

11P/261/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**11P/261/1**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** From which place the monthly magazine 'Sangeet Kala Vihar' is published ?

(1) Miraz                      (2) Baroda                      (3) Mumbai                      (4) Pune

'संगीत कला विहार' नाम संगीत की मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

(1) मिरज                      (2) बड़ौदा                      (3) मुम्बई                      (4) पुणे

**02.** "Sangeet Parizat" is written by :

(1) Sol-nath                      (2) Ahobal  
(3) Rama:nattya                      (4) Shri Nivas

11P/261/1

“संगीत पारिजात” लिखा गया है :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) सोमनाथ द्वारा    | (2) अहोबल द्वारा      |
| (3) रामामात्य द्वारा | (4) श्री निवास द्वारा |

03. Which Grantha is written by Pt. Bhathkhande ?

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| (1) Rag Parichay | (2) Kramic Pustak Malika |
| (3) Sangeet Bodh | (4) Sangeetanjali        |

पं. भातखंडे ने कौन सा ग्रन्थ लिखा है ?

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| (1) राग परिचय | (2) क्रमिक पुस्तक मलिका |
| (3) संगीत बोध | (4) संगीतांजलि          |

04. Tick mark the correct Rag for the following notes :

N S <sup>♯</sup>g- ṁ p, ṁ <sup>♯</sup>g ṙ s

- |          |              |             |           |
|----------|--------------|-------------|-----------|
| (1) Todi | (2) Bhairavi | (3) Multani | (4) Purbi |
|----------|--------------|-------------|-----------|

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें।

त्री सा <sup>♯</sup>ग-म̇ प, म̇ <sup>♯</sup>ग रे सा ।

- |           |           |              |            |
|-----------|-----------|--------------|------------|
| (1) तोड़ी | (2) भैरवी | (3) मुल्तानी | (4) पूर्वी |
|-----------|-----------|--------------|------------|

05. In which Rag both the 'madhyam' are used together ?

- |             |           |             |          |
|-------------|-----------|-------------|----------|
| (1) Ramkali | (2) Lalit | (3) Bhairav | (4) Todi |
|-------------|-----------|-------------|----------|

किस राग में दोनों 'मध्यम' का एक साथ प्रयोग होता है ?

- |            |          |          |           |
|------------|----------|----------|-----------|
| (1) रामकली | (2) ललित | (3) भैरव | (4) तोड़ी |
|------------|----------|----------|-----------|

06. Who is the author of Grantha 'Sangeet Ratnakar' ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Matanga Muni | (2) Someshwar    |
| (3) Sharangadeo  | (4) Uyankatmukhi |

‘संगीत रत्नाकर’ ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

- (1) मतंग मुनि (2) सोमेश्वर (3) शाङ्गदेव (4) व्यंकटमुखी

07. Which is the previous form of Rag ?

- (1) Gram (2) Jati (3) Dhruva (4) Prabandha

राग का पूर्व रूप क्या है ?

- (1) ग्राम (2) जाति (3) ध्रुवा (4) प्रबन्ध

08. What is the Jati of Rag 'vibhas' ?

- (1) Shadav (2) Sampurna  
(3) Odav (4) Odav shadav

राग विभास की जाति क्या है ?

- (1) षाड़व (2) संपूर्ण  
(3) जोड़व (4) ओड़व षाड़व

09. Which Rag is supposed to be a seasonal Rag ?

- (1) Megh Malhar (2) Bihag  
(3) Hindol (4) Kedar

इनमें कौन सा ऋतु प्रधान है ?

- (1) मेघ मल्हार (2) बिहाग (3) हिंडोल (4) केदार

10. Rag sohini is similar to :

- (1) Puriyadhanashri (2) Basant  
(3) Puriya (4) Jaunpuri

11P/261/1

राग सोहिनी समीप है :

- (1) पूरिया धनाश्री (2) बसन्त (3) पूरिया (4) जौनपुरी

11. How many Matras are in Adachartal ?

आड़ाचारताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (1) 12 (2) 14 (3) 10 (4) 16

12. Which note is known as "Adhwadarshak swar" ?

- (1) P (2) G (3) M (4) R

किस स्वर को "अध्वदर्शक स्वर" जाना जाता है ?

- (1) प (2) ग (3) म (4) रे

13. Which three notes are Komal in Rag "Darbari Kanhra" ?

- (1) GDN (2) RGD (3) GNR (4) DNR

राग "दरबारी कान्हड़ा" में कौन से तीन स्वर कोमल हैं ?

