

11P/279/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

11P/279/2

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

11P/279/2

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours

Full Marks : 450

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. What was the name of Tabla player famous for Farrukhabad Gharana?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Ahmad Jan Thirakwa | (2) Hiabiduddin Khan |
| (3) Kishan Maharaj | (4) Quadar Baksh |

सुप्रसिद्ध फरूक़ाबाद घराने के तबला वादक का नाम क्या था ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) अहमद जान थिरकुआं | (2) हबीबुद्दीन खान |
| (3) किशन महाराज | (4) कादर बख़्श |

02. Who is the author of 'Sangeetanjali' ?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) Pt. Bhaat Khande |
| (3) Pt. Vishnu Digambar Paluskar | (4) Pt. Omkarnath Thakur |

11P/279/2

‘संगीतांजली’ के लेखक कौन है?

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) पं० भातखण्डे |
| (3) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर | (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर |

03. Who is the author of "Shrimallakchya Sangeetam"?

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) Matang | (2) Ahobal |
| (3) Rana Kumbha | (4) Pt.V.N. Bhatkhande |

‘श्री मल्लक्ष्य संगीतम’ के रचयिता कौन है?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| (1) मतंग | (2) अहोबल |
| (3) राना कुम्भा | (4) पण्डित वी०एन० भातखण्डे |

04. "Geetam Vadyam tatha Nrityam Trayam Sangeetamuchyate" related to music where from this quotation has been taken ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Natya Shastra | (2) Sangeet Ratnakar |
| (3) Sangeet Raaj | (4) Sangeet Parijat |

“गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते” यह संगीत विषयक उद्धरण कहाँ से लिया गया है?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) नाट्यशास्त्र | (2) संगीत रत्नाकर |
| (3) संगीत राज | (4) संगीत पारिजात |

05. Who has written the book "Abhinav Raag Mnajari" ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) Pt. V.N. Bhatkhande | (2) Acharya Brihaspati |
| (3) Prof. Prem Lata Sharma | (4) Pragyananand |

‘अभिनव राग मंजरी’ पुस्तक किसने लिखी?

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (1) पं० वी०एन० भातखण्डे | (2) आचार्य बृहस्पति |
| (3) प्रो० प्रेम लता शर्मा | (4) प्रज्ञानानन्द |

06. From where the magazine "Naad Rupa" was Published ?

- | | | | |
|---------------|------------|--------------|-----------|
| (1) Haatharas | (2) Mumbai | (3) Varanasi | (4) Delhi |
|---------------|------------|--------------|-----------|

‘नाद रूप’ पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती थी?

- (1) हाथरस (2) मुम्बई (3) वाराणसी (4) दिल्ली

07. How many chapter are in 'Swarnmel Kalanidhi' ?

- (1) Five (2) Seven (3) Nine (4) Eleven

‘स्वरमेल कला निधि’ में कितने अध्याय हैं?

- (1) पाँच (2) सात (3) नौ (4) ग्यारह

08. How many kinds of Veena have been mentioned in the book "Sangeet Makarand"?

‘संगीत मकरन्द’ नामक पुस्तक में वीणा के कितने प्रकारों का उल्लेख है ?

- (1) 15 (2) 18 (3) 21 (4) 22

09. How many Raagas have been mentioned in the 'Sangeet Ratnakar' ?

‘संगीत रत्नाकर’ में कितने रागों का उल्लेख है ?

- (1) 200 (2) 300 (3) 246 (4) 500

10. In which chapter Taals have been mentioned in "Natya Shastra" ?

‘नाट्य शास्त्र’ के किस अध्याय में तालों का उल्लेख है?

- (1) 28 वें (2) 31 वें (3) 33 वें (4) 36 वें

11. What is the Vibhakti and Vachana in "Swarashu" ?

- (1) Panchami Ekvachan (2) Chaturthi Ekvachan
(3) Shasthi Bahuvachan (4) Saptami Bahuvachan

‘स्वरेषु’ शब्द में विभक्ति और वचन क्या है?

- (1) पंचमी एकवचन (2) चतुर्थी एकवचन
(3) षष्ठी बहुवचन (4) सप्तमी बहुवचन

11P/279/2

12. In our classical music from which of the following facet, spirit of the Raag is unveiled?

- (1) Aaroh-Avaroha (2) Aalap
(3) Bandish (4) Taan

हमारे शास्त्रीय संगीत में राग की आत्मा इनमें से किस बिन्दु द्वारा प्रकट होती है?

- (1) आरोह-अवरोह (2) आलाप
(3) बंदिश (4) तान

13. To which state of India the folk music form "Lavani" belong ?

- (1) Orisa (2) Maharashtra
(3) Assam (4) West Bengal

'लावनी' भारत के किस राज्य की लोक संगीत विधा है?

- (1) उड़ीसा (2) महाराष्ट्र
(3) आसाम (4) पश्चिम बंगाल

14. Who is the author of "Raag Darpan" ?

- (1) Baiju (2) Faqirullah
(3) Mansingh Tomar (4) Mohammad Raza

'राग-दर्पण' के लेखक कौन थे?

- (1) बैजू (2) फकीरुल्लाह
(3) मानसिंह तोमर (4) मोहम्मद रजा

15. Which of the following instrument had played Dr.Lalmani Mishra ?

- (1) Sitar (2) Vichitra Veena
(3) Sur Bahar (4) Sarod

डा० लाल मणि मिश्र इनमें से कौन सा वाद्य बजाते थे?

- (1) सितार (2) विचित्र वीना (3) सुर बहार (4) सरोद

16. How many chapters are there in 'Natyashastra'?

नाट्य शास्त्र में कितने अध्याय हैं?

