ?

- (1) स्वाती तिरूनल (2) मुत्थू स्वामीदीक्षितर
(3) त्यागराज (4) पुरन्दर दास

65. Who was P. Sambhav moorty ?

- (1) Veena Vadak (2) Sangeet Shastry
(3) Dancer (4) Sahityakar

पी० साम्भवमूर्ति कौन थे ?

- (1) वीणा वादक (2) संगीतशास्त्री (3) नर्तक (4) साहित्यकार

66. TyagRaj was associated with which state ?

- (1) Keral (2) Tamil Naddu
(3) Andhra Pradesh (4) Karnatak

त्यागराज किस प्रदेश के रहने वाले थे ।

- (1) केरल (2) तमिलनाडु (3) आन्ध्रप्रदेश (4) कर्नाटक

67. Creations of Tyagraj was written in which language.

- (1) Hindi (2) Tamil (3) Sanskrit (4) Telgu

त्यागराज की कृतियों की भाषा क्या थी ?

- (1) हिन्दी (2) तमिल (3) संस्कृत (4) तेलगु

10P/278/2

68. SRI Khole instrument is used in which of the following.

- (1) Gazal (2) Kirtan (3) Khayal (4) None

श्री खोल वाद्य का प्रयोग किसके साथ होता है ?

- (1) गजल (2) कीर्तन
(3) ख्याल (4) इनमें से कोई नहीं

69. Which is the first recognised charma vadhya in India

- (1) DunDubhi (2) Mridangam (3) Damru (4) Karkari

भारत का सर्वप्रथम मान्य चर्मवाद्य कौन सा है ?

- (1) दुंदुभी (2) मृदंग (3) डमरू (4) करकरी

70. Which Rasa is mainly found in Mohini Attam ?

- (1) Shringar Rasa (2) Karuna
(3) Bhakti (4) Batsayal

मोहनी अट्टम में कौन से रस की प्रधानता है ?

- (1) शृंगार रस (2) करुणा (3) भक्ति (4) वात्सल्य

71. That persons who used to give Bharatnatyam education were known by which name.

- (1) Bhartam (2) Nattuvan (3) Nutt (4) Kathkali

भरतनाट्यम की शिक्षा देने वाले लोगों को किस नाम से जाना जाता था।

- (1) भरतम (2) नट्टुवन (3) नट (4) कथकली

72. Krishnan Kutti is a Artist of which dance style.

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak
(3) Odissi (4) Kathkali

कृष्णन कुट्टी किस नृत्य शैली के कलाकार है।

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक (3) ओडिसी (4) कथकली

73. Which is the ancient and Famous dance of Manipuri

- (1) Tandava (2) Garwa (3) Laiharoba (4) Panguchal

मणिपुर का सबसे प्राचीन तथा प्रसिद्ध नृत्य कौन सा है ?

- (1) तांडव (2) गरबा (3) लाईहरोबा (4) पंगुचल

74. Geet-Govind is written in which language.

- (1) Brij Bhasha (2) Sanskrit
(3) Avadhi (4) Bangla

गीत गोविन्द की रचना किस भाषा में की गई है ।

- (1) ब्रज भाषा (2) संस्कृत (3) अवधी (4) बंगला

75. What is called that creation in which Bole of Geet and Bole of NRITYA both are found.

- (1) Torda (2) Sangeet Torda (3) Gat (4) Lahra

वह रचना जिसमें 'गीत के बोल' तथा 'नृत्य के बोल' दोनों का समावेश हो वह क्या कहलाती है।