- (1) ग ध न (2) रे ग ध (3) ग नी रे (4) ध नी रे

14. Sarangi played by :

- (1) Mizrab (2) Jawa (3) Dandi (4) Bow

सारंगी का वादन होता है :

- (1) मिजराब (2) जवा (3) डंडी (4) गज

15. Second part of the saptak is called :

- (1) Purbanga (2) Uttaranga (3) Purb-rag (4) Uttar-rag

सप्तक का द्वितीय भाग कहलाता है :

- (1) पूर्वाङ्ग (2) उत्तरांग (3) पूर्व-राग (4) उत्तर-राग

16. Which of the following style of both music is related to Rajasthan ?

- (1) Bhatiyali (2) Manda (3) Garba (4) Giddha

निम्नलिखित में से किस लोक संगीत की शैली का सम्बन्ध राजस्थान से है ?

- (1) भटियाली (2) मांड (3) गरबा (4) गिद्ध

17. 'Alanghan' and 'Abhyas' are the Bhedas of :

- (1) Tirobhav (2) Bahuttva (3) Sanyas (4) Vinyas

'अलंघन' और 'अभ्यास' किसके भेद हैं ?

- (1) तिरोभाव (2) बहुत्व (3) सन्यास (4) विन्यास

18. Which group of instrument Sarod belongs to ?

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

सरोद किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

19. 'S R G M P D N S' is related to which That ?

- (1) Bhairavi (2) Kafi (3) Asawari (4) Khamaj

'सा रे ग म प ध नी सां' स्वरावलि किस थाट से सम्बन्धित है ?

- (1) भैरवी (2) काफी (3) आसावरी (4) खमाज

11P/261/1

20. Tick mark the correct Raga for the following notes :

$\underline{N}$   $\underline{S}$   $\underline{G}$   $\underline{M}$   $\underline{P}$ ,  $\overset{1}{M}$   $\underline{P}$   $\underline{D}$   $\underline{N}$   $\underline{D}$   $\underline{P}$

(1) Bhairav (2) Ramkali (3) Bhairavi (4) Purbi

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें।

$\underline{N}$ ी सा ग म प,  $\overset{1}{M}$  प धु  $\underline{N}$ ी धु प

(1) भैरव (2) रामकली (3) भैरवी (4) पूर्वी

21. Which two notes are **not** used in the Aroh of Rag Bhimpalasi ?

(1) G M (2) R D (3) M R (4) N P

राग भीमपलासी के आरोह में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता ?

(1) ग म (2) रे ध (3) म रे (4) नी प

22. Which Grantha is supposed to be a ancient Grantha of music ?

(1) Sangeet Parijat (2) Sangeet Ratnakar  
(3) Natya Shastra (4) Sangeet Makrand

किस ग्रन्थ को संगीत का प्राचीन ग्रन्थ माना गया है ?

(1) संगीत पारिजात (2) संगीत रत्नाकर  
(3) नाट्य शास्त्र (4) संगीत मकरन्द

23. Who is **not** a 'Sitar player' ?

(1) Shahid Parvez (2) Budhadity Mukherjee  
(3) Sujat Khan (4) Amzad Alikhan

इनमें कौन सितार वादक नहीं हैं ?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) शाहिद परवेज़ | (2) बुधादित्य मुखर्जी |
| (3) सुजात खाँ    | (4) अमज़द अली खाँ     |

24. Which of the following is a Rag and That both ?

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| (1) Bihag | (2) Todi        |
| (3) Kedar | (4) Gaud sarnga |

निम्नलिखित में से कौन सा राग व थाट दोनों हैं ?

- |           |           |           |                |
|-----------|-----------|-----------|----------------|
| (1) बिहाग | (2) तोड़ी | (3) केदार | (4) गौड़ सारंग |
|-----------|-----------|-----------|----------------|

25. How many Talis are in Tal Deepchandi ?

दीपचंदी ताल में कितनी ताली हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 4 | (3) 5 | (4) 3 |
|-------|-------|-------|-------|

26. Sultal is played with :

- |            |             |             |           |
|------------|-------------|-------------|-----------|
| (1) Khayal | (2) Dhrupad | (3) Thumari | (4) Tappa |
|------------|-------------|-------------|-----------|

सूलताल का वादन होता है :

- |           |            |           |           |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| (1) ख्याल | (2) ध्रुपद | (3) ठुमरी | (4) टप्पा |
|-----------|------------|-----------|-----------|

27. Which of the following Rag is originated from 'Asawari That' ?

- |             |              |           |           |
|-------------|--------------|-----------|-----------|
| (1) Malkosh | (2) Jaunpuri | (3) Bihag | (4) Marwa |
|-------------|--------------|-----------|-----------|

निम्नलिखित में से कौन सा राग आसावरी थाट जन्य है ?