- (1) 8 (2) 11 (3) 20 (4) 36

17. Which of the Raaga is revealed by these notes? Sa, Ma Ma Pa dha Pa?

- (1) Chhayanut (2) Kedar (3) Kamod (4) Hamir

इन स्वरों से कौन सा राग प्रकट होता है? "स म म प ध प"

- (1) छायानट (2) केदार (3) कामोद (4) हमीर

18. In which chapter of Sangeet Ratnakar qualification of a Kalavanta are described?

- (1) Swargatadhyaya (2) Raag Vivekadhyay
(3) Prabandhadhyay (4) Prakirnakadhyay

कलावन्त के गुण दोष की चर्चा संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में की गई है ?

- (1) स्वरगताध्याय (2) रागविवेकाध्याय
(3) प्रबन्धाध्याय (4) प्रकीर्णकाध्याय

19. In which chapter of Natyashastra description of Prashnik is given?

- (1) In Chapter -7 (2) In Chapter-27
(3) In Chapter - 28 (4) In Chapter-31

प्राश्निक की चर्चा नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में की गई है?

- (1) अध्याय-7में (2) अध्याय-27में
(3) अध्याय-28में (4) अध्याय-31में

20. What note equivalent of 'Fa' of Solfa system shall be in Hindustani music?

- (1) Madhyama (2) Panchama (3) Gandhar (4) Sadja

11P/279/2

सोल्फा पद्धति के "फा" के समकक्ष हिन्दुस्तानी संगीत में क्या होगा?

- (1) मध्यम (2) पंचम (3) गन्धार (4) षड्ज

21. According to Sharangadev who is supposed to be a Vaggeyakara ?

- (1) Who is accomplished in Presenting notation of song
(2) Who is accomplished in a Composing Varna and Alankar
(3) Who is accomplished in Poetry
(4) Who is accomplished in Composing Dhatu and Matu

शाङ्गदेव के अनुसार वाग्गेयकार किसे कहते हैं?

- (1) जो स्वर रचना में प्रवीण हों।
(2) जो वर्ण एवं अलंकार में की रचना में प्रवीण हो।
(3) जो कविता की रचना में प्रवीण हो।
(4) जो धातु और मातृ की रचना में प्रवीण हो।

22. In Western music what for "Counter Point" term stands?

- (1) Monophony (2) Homophony
(3) Harmony (4) Polyphony

पाश्चात्य संगीत में 'काउन्टर प्वाइन्ट' संज्ञा से क्या आशय है?

- (1) मोनोफोनी (2) होमोफोनी (3) हारमोनी (4) पोलिफोनी

23. In Southern music System How many basic Taals are there ?

- (1) 12 Taals (2) 10 Taals (3) 7 Taals (4) 9 Taals

दक्षिणात्य संगीत में मूल तालें कितनी हैं?

- (1) 12 तालें (2) 10 तालें (3) 7 तालें (4) 9 तालें

24. What is the time of presenting Raag Shri?

- (1) Pratham Prahar of the morning
- (2) Dvitiya Prahar of the night
- (3) Tiritiya prahar of the night
- (4) Sandhi Prakash or evening

राग श्री को प्रस्तुत करने का क्या समय है?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) सुबह का प्रथम प्रहर | (2) रात्रि का द्वितीय पहर |
| (3) रात्रि का तृतीय प्रहर | (4) संधिप्रकाश या सायंकाल |

25. Udbodhan Geet "Purab se Surya Uga " broadcast on T.V. is based on which Raaga ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Raaga Bhairava | (2) Raaga Vibhas |
| (3) Raaga Bhatiar | (4) Raaga Bhairavi |

दूरदर्शन पर प्रसारित होने वाला उद्बोधन गीत "पूरब से सूर्य उगा" किस राग पर आधारित है ?

- | | | | |
|--------------|---------------|----------------|---------------|
| (1) राग भैरव | (2) राग विभास | (3) राग भटियार | (4) राग भैरवी |
|--------------|---------------|----------------|---------------|

26. 'Man Tarapat Hari Darshan ko Aaj' filmy sons sung by Muhammad Rafi is based on which Raaga ?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Raaga Bageshwari | (2) Raaga Raageshuari |
| (3) Raaga Mal Kauns | (4) Raaga Chandra Kauns |

मुहम्मद रफी द्वारा गाया गया फिल्मी गीत "मन तरपत हरि दरशन को आज" किस राग पर आधारित है?

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| (1) राग बागेश्वरी | (2) राग रागेश्वरी | (3) राग मालकौंस | (4) चंद्रकौंस |
|-------------------|-------------------|-----------------|---------------|

27. 'Madhuban me Radhika Nachi Re' filmy song by Mohammad Rafi is based on which Raaga ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Raaga Vrindavani | (2) Raaga Hamir |
| (3) Raaga Chayanut | (4) Raaga Kedar |

11P/279/2

“मधुबन में राधिका नाची रे” मुहम्मद रफी द्वारा गाया गया यह फिल्मी गीत किस राग पर आधारित है?

- (1) राग वृन्दावनी (2) राग हमीर (3) राग छायानट (4) राग केदार

28. Based on Raaga Bhairavi, Thumari "Babul Mora Naihar Chuto hi Jaya" which of the following artiste has sung ?

- (1) Bade Gulam Ali Khan (2) Pt. Jasraj
(3) Paravin Sulatana (4) KanKana Banerjee

राग भैरवी पर आधारित “बाबुल मोरा नैहर छूटो हि जाय” तुमरी इनमें से किस कलाकार ने गायी है?