- (1) तोड़ा (2) संगीत तोड़ा (3) गत (4) लहरा

76. Kullu dance is associated with which place.

- (1) Himachal Pradesh (2) Uttar Pradesh
(3) Andhra Pradesh (4) Madhya Pradesh

कुल्लू नृत्य कहाँ का है।

- (1) हिमाचल प्रदेश (2) उत्तर प्रदेश (3) आन्ध्र प्रदेश (4) मध्य प्रदेश

77. Which is the best Art among the Lalitkalas.

- (1) Sangeet kala (2) Chitra kala
(3) Moorty kala (4) Kastha kala

ललित कलाओं में कौन सी कला सर्वश्रेष्ठ है ।

- (1) संगीत कला (2) चित्र कला (3) मूर्ति कला (4) काष्ठ कला

78. Before we start a Bharatnatyam recital to which God we pray for blessings.

- (1) Lord Shiva (2) Vishnu (3) Ganesh (4) Jagannath

भरतनाट्यम के गाने के पूर्व किस देवता की स्तुति की जाती है।

- (1) शिव (2) विष्णु (3) गणेश (4) जगन्नाथ

79. Bharatnatyam dancer is used one of the following in her CHOTI, what is called ?

- (1) Kunjalam (2) Banki (3) Odiyanam (4) Rakodi

भरतनाट्यम नर्तकी चोटी में लगाती है, क्या कहते हैं।

- (1) कुंजलम (2) बंकी (3) ओडियनम (4) राकोडि

80. Bharat Natyam dancer wears in her Neek is called.

- (1) Banki (2) Rakodi (3) Attigai (4) Bullakku

भरतनाट्यम नर्तकी गले में क्या पहनती है।

- (1) बंकी (2) राकोडि (3) अट्टि गई (4) बुल्लक्कु

81. 100 is the symbole of which Tala ?

- (1) Ek tala (2) Triput tala (3) Dhruva tala (4) Atta tala

100 किस ताल का प्रतीक है।

- (1) एक ताल (2) त्रिपुट ताल (3) ध्रुवताल (4) अट्टताल

82. Which is the part of Jatiswaram ?

- (1) Nritya (2) Nritta (3) Natya (4) Abhinaya

जतिस्वरम कौन सा अंग है ?

- (1) नृत्य (2) नृत्त (3) नाट्य (4) अभिनय

83. Which Haste is used to show in Abhinaya's Number 'Two'

- (1) Patak (2) Ardha Patak (3) Kartri mukh (4) Shikhar

अभिनय में 'दो' की संख्या दिखाने के लिये कौन सा हस्त प्रयोग होता है।

- (1) पताक (2) अर्धपताक (3) कर्तरी मुख (4) शिखर

84. Sanskrit Granth "Abhinaya Darpan" is Translated in Hindi version by whom ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Shanti Vardhan | (2) Dr. Puru Dadhicha |
| (3) E. Krishan Iyer | (4) Pankaj charan Das |

संस्कृत ग्रन्थ 'अभिनय दर्पण' का हिन्दी अनुवाद किसने किया ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) शान्ति वर्द्धन | (2) डा० पुरु दाधीच |
| (3) ई० कृष्ण अय्यर | (4) पंकज चरणदास |

85. What is called "Ragmala" in south music ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Raag Malam | (2) Misrit Raga |
| (3) Raag Malika | (4) None |

“रगमाला” को दक्षिण संगीत में क्या कहा जाता है ।

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (1) राग मालाम | (2) मिश्रित राग |
| (3) राग मालिका | (4) इनमें से कोई नहीं |

86. What is the Real name of Achchan maharaj

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Kalika Prasad | (2) Jagannath Prasad |
| (3) Shambhu Maharaj | (4) Lachchu Maharaj |

अच्छन महाराज का वास्तविक नाम बताइये ?

- | | | | |
|-------------------|--------------------|------------------|------------------|
| (1) कालिका प्रसाद | (2) जगन्नाथ प्रसाद | (3) शम्भु महाराज | (4) लच्छू महाराज |
|-------------------|--------------------|------------------|------------------|

87. How many Rasaleelas are described in Mani Puri dance.

मणिपुरी नृत्य में कितनी रासलीला का वर्णन होता है ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 3 | (3) 2 | (4) 1 |
|-------|-------|-------|-------|

88. Bharatnatyam dance is divided in how many parts.

भरतनाट्यम नृत्य कितने चरणों में बाँटा गया है ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 4 | (3) 6 | (4) 7 |
|-------|-------|-------|-------|