- |            |             |           |           |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| (1) मालकोश | (2) जौनपुरी | (3) बिहाग | (4) मारवा |
|------------|-------------|-----------|-----------|



11P/261/1

28. Which group of instrument Flute belongs to :

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

बाँसुरी किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

29. Which Rag is similar to Darbari Kanhara ?

- (1) Adana (2) Bahar  
(3) Miyan Malhar (4) Jaijaiwanti

इनमें से कौन सा राग दरबारी कान्हड़ा के समीप है ?

- (1) अड़ाना (2) बहार  
(3) मियाँमल्हार (4) जैजैवन्ती

30. Which two notes are vadi-samvadi of Rag 'Marwa' ?

- (1) R-D (2) G-R (3) M-N (4) G-D

कौन से दो स्वर राग मारवा के वादी-संवादी हैं ?

- (1) रे-घ (2) ग-रे (3) म-नी (4) ग-घ

31. Which note is vakra in Rag Bageshri ?

- (1) G (2) P (3) M (4) D

कौन सा स्वर राग बागेश्री में वक्र है ?

- (1) ग (2) प (3) म (4) ध

32. The playing time of Rag Puriya Dhanashri is :

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग पूरीया धनाश्री का वादन समय है :

- (1) प्रातः काल (2) मध्याह्न काल  
(3) सायं काल (4) रात्रि काल

33. Pt. Nikhil Banerjee was related to :

- (1) Sarod (2) Sitar (3) Violin (4) Flute

निखिल बनर्जी का सम्बन्ध था :

- (1) सरोद (2) सितार (3) वायलिन (4) बाँसुरी

34. Which two notes are vadi-samvadi of Rag Kamod ?

- (1) R-P (2) M-R (3) G-N (4) M-P

कौन से दो स्वर राग कामोद के वादी-संवादी हैं ?

- (1) रे-प (2) म-रे (3) ग-नी (4) म-प

35. Which Rag is appropriate for Thumari ?

- (1) Hindol (2) Bihag (3) Bhupali (4) Peelu

कौन सा राग ठुमरी गायन के उपयुक्त है ?

- (1) हिंडोल (2) बिहाग (3) भूपाली (4) पीलु

36. Famous santoor player is :

- (1) Vishwa Mohan Bhatt (2) Shiv Kumar Sharma  
(3) Hari Prasad Chaurasiya (4) Romu Mazumdar

प्रसिद्ध संतूर वादक हैं :

- (1) विश्व मोहन भट्ट (2) शिव कुमार शर्मा  
(3) हरि प्रसाद चौरसिया (4) रोनु मजुमदार

11P/261/1

37. How many notes are Komal in Rag Malkosh ?

राग मालकोश में कितने स्वर कोमल हैं ?

- (1) 2                      (2) 4                      (3) 3                      (4) 1

38. What is the That of Rag 'Shyam Kalyan' ?

- (1) Bhairav              (2) Todi                      (3) Kalyan                      (4) Khamaj

राग श्यामकल्याण किस थाट का राग है ?

- (1) भैरव                      (2) तोड़ी                      (3) कल्याण                      (4) खमाज

39. Seniya Gharana of Sitar, is related with :

- (1) Gopal Nayak                      (2) Baiju Bawra  
(3) Tansen                      (4) Mansingh Tomar

सितार का सेनिया घराना सम्बन्धित है :

- (1) गोपाल नायक                      (2) बैजू बावरा  
(3) तानसेन                      (4) मानसिंह तोमर

40. Teervra is a Tal of :

- (1) Tabla                      (2) Dholak                      (3) Pakhawaj                      (4) Naal

तीव्रा ताल है :

- (1) तबला                      (2) ढोलक                      (3) पखावज                      (4) नाल

41. Tappa Gayaki was started by :

- (1) Sadaranga                      (2) Maseet Khan  
(3) Shoree Miyan                      (4) Mohammad Khan Rangeele