- (1) बड़े गुलाम अली खाँ (2) पं० जसराज
(3) परवीन सुलताना (4) कनकना बनर्जी

29. Which form of music Pt. Abhaya Narayan Malik belongs to?

- (1) Khyal (2) Dhrupad (3) Thumari (4) Tappa

पं० अभयनारायण मलिक का सम्बन्ध संगीत की किस विधा से है?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) तुमरी (4) टप्पा

30. To which form of music Usd. Saiduddin Daagur belongs ?

- (1) Veena Playing (2) Dhrupada Singing
(3) Surbahar Playing (4) Pakhawaj Playing

उस्ताद सईदुद्दीन डागुर का सम्बन्ध संगीत की किस विधा से है?

- (1) वीणा वादन (2) ध्रुपदगायन
(3) सुरबहार वादन (4) पखावज वादन

31. "Payo Ji Mine Ram Ratan Dhan Payo" Sung by Pt. V.D. Palushkar is based on which Raag ?

- (1) Khamaj (2) Pahadi (3) Bhairavi (4) Tilung

पण्डित विश्नु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा गाया गया भजन "पायों जी मैंने राम रतन धन पायों"
किस राग पर आधारित है?

- (1) खमाज (2) पहाड़ी (3) भैरवी (4) तिलंग

32. To which dance form Geeta Chandran belongs ?

- (1) Kathak (2) Barat Natyam
(3) Kuchipudi (4) Mohini Attam

गीता चंद्रन नृत्य की किस विधा से सम्बन्धित है?

- (1) कथक (2) भरत नाट्यम
(3) कुचीपुड़ी (4) मोहिनी अट्टम्

33. From which place renowned Rudra Veena player Ustad Ziya Bahauddin Dagur belong ?

- (1) Delhi (2) Indore (3) Bhopal (4) Mumbai

सुप्रसिद्ध रुद्र वीना वादक जिया बहाउद्दीन डागुर कहाँ के रहने वाले हैं?

- (1) दिल्ली (2) इन्दौर (3) भोपाल (4) मुम्बई

34. Form which palce renowned Dhrupada Singer Prof.Ritvik Sanyal belong ?

- (1) Delhi (2) Mumbai (3) Varanasi (4) Kalkatta

सुप्रसिद्ध ध्रुपद गायक प्रोफेसर ऋत्विक् सान्याल कहाँ के रहने वाले हैं?

- (1) दिल्ली (2) मुम्बई (3) वाराणसी (4) कलकत्ता

35. Among the following places which one is famous for 'Ganga Mahotsava'?

- (1) Hariddwar (2) Varanasi (3) KolKatta (4) Kanpur

इनमें से कौन सा स्थान 'गंगा महोत्सव' के लिये विख्यात है ?

- (1) हरिद्वार (2) वाराणसी (3) कलकत्ता (4) कानपुर

11P/279/2

36. The Cultural programme "Kathak Samaroha" is associated with which organisation ?

- (1) Sangeet Natak Academy (2) Ministry of Tourism
(3) U.G.C. (4) Sanskar Bharati

सांस्कृतिक कार्यक्रम "कथक समारोह" किस संस्था से सम्बद्ध है?

- (1) संगीत नाटक अकादमी (2) पर्यटन मंत्रालय
(3) यू०जी०सी० (4) संस्कार भारती

37. Among the following places which one is famous for 'Bhatkhande Sangeet Sansthan' ?

- (1) Varanasi (2) Lucknow (3) Allahabad (4) Gwalior

इनमें से कौन सा स्थान 'भातखण्डे संगीत संस्थान' के लिये विख्यात है?

- (1) वाराणसी (2) लखनऊ (3) इलाहाबाद (4) ग्वालियर

38. In the year 1973 which of the special honour has been conferred upon Gangu Bai Hangal ?

- (1) Padma Vibhushan (2) Padma Shree
(3) Padma Bhushan (4) Taansen Samman

गंगूबाई हंगल को वर्ष 1973 में कौन सा विशिष्ट सम्मान प्रदान किया गया है?

- (1) पद्मविभूषण (2) पद्मश्री
(3) पद्मभूषण (4) तानसेन सम्मान

39. How many Shruties are there ?

- (1) Twenty (2) Twenty Two
(3) Twenty four (4) Sixty six

श्रुतियाँ कितनी हैं ?

- (1) बीस (2) बाइस (3) चौबिस (4) छॉछठ

40. How many Swaras are in a Grama ?

- (1) Five (2) Seven (3) Twelve (4) Eight

एक ग्राम में कितने स्वर होते हैं ?

- (1) पाँच (2) सात (3) बारह (4) आठ

41. Which is the Starting Note of Madhyam Grama ?

- (1) Shadja (2) Gandhar (3) Madhyam (4) Pancham

मध्यम ग्राम का आरम्भिक स्वर कौन सा है ?

- (1) षड्ज (2) गन्धार (3) मध्यम (4) पंचम

42. Among the following mention the name of Prabandha's Anga ?

- (1) Melapaka (2) Karan (3) Salaga (4) Paat

इनमें से प्रबन्ध के अंग का नाम बताइये :

- (1) मेलापक (2) करण (3) सालग (4) पाट

43. How many Thaats have been mentioned by V.N.Bhatkhande ?

- (1) Ten (2) Thirty three
(3) Seventy Two (4) Twenty

वी०एन० भातखण्डे जी ने कितने थाटों का उल्लेख किया है ?

