

M. Musicology.

Question Booklet No.

10P/279/3

Performing

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both the *Question Booklet* and the *Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :40

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**10P/279/3**

**No. of Questions : 150**

**प्रश्नों की संख्या : 150**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 450**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 450**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Who is the author of the text 'Brihaddeshi'?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Matang | (2) Faqirullah |
| (3) Lochan | (4) Someshwar  |

'बृहद्देशी' ग्रन्थ का रचयिता कौन है?

- |          |                |
|----------|----------------|
| (1) मतंग | (2) फकीरुल्लाह |
| (3) लोचन | (4) सोमेश्वर   |

**02.** Who has written initial commentary on Natyashastra of Bhatatmuni?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Ramkrihna Kavi | (2) Kallinath    |
| (3) Abhinava Gupta | (4) Simha Bhupal |

10P/279/3

भरतमुनि-प्रणीत नाट्यशास्त्र की मूल टीका किसने लिखी है?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) रामकृष्ण कवि | (2) कल्लिनाथ   |
| (3) अभिनव गुप्त  | (4) सिंह भूपाल |

03. In which century 'Sangeet Ratnakar' was written ?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) 16 <sup>th</sup> century | (2) 11 <sup>th</sup> century |
| (3) 15 <sup>th</sup> century | (4) 13 <sup>th</sup> century |

‘संगीत रत्नाकर’ किस शताब्दी में लिखा गया है ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) 16वीं शताब्दी | (2) 11वीं शताब्दी |
| (3) 15वीं शताब्दी | (4) 13वीं शताब्दी |

04. Which of the Vaaggeyakar has written numerous important treatises on music under the patronage of Maharaja Anoop Singh of Bikaner ?

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) Hridayanarayana       | (2) Jagannath Kavirai |
| (3) Sangeetrai Bhavbhatta | (4) Shubhankar        |

बीकानेर के महाराजा अनुप सिंह के आश्रय में रहकर किस वाग्गेयकार ने संगीत के कई महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की थी ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) हृदय नारायण      | (2) जगन्नाथ कविराय |
| (3) संगीतराय भावभट्ट | (4) शुभंकर         |

05. Who is the author of 'Kramik Pustak Malika' ?

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) Pragyanaanand      | (2) Pt. Bhaatkhande  |
| (3) Acharya Brihaspati | (4) Omkarnath Thakur |

‘क्रमिक पुस्तक मालिका’ के रचयिता कौन हैं?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) प्रज्ञानानंद    | (2) पं० भातखण्डे   |
| (3) आचार्य बृहस्पति | (4) ओंकारनाथ ठाकुर |

06. 'Naad Rupa' magazine was published in between 1960 and 1965. Which of the institute of Varanasi had published it ?

- (1) Sampurnanand Sanskrit Vishwavidyalaya
- (2) Mahatma Gandhi Kashi Vidyapith
- (3) Banaras Hindu University
- (4) Maharaja Kashi Naresh Nyaasa

'नादरूप'संगीत पत्रिका 1960 व 1965 के बीच प्रकाशित हुई थी। इसे वाराणसी की किस संस्था ने प्रकाशित किया था?

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (1) संपूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय | (2) महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ |
| (3) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय          | (4) महाराजा काशी नरेश न्यास      |

07. 'Dharmaarthakaammokshanaamidmevaik saadhanam' related to music, where from this quotation has been taken ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Naarad Samhita    | (2) Raagamanjari    |
| (3) Sangeet Ratnaakar | (4) Sangeet Makrand |

'धर्मार्थकाममोक्षणाभिदमेवैक साधनम्' संगीत विषयक यह उद्धरण कहाँ से लिया गया है?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) नारद संहिता   | (2) रागमंजरी     |
| (3) संगीत रत्नाकर | (4) संगीत मकरन्द |

08. Who has written the book 'Sangeet Chintamani' ?

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Pt. Bhaatkhande       | (2) Acharya Brihaspati    |
| (3) Bhagwat Sharan Sharma | (4) Jatindra Singh Khanna |

'संगीत चिन्तामणि' पुस्तक किसने लिखी है?

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (1) पं० भातखण्डे   | (2) आचार्य बृहस्पति     |
| (3) भगवत शरण शर्मा | (4) जतिन्द्र सिंह खन्ना |

09. Who is the author of music work 'Bhavarang Lahari' ?

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) Balwant Rai Bhatta | (2) R.C. Mehta    |
| (3) Hirabai Badodkar   | (4) Sushil Chaube |

संगीत-रचना 'भावरंग लहरी' के रचयिता कौन हैं ?

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) बलवन्त राय भट्ट | (2) आर.सी. मेहता |
| (3) हीराबाई बड़ोदकर | (4) सुशील चौबे   |

10. From where 'Sangeet Kala Vihar' magazine is published ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Khairagarh | (2) Egatpuri |
| (3) Baroda     | (4) Meraj    |

'संगीत कला विहार' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?

- |             |             |            |           |
|-------------|-------------|------------|-----------|
| (1) खैरागढ़ | (2) इगतपुरी | (3) बड़ौदा | (4) मेराज |
|-------------|-------------|------------|-----------|

10P/279/3

11. From where the magazine 'Sangeet' is published ?

- (1) Aligarh (2) Haathras (3) Agra (4) Lucknow

‘संगीत’ पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) अलीगढ़ (2) हाथरस (3) आगरा (4) लखनऊ

12. who has been the editor of magazine 'Dhrupad Varshiki', Published from Varanasi ?

- (1) Premlata Sharma (2) Balwant Rai Bhatta  
(3) Subhadra Chaudhary (4) N. Ramnathan

वाराणसी से प्रकाशित ‘ध्रुपद वार्षिकी’ पत्रिका का संपादन किसने किया था ?

- (1) प्रेमलता शर्मा (2) बलवन्त राय भट्ट  
(3) सुभद्रा चौधरी (4) एन० रामनाथन

13. To which subject Nadarchan annual is related?

- (1) Music (2) Philosophy (3) Literature (4) Dramatics

‘नादार्चन’ वार्षिक पत्रिका किस विषय से संबंधित है ?

- (1) संगीत (2) दर्शन (3) साहित्य (4) नाट्य

14. Famous western music composer Beethoven belonged to which place ?

- (1) Switzerland (2) Germany  
(3) Poland (4) France

पश्चिम के विख्यात संगीत रचनाकार बेटोवन कहाँ के रहने वाले थे?

- (1) स्विट्जरलैण्ड (2) जर्मनी  
(3) पोलैण्ड (4) फ्रांस

15. famous western music-composer Mozart belonged to which place ?

- (1) Italy (2) England (3) Austria (4) Sweden

पश्चिम के विख्यात संगीत-रचनाकार मोजार्ट कहाँ के रहने वाले थे?

- (1) इटली (2) इंग्लैण्ड (3) आस्ट्रिया (4) स्वीडेन

16. In which of the following word, there is Dirgha Sandhi ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Mahesh      | (2) Dinesh   |
| (3) Paramaanand | (4) Punarapi |

इनमें से दीर्घ संधि किस पद में है?

- |          |           |              |            |
|----------|-----------|--------------|------------|
| (1) महेश | (2) दिनेश | (3) परमानन्द | (4) पुनरपि |
|----------|-----------|--------------|------------|

17. 'Varna' is a musical term. What is Vibhakti and Vachana in 'Varnaanaam' ?

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Saptami, Bahuvachana  | (2) Chaturthi, Bahuvachana |
| (3) Panchami, Bahuvachana | (4) Shasti, Bahuvachana    |

'वर्ण' एक सांगीतिक पद है। 'वर्णानाम्' का विभक्ति व वचन स्पष्ट कीजिए।

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) सप्तमी, बहुवचन | (2) चतुर्थी, बहुवचन |
| (3) पंचमी, बहुवचन  | (4) षष्ठी, बहुवचन   |

18. Which of the ancient author has first time described in detail about 'Kaku-Vidhaan' ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) Dattila     | (2) Maharana Kumbha |
| (3) Lochan Kavi | (4) Bharat muni     |

'काकु-विधान' की विस्तृत चर्चा सर्वप्रथम किस प्राचीन ग्रन्थकार ने की है?

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) दत्तिल   | (2) महाराणा कुंभा |
| (3) लोचन कवि | (4) भरत मुनि      |

19. In twentieth century who established importance of Kaaku in music and seriously applied in his performance too ?

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi | (2) Gangubai Hangal      |
| (3) Pt. Jasraaj       | (4) Pt. Omkarnath Thakur |

20 वीं शताब्दी के किस कलाकार ने संगीत में काकु के महत्त्व को प्रतिस्थापित किया ? तथा अपनी प्रस्तुति में भी गंभीरता से उसका प्रयोग किया ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी | (2) गंगूबाई हंगल       |
| (3) पं० जसराज       | (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर |

10P/279/3

20. Who is the author of 'Raaga Vigyaan' a book on Music-Composition?

- (1) Pt. Vinaayak Narayan Patvardhan
- (2) Vidur Mallika
- (3) Sulochana Brihaspati
- (4) T.R. Shukla

संगीत की बंदिशों के ऊपर लिखी गयी पुस्तक 'राग विज्ञान' के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० विनायक नारायण पटवर्धन
- (2) विदुर मलिक
- (3) सुलोचना बृहस्पति
- (4) टी०आर० शुक्ला

21. Who has written the book aesthetics 'Rasa-Siddhanta' concerning music and other arts ?

- (1) Prem Lata Sharma
- (2) Vidyanivas Mishra
- (3) Subhadra Chaudhary
- (4) Sulochana Brihaspati

संगीत-आदि कलाओं में रस विषयक चर्चा से संबंधित पुस्तक 'रस-सिद्धान्त' किम्ने लिखी है?