टप्पा गायकी का प्रारम्भ हुआ था :

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) सदारंग     | (2) मसीत खाँ           |
| (3) शोरी मियाँ | (4) मोहम्मद खाँ रंगीले |

42. How many Banis of Dhrupad ?

ध्रुपद की कितनी बाणियाँ हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 4 | (3) 6 | (4) 7 |
|-------|-------|-------|-------|

43. How many Jatis of Karnatak Tal system ?

कर्नाटक ताल पद्धति की कितनी जातियाँ हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 6 | (3) 5 | (4) 7 |
|-------|-------|-------|-------|

44. How many 'Sapan' of chatuh sarana ?

चतुः सारण के कितने 'सोपान' हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 6 | (3) 4 | (4) 3 |
|-------|-------|-------|-------|

45. What is the name of slow Gat played on Sitar ?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) Razakhani | (2) Firozkhani  |
| (3) Amirkhani | (4) Maseetkhani |

सितार पर बजने वाली विलंबित गत को क्या कहते हैं ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) रजाखानी  | (2) फिरोज़खानी |
| (3) अमीरखानी | (4) मसीतखानी   |

46. Which Rag is 'Parmel Praveshak' ?

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) Jaijaiwanti | (2) Patdeep |
| (3) Hameer      | (4) Kedar   |

11P/261/1

कौन सा राग 'परमेल प्रवेशक' है ?

- (1) जैजैवन्ती (2) पटदीप (3) हमीर (4) केदार

47. How many 'shruti interval' between 'shadaj madhyam bhav' ?

'षड्ज-मध्यम' भाव में कितनी श्रुति का अंतराल है ?

- (1) 12 (2) 9 (3) 11 (4) 8

48. How many number of the Kakus ?

काकु की कुल संख्या कितनी है ?

- (1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 7

49. Which two notes are Varjit in Rag 'Durga' ?

- (1) R-P (2) G-N (3) M-D (4) P-R

राग 'दुर्गा' में कौन से दो स्वर वर्जित हैं ?

- (1) रे-प (2) ग-नी (3) म-ध (4) प-रे

50. The Kalidas award is given by which state ?

- (1) Gujrat (2) Rajasthan  
(3) Madhya Pradesh (4) Uttar Pradesh

कालिदास पुरस्कार किस प्रदेश से दिया जाता है ?

- (1) गुजरात (2) राजस्थान (3) मध्य प्रदेश (4) उत्तर प्रदेश

51. In which category Pakhawaj belongs to :

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

पखावज किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

52. Pt. Raghunath Seth is related to :

- (1) Violin (2) Sitar (3) Flute (4) Tabla

पं. रघुनाथ सेठ सम्बन्धित हैं :

- (1) वायलिन (2) सितार (3) बाँसुरी (4) तबला

53. What is the name of second string of sitar ?

- (1) Pancham Ka Tar (2) Chikari Ka Tar  
(3) Jodi Ka Tar (4) Kharaj Ka Tar

सितार के दूसरे तार का क्या नाम है ?

- (1) पंचम का तार (2) चिकारी का तार  
(3) जोड़ी का तार (4) खरज का तार

54. Which Rag is a noon Rag ?

- (1) Des (2) Yaman  
(3) Brindabani Saranga (4) Kafi

इनमें कौन सा राग दोपहर का है ?

- (1) देस (2) यमन  
(3) बृन्दाबनी सारंग (4) काफी

55. 'Kutap' Word is used for :

- (1) Gamak (2) Orchestra  
(3) Alapti (4) Swar prastar

'कुतप' शब्द का प्रयोग है :

- (1) गमक (2) आरकेस्ट्रा (3) आलप्ति (4) स्वर प्रस्तार

11P/261/1

56. Which Note is a 'Vadi' swar of Rag Bihag ?

- (1) R (2) M (3) G (4) D

कौन सा स्वर राग बिहाग का वादी स्वर है ?

- (1) रे (2) म (3) ग (4) ध

57. How many specialities of 'Nad' ?

नाद की कितनी विशेषतायें हैं ?

- (1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 2

58. Who was the inventor of Rag 'Miyan Malhar' ?

- (1) Baiju Bawra (2) Amir Khusaro  
(3) Tansen (4) Swami Haridas

राग 'मियाँ मल्हार' का आविष्कार किसने किया ?