- (1) दस (2) तीस (3) बहत्तर (4) बीस

44. How many Dhatus are there in Prabandha ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Six

प्रबन्ध में कितनी धातुएं होती हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) छः

45. From which of the following Murchanas are born ?

- (1) Gram (2) Jati (3) Raag (4) Geetaka

11P/279/2

इनमें से मूर्च्छनायें किससे उत्पन्न हुई है?

- (1) ग्राम (2) जाति (3) राग (4) गीतक

46. What is Kutap ?

- (1) A Name of the Instrument (2) A Group of musicians
(3) A Name of musician (4) A Group of Instruments

'कुतप' क्या है ?

- (1) एक वाद्य का नाम (2) संगीतज्ञों का एक समूह
(3) एक संगीतज्ञ का नाम (4) वाद्यों का एक समूह

47. What are the Oudava and Shadava of Raaga ?

- (1) Graha (2) Varna (3) Alankar (4) Jaati

राग के औडव एवं षडव क्या है?

- (1) ग्रह (2) वर्ण (3) अलंकार (4) जाति

48. How many Arts have been mentioned in Shastras ?

- (1) Five (2) Sixteen (3) Seven (4) Sixty four

शास्त्रों में कितनी कलाओं का उल्लेख है?

- (1) पाँच (2) सोलह (3) सात (4) चौसठ

49. Among the following, who was a famous Vichitra Veena Player ?

- (1) Asad Ali Khan (2) Ziya Mohiuddin Dagur
(3) Lalmani Mishra (4) Shri Kumar Mishra

इनमें से सुप्रसिद्ध विचित्र वीणा वादक कौन था?

- (1) असद अली खँ (2) जिया मोहिउद्दीन डागुर
(3) लालमणि मिश्र (4) श्री कुमार मिश्र

50. Which Garana of singing had been represented by Ustad Faiyaja Khan?

- (1) Gwalior (2) Delhi (3) Rampur (4) Agra

उस्ताद फैयाज खाँ गायकी के किस घराने को प्रस्तुत करते थे ?

- (1) ग्वालियर (2) दिल्ली (3) रामपुर (4) आगरा

51. Who was the author of "Geet Sutra Saar" ?

- (1) S.M.Tagor (2) K.D. Banerjee
(3) K.M.Goswami (4) Pragyanananad

“गीत सूत्र सार” के लेखक कौन थे?

- (1) एस० एम० टैगोर (2) के०डी० बनर्जी
(3) के० एम० गोस्वामी (4) प्रज्ञानानन्द

52. Who was the writer of "The Music of Hindustan"?

- (1) H.P. Krishna Rao (2) S.M.Tagor
(3) A.H. Fox Strengveg (4) Ashok D. Ranaday

“द म्यूजिक आफ हिन्दुस्तान” किसने लिखी थी ?

- (1) एच०पी० कृष्णराव (2) एस० एम० टैगोर
(3) ए०एच०फाक्स स्ट्रेंगवेज (4) अशोक दि रानाडे

53. Who is the author of "Vishva Prdeep" ?

- (1) Bhattamadhava (2) Bhuvananda
(3) M.R. Gautam (4) Dr. V. Raghavan

“विश्व प्रदीप” के लेखक कौन है?

- (1) भट्टमाधव (2) भुवनानन्द
(3) एम०आर० गौतम (4) डा०वी० राघवन

11P/279/2

54. In which style of singing, Pashta Tall has been played?

- (1) Dhruvad (2) Tappa (3) Thumari (4) Tarana

किस गायन शैली में पश्तो ताल बजाई जाती है?

- (1) ध्रुपद (2) टप्पा (3) ठुमरी (4) तराना

55. Who has translated "Abhinava Taal Manjari" in Hindi ?

- (1) Shri Hari Ram Acharya (2) Avadhesh Narayan
(3) T.R. Shukla (4) Puru Dadhicha

'अभिनव ताल मंजरी' का हिन्दी अनुवाद किसने किया?

- (1) श्री हरिराम आचार्य (2) अवधेश नारायण
(3) टी०आर० शुक्ला (4) पुरू दधीच

56. Mention the time of 'Bani ' written by Badashah Vajed Ali Shah ?

बादशाह वाजिद अली शाह द्वारा लिखा गया ग्रन्थ "बनी" कब लिखा गया ?

- (1) 1824 (2) 1834 (3) 1877 (4) 1876

57. Which Raag Classification system had been given in "Sangeet Darpan"?

- (1) Raag Raagini System
(2) Thaata Raag Vargikaran
(3) Raaganga System
(4) Dasha Vidha Raag Vargikaran

"संगीत दर्पण" में कौन सी राग वर्गीकरण पद्धति दी गई है?

- (1) राग रागिनी पद्धति (2) थाट राग वर्गीकरण
(3) रागाङ्ग पद्धति (4) दस विधि राग वर्गीकरण पद्धति

58. Who was the patron of Sadarang Adarang ?

- (1) Raja Man Singh Tomar (2) Shah Aalam
(3) Muhammad Shaha Rangeele (4) Raja Navab Ali

सदारंग और अदारंग के आश्रय दाता कौन थे?

- (1) राजा मान सिंह तोमर (2) शाह आलम
(3) मुहम्मद शाह रंगीले (4) राजा नवाब अली

59. Which of the following known as the Parmel- Praveshak Raag ?

- (1) Marava (2) Shri
(3) Todi (4) Bhairavi

इनमें से कौन सा परमेल प्रवेशक राग के नाम से जाना जाता है?