- (1) प्रेमलता शर्मा
- (2) विद्यानिवास मिश्र
- (3) सुभद्रा चौधरी
- (4) सुलोचना बृहस्पति

22. The western thinker Edward Henslick is famous for which of the following ?

- (1) Solfeggio
- (2) Tranquillo
- (3) Heteronomy
- (4) Accoustics

पाश्चात्य विद्वान् एडवर्ड हेंसलिक निम्न में से किसके लिए विख्यात हैं ?

- (1) सोल्फेजिओ
- (2) ट्रान्क्विलो
- (3) हेटरोनॉमी
- (4) ध्वनि-वैज्ञानिकी

23. In the context of aesthetics who has established 'Abhivyaktivaada' ?

- (1) Abhinava Gupta
- (2) Bhatta Lollata
- (3) Shrishankuka
- (4) Bhatta Nayak

सौंदर्य-बोध के प्रसंग में 'अभिव्यक्तिवाद' का प्रतिपादन किसने किया है?

- (1) अभिनव गुप्त
- (2) भट्ट लोल्लट
- (3) श्रीशंकुक
- (4) भट्टनायक

24. Which note of our music has been ascribed with the sound of Peacock ?

- (1) Shadja (2) Rishabh (3) Gandhaar (4) Pancham

हमारे संगीत के किस स्वर को मयूर की ध्वनि से जोड़ा जाता है ?

- (1) षड्ज (2) ऋषभ (3) गांधार (4) पंचम

25. According to Natyashastra, for which of the rasa 'gaandhar' is helpful ?

- (1) Humour (2) Heroism (3) Disgust (4) Pathos

नाट्यशास्त्र के अनुसार 'गांधार स्वर' किस रस में सहायक होता है?

- (1) हास्य रस (2) वीर रस (3) वीभत्स रस (4) करुण रस

26. According to Natyashastra, to which note love and humour are ascribed with ?

- (1) Madhyama and Panchama (2) Shadja and Rishabha  
(3) Gandhar and Nishada (4) Dhaivata

नाट्यशास्त्र के अनुसार शृंगार व हास्य को किन स्वरों से जोड़ा गया है ?

- (1) मध्यम व पंचम (2) षड्ज व रिषभ  
(3) गांधार व निषाद (4) धैवत

27. How many notes to a minimum are essential for a 'Jaati Presentation' according to Bharata ?

भारत के अनुसार जाति गायन निम्नतम कितने स्वरों में किया जा सकता है?

- (1) 4 (2) 5 (3) 3 (4) 6

28. From which string of taanpura the note gandhaar sounds as overtone ?

- (1) from pair strings (2) from mandra madhyama  
(3) from mandra panchama (4) from mandra shadja

तानपूरे के किस तार से अधिस्वरक के रूप में गांधार स्वर सुनाई पड़ता है ?

- (1) जाड़ी के तारों से (2) मन्द्र मध्यम से  
(3) मन्द्र पंचम से (4) मन्द्र षड्ज से

10P/279/3

29. Which of the following is supposed to be equivalent to 'taan' of Indian music ?

- (1) Falsetto (2) Arpeggio (3) Alto (4) Atonal

भारतीय संगीत के 'तान' के समीप पश्चिमी संगीत की किस संज्ञा को माना जा सकता है?

- (1) फाल्सेटो (2) आर्पेजिओ (3) ऐल्टो (4) ऐटोनल

30. Which of the following is used for 'Stotra-gaana' ?

- (1) Cadenza (2) Spiritoso (3) Psalmody (4) Hymn

'स्तोत्र-गान' के लिए निम्नलिखित में से कौन सी संज्ञा प्रयुक्त होती है?

- (1) कैडेन्जा (2) स्पिरिटोसो (3) सामडि (4) हिम

31. Which of the term belongs to 'Varna' ?

- (1) Sanchaari (2) Alapti (3) Rupak (4) Bhanjani

इनमें से किस संज्ञा का संबंध 'वर्ण' से है ?

- (1) संचारी (2) आलप्ति (3) रूपक (4) भंजनी

32. What spirit has been associated with Raagmala Chitra in Indian tradition ?

- (1) To explain bhaavmaya aspect of raagas.  
(2) To establish note-structure of the raagas.  
(3) To explain thaata of the ragaas.  
(4) To explain the complexity of alankaaras associated with the raagas.

भारतीय परंपरा में राग माला चित्रों की उद्भावना के पीछे मुख्य सोच क्या रही है ?

- (1) रागों के भावमय रूप का प्रतिपादन  
(2) रागों के स्वरगत ढाँचे को स्पष्ट करना  
(3) रागों का थाट स्पष्ट करना  
(4) रागों के साथ संबद्ध अलंकारों की जटिलता को स्पष्ट करना

33. Which tradition of Raaga Classification is supposed to be most scientific ?

- (1) Raag-raagang (2) Mel-thaat  
(3) Raag-Ragini (4) Yagyan-naamadhaarit

सर्वाधिक वैज्ञानिक किस राग-वर्गीकरण परंपरा को माना जाता है?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) राग-रागांग | (2) मेल-थाट       |
| (3) राग-रागिणी | (4) यज्ञनामाधारित |

34. To modern context, which of the medieval vaaggeykar has given a descriptive narration of Raaganga concept of raaga classification in his treatise ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Bhaavabhatta | (2) Kavi Lochana |
| (3) Ahobala      | (4) Shrinivas    |

आज के प्रसंग में प्रयुक्त राग-वर्गीकरण की रागांग-अवधारणा की विस्तृत चर्चा किस मध्ययुगीन वाग्गेयकार ने अपने ग्रन्थ में की है ?

- |             |              |           |               |
|-------------|--------------|-----------|---------------|
| (1) भावभट्ट | (2) कवि लोचन | (3) अहोबल | (4) श्रीनिवास |
|-------------|--------------|-----------|---------------|

35. For Pt. V.N. Bhatkhande, which of his nearest predecessor is supposed to be an inspiring source in the context of establishing 10 thaatas in Hindustani music ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Shri Kantha | (2) Ahobala      |
| (3) Ramamatya   | (4) Vyankatmakhi |

हिन्दुस्तानी संगीत में थाटों की स्थापना के संदर्भ में पं० वी०एन० भातखण्डे के लिए उनके किस समीपस्थ पूर्ववर्ती को प्रेरक स्रोत के रूप में देखा जाता है ?

- |             |           |               |               |
|-------------|-----------|---------------|---------------|
| (1) श्रीकंठ | (2) अहोबल | (3) रामामात्य | (4) व्यंकटमखी |
|-------------|-----------|---------------|---------------|

36. In our classical music from which of the following facet, spirit of the raaga is unveiled ?

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| (1) Sthai-Antaraa               | (2) Boltaan      |
| (3) Mukhadaa of the composition | (4) Aalaapchaari |

हमारे शास्त्रीय संगीत में राग की आत्मा इनमें से किस बिन्दु द्वारा प्रकट होती है?

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| (1) स्थायी-अन्तरा    | (2) बोलतान   |
| (3) बन्दिश का मुखड़ा | (4) आलापचारी |

37. Folk music of which province is sung in Raaga-Manda ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Grzraat     | (2) Rajasthan      |
| (3) Maharashtra | (4) Madhya Pradesh |

10P/279/3

राग माँड में किस प्रदेश का लोकगीत गाया जाता है ?

- (1) गुजरात (2) राजस्थान (3) महाराष्ट्र (4) मध्य प्रदेश

38. For which tradition of Krishna-bhakti Mahaprabhu Chaitanya is known ?

- (1) Dhrupad-singing tradition (2) Bhajan-tradition  
(3) Nritya-Kirtan tradition (4) Raas-tradition

महाप्रभु चैतन्य को कृष्ण भक्ति की किस परंपरा के लिए जाना जाता है ?

- (1) ध्रुपद-गायन-परंपरा (2) भजन-परंपरा  
(3) नृत्य-कीर्तन-परंपरा (4) रास-परंपरा

39. 'Relation of Shaastra of music with its art' in this context which of the statement is appropriate ?

- (1) Shaastra is main and art is secondary.  
(2) Art is main and shaastra is secondary  
(3) Art and Shaastra are complementary to each other.  
(4) Status depends upon individual thinking of the person.

'संगीत के शास्त्र का उसकी कला के साथ संबंध' इस विषय में कौन सा कथन समुचित है ?

- (1) शास्त्र प्रधान है, कला गौण ।  
(2) कला प्रधान है, शास्त्र गौण ।  
(3) कला और शास्त्र दोनों एक दूसरे के पूरक हैं ।  
(4) यह व्यक्ति-व्यक्ति की सोच पर निर्भर करता है।

40. Vishvamohan Bhatta plays a specially designed veena. What is name of that veena ?

- (1) Rudra veena (2) Mohan veena  
(3) Mayuri veena (4) Vishwa veena

विश्वमोहन भट्ट एक विशेष डिजाइन की वीणा बजाते हैं। उस वीणा का नाम क्या है ?