- (1) बैजू बावरा (2) अमीर खुसरो  
(3) तानसेन (4) स्वामी हरिदास

59. Which city is famous for 'Kajri' Gayan ?

- (1) Ghazipur (2) Mirzapur (3) Gorakhpur (4) Jaunpur

कौन सा शहर कजरी गायन के लिये प्रसिद्ध है ?

- (1) गाजीपुर (2) मिर्जापुर (3) गोरखपुर (4) जौनपुर

60. What is Dayavati ?

- (1) Gram (2) Murchhana  
(3) Shruit (4) Swar

दयावती क्या है ?

- (1) ग्राम (2) मूर्च्छना (3) श्रुति (4) स्वर

61. In which evening Rag Pancham is **not** applicable ?

- (1) Purbi (2) Bhimpalasi  
(3) Puriya (4) Puriya dhanashri

सायंकालीन किस राग में पंचम का प्रयोग नहीं होता ?

- (1) पूर्वी (2) भीमपलासी  
(3) पूरिया (4) पूरिया धनाश्री

62. Which Rag is uttaranga Pradhan ?

- (1) Patdeep (2) Todi  
(3) Shayam Kalyan (4) Tilanga

इनमें कौन सा राग उत्तरांग प्रधान है ?

- (1) पटदीप (2) तोड़ी  
(3) श्याम कल्याण (4) तिलंग

63. Which category shehnai belongs to :

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

शहनाई किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन् (4) सुषिर

64. Alapti Gan is a style of :

- (1) Rag (2) Anibadha Gan  
(3) Jati (4) Nibadha Gan



11P/261/1

आलप्ति गान किसकी शैली है ?

- (1) राग (2) अनिबद्ध गान  
(3) जाति (4) निबद्ध गान

65. Who propounded seventy two (72) Melkarta system ?

- (1) Ramammatya (2) Shri Nivas  
(3) Venkatmukhi (4) Shubhankar

बहत्तर (72) मेलकर्ता पद्धति का प्रचार किसने किया ?

- (1) रामामात्य (2) श्री निवास  
(3) व्यंकट मुखी (4) शुभंकर

66. In which city 'Tansen samaroh' take place ?

- (1) Lucknow (2) Bhopal (3) Gwalior (4) Jobalpur

तानसेन समारोह किस शहर में आयोजित होता है ?

- (1) लखनऊ (2) भोपाल (3) ग्वालियर (4) जबलपुर

67. Tick mark the correct Rag for the following notation?

$\overset{|}{M} \underline{D} \underline{R} \overset{|}{S} \underline{N} \underline{D} \underline{P} \overset{|}{M} \overset{|}{G} \overset{|}{M} \overset{|}{G} \underline{R} \overset{|}{S}$

- (1) Puriya Dhanashri (2) Basant  
(3) Multani (4) Bhairav

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगाये ?

$\overset{|}{M} \underline{D} \overset{|}{R} \overset{|}{S} \overset{|}{N} \overset{|}{D} \overset{|}{P} \overset{|}{M} \overset{|}{G} \overset{|}{M} \overset{|}{G} \underline{R} \overset{|}{S}$

- (1) पूरिया धनाश्री (2) बसन्त (3) मुल्तानी (4) भैरव

68. Which Tal is similar to Tal Teevra ?

- (1) Ektal (2) Rupak (3) Jhaptal (4) Choutal

इनमें कौन सी ताल तीव्रा के समान है ?

- (1) एकताल (2) रूपक (3) झपताल (4) चौताल

69. What is the Jati o Rag Hindol ?

- (1) Odav (2) Shadav  
(3) Shampurna (4) Shadav Sampurna

राग हिंडोल की जाति क्या है ?

- (1) ओड़व (2) षाड़व  
(3) संपूर्ण (4) षाड़व संपूर्ण

70. Which Rag has all Komal notes ?

- (1) Jaunpuri (2) Lalit (3) Bhairavi (4) Todi

किस राग में सभी स्वर कोमल हैं ?

- (1) जौनपुरी (2) ललित (3) भैरवी (4) तोड़ी

71. Which is the Adda Laya ?

आड़ लय कौन सी है ?

- (1) 3/4 (2) 2/3 (3) 4/3 (4) 3/2

72. Tick mark the correct Rag for the following notes ?

N S, G R M G, P R S

- (1) Gaud Saranga (2) Khamaj  
(3) Durga (4) Bihag

11P/261/1

निम्न स्वरोँ के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें ?