- (1) मारवा (2) श्री
(3) तोड़ी (4) भैरवी

60. How many Komal Swaras are there in Komal Rishabha Aashavari ?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

कोमल ऋषभ आसावरी में कितने कोमल स्वर लगते हैं?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

61. Which one of the following phrases represents Raag Hamir?

- (1) Ma Re Pa dha Pa (2) Ga Re Ga Pa
(3) Ga Ma Dha S Ś (4) Pa S Re Sa

इनमें से कौन सा स्वर समूह राग हमीर को व्यक्त करता है ?

- (1) म रे प ध प (2) ग रे ग प
(3) ग म ध S S (4) प S रे स

11P/279/2

62. How many swaras are there in Raag of Shadav Jaati ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

षाडव जाति के रागों में कितने स्वर लगते हैं?

- (1) चार (2) पाँच (3) छैः (4) सात

63. What is Aada ?

- (1) Jaati of Raag (2) Jaati of Taal
(3) Yati (4) Layakari

आड़ क्या है?

- (1) राग की जाति (2) ताल की जाति
(3) यति (4) लयकारी

64. Which Classical musical style is sung mainly in jhumara Taal ?

- (1) Khyal (2) Dhrupada (3) Thumari (4) Tappa

झूमरा ताल में शास्त्रीय संगीत की कौन सी शैली गाई जाती है?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) तुमरी (4) टप्पा

65. Which of the following city is famous for Thumari Singing ?

- (1) Varanasi (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Rampur

इनमें से कौन सा शहर तुमरी गायन के प्रसिद्ध है ?

- (1) वाराणसी (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) रामपुर

66. Who is the inventor of Harmonium ?

- (1) Yahudi Manuhim (2) A.Fenx Dived
(3) E. Clements (4) Broungrathen

हारमोनियम का आविष्कार किसने किया ?

- (1) यहूदी मैनुहिम (2) ए० फैक्स डेविट
(3) ई० क्लेमेंट्स (4) ब्राउन ग्राथेन

67. How many Vikrit Swaras have been mentioned by Bharat ?

- (1) Two (2) Five (3) Twelve (4) Fifteen

भरत ने कितने विकृत स्वरों का उल्लेख किया है ?

- (1) दो (2) पाँच (3) बारह (4) पंद्रह

68. What is the singing time of Raag Puria Dhanashri ?

- (1) Morning (2) Evening (3) Noon (4) Night

राग पूरिया धनाश्री का गायन समय क्या है?

- (1) प्रातःकाल (2) शाम (3) दोपहर (4) रात्रि

69. Who is the first lady Shahanai Player of India ?

- (1) Asagari Bai (2) Raageshvari Devi
(3) Chunna Bai (4) Moghu Bai

भारत की प्रथम शहनाई वादक महिला कौन है?

- (1) असगरी बाई (2) रागेश्वरी देवी (3) चुन्नाबाई (4) मोघू बाई

70. Which folk dance of the following is related with Asam ?

- (1) Chirau (2) Rakhal (3) Jhumar (4) Kikaly

इनमें से किस लोक नृत्य का आसाम से सम्बन्ध है?

- (1) चिरायू (2) राखाल (3) झूमर (4) कीकल

71. Who is Known as Violin Samrat ?

- (1) Pt.V.G. Jog (2) N. Rajan
(3) Gopal Mishra (4) Gopal Nandi

11P/279/2

वायलेन सम्राट किसे कहा जाता है ?

- (1) पं०वी०जी०जोग (2) एन राजन
(3) गोपाल मिश्रा (4) गोपाल नन्दी

72. With which instrument Nana Sahib Panse was related ?

- (1) Tabla (2) Pakhavaj (3) Sarangi (4) Nakkara

नाना साहिब पानसे का सम्बन्ध किस वाद्य से था?

- (1) तबला (2) पखावज (3) सारंगी (4) नक्कारा

73. In which Taal Sadara is sung ?

- (1) Dadara (2) Tivra
(3) Jhap Taal (4) Deep Chandi

सादरा किस ताल में गाया जाता है?

- (1) दादरा (2) तीव्रा (3) झपताल (4) दीपचन्दी

74. How many Shuddha Raagas have been mentioned by Faqirullah ?

- (1) Four (2) Six (3) Eight (4) Ten

फक्रीरुल्लाह ने कितने शुद्ध राग कहे हैं?

- (1) चार (2) छैः (3) आठ (4) दस

75. What would be the value of Madhyam if the value of Shadaj is 240 ?

यदि षड्ज 240 का है तो मध्यम कितनी आवृत्ति का होगा ?

- (1) 320 (2) 325 (3) 360 (4) 450

76. Which word Bharat has used for the Term "Musical Instruments" in his work 'Natya Shastra'?

- (1) Aatodya (2) Sangeet Vadya
(3) Vadya Yantra (4) Yantrodyia

भरत ने अपने ग्रंथ नाट्यशास्त्र में संगीत वाद्यों का क्या संज्ञा दी है?

- (1) आतोर्धं (2) संगीत वाद्य
(3) वाद्य यंत्र (4) यंत्रोद्य

77. Which is the most suitable combination representing in Raag Todi ?

- (1) Ma Ga Re Sa (2) Sa Re Ga Ma Pa
(3) Sa Re Ga Re Ga Re Sa (4) Ma Ga Sa Re Sa

राग तोड़ी को स्पष्ट करने वाला सबसे उपयुक्त स्वर समूह कौन सा है ?