- (1) रूद्र वीणा (2) मोहन वीणा (3) मयूरी वीणा (4) विश्व वीणा

41. Harp is a string instrument, belonging to Western music; which of our instrument it resembles with ?

- (1) Santoor (2) Sarangi  
(3) Kashtha taranga (4) Vichitra veena

हार्प पश्चिमी संगीत से संबंधित एक तंत्र वाद्य है। यह हमारे किस वाद्य से मेल खाता है ?

- (1) सन्तूर (2) सारंगी (3) काष्ठ तरंग (4) विचित्र वीणा

42. Which form of Indian music could be nearer to symphony of Western music ?

- (1) Vrindavaadan (2) Chorus song  
(3) Duet song (4) Dance-drama

पश्चिमी संगीत के सिंफनी के समीप भारत की किस संगीत विधा को रखा जा सकता है ?

- (1) वृन्द-वादन (2) समूह-गान (3) युगल-गीत (4) नृत्य-नाटिका

43. In which treatise the initial source of 'Orchestra' is obtained ?

- (1) Sangitraaj (2) Naatya Shashtra  
(3) Anupankush (4) Sangeet Ratnakar

'वाद्यवृन्द' का सर्वप्रथम स्रोत किस ग्रन्थ में प्राप्त होता है ?

- (1) संगीतराज (2) नाट्य शास्त्र (3) अनूपांकुश (4) संगीत रत्नाकर

44. In all how many chapters are there in 'Sangeet Ratnakara' of Sharangdeo ?

- (1) 8 chapters (2) 5 chapters (3) 9 chapters (4) 7 chapters

शारंगदेवकृत 'संगीत रत्नाकर' में कुल कितने अध्याय हैं?

- (1) 8 अध्याय (2) 5 अध्याय (3) 9 अध्याय (4) 7 अध्याय

45. In which chapter of 'Sangeet Ratnakar', a systematic description of 'Vrinda' is given ?

- (1) Prabandhadhyay (2) Swargatadhyay  
(3) Prakirnakadhyay (4) Raag Vivekadhyay

'वृन्द' का व्यवस्थित विवरण 'संगीत रत्नाकर' के किस अध्याय में दिया गया है ?

- (1) प्रबंधाध्याय (2) स्वरगताध्याय  
(3) प्रकीर्णकाध्याय (4) राग विवेकाध्याय

46. According to our classical texts who is supposed to be a Vaggeyakaara ?

- (1) Accomplished in composing Varna and alankara
- (2) Accomplished in making notation of songs.
- (3) Accomplished in poetics
- (4) Accomplished in Composing Maatu and Dhaatu

हमारे शास्त्रीय ग्रन्थों में वाग्गेयकार किसे कहा गया है ?

- (1) जो वर्ण एवं अलंकार की रचना में निष्णात हो
- (2) जो स्वर-रचना में निष्णात हो
- (3) जो पद-रचना में निष्णात हो
- (4) जो मातु एवं धातु की रचना में निष्णात हो

47. In which chapter of Sangeet Ratnakar qualifications and disqualifications of a vocalist are described ?

- (1) Swargatadhyay
- (2) Prakirnakadhyay
- (3) Raag Vivekadhyay
- (4) Prabandhadhyay

गायक के गुण एवं दोष की चर्चा संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में की गयी है ?

- (1) स्वरगताध्याय
- (2) प्रकीर्णकाध्याय
- (3) राग विवेकाध्याय
- (4) प्रबंधाध्याय

48. In which chapter of Natyashastra, description of Kutapa is given ?

- (1) In chapter-7
- (2) In chapter-28
- (3) In chapter-31
- (4) In chapter-33

'कुतप' की चर्चा नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में की गयी है ?

- (1) अध्याय 7 में
- (2) अध्याय 28 में
- (3) अध्याय 31 में
- (4) अध्याय 33 में

49. In Hindustani system if the frequency of middle Pancham is 360, what shall be the frequency of 'middle shadja' ?

हिन्दुस्तानी पद्धति में यदि मध्य पंचम की आवृत्ति है तो मध्य षड्ज की आवृत्ति क्या होगी ?

- (1) 320
- (2) 240
- (3) 300
- (4) 380

50. In Hindustani system if multiple value of middle sa is 1 (one), and taar sa is 2 (two), what shall be the multiple value of middle rishabha ?

हिन्दुस्तानी पद्धति में यदि मध्य सा का गुणोत्तर मान 1 (एक) है और तार सा का गुणोत्तर मान 2 (दो) है तो मध्य रिषभ का गुणोत्तर मान क्या होगा ?

- (1) 9/8 (2) 5/4 (3) 4/3 (4) 3/2

51. If the frequency of shadja is 220, what shall be the frequency of Antar gaandhar ?

यदि सा की आवृत्ति 220 है तो अन्तर गांधार की आवृत्ति कितनी होगी ?

- (1) 275 (2) 312 (3) 320 (4) 360

52. Which of the medieval period writer has mentioned 19 Swaras in all i.e. 7 Shuddha and 12 Vikrita ?

- (1) Pundarik Vitthal (2) Ramamatya  
(3) Sharngdeo (4) Hridayanarayana

किस मध्यकालीन ग्रन्थकार ने 7 शुद्ध तथा 12 विकृत, कुल 19 स्वर कहे हैं ?

- (1) पुंडरीक विट्ठल (2) रामामात्य  
(3) शार्ङ्गदेव (4) हृदयनारायण

53. In music what for 'Palaeography' term stands ?

- (1) Stage Architecture (2) Acoustics  
(3) Graphical representation (4) Notation system

संगीत में 'पैलियोग्राफी' संज्ञा से क्या आशय है ?

- (1) मंच-सज्जा (2) ध्वनि विज्ञान  
(3) ग्राफीय प्रस्तुति (4) संगीत लिपि

54. Which vaggeykaar of medieval period has described 42 Vikrit Swaras, in his music treatise ?

- (1) Pundarika Vitthal (2) Ramamatya  
(3) Bhavabhata (4) Somnath

अपने संगीत ग्रन्थों में मध्यकाल के किस वागेयकार ने 42 विकृत स्वरों का वर्णन किया है ?

- (1) पुंडरीक विट्ठल (2) रामामात्य (3) भावभट्ट (4) सोमनाथ

10P/279/3

55. Which medieval writer has established 29 Swaras i.e. 7 Shuddha and 22 Vikrita ?

- (1) Somnath (2) Ahobal (3) Lochan (4) Shri Nivas

किस मध्यकालीन ग्रन्थकार ने 7 शुद्ध तथा 22 विकृत, कुल 29 स्वर कहे हैं ?

- (1) सोमनाथ (2) अहोबल (3) लोचन (4) श्री निवास

56. Which note equivalent to 'la' of Solfa System shall be in Hindustani ?

- (1) Dhaivat (2) Gandhaar (3) Pancham (4) Madhyama

सोलफा पद्धति के 'ला' के समकक्ष हिन्दुस्तानी में क्या स्वर होगा ?

- (1) धैवत (2) गांधार (3) पंचम (4) मध्यम

57. What note equivalent to G Sharp of staff notation shall be in Hindusthani System ?

- (1) Komal dha (2) Tivra ma

- (3) Shuddha dha (4) pa

हिन्दुस्तानी पद्धति में कौन सा स्वर स्टाफ नोटेशन के जी शार्प के समकक्ष होगा ?

- (1) कोमल ध (2) तीव्र म (3) शुद्ध ध (4) प

58. What is the time of presenting raaga Deshkaar ?

- (1) Pratham Prahar of the day (2) Tritiya Prahar of the night

- (3) Antim Prahar of the night (4) Dvitiya Prahar of the day

राग देशकार किस समय गाया-बजाया जाता है ?

- (1) दिन का प्रथम प्रहर (2) रात्रि का तृतीय प्रहर

- (3) रात्रि का अन्तिम प्रहर (4) दिन का द्वितीय प्रहर

59. What is the time of presenting raaga Purvi ?

- (1) Tritiya Prahar of the day (2) Pratham Prahar of the night

- (3) Dvitiya Prahar of the night (4) Antim Prahar of the day

राग पूर्वी किस समय गाया-बजाया जाता है ?

- (1) रात्रि का तृतीय प्रहर (2) रात्रि का प्रथम प्रहर

- (3) रात्रि का द्वितीय प्रहर (4) रात्रि का अंतिम प्रहर

60. What is the time of rendering raaga Bhupali in Karnataka system ?

- (1) morning (2) Midday (3) Evening (4) Midnight

कर्नाटक पद्धति में राग भूपाली का गाने का समय क्या है ?

- (1) प्रातःकाल (2) दोपहर (3) सायंकाल (4) अर्धरात्रि

61. In some raaga both forms of 'ga' and 'ni' i.e. Shuddha and Komal are used. Which statement is most appropriate to their application ?

- (1) In ascending shuddha 'ni' and in descending komal 'ni' is used. On 'ga' this rule does not apply.  
 (2) In ascending komal 'ga' and komal 'ni' are used whereas in descending shuddha 'ga' and shuddha 'ni' are used.  
 (3) In ascending shuddha 'ga' and in descending komal 'ga' is used. On 'ni' this rule does not apply.  
 (4) Shuddha 'ga' and shuddha 'ni' are used in ascending whereas komal 'ga' and komal 'ni' are used in descending.

कुछ रागों में 'ग' एवं 'नी' स्वरों के शुद्ध व कोमल दोनो रूप प्रयुक्त होते हैं। वहाँ इनके लगाव के संबंध में कौन सा कथन सर्वाधिक सटीक है ?