नी सा, ग रे मग प -, रे सा।

- (1) गौड़ सारंग (2) खमाज (3) दुर्गा (4) बिहाग

73. What is the sign of Tar saptak in Bhatkhande Swarlipi system ?

- (1) G̣ (2) Ġ (3) G̈ (4) G̉

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति में तार सप्तक के लिये क्या चिन्ह है ?

- (1) ग̣ (2) ग̇ (3) ग̈ (4) ग̉

74. Which is the first Murchhana of Shadaj Gram ?

- (1) Matsarikrata (2) Rajni  
(3) Uttarandra (4) Ashwakranta

षड्ज ग्राम की पहली मूर्च्छना कौन सी है ?

- (1) मत्सरीकृता (2) रजनी  
(3) उत्तरमंद्रा (4) अश्वक्रान्ता

75. Which two note are vadi samvadi of Rag maru Bihag ?

- (1) P-S (2) G-D (3) P-N (4) M-G

राग मारू बिहाग में कौन से दो स्वर वादी संवादी हैं ?

- (1) प-सा (2) ग-ध (3) प-नी (4) म-ग

76. What is the That of Rag Tilang ?

- (1) Bilwal (2) Khamaj (3) Kafi (4) Kalyan

राग तिलंग का थाट क्या है ?

- (1) बिलावल (2) खमाज (3) काफी (4) कल्याण

77. What is the playing time of Rag Patdeep ?

- (1) Morning (2) Evening (3) Noon (4) Night

राग पटदीप का वादन समय क्या है ?

- (1) प्रातः काल (2) सायंकाल  
(3) मध्याह्न काल (4) रात्रिकाल

78. Who has introduced present North Indian Notation system ?

- (1) V. Rao Patvardhan (2) Omkar Nath Thakur  
(3) V.N. Bhathkhande (4) N. Rao Vyas

उत्तर भारतीय संगीत में प्रचलित स्वर लिपि किसके द्वारा प्रारम्भ हुई ?

- (1) विनायक राव पटवर्धन (2) ओंकारनाथ ठाकुर  
(3) विष्णु नारायण भातखंडे (4) नारायण राव व्यास

79. Who was the first inventor of 'Sarana Chatustai' ?

- (1) Matang Muni (2) Sharanga Deo  
(3) Bharat Muni (4) Abhinav Gupta

सारणा चतुष्टयी को सर्वप्रथम किसने प्रारम्भ किया ?

- (1) मतंगमुनि (2) शार्ङ्गदेव  
(3) भरत मुनि (4) अभिनव गुप्त

80. Which two notes are varjit in Rag 'Bhinna Sadaj' ?

- (1) G-D (2) R-P (3) N-D (4) P-G

राग भिन्न षड्ज में कौन से दो स्वर वर्जित हैं ?

- (1) ग-घ (2) रे-प (3) नी-घ (4) प-ग

11P/261/1

81. Total how many shruties are there ?

कुल कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- (1) 24                      (2) 22                      (3) 21                      (4) 20

82. How may parts of 'Sangeetanjali' ?

संगीतांजलि पुस्तक के कितने भाग हैं?

- (1) 4                      (2) 6                      (3) 7                      (4) 5

83. Who is a famous 'Mohan veena' player ?

- (1) Ronu Mazumdar                      (2) Tarun Bhattacharya  
(3) Vishwa Mohan Bhatt                      (4) Shahid parvez

इनमें कौन प्रसिद्ध 'मोहन वीणा' वादक है ?

- (1) रोनु मजुमदार                      (2) तरुण भट्टाचार्य  
(3) विश्व मोहन भट्ट                      (4) शाहिद परवेज

84. Two Madhyam are used in Rag -

- (1) Multani                      (2) Marva  
(3) Purbi                      (4) Puriyadhanashri

दोनों मध्यम का प्रयोग होता है -

- (1) मुल्तानी                      (2) मारवा  
(3) पूर्वी                      (4) पूरिया धनश्री

85. How may Talas are in Karnatak music ?

कर्नाटक संगीत पे कितनी तालें हैं ?

- (1) 6                      (2) 7                      (3) 5                      (4) 8

86. How many type of Gamakas are there ?

गमक के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 16                      (2) 15                      (3) 12                      (4) 10

87. Which Grantha describes the Gun Dosh of vocalist and Instrumentalist ?

- (1) Natya shastra                      (2) Sangeet Ratnakar  
(3) Brihadeshi                      (4) Sangeet Parijat

किस ग्रन्थ में गायकों वादकों के गुण दोषों का वर्णन है ?