- (1) म ग रे स (2) स रे ग म प
(3) स रे ग रे ग रे स (4) म ग स रे स

78. Which instrument usually used with the Dhrupad style ?

- (1) Tabla (2) Pakhavaj (3) Violin (4) Naal

ध्रुपद शैली में आमतौर से कौन सा वाद्य प्रयुक्त होता है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) वायलिन (4) नाल

79. Which artist has got Grammy award for Tabla playing ?

- (1) Kishan Maharaj (2) Gudi Maharaj
(3) Ustad Jakir Hussain (4) Ustad Latif Ahmad Khan

किस तबला वादक को ग्रेमी अवार्ड दिया गया है ?

- (1) किशन महाराज (2) गुदी महाराज
(3) उस्ताद जाकिर हुसैन (4) उस्ताद लतीफ अहमद खाँ

80. Which instrument used mainly with Shahanai ?

- (1) Tabla (2) Dholak (3) Duff (4) Naqqara

शहनाई के साथ कौन से वाद्य का प्रमुख रूप से प्रयोग होता है ?

- (1) तबला (2) ढोलक (3) ढफ (4) नक्कारा

11P/279/2

81. What is the proper position of a Tabla or Pakhawaj player with singer?

- (1) At the back of the singer
- (2) In front of the singer
- (3) On the left hand side of the singer
- (4) On the right hand side of the singer

तबला या पखावज संगतकर्ता के गायक के साथ बैठने की सही स्थिति क्या है ?

- (1) गायक के पीछे बैठना
- (2) गायक के सामने बैठना
- (3) गायक के बाईं ओर बैठना
- (4) गायक के दाईं ओर बैठना

82. To which category Jal Tarang belong ?

- (1) Avanaddha Vadya
- (2) Ghan Vadya
- (3) Shushir Vadya
- (4) Tat Vadya

जल तरंग किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) अवनद्ध वाद्य
- (2) घन वाद्य
- (3) सुशिर वाद्य
- (4) तत् वाद्य

83. While playing Jhala on sitar, in which Laya the Tabla accompanist will play ?

- (1) Ati Vilambit Laya
- (2) Drut Laya
- (3) Madhya Laya
- (4) Vilambit Laya

जब सितार पर झाला बजाता है तो तबला संगतकर्ता किस लय में बजाते हैं ?

- (1) अति विलम्बित लय
- (2) द्रुत लय
- (3) मध्य लय
- (4) विलम्बित लय

84. How many Matras are there in Shikhar Taal ?

- (1) Eleven
- (2) Seventeen
- (3) Eighteen
- (4) Twenty

शिखर ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) ग्यारह
- (2) सत्रह
- (3) अठारह
- (4) बीस

85. Which is the corresponding Raag of Hindolam of Karnatak music in hindastani music ?

- (1) Chandra Kauns (2) Jog Kauns
(3) Mal Kauns (4) Mohan Kauns

कर्णाटक संगीत के हिन्दोलम् राग के समकक्ष हिन्दुस्तानी संगीत में कौन सा राग है?

- (1) चंद्र कौस (2) जोग कौस (3) माल कौस (4) मोहन कौस

86. An instrument of Karnatak music which does **not** come under the four fold classification?

- (1) Chipla (2) Damaru (3) Jala (4) Talam

कर्णाटक संगीत का कौन सा वाद्य चतुर्विध-वाद्य वर्गीकरण के अन्तर्गत नहीं आता ?

- (1) चिप्ला (2) डमरू (3) जाला (4) तालम्

87. To which place belong the Yakshagana dance drama?

- (1) Madurai (2) Malabar
(3) South Karnatak (4) Trivandrum

यक्षगान नृत्य-नाटक कहाँ का है?

- (1) मदुरई (2) मालाबार
(3) साउथ करनाटक (4) त्रिवेन्द्रम्

88. Who is called as the Sangita Pitamaha of Karnatak music ?

- (1) Kshetragya (2) Kulasekhara
(3) Puranderadas (4) Tyagaraja

कर्णाटक संगीत का संगीत पितामह कौन कहा जाता है?

- (1) क्षेत्रज्ञ (2) कुलशेखर (3) पुरन्दर दास (4) त्याग राज

89. Which Gharana of Hindustani music influcnced Rabindra Nath's most?

- (1) Agra (2) Dagur (3) Kirana (4) Vishnupur

11P/279/2

हिन्दुस्तानी संगीत का कौन सा घराना रवीन्द्र नाथ से सर्वाधिक प्रभावित है?

- (1) आगरा (2) डागुर (3) किराना (4) विष्णुपुर

90. In which year "Jan Gan Man Adhinayak" was composed ?

'जन गन मन अधिनायक' किस वर्ष में लिखा गया?

- (1) 1899 (2) 1905 (3) 1910 (4) 1911

91. Who was the first composer of Brahma Sangeet?

- (1) Bankim Chandra Chatterjee (2) Debendra Nath Tagore
(3) Raja Rammohan Roy (4) Rabindra Nath Tagore

ब्रह्म संगीत के प्रथम रचनाकार कौन थे?

- (1) बंकिम चन्द्र चटर्जी (2) दिवेन्द्र नाथ टैगोर
(3) राजा राममोहन राय (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

92. How many beats are there in Kashmiri Khemta Taal ?

- (1) Six (2) Eight (3) Ten (4) Twelve

कश्मीरी खेमटा ताल में कितनी मात्रायें हैं?

- (1) छैः (2) आठ (3) दस (4) बारह

93. In which palce Dhrupad Mela Festival is held every year ?

- (1) Gwalior (2) Varanasi (3) Vrindavan (4) Delhi

'ध्रुपद मेला महोत्सव' प्रतिवर्ष कहाँ मनाया जाता है?

- (1) ग्वालियर (2) वाराणसी (3) वृन्दावन (4) दिल्ली

94. In which year Shanti Niketan had been founded by R.N. Tagore ?

रवीन्द्र नाथ टैगोर ने शान्ति निकेतन को कब स्थापित किया ?