10P/278/2

89. Which is the Ancient Laya vadhya of South India.

- (1) Mridangam (2) Ghatam
(3) Dugdugi (4) Hurukka

दक्षिण भारत का प्राचीन लयवाद्य कौन सा है ।

- (1) मृदंगम (2) घट्टम (3) डुगडुगी (4) हुडुक्का

90. Tell the name of Birju Maharaj's Guru .

- (1) Shambhu Maharaj (2) Jagan Nath Prasad
(3) kalika prasad (4) Brij Lal

बिरजू महाराज के गुरु का नाम बताइये ।

- (1) शम्भु (2) जगन्नाथ प्रसाद (3) कालिका प्रसाद (4) ब्रज लाल

91. How many parts in Varnam ?

वर्णम में कितने भेद होते हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

92. Anu Pallavi is which part of the song

- (1) First (2) Second (3) Thired (4) Forth

अनुपल्लवी गीत का कौन सा खण्ड है।

- (1) पहला (2) दूसरा (3) तीसरा (4) चौथा

93. The name of Karnataki veena is associated by which city.

- (1) Madurai (2) Tanjor (3) Shri Rangam (4) Triche

कर्नाटकी वीणा का नाम किस शहर से सम्बन्धित है।

- (1) मदुरई (2) तन्जौर (3) श्री रंगम (4) त्रिचे

94. What is called duration of time period in sangeet.

- (1) Swar (2) Geet (3) Dhvani (4) Tala

संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं ।

- (1) स्वर (2) गीत (3) ध्वनि (4) ताल

95. In at a time Bhava, Raga, Tala these three canbe shown in which one of the following.

- (1) Geet (2) Natak (3) Instrument (4) None

भाव, राग, ताल, इन तीनों को एक साथ किसमें दिखाया जा सकता है ?

- (1) गीत (2) नाटक
(3) वाद्य (4) इनमें से कोई नहीं

96. Manipuri dance is honored with classical dance credit goes to whom?

- (1) Jhjaveri sisters (2) Achchhan Maharaj
(3) Ravindra Nath Tagor (4) Tara Bai

मणिपुरी नृत्य को शास्त्रीय नृत्य की प्रतिष्ठा दिलाने का श्रेय किसे जाता है ।

- (1) झावेरी बहन (2) अच्छन महाराज (3) रविन्द्र नाथ टैगोर (4) ताराबाई

97. Atta tala is related with which Jaati ?

- (1) Chaturasra (2) Khand
(3) Mishra (4) Sankeerna

अट्टताल किस जाति के अन्तर्गत आती है ?

- (1) चतुस्र (2) खंड
(3) मिश्र (4) संकीर्ण

94. What is called duration of time period in sangeet.

- (1) Swar (2) Geet (3) Dhvani (4) Tala

संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं ।

- (1) स्वर (2) गीत (3) ध्वनि (4) ताल

95. In at a time Bhava, Raga, Tala these three canbe shown in which one of the following.

- (1) Geet (2) Natak (3) Instrument (4) None

भाव, राग, ताल, इन तीनों को एक साथ किसमें दिखाया जा सकता है ?

- (1) गीत (2) नाटक
(3) वाद्य (4) इनमें से कोई नहीं

96. Manipuri dance is honored with classical dance credit goes to whom?

- (1) Jhaveri sisters (2) Achchhan Maharaj
(3) Ravindra Nath Tagor (4) Tara Bai

मणिपुरी नृत्य को शास्त्रीय नृत्य की प्रतिष्ठा दिलाने का श्रेय किसे जाता है ।

- (1) झावेरी बहन (2) अच्छन महाराज (3) रविन्द्र नाथ टैगोर (4) ताराबाई

97. Atta tala is related with which Jaati ?

- (1) Chaturasra (2) Khand
(3) Mishra (4) Sankeerna

अट्टताल किस जाति के अन्तर्गत आती है ?

- (1) चतुस्र (2) खंड
(3) मिश्र (4) संकीर्ण

10P/278/2

98. Who is the Guru of kuchipudi dance style ?

- (1) Vampati chinnsatyam (2) V.P. Dhanajayan
(3) Padma Subrahamanyam (4) Parvati

कुचिपुड़ी नृत्य शैली के गुरु कौन हैं ?

- (1) वैम्पति चिन्नसत्यम (2) वी०पी० धनन्जयन
(3) पदमा सुब्रह्मण्यम (4) पार्वती कुमार

99. Anudroot is the sige of :

अनुद्भुत का चिन्ह कौन सा होता है ।

- (1) + (2) | (3) U (4) 0

100. Bharatnatyam dance is associated by which form ?

- (1) In the Lok Natya Form (2) In the Folk dance Form
(3) In the Classical dance Form (4) In the special season Form

भरतनाट्यम नृत्य किससे सम्बन्धित है ?

- (1) लोकनाट्य के रूप में (2) लोक नृत्य के रूप में
(3) शास्त्रीय नृत्य के रूप में (4) विशेष ऋतु के रूप में

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।