- (1) नाट्य शास्त्र                      (2) संगीत रत्नाकर  
(3) बृहदेशी                      (4) संगीत पारिजात

88. Which Veda is related with music ?

- (1) Riga Veda                      (2) Samveda  
(3) Atharva veda                      (4) Yajurveda

कौन सा वेद संगीत से सम्बन्धित है ?

- (1) ऋग्वेद                      (2) सामवेद                      (3) अथर्ववेद                      (4) यजुर्वेद

89. First Matra of the Tal is :

- (1) Tali                      (2) Khali                      (3) Sam                      (4) Visham

ताल की पहली मात्रा है :

- (1) ताली                      (2) खाली                      (3) सम                      (4) विषम

90. What is the name of fast Gat played on sitar ?

- (1) Razakhani                      (2) Amirkhani  
(3) Firozkhani                      (4) Maseetkhani

11P/261/1

सितार पर बजाई जाने वाली द्रुत गत को क्या कहते हैं ?

- (1) रजाखानी (2) अमीरखानी  
(3) फिरोजखानी (4) मसीतखानी

91. Sitar is similar to :

- (1) Tanpura (2) Surbahar (3) Guitar (4) Sarangi

सितार मिलता है :

- (1) तानपूरा (2) सुरबहार (3) गितार (4) सारंगी

92. At least how many notes are essential for a Rag ?

राग के लिये कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

- (1) 6 (2) 4 (3) 5 (4) 3

93. Ustad vilayat Khan was a famous players of -

- (1) Sarod (2) Sitar (3) Flute (4) Violin

उस्ताद विलायत खाँ सुप्रसिद्ध वादक थे -

- (1) सरोद (2) सितार (3) बाँसुरी (4) वायलिन

94. How many lakshan of Jatis ?

जाति के कितने लक्षण हैं ?

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 9

95. Who was the famous violin player ?

- (1) V.G. Jog (2) Lalmani Misra  
(3) Gopal Krishna (4) Balram Pathak

इनमें से कौन सुप्रसिद्ध वायलिन वादक था ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) वी. जी. जोग | (2) लालमणि मिश्र |
| (3) गोपाल कृष्ण | (4) बलराम पाठक   |

96. Jhaptal is similar to :

- |            |           |            |            |
|------------|-----------|------------|------------|
| (1) Roopak | (2) Ektal | (3) Sultal | (4) Dhamar |
|------------|-----------|------------|------------|

झपताल समीप है :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) रूपक के   | (2) एकताल के |
| (3) सूलताल के | (4) धमार के  |

97. Which Rag is played in any time during rainy season ?

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) Puriya | (2) Gaud Malhar  |
| (3) Bihag  | (4) gaud Saranga |

कौन सा राग वर्षा ऋतु में किसी भी समय बजाया जाता है ?

- |            |                 |           |                |
|------------|-----------------|-----------|----------------|
| (1) पूरिया | (2) गौड़ मल्हार | (3) बिहाग | (4) गौड़ सारंग |
|------------|-----------------|-----------|----------------|

98. Which category of instrument Jaltarang belongs to ?

- |         |              |          |            |
|---------|--------------|----------|------------|
| (1) Tat | (2) Awanadha | (3) Ghan | (4) Sushir |
|---------|--------------|----------|------------|

जलतरंग किस वर्ग का वाद्य है ?

- |         |            |        |           |
|---------|------------|--------|-----------|
| (1) तत् | (2) अवनद्ध | (3) घन | (4) सुषिर |
|---------|------------|--------|-----------|

99. What is the name of the piece after playing three times and come on sam ?

- |          |           |           |         |
|----------|-----------|-----------|---------|
| (1) Toda | (2) Tukda | (3) Tihai | (4) Tan |
|----------|-----------|-----------|---------|



11P/261/1

किसी टुकड़े को तीन बार बजाकर सम पर आने को क्या कहते हैं ?

- (1) तोड़ा (2) टुकड़ा (3) तिहाई (4) तान

100. What is the playing time of Rag Darbari kanhra ?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

रागदरबारी कान्हड़ा का वादन समय क्या है ?

- (1) प्रातः काल (2) मध्याह्न काल  
(3) सायंकाल (4) रात्रिकाल

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।