- (1) आरोह में 'नी' शुद्ध, अवरोह में 'नी' कोमल। 'ग' पर यह सिद्धान्त लागू नहीं होता।  
 (2) आरोह में 'ग' और 'नी' कोमल प्रयुक्त होते हैं तथा अवरोह में शुद्ध 'ग' तथा शुद्ध 'नी' लगाते हैं।  
 (3) आरोह में 'ग' शुद्ध व अवरोह में 'ग' कोमल। 'नी' पर यह सिद्धान्त लागू नहीं होता।  
 (4) आरोह में शुद्ध 'ग' व शुद्ध 'नी' तथा अवरोह में कोमल 'ग' व कोमल 'नी' प्रयोग करते हैं।

62. What is the 'Vaadi' note of raaga Vasant?

- (1) Gandhaara (2) Sadja  
 (3) Komal Dhaivata (4) Rishabha

राग वसन्त का वादी स्वर क्या है?

- (1) गांधार (2) षड्ज (3) कोमल धैवत (4) रिषभ

10P/279/3

63. What is Samvaadi note of raaga Maalgunji ?  
(1) Madhyama (2) Dhaivata (3) Shadja (4) Nishaada  
राग मालगुंजी का संवादी स्वर क्या है ?  
(1) मध्यम (2) धैवत (3) षड्ज (4) निषाद
64. Under which thaata raaga Bhupaali comes ?  
(1) Asawari (2) Kalyaan (3) Kaafi (4) Bhairavi  
राग भूपाली किस थाट के अन्तर्गत आता है ?  
(1) आसावरी (2) कल्याण (3) काफ़ी (4) भैरवी
65. What change is done in traditional 'Deshi' to convert it into 'Deshi todi' ?  
(1) Replace shuddha dha by komal dha  
(2) Replace shuddha re by komal re  
(3) Replace re and dha to komal  
(4) Replace shuddha ma by tivra ma  
पारंपरिक 'देशी' में क्या परिवर्तन करने से यह देशी तोड़ी में रूपान्तरित हो जायेगा ?  
(1) शुद्ध ध के स्थान पर कोमल ध कर देने से  
(2) शुद्ध रे के स्थान पर कोमल रे कर देने से  
(3) रे तथा ध दोनों कोमल कर देने से  
(4) शुद्ध म के स्थान पर तीव्र म कर देने से
66. In the alaapa of raaga Yaman 'ma ga, ma re ga, ma ga re sa' shuddha rishabha having been replaced by komal rishabha, which raaga will start sounding ?  
(1) Purvi (2) Puriya Dhanaashri  
(3) Shri (4) Puriya  
राग यमन के आलाप 'म, ग, म रे ग, म ग रे सा' में रिषभ स्वर को कोमल कर देने से कौन सा राग ध्वनित होने लगेगा ?  
(1) पूर्वी (2) पूरिया धनाश्री  
(3) श्री (4) पूरिया

67. By assuming 'sa' as Pancham in 'ni sa dha ni<sup>ma</sup>re, of Jayjaywanti, which raaga will sound from the new notes ?

- (1) Kaamod (2) Kedaar  
(3) Hamir (4) Chhaaya nata

राग जयजयवन्ती के 'नि सा ध नि<sup>म</sup> रे' में यदि 'सा' को 'प' मान लिया जाय तो नयी स्वरावलि से क्या राग ध्वनित होगा ?

- (1) कामोद (2) केदार (3) हमीर (4) छायानट

68. Which of the raaga is revealed by these notes:

**re<sup>ma</sup>re ga sa pa dha sa ?**

- (1) Pahaadi (2) Bhupaali  
(3) Deshkaar (4) Hansdhwani

निम्न स्वरावली से कौन सा राग प्रकट होता है?

**'रे<sup>म</sup>रे ग सा प ध सा'**

- (1) जहाड़ी (2) भूपाली (3) देशकार (4) हंसध्वनि

69. In raaga Maalkauns, where all notes are used in their flat forms, on what notes there is a scope for pause (nyaasa) ?

- (1) on sa, ma and dha  
(2) on sa and ma  
(3) on all the notes i.e. on sa, ga, ma, dha, ni  
(4) on sa, ma, dha and ni

राग मालकौंस में जहाँ सभी स्वरों के कोमल रूप प्रयुक्त होते हैं, किन-किन स्वरों पर न्यास की गुंजाइश रहती है?

- (1) सा, म और ध पर (2) सा और म पर  
(3) सभी स्वरों यानी सा ग म ध नी पर (4) सा, म, ध और नी पर

70. Famous song 'Mohe pangh<sup>h</sup>ai pai nandlaal chhedi gayo re from the film Mugale Ajam is based on which raaga ?

- (1) Gaarā (2) Pahadi  
(3) Maand (4) Jayjayvanti

10P/279/3

मुगले आजम फिल्म का विख्यात गाना 'मोहे पनघट पै नन्दलाल छोड़ि गयो रे' किस राग पर आधारित है ?

- (1) गारा (2) पहाड़ी (3) माँड (4) जयजयवन्ती

71. Udbodhan geet 'Mile sur mera tumhara' broadcast on T.V. is based on which raaga ?

- (1) Raaga Bhairavi (2) Raaga Vibhaas  
(3) Raaga Bhatiar (4) Raaga Durga

दूरदर्शन से प्रसारित होने वाला उदबोधन गीत 'मिले सुर मेरा तुम्हारा' किस राग पर आधारित है ?

- (1) राग भैरवी (2) राग विभास (3) राग भटियार (4) राग दुर्गा

72. Raashtrageet 'Vande Maatram' sung by Pt. Omkarnath Thakur is based on which raaga ?

- (1) Raaga Kafi (2) Raaga Desh  
(3) Raaga Peelu (4) Raaga Pahaadi

पं० ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा गाया हुआ 'वन्दे मातरम्' राष्ट्रगीत किस राग पर आधारित है ?

- (1) राग काफी (2) राग देश  
(3) राग पीलू (4) राग पहाड़ी

73. Regularly broadcast on Akaashwani, Rashtrageet 'Vande Maatram' is based on which Raaga ?

- (1) Raaga Desh (2) Raaga Bhimpalasi  
(3) Raaga Tilak Kaamod (4) Raaga Tilanga

आकाशवाणी से नियमित रूप से प्रसारित होने वाला राष्ट्रगीत 'वन्दे मातरम्' किस राग पर आधारित है ?

- (1) राग देश (2) राग भीमपलासी  
(3) राग तिलक कामोद (4) राग तिलंग

74. Bhajan of Meera 'Jogi mat Jaa' sung Pt. Omkarnath Thakur is based on which Raaga?

- (1) Maalkaunsa (2) Bhairavi  
(3) Chandrakaunsa (4) Asawari

पं० ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा गाया हुआ मीरा का भजन 'जोगी मत जा' किस राग पर आधारित है?

- (1) मालकौंस (2) भैरवी (3) चंद्रकौंस (4) आसावरी

75. 'Jyoti kalash chhalake' film song sung by Lata Mangeshkar is based on which Raaga?

- (1) Raaga Deshkar (2) Raaga Pahadi  
(3) Raaga Bhupali (4) Raaga Durga

लता मंगेशकर द्वारा गाया फिल्मी गीत 'ज्योति कलश छलके' किस राग पर आधारित है?

- (1) राग देशकार (2) राग पहाड़ी (3) राग भूपाली (4) राग दुर्गा

76. Song of film 'Godaan' 'Kaise din beete kaise beete ratiya piya jaane naa' composed by Ravishankar is based on which Raaga ?

- (1) Mishra Tilang (2) Mishra Peelu  
(3) Mishra Khamaj (4) Mishra Kafi

पं० रविशंकर द्वारा 'गोदान' फिल्म के लिए स्वरबद्ध गीत 'कैसे दिन बीते कैसे बीती रतिया पिया जाने ना' किस राग पर आधारित है ?

- (1) मिश्र तिलंग (2) मिश्र पीलू (3) मिश्र खमाज (4) मिश्र काफी

77. Bhajan 'Raamnaam ras bhini chadaria jhini re jhini' sung by Anoop Jalota is based on which Raaga ?

- (1) Raaga Tilak Kamod (2) Raaga Desh  
(3) Raaga Khamaj (4) Raaga Tilang

'रामनाम रस भीनी चदरिया झीनी रे झीनी' अनूप जलोटा का यह भजन किस राग पर आधारित है ?

- (1) राग तिलक कामोद (2) राग देश  
(3) राग खमाज (4) राग तिलंग

78. Bhajan 'Paayo ji maine raam ratan dhan paayo' sung by D.V. Palushkar is based on which Raaga ?

- (1) Raaga Kafi (2) Raaga Peelu  
(3) Raaga Gaara (4) Raaga Mishra Pahaadi

10P/279/3

डी०वी० पलुष्कर द्वारा गाया भजन 'पायोजी मैने राम रतन धन पायो' किस राग पर आधारित है ?

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (1) राग काफी | (2) राग पीलू         |
| (3) राग गारा | (4) राग मिश्र पहाड़ी |

79. The Thumari 'Yaad piya ki aaye' sung by Bade Ghulam Ali Khan is based on which Raaga ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Tilang  | (2) Baageshri |
| (3) Khamaaj | (4) Raageshri |

'याद पिया की आये' बड़े गुलाम अली खाँ की यह तुमरी किस राग पर आधारित है ?