- (1) 1900 (2) 1901 (3) 1910 (4) 1911

95. In which palce Swami Haridas Sangeet Sammelan is held every year?

- (1) Bhopal (2) Agra (3) Vrindavan (4) Varanasi

स्वामी हरिदास संगीत सम्मेलन प्रत्येक वर्ष कहाँ मानाया जाता है?

- (1) भोपाल (2) आगरा (3) वृन्दावन (4) वाराणसी

96. In which place National Centre for the performing Arts is situated ?

- (1) Chennai (2) Delhi (3) Mumbai (4) Varanasi

नेशनल सेन्टर फार परफारमिंग आर्ट्स कहाँ है?

- (1) चेन्नई (2) दिल्ली (3) मुम्बई (4) वाराणसी

97. Who is the famous master of Odissi Dance ?

- (1) Ustad Allah Rakha (2) Pt. Hari Krishna Behara
(3) Pt. Birju Maharaj (4) Prof. N. Ram Natham

ओडीसी नृत्य के सुप्रसिद्ध गुरू कौन है?

- (1) उस्ताद अल्लाह रखा (2) पं० हरे कृष्ण बेहरा
(3) पं० बिरजू महाराज (4) प्रो० एन० राम नाथन

98. To which Gharana of Kathak Dancer Dr. Kumkum Dhar belonged ?

- (1) Banaras (2) Jaipur (3) Lucknow (4) Raigharh

डा० कुमकुम धर किस कथक घराने से सम्बन्ध रखती है ?

- (1) बनारस (2) जयपुर (3) लखनऊ (4) रायगढ़

99. To which Dance, Prof. Mukund Das Bhattacharya belonged ?

- (1) Kathak (2) Folk Dance
(3) Manipuri (4) Bihu

प्रोफेसर मुकुन्ददास भट्टाचार्य कौन सा नृत्य करते थे?

- (1) कथक (2) लोकनृत्य (3) मनीपुरी (4) बिहू

11P/279/2

100. When has founded the 'Musical Society' of 'Victoria'?

‘म्यूजिकल सोसायटी आफ विक्टोरिया’ की स्थापना कब हुई?

- (1) 1857 (2) 1861 (3) 1926 (4) 1993

101. Where has been used the Swasthan Niyam in Indian music ?

- (1) In Alap (2) In Bandish (3) In Taan (4) In Tarana

भारतीय संगीत में स्वस्थान नियम कहाँ प्रयुक्त होता है

- (1) आलाप में (2) बंदिश में (3) तान में (4) तराना में

102. To which Gharana Ustd. Aabid Husain Khan has belonged ?

- (1) Lucknow (2) Delhi (3) Varanasi (4) Kolkotta

उस्ताद आविद हुसैन का कौन सा घराना है?

- (1) लखनऊ (2) दिल्ली (3) बनारस (4) कलकत्ता

103. Which author has first time narrated 'Kutap'?

- (1) Sharanga Dev (2) Matang (3) Bharat (4) Ahobal

‘कुतप’ शब्द का निरूपण सर्वप्रथम किस ग्रंथ कार ने किया?

- (1) शाङ्गदेव (2) मतंग (3) भरत (4) अहोबल

104. Who has written initial Commentary on "Sangeet Ratnakar" ?

- (1) Dattil (2) Abhinava Gupta

- (3) Faqirullah (4) Kallinath

‘संगीत रत्नाकर’ की मूल टीका किसने की ?

- (1) दत्तिल (2) अभिनव गुप्त

- (3) फक्रीरुल्लाह (4) कल्लिनाथ

105. In which Century 'Sangeet raaj' was written ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 15th Century | (2) 7th Century |
| (3) 12th Century | (4) 16th Century |

'संगीत राज' किस शताब्दी में लिखा गया ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 15वीं शताब्दी | (2) 7वीं शताब्दी |
| (3) 12वीं शताब्दी | (4) 16वीं शताब्दी |

106. From where the magazine "Naad Rupa" was published ?

- | | | | |
|---------------|------------|--------------|-----------|
| (1) Haatharas | (2) Mumbai | (3) Varanasi | (4) Delhi |
|---------------|------------|--------------|-----------|

'नाद रूप' पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती थी?

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|------------|
| (1) हाथरस | (2) मुंबई | (3) वाराणसी | (4) दिल्ली |
|-----------|-----------|-------------|------------|

107. Who is the author of 'Sangeetagon ke Sansmaram'?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) Hafeez Ahmad Khan | (2) Sharafat Hussain Khan |
| (3) Vilayat Hussain Khan | (4) Yunus Hussain Khan |

'संगीतज्ञों के संस्मरण' के लेखक का नाम क्या है?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) हाफिज़ अहमद खान | (2) शराफत हुसैन खाँ |
| (3) विलायत हुसैन खान | (4) यूनस हुसैन खाँ |

108. The book "Dattilam" has been edited in English by ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) Dr. Mukund Lath |
| (3) Dr P.L. Sharma | (4) Dr. Tarleker |

'दत्तिलम्' ग्रंथ का अंग्रेजी में सम्पादन किसने किया ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) डा० मुकुन्द लाट |
| (3) डा० पी० एल० शर्मा | (4) डा० तारलेकर |

11P/279/2

109. Which book has been written by Fox Strangways?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Gems of Indian music | (2) Music of Hindustan |
| (3) Music of India | (4) South Indian Music |

फॉक्स स्ट्रांगवेज ने कौन सी पुस्तक लिखी है?