- |           |              |          |              |
|-----------|--------------|----------|--------------|
| (1) तिलंग | (2) बागेश्री | (3) खमाज | (4) रागेश्री |
|-----------|--------------|----------|--------------|

80. 'Koi saagar dil ko bahlata nahi' film-song sung by Mohammad Rafi is based on which raaga ?

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| (1) Raaga Vrindavani Sarang | (2) Raaga Adaana  |
| (3) Raaga Kalawati          | (4) Raaga Multani |

'कोई सागर दिल को बहलाता नहीं' मुहम्मद रफी द्वारा गाया यह फिल्मी गीत किस राग पर आधारित है ?

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (1) राग वृन्दावनी सारंग | (2) राग अडाना    |
| (3) राग कलावती          | (4) राग मुल्तानी |

81. Famous song from film Mother India 'Pi ke ghar aaj pyaari dulhaniya chali' is based on which raaga ?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) Mishra Peelu | (2) Desh     |
| (3) Khamaaj      | (4) Jhijhoti |

मदर इंडिया फिल्म का विख्यात गाना 'पी के घर आज प्यारी दुल्हनिया चली' किस राग पर आधारित है ?

- |                |         |          |            |
|----------------|---------|----------|------------|
| (1) मिश्र पीलू | (2) देश | (3) खमाज | (4) झिझोटी |
|----------------|---------|----------|------------|

82. 'Main to ek khwaab hun is khwaan se to pyaar na kar' film-song sung by Mukesh is based on which raaga Puriya ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) Raaga Lalit  | (2) Raaga Todi |
| (3) Raaga Puriya | (4) Raaga Shri |

'मैं तो एक ख्वाब हूँ इस ख्वाब को तू प्यार न कर' मुकेश द्वारा गाया फिल्मी गीत किस राग पर आधारित है ?

- (1) राग ललित (2) राग तोड़ी (3) राग पूरिया (4) राग श्री

83. The song 'tere bina jeevan kaisa jeevan' sung by Manna De is based on which raaga ?

- (1) Raageshri (2) Bahaar (3) Puriya (4) Shyam kalyan

'तेरे बिना जीवन कैसा जीवन मन्ना डे द्वारा गाया हुआ यह गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) रागेश्री (2) बहार  
(3) पूरिया (4) श्याम कल्याण

84. 'Insaf ka mandir hai ye bhagwan ka ghar hai' song sung by Mohammad Rafi is based on which raaga ?

- (1) Raaga Komal Asawari (2) Raaga Bhairavi  
(3) Raaga Todi (4) Raaga Jaunpuri

'इन्साफ का मन्दिर है ये भगवान का घर है' मुहम्मद रफी द्वारा गाया यह गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) राग कोमल आसावरी (2) राग भैरवी  
(3) राग तोड़ी (4) राग जौनपुरी

85. Song of film 'Ganga Jamuna' 'Do hanson ka joda bichhad gayo re, gazab bhayo rama julum bhayo re' is based on which raaga ?

- (1) Deshi (2) Asawari  
(3) Mishra Bhairavi (4) Todi

'गंगा जमुना' फिल्म का गीत 'दो हंसों का जोड़ा बिछड़ गया रे गजब भयो रामा जुलुम भयो रे' किस राग पर आधारित है ?

- (1) देशी (2) आसावरी (3) मिश्र भैरवी (4) तोड़ी

86. 'Aayo Kahaan se Ghanshyam' sung by Manna De is based on which raaga ?

- (1) Manda (2) Pahadi  
(3) Peelu (4) Mishra Khamaj

मन्ना डे द्वारा गाया हुआ 'आयो कहाँ से घनश्याम' गीत किस राग पर आधारित है?  
(1) मांड (2) पहाड़ी (3) पीलू (4) मिश्र खमाज

87. The famous song of the film 'Aawaara' sung by Mukesh 'Aawaara hun, main gardish mein bhi aasman ka tara hun' is based on which raaga ?  
(1) Mishra Bhairavi (2) Jaunpuri (3) Vibhas (4) Malhar

मुकेश द्वारा गाया हुआ 'आवारा' फिल्म का मशहूर गीत 'आवारा हूँ, आवारा हूँ, मैं गर्दिश में भी आसमान का तारा हूँ', किस नाग पर आधारित है?  
(1) मिश्र भैरवी (2) जौनपुरी (3) विभास (4) मल्हार

88. For which of the invention of the following instrument Amir Khusarau is famous for ?  
(1) Tabla (2) Sarod (3) Saarangi (4) Mridanga

निम्नलिखित में से किस वाद्य के आविष्कारक के रूप में अमीर खुसरो विख्यात हैं?  
(1) तबला (2) सरोद (3) सारंगी (4) मृदंग

89. To which gharaana of Tabla Pt. Vachaa Maharaj belongs ?  
(1) Lucknow (2) Banaras  
(3) Farrukhabad (4) Ajarada

पं० वाचा महाराज तबले के किस घराने से संबंध रखते हैं ?  
(1) लखनऊ (2) बनारस (3) फर्रुखाबाद (4) अजराड़ा

90. In the context of Laya according to Sangeet Ratnakar which statement is appropriate ?

- (1) Sashabda Kriya is deciding factor for Laya.
- (2) After decreasing the 'gap of Kriya' Laya decreases.
- (3) 'Gap of Kriya' is not any deciding factor for Laya.
- (4) After increasing the 'gap of Kriya' Laya increases.

संगीत रत्नाकर के अनुसार लय के असंग में कौन सा कथन सम्यक् है ?

- (1) सशब्द क्रिया लय निर्धारण का मापदंड होती है
- (2) 'क्रिया का अन्तर' घटाने पर लय बढ़ती है
- (3) लय निर्धारण में क्रिया का अन्तर कोई मापदंड नहीं होता
- (4) 'क्रिया का अन्तर' बढ़ने पर लय बढ़ती है

91. In southern tradition what is the base-point of development of various taalaa ?

- (1) Value of Guru maatra (2) Value of Laghu Maatra  
(3) Value of Plut maatra (4) Value of Anu maatra

दक्षिणात्य परंपरा के विभिन्न तालों के विस्तार का आधार बिन्दु क्या है ?

- (1) गुरु मात्रा का मूल्य (2) लघु मात्रा का मूल्य  
(3) प्लुत मात्रा का मूल्य (4) अणु मात्रा का मूल्य

92. Trital is going on tablaa in the speed of 16 beats per minute, what 'Laya' it denotes ?

- (1) Druta lata (2) Madhya laya (3) Vilambit laya (4) Ati drut laya

तबले पर त्रिताल बज रहा है जहाँ, 16 मात्रा एक मिनट में पूरी हो रही है। यह कौन सा 'लय' कही जायेगी ?

- (1) द्रुत लय (2) मध्य लय (3) विलंबित लय (4) अतिद्रुत लय

93. In Southern music system on how many taalaa the basic structure of taala system is based ?

- (1) on 12 taalaa (2) on 9 taalaa  
(3) on 10 taalaa (4) on 7 taalaa

दक्षिणात्य संगीत में ताल-पद्धति का मूल ढाँचा कितने तालों पर आधारित है ?

- (1) 12 तालों पर (2) 9 तालों पर (3) 10 तालों पर (4) 7 तालों पर

94. In western music system what term is used for 'Ati Vilambit' ?

- (1) Largo (2) Adagio (3) Crotchet (4) Detache

पश्चिमी संगीत में 'अति विलंबित' के लिए कौन सी संज्ञा प्रयुक्त होती है ?

- (1) लार्जो (2) एडाजियो (3) क्रोशे (4) डिटेचे

95. From which note starts the mukhada of 'Re ghan chhaye' Tritaal in raaga Jayjayvanti composed by Pt. Omkarnath Thakur ?

- (1) Ni<sup>Re</sup> Sa (2) Re Sa (3) Dh Ni (4) Ga Sa

राग जयजयवन्ती त्रिताल में पं० ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा निबद्ध रचना 'रे घन छये' का मुखड़ा किस स्वर से उठता है ?

- (1) नि सा (2) रे सा (3) ध नि (4) ग सा

96. Name the taala of 14 beats wherein last 4 beata are 'ti, ta, taa, S'

- (1) Dhamaar (2) Adaa Chaartaala  
(3) Matta taala (4) Jhumara

14 मात्रा का वह कौन सा ताल है जिसके अंत की 4 मात्राएँ इस प्रकार हैं- 'टि त, ता, S'

- (1) धमार (2) आड़ा चौताल (3) मत्त ताल (4) झूमरा

97. Which of the following taala ends with 'dha ge dhin S'

- (1) Brahma taal (2) Laxmi taal (3) Dipchandi (4) Rudra taal

निम्न में से कौन सा ताल 'धा गे धीं S' पर समाप्त होता है?

- (1) ब्रह्म ताल (2) लक्ष्मी ताल (3) दीपचंदी (4) रूद्र ताल

98. A 12 beat taal is going on sitar accompanied by tablaa. For some improvisation tablaa clicks on 11 beats rotation. In this situation, both of them once starting from sama when shall again meet on sama ?

- (1) After 13 rotations of tablaa (2) After 11 rotations of tablaa  
(3) After 12 rotations of tablaa (4) After 12 rotations of sitar

सितार पर तबले की संगति के साथ 12 मात्रे का ताल बज रहा है। उपज के साथ तबले पर 11 मात्रे का आवर्तन बजने लगता है। ऐसे में दोनों एक साथ सम से उठकर दुबारा रूप पर कब मिलेंगे ?

- (1) तबले के 13 आवर्तन के पश्चात् (2) तबले के 11 आवर्तन के पश्चात्  
(3) तबले के 12 आवर्तन के पश्चात् (4) सितार के 12 आवर्तन के पश्चात्

99. In a dance programme Tevraa is being played on tablaa but the dancer starts doing some improvisation in 15 beats rotation. Consequently both of them starting once from sama, when shall again meet on sama?

- (1) After 7 rotations on tablaa (2) After 15 rotations of tablaa  
(3) After 13 rotations of dance (4) After 15 rotations of dance

एक नृत्य कार्यक्रम में तबले पर तीव्रा बज रहा है मगर नर्तक 15 मात्रे के आवर्तन में कुछ उपज का काम करने लगता है। ऐसे में दोनों एक बार सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे ?

- (1) तबले के 7 आवर्तन के पश्चात् (2) तबले के 15 आवर्तन के पश्चात्  
(3) नृत्य के 13 आवर्तन के पश्चात् (4) नृत्य के 15 आवर्तन के पश्चात्

**100.** On sarod-dhamaar, on vocal-tritaal and on violin a 7 beat taal is going on. Starting from sama together, after what time all the three shall meet on sama ?

- (1) After 7 rotations of vocal (2) After 7 rotations of sarod  
(3) After 8 rotations of violin (4) After 14 rotations of violin

सरोद पर धूमार, गायन पर त्रिताल तथा वायोलिन पर 7 मात्रे का ताल बज रहा है। तीनों एक साथ सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे ?

- (1) गायन का 7 आवर्तन बजने के बाद (2) सरोद का 7 आवर्तन बजने के बाद  
(3) वायलिन का 8 आवर्तन बजने के बाद (4) वायलिन का 14 आवर्तन बजने के बाद

**101.** On flute-daadara and on tabla-rupak is going on. Starting once from sama when they both shall again meet on sama ?

- (1) After 6 rotations of tabla (2) After 7 rotations of tabla  
(3) After 6 rotations of flute (4) After 8 rotations of tabla

बाँसुरी पर दादरा ताल तथा तबले पर रूपक चल रहा है। एक बार सम से उठकर दोनों दुबारा सम पर कब मिलेंगे ?

- (1) तबले के 6 आवर्तन के पश्चात् (2) तबले के 7 आवर्तन के पश्चात्  
(3) बाँसुरी के 6 आवर्तन के पश्चात् (4) तबले के 8 आवर्तन के पश्चात्

**102.** Kaharawa on tabla, ektaal on sitaar and dadra on santoor is going on. All the three starting together from sama, when shall again meet on sama ?

- (1) After 2 rotations of Ektaala (2) After 4 rotations of Kaharawa  
(3) After 6 rotations of Dadra (4) After 8 rotations of Kaharawa

तबला पर कहरवा, सितार पर एकताल तथा सन्तूर पर दादरा चल रहा है। तीनों सम से उठकर दुबारा सम पर कब मिलेंगे ?

- (1) एक ताल का 2 आवर्तन बजने के बाद (2) कहरवा के 4 आवर्तन बजने के बाद  
(3) दादरा का 6 आवर्तन बजने के बाद (4) कहरवा के 8 आवर्तन बजने के बाद

**103.** Jhaptaal and Chautaal starting together from sama, after how many rotations they shall again meet on sama ?

- (1) After 4 rotations of jhaptaal (2) After 6 rotations of chautaal  
(3) After 4 rotations of chautaal (4) After 6 rotations of jhaptaal

झपताल एवं चौताल सम से एक साथ शुरू होकर, दुबारा सम पर कितने आवर्तन के बाद मिलेंगे ?

- (1) झपताल के 4 आवर्तन के बाद (2) चौताल के 6 आवर्तन के बाद  
(3) चौताल के 4 आवर्तन के बाद (4) झपताल के 6 आवर्तन के बाद

**104.** Kaharwa is going on tabla. Vocalist singing in dadra after completing his 4 rotations in the same, meets on sama with tabla. If the vocalist starts singing from third beat of kaharwa then after what time both of them shall first time meet on sama ?

- (1) Just after completing the first rotation of Kaharwa.
- (2) After completing 4 rotations of Kaharwa.
- (3) After completing 6 rotations of Kaharwa.
- (4) After completing 3 rotations of dadra.

तबले पर कहरवा बज रहा है। गायक दादरा में गाते हुये अपने 4 आवर्तन के पश्चात् सम पर तबले से मिलता है। यदि गायक कहरवा की तीसरी मात्रा से बंदिश उठाये तो दोनों पहली बार सम पर कब मिलेंगे ?

- (1) कहरवा का पहला आवर्तन पूरा होने के पश्चात्
- (2) कहरवा का 4 आवर्तन पूरा होने के पश्चात्
- (3) कहरवा का 6 आवर्तन पूरा होने के पश्चात्
- (4) कहरवा का 3 आवर्तन पूरा होने के पश्चात्

**105.** By completing its dugun and tigon in only one and the same rotation and reaching on sama, from which beat start shall take place in Jhumra ?

- (1) After  $2\frac{1}{2}$
- (2) After  $4\frac{2}{3}$
- (3) After  $1\frac{1}{2}$
- (4) After  $3\frac{1}{3}$

एक ही आवर्तन में झूमरा का दुगुन और एसी क्रम में उसका तिगुन करके सम पर पहुँचने के लिए उसकी किस मात्रा से आरम्भ करना होगा ?

- (1)  $2\frac{1}{3}$  मात्रा के बाद
- (2)  $4\frac{2}{3}$  मात्रा के बाद
- (3)  $1\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद
- (4)  $3\frac{1}{3}$  मात्रा के बाद

**106.** In a composition going in sultaal, you have to sing a one maatra mukhada in its dugun and reach to sama with tihaai; on which beat it will start ?

- (1) From 9th
- (2) After  $8\frac{1}{2}$
- (3) From 8th
- (4) After  $9\frac{1}{2}$

सूलताल में चल रही बंदिश में एक मात्रा के मुखड़े को इसका दुगुन करके तिहाई लेते हुए सम पर आना है, किस मात्रा के बाद उठायेंगे ?

- (1) 9वीं से
- (2)  $8\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद
- (3) 8वीं से
- (4)  $9\frac{1}{2}$  मात्रा के बाद

107. In chautaal, with simple tihaai, on which beat a mukhadaa of  $1 \frac{1}{2}$  beats shall start ?

- (1) After  $9 \frac{1}{2}$  (2) After  $8 \frac{1}{2}$  (3) After  $7 \frac{1}{2}$  (4) After 9

चौताल में  $1 \frac{1}{2}$  मात्रे का मुखड़ा सरल तिहाई के साथ किस मात्रा के बाद उठेगा ?

- (1)  $9 \frac{1}{2}$  मात्रा के बाद (2)  $8 \frac{1}{2}$  मात्रा के बाद  
(3)  $7 \frac{1}{2}$  मात्रा के बाद (4) 9 मात्रा के बाद

108. In Deepchandi mukhada of  $1 \frac{3}{4}$  beat will start on which beat ?

- (1) After  $12 \frac{3}{4}$  (2) After  $10 \frac{3}{4}$  (3) After  $12 \frac{1}{4}$  (4) After  $8 \frac{1}{4}$

दीपचंदी ताल में  $1 \frac{3}{4}$  मात्रे का मुखड़ा किस मात्रा के बाद उठेगा ?

- (1)  $12 \frac{3}{4}$  मात्रा के बाद (2)  $10 \frac{3}{4}$  मात्रा के बाद  
(3)  $12 \frac{1}{4}$  मात्रा के बाद (4)  $8 \frac{1}{4}$  मात्रा के बाद

109. In Tritaal on which beat the mukhada of  $2 \frac{1}{4}$  beats shall start ?

- (1) After  $14 \frac{1}{4}$  (2) After  $13 \frac{3}{4}$  (3) After  $14 \frac{3}{4}$  (4) After  $13 \frac{1}{4}$

त्रिताल में सवा दो मात्रे का मुखड़ा किस मात्रा से उठेगा ?

- (1)  $14 \frac{1}{4}$  मात्रा के बाद (2)  $13 \frac{3}{4}$  मात्रा के बाद  
(3)  $14 \frac{3}{4}$  मात्रा के बाद (4)  $13 \frac{1}{4}$  मात्रा के बाद

110. For what E. Gaayatri is known in the world of music ?

- (1) For playing Veena (2) For vocal performance  
(3) For Flute playing (4) For Nagswaram playing

ई० गायत्री संगीत जगत में किस रूप में जानी जाती है ?

- (1) वीणा-वादन के लिए (2) गायन के लिए  
(3) बाँसुरी-वादन के लिए (4) नागस्वरम् -वादन के लिए

111. Which form of music Hafeez Ahmed Khaan belongs to ?

- (1) Thumari gaayan (2) Khayaal gaayan  
(3) Dhrupad gaayan (4) Pakhawaj vaadan

हफीज अहमद खाँ का संबंध संगीत की किस विधा से है ?

- (1) ठुमरी गायन (2) खयाल गायन (3) ध्रुपद गायन (4) पखावज गायन

10P/279/3

112. To which gharaana of music Pt. Balwant Rai Bhatta belongs ?

- (1) Agra (2) Atrauli (3) Gwalior (4) Kiraana

पं० बलवन्त राय भट्ट का संबंध संगीत के किस घराने से है ?

- (1) आगरा (2) अतरौली (3) ग्वालियर (4) किराना

113. To which form of music Sushila Raman from South India relates ?

- (1) Vocal (2) Violin (3) Mridangam (4) Veena

दक्षिण भारतीय सुशीला रमन संगीत की किस विधा से संबंध रखती है?

- (1) गायन (2) वायलिन (3) मृदंगम् (4) वीणा

114. Who was the composer-conductor of the first A.I.R. orchestra?

- (1) Alauddin Khan (2) Ravi Shankar  
(3) Lalmani Mishra (4) Gyaan Prakash Ghosh

प्रथम अखिल भारतीय आकाशवाणी वाद्यवृन्द का कंपोजर-कंडक्टर कौन था ?

- (1) अलाउद्दीन खाँ (2) रविशंकर  
(3) लालमणि मिश्रा (4) ज्ञान प्रकाश घोष

115. In cricket this year which player has been honoured with Padmashri ?

- (1) Birendra Shrivastava (2) Shrisant  
(3) Harbhajan (4) Yuvraj

इस वर्ष क्रिकेट में पद्मश्री से कौन खिलाड़ी सम्मानित किया गया है ?

- (1) वीरेन्द्र सहवाग (2) श्रीसन्त (3) हरभजन (4) युवराज

116. Which of the Mughal emperor is known as an accomplished veena player of his time ?

- (1) Jahaangir (2) Shahajahan  
(3) Akbar (4) Aurangzeb

किस मुगल बादशाह को अपने समय के निष्णात वीणा-वादक के रूप में जाना जाता है ?

- (1) जहाँगीर (2) शाहजहाँ (3) अकबर (4) औरंगजेब

117. Which of the musician had rendered 'Vandemaatram' at the first Republic Day ceremony of the country ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Faiyaz Khan        | (2) Pt. Bhimsen Joshi    |
| (3) Shankar Rao Pandit | (4) Pt. Omkarnath Thakur |

देश के प्रथम गणतंत्र दिवस समारोह में 'वन्दे मातरम' किस संगीतज्ञ ने गाया था?

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| (1) फैयाज खाँ      | (2) पं० भीमसेन जोशी    |
| (3) शंकर राव पंडित | (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर |

118. Who has initially composed the famous tune of 'Raghupati raaghava raaja raam' ?

- |                                    |
|------------------------------------|
| (1) Pt. Vishnu Digambar Palushkar  |
| (2) Pt. Vishnu Narayana Bhatkhande |
| (3) Hirabai Badodkar               |
| (4) Pt. Vinayak Rao Patvardhana    |

'रघुपति राघव राजा राम' की विख्यात धुन मूल रूप से किसने बनायी है ?

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) पं० विष्णु दिगंबर पलुष्कर | (2) पं० विष्णु नारायण भतखंदे |
| (3) हीरा बाई बड़ोदकर          | (4) पं० विनायक राव पटवर्धन   |

119. In Udbodhan geet 'Baje sargam har taraf se' broadcast on T.V. which vocalist has given leading voice ?

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) Pt. Bhimsen Joshi  | (2) Pt. Jasraj       |
| (3) Jitendra Abhisheki | (4) Hafiz Ahmad Khan |

दूरदर्शन पर प्रसारित होने वाले उद्बोधन गीत 'बजे सरगम हर तरफ से' में नेतृत्व स्वर किस गायक ने दिया है?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) पं० भीमसेन जोशी   | (2) पं० जसराज       |
| (3) जितेन्द्र अभिषेकी | (4) हफ्तीज अहमद खाँ |

120. Based on raga Pahaadi, Bhajan of Meera 'Chalo man ganga jamuna teer', by which of Gwalior gharana vocalist has initially been sung ?

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) Narayan Rao Vyaasa       | (2) D.V. Palushkar         |
| (3) Narayana Moreshwar Khare | (4) Pt. Nalvant Rai Bhatta |

10P/279/3

‘चलो मन गंगा जमुना तीर’ राग पहाड़ी पर आधारित मीरी का यह भजन मूलतः ग्वालियर घराने के किस कलाकार ने गाया है ?

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) नारायण राव व्यास    | (2) डी०वी० पलुष्कर     |
| (3) नारायण मोरेश्वर खरे | (4) पं०बलवन्त राय भट्ट |

121. Based on raaga Peelu, the daadra 'Saiyan bolo tanik mose rahiyo na jaay' which of the following artist has originally sung ?

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Jasraj    | (2) Mustafa Khan         |
| (3) Jagjeet Singh | (4) Bade Ghulam Ali Khan |

‘सैयां बोलो तनिक मोसे रहियो न जाय’ राग पीलू पर आधारित यह दादरा मूल रूप से किस कलाकार ने गाया है ?

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (1) पं० जसराज  | (2) मुस्तफा खाँ       |
| (3) जगजीत सिंह | (4) बडे गुलाम अली खाँ |

122. Based on raaga Deshi, composed in tritaal the song 'AAj gaawat man mero jhum ke, teri taan bhagavaan' is from a very old film, sung by a famous musician. What is the name of that musician ?

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Bhimsen Joshi    | (2) Amir Khan           |
| (3) Abdul Karim Khan | (4) Anant Manohar Joshi |

राग देशी पर आधारित त्रिताल में निबद्ध ‘आज गावत मन मेरो झूम के, तेरी तान भगवान’ बंदिश एक पुरानी फिल्म में एक विख्यात संगीत ने गाया है। उस संगीतज्ञ का नाम क्या है ?

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) भीमसेन जोशी     | (2) अमीर खाँ         |
| (3) अब्दुल करीम खाँ | (4) अनन्त मनोहर जोशी |

123. Select the person from the following who is a scholar of Indian dance, art and philosophy, also cultural administrator, member of Rajyasabha and the only Indian representative to UNESCO.

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) Venugopal Dhut    | (2) Radhika Rai  |
| (3) Kapilaa Vatsyayan | (4) Javed Akhtar |

निम्न में से उस व्यक्ति को चुनिये जो भारतीय नृत्य, कला व दर्शन का विद्वान् है, साथ ही सांस्कृतिक प्रशासक, राज्य सभा का सदस्य तथा यूनेस्को का एक मात्र भारतीय प्रतिनिधि है ?

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (1) वेणुगोपाल धूत    | (2) राधिका राय  |
| (3) कपिला वात्स्यायन | (4) जावेद अख्तर |

**124.** To which dance form Raja-Radha-Reddy belong ?

- (1) Bharatnatyam (2) Kuchi Pudi  
(3) Kathkali (4) Odissi

राजा-राधा-रेड्डी नृत्य की किस विधा से संबंधित हैं?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कुचिपुड्डी (3) कथकली (4) ओडिसी

**125.** Which anniversary of our Republic Day has been celebrated this year?

- (1) 60th (2) 63rd (3) 62nd (4) 58th

इस वर्ष हमारे गणतंत्र दिवस की कौन सी वर्षगाँठ मनायी गयी है?

- (1) 60 वीं (2) 63 वीं (3) 62 वीं (4) 58 वीं

**126.** For which style of singing Maalini Awasthi is popular in the world of music ?

- (1) Thumri (2) Folk music (3) Ghazal (4) Bhajan

मालिनी अवस्थी गायन की किस विधा के लिए विख्यात हैं ?

- (1) ठुमरी (2) लोक संगीत (3) गजल (4) भजन

**127.** The film song 'Baabul mora naihar chhuto hi jaay' composed in raaga Bhairavi is originally sung by which playback singer ?

- (1) Mukesh (2) C.H. Atma  
(3) K.L. Sahgal (4) Hemant Kumar

राग भैरवी में निबद्ध फिल्मी गीत 'बाबुल मोरा नैहर छूटो हीं जाय' मूलतः किस पार्श्व गायक द्वारा गाया गया है ?

- (1) मुकेश (2) सी० एच० आत्मा  
(3) के० एल० सहगल (4) हेमन्त कुमार

**128.** With which work-field nonpolitical organisation 'Sanskaar Bharati' is associated ?

- (1) Sanskrit language (2) Folk music  
(3) Indian culture and music (4) Social reforms

10P/279/3

गैर राजनीतिक संस्था 'संस्कार भारती' किस प्रकार के कार्य-क्षेत्र से संबंधित है?

- (1) संस्कृत भाषा (2) लोक संगीत  
(3) भारतीय संस्कृति एवं संगीत (4) समाज-सुधार

129. To which date 'International Music Day' is every year celebrated ?

- (1) First October (2) 25 December  
(3) First February (4) 23 rd March

'अन्तर्राष्ट्रीय संगीत दिवस' प्रतिवर्ष किस तारीख को मनाया जाता है ?

- (1) एक अक्टूबर (2) 25 दिसम्बर (3) एक फरवरी (4) 23 मार्च

130. I.T.C. is such organisation of the country which is dedicated to promotion of music; where is it situated ?

- (1) Guwahati (2) Kolkata (3) Meraj (4) Ahamdabad

आई० टी० सी० देश की एक ऐसी संस्था है जो संगीत के उन्नयन के लिए समर्पित है, यह कहाँ पर स्थित है ?

- (1) गुवाहाटी (2) कोलकाता (3) मेरज (4) अहमदाबाद

131. Where, the organisation conferring 'Surmani' up on the musicians is situated ?

- (1) Chennai (2) Allahabad (3) Mumbai (4) Ahamdabad

संगीतज्ञों को 'सुरमणि' सम्मान प्रदान करने वाली संस्था कहाँ पर है?

- (1) चेन्नई (2) इलाहाबाद (3) मुम्बई (4) अहमदाबाद

132. Amongst the following places which one is famous for university of music ?

- (1) Trivendram (2) Ahamdabad (3) Pune (4) Khairagarh

इनमें से कौन सा स्थान संगीत विश्वविद्यालय के लिए विख्यात है ?

- (1) त्रिवेन्द्रम् (2) अहमदाबाद (3) पुणे (4) खैरागढ़

133. Which of the music form has been named as 'Langada Dhrupad' ?

- (1) Chaturang (2) Tappa (3) Thumari (4) Khayaal

संगीत की किस शैली को 'लंगड़ा ध्रुपद' के नाम से जाना जाता है ?

- (1) चतुरंग (2) टप्पा (3) ठुमरी (4) खयाल

134. 'Swar-Sadhana' is directly related with breathing. So, what care is necessary for the vocalist and wind instrument ascetic during their swar-sadhana (Practice) for proper benefit ?

- (1) Inhaling and exhaling both should be short.  
 (2) Inhaling and exhaling both should be long.  
 (3) Inhaling should be long but exhaling should be short.  
 (4) Inhaling should be long but exhaling should be long.

स्वर-साधना का सीधा संबंध श्वास-क्रिया से है। ऐसे में कंठ व सुषिर साधक को उपयुक्त लाभ के लिए स्वर-साधना (अभ्यास) करते वक्त किस बात की सावधानी बरतनी चाहिए?

- (1) श्वास-प्रश्वास दोनों छोटी हो (2) श्वास-प्रश्वास दोनों दीर्घ हो  
 (3) श्वास दीर्घ हो प्रश्वास छोटी हो (4) श्वास छोटी हो प्रश्वास दीर्घ हो

135. Who is the writer of 'Raaga Kosha' published from Sangit Kaaryalaya Hathras ?

- (1) Prade Dixit (2) Vasant  
 (3) Naagmani Shrinath (4) Ajoy Chakroberty

संगीत कार्यालय हाथरस से प्रकाशित 'रागकोश' का रचयिता कौन है?

- (1) प्रदीप दीक्षित (2) वसन्त  
 (3) नागमणि श्रीनाथ (4) अजय चक्रवर्ती

136. Usually how much percentage of brain power is used by a common man as deduced by the researches ?

- (1) 3 to 5 percent (2) 8 to 10 percent  
 (3) 15 to 20 percent (4) 20 to 25 percent

शोध-निष्कर्षों के अनुसार सामान्य तौर पर एक आदमी के द्वारा अपनी मस्तिष्क-क्षमता का कितना प्रतिशत इस्तेमाल किया जाता है ?

- (1) 3 से 5 प्रतिशत (2) 8 से 10 प्रतिशत  
 (3) 15 से 20 प्रतिशत (4) 20 से 25 प्रतिशत

10P/279/3

137. Who is supposed to be a real evaluator of a stage performer ?

- (1) performer himself (2) Listener/spectator  
(3) Co-artist (4) Programme-organiser

मंच कलाकार का वास्तविक मूल्यांकनकर्ता कौन हो सकता है ?

- (1) कलाकार स्वयं (2) श्रोता / दर्शक  
(3) सहयोगी कलाकार (4) कार्यक्रम-आयोजक

138. Who is supposed to be a real evaluator of a class-teacher in modern concept ?

- (1) Head of the institution (2) Students attending the class  
(3) Co-teachers (4) Class-teacher himself

आधुनिक अवधारणा के अनुसार कक्षा-अध्यापक का वास्तविक मूलांकनकर्ता कौन हो सकता है ?

- (1) संस्था का अध्यक्ष (2) कक्षा में भाग लेने वाले विद्यार्थी  
(3) सहकर्मी शिक्षक (4) कक्षा अध्यापक स्वयं

139. 'Taare Zamin Par' is a popular film of Aamir Khan. Who is in the role of co-hero (child) in this film ?

- (1) Pranjal (2) Harshit (3) Darsheel (4) Vipul

'तारे जमीन पर' आमिर खान की एक चर्चित फिल्म है। इस फिल्म में सहनायक की (बच्चे की) भूमिका में कौन है ?

- (1) प्रांजल (2) हर्षित (3) दर्शील (4) विपुल

140. Which famous musician of the country passed away in June-2009 ?

- (1) Gangubai Hangal (2) Keluهران Mahapatra  
(3) Bholanath (4) Ramashray Jha

जून-2009 में देश के किस विख्यात संगीतज्ञ का देहावसान हुआ ?

- (1) गंगूबाई हंगल (2) केलूचरन महापात्र (3) भोलानाथ भट्ट (4) रामाश्रय झा

141. Which of the artist from music field was the first recipient of Padma-honour (Padmashri) ?

- (1) Alauddin Khan (2) Bade Ghulam Ali Khan  
(3) Pt. Omkarnath Thakur (4) Pt. Birju Maharaj

संगीत के क्षेत्र में पहला पद्म -सम्मान (पद्मश्री) किस कलाकार को प्राप्त हुआ था ?

- (1) अलाउद्दीन खाँ (2) बड़े गुलाम अली खाँ  
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) पं० बिरजू महाराज

142. Who is newly appointed Chairperson of Prasaar Bhaarti ?

- (1) Mrinaal Pandey (2) Ashutosh Raana  
(3) Prasoon Bajpai (4) Deepak Chourasia

प्रसार भारती के नवनियुक्त अध्यक्ष का क्या नाम है ?

- (1) मृणाल पाण्डेय (2) आशुतोष राणा (3) प्रसून बाजपेयी (4) दीपक चौरसिया

143. To which art form Padma Vibhushan recipient of this year Johra Sahgal belongs ?

- (1) Painting (2) Dance (3) Acting (4) Script writing

इस वर्ष की पद्मविभूषण प्राप्तकर्त्री जोहरा सहगल का संबंध किस कला-विधा से है ?

- (1) चित्रकारी (2) नृत्य (3) अभिनय (4) स्क्रिप्ट लेखन

144. Who is newly appointed Chairperson of Gyaan Aayoga ?

- (1) Mujaffar Ali (2) Sam Pitroda  
(3) Prof. Yashpal (4) Rajendra Pachauri

ज्ञान आयोग के नवनियुक्त अध्यक्ष कौन हैं ?

- (1) मुजफ्फर अली (2) साम पित्रोदा (3) प्रो० यशपाल (4) राजेन्द्र पचौरी

145. Born in Madhubani of Bihar which city was the work place of Pt. Ramashraya Jha ?

- (1) Lucknow (2) Bettiah (3) Allahabad (4) Kolkata

बिहार के मधुबनी में जन्में रामाश्रय झा का कार्य-स्थल कौन सा शहर था ?

- (1) लखनऊ (2) बेतिया (3) इलाहाबाद (4) कोलकाता

146. Which of the following connoisseur has recently been honoured with Grammy Award ?

- (1) Adesh Srivastava (2) Jakir Hussain  
(3) Anu Mallick (4) A.R. Rahman

10P/279/3

हाल में निम्न में से किस कलाकार को ग्रेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है ?

- (1) आदेश श्रीवास्तव (2) जाकिर हुसैन  
(3) अनु मलिक (4) ए०आर० रहमान

147. Which of the following form would come into autonomous division of music as established by the west ?

- (1) Alaap on Sitaar (2) Bhajan-singing  
(3) Dhrupada-singing (4) Thumri-singing

निम्न में से कौन सा रूप पश्चिम द्वारा प्रतिपादित ऑटोनोमस संगीत की श्रेणी में आयेगा ?

- (1) सितार का आलाप (2) भजन-गायन  
(3) ध्रुपद-गायन (4) तुमरी-गायन

148. What was the focus point of Copenhegan Summit held in December 2009 ?

- (1) Space Research (2) Global Warming  
(3) Atomic Treaty (4) Terrorism

दिसंबर- 2009 में कोपेनहेगन में आयोजित सम्मेलन का केन्द्रबिन्दु क्या था-

- (1) अंतरिक्ष अनुसंधान (2) वैश्विक ताप-वृद्धि  
(3) परमाणु संधि (4) आतंकवाद

149. Which of the following musician has been recently honoured with Padmabhushan

- (1) Chhannoolal (2) Ajay Chakraborty  
(3) Buddhadeo Dasgupta (4) Pashupatinath Mishra

हाल में निम्न में से किस संगीतज्ञ को पद्मभूषण सम्मान प्रदान किया गया है ?

- (1) छन्नूलाल (2) अजय चक्रवर्ती  
(3) बुद्धदेव दासगुप्ता (4) पशुपतिनाथ मिश्रा

150. Which of the film personality has been conferred with 'Dada Saheb Falke' honour of 2007 ?

- (1) Asha Bhosale (2) Manna De  
(3) Himesh Reshamia (4) Shahrukha Khan

का 'दादा साहेब फाल्के' सम्मान किस फिल्म हस्ती को प्रदान किया गया है ?

- (1) आशा भोसले (2) मन्ना दे (3) हिमेश रेशमिया (4) शाहरुख खान

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।