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) जर्म्स आफ इण्डियन म्यूजिक | (2) म्यूजिक आफ हिन्दुस्तान |
| (3) म्यूजिक आफ इण्डिया | (4) साउथ इण्डियन म्यूजिक |

110. How many Raags have been mentioned in the Sangeet Ratnakar?

'संगीत रत्नाकर' में कितने रागों का उल्लेख है ?

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 200 | (2) 300 | (3) 246 | (4) 500 |
|---------|---------|---------|---------|

111. In which of the following word, there is 'Yana Sandhi'?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Ramesh | (2) Etyadi |
| (3) Paramanand | (4) Munish |

इनमें से यण संधि किस पद में है?

- | | | | |
|----------|-------------|--------------|-----------|
| (1) रमेश | (2) इत्यादि | (3) परमानन्द | (4) मुनीश |
|----------|-------------|--------------|-----------|

112. In modern period who has systematically established "Thaat Paddhati" of Raag- Classification?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) Narayan Moreshwar Khare | (2) Acharya Brihaspati |
| (3) Pt. V.D. Palushkar | (4) Pt. V.N. Bhatkhande |

आधुनिक युग में राग वर्गीकरण के लिये थाट पद्धति का व्यवस्थित प्रतिपादन किसने किया?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) नारायण मोरेश्वर खरे | (2) आचार्य बृहस्पति |
| (3) पं० वी० डी० पलुस्कर | (4) पं० वी० एन० भातखण्डे |

113. Who is the writer of "Bharat Kosh"?

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) Ramkrishna Kavi | (2) Nanya Dev |
| (3) Shubhankar | (4) Bhart Muni |

“भरत कोष” की रचना किसने की ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) रामकृष्ण कवि | (2) नान्यदेव |
| (3) शुभाङ्कर | (4) भरत मुनि |

114. To which state of India, the folk dance form "Dhobia Nacha" belong ?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) Maharashtra | (2) U.P. |
| (3) M.P. | (4) Bihar |

‘धोबिया नाच’ भारत के किस राज्य का लोक नृत्य है?

- | | | | |
|----------------|------------|------------|-----------|
| (1) महाराष्ट्र | (2) उ०प्र० | (3) म०प्र० | (4) बिहार |
|----------------|------------|------------|-----------|

115. For which tradition of Krishana Bhakti Mahaprabhu Vallabhacharya is known ?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) Bhajan-Tradition | (2) Raas Tradition |
| (3) Nritya-Kirtan Tradition | (4) Haveli Sangeet Tradition |

महाप्रभू वल्लभाचार्य को कृष्णभक्ति की किस परम्परा के लिये जाना जाता है ?

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) भजन परम्परा | (2) रास परम्परा |
| (3) नृत्य कीर्तन परम्परा | (4) हवेली संगीत परम्परा |

116. Which kind of Veena has been played by Ustad Ziya Mohiuddin Daagur?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Mohan veena | (2) Mayuri Veena |
| (3) Rudra Veena | (4) Vichitra Veena |

उस्ताद जिया मोहिउद्दीन डागर कौन सी वीणा बजाते थे?

- | | | | |
|---------------|----------------|----------------|------------------|
| (1) मोहन बीना | (2) मयूरी बीना | (3) रूद्र बीना | (4) विचित्र बीना |
|---------------|----------------|----------------|------------------|

117. In which treaties the intial source of Ras-Bhava is obtained ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Mansollas |
| (3) Sangeet Raaj | (4) Natya Shashtra |

11P/279/2

‘रस भाव’ का सर्वप्रथम स्रोत किस ग्रंथ में प्राप्त होता है?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) संगीत रत्नाकर | (2) मानसोल्लास |
| (3) संगीत राज | (4) नाट्यशास्त्र |

118. In which Chapter of 'Sangeet Ratnakar ', a systematic description of Gamak is given?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Swarāgatadhyay | (2) Raag-Vivekdhyay |
| (3) Prakirnakadhyay | (4) Prabandhadhyaya |

‘गमको’ का व्यवस्थित विवरण ‘संगीत रत्नाकर’ के किस अध्याय में दिया गया है?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) स्वरगताध्याय | (2) रागविवेकाध्याय |
| (3) प्रकीर्णकाध्याय | (4) प्रबन्धाध्याय |

119. Which form of Indian music could be nearer to Sonata of Western music ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Vrinda-Vadan | (2) Chorus song |
| (3) Vrinda Gaan | (4) Solo song |

पश्चिमी संगीत के ‘सोनाटा के समकक्ष भारत की किस संगीत विद्या को रखा जा सकता है ?

- | | | | |
|----------------|--------------|---------------|-------------|
| (1) वृन्द वादन | (2) समूह गान | (3) वृन्द गान | (4) एकल गान |
|----------------|--------------|---------------|-------------|

120. In which chapter of Natya Shastra, the description of 'Prashnik' is given ?

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| (1) 7th | (2) 27th | (3) 28th | (4) 31th |
|---------|----------|----------|----------|

‘प्राशिनक’ का विवरण नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में दिया गया है?

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) 7वें | (2) 27वें | (3) 28वें | (4) 31वें |
|----------|-----------|-----------|-----------|

121. In Western music what for 'counter-point' term stands?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Monophony | (2) Homophony |
| (3) Harmony | (4) Polyphony |

पाश्चात्य संगीत में 'काउन्टर प्वाइन्ट' संज्ञा से क्या अभिप्राय है?

- (1) मोनोफोनी (2) होमोफोनी (3) हारमोनी (4) पोलिफोनी

122. What note equivalent to Pancham Swara of Hindustani shall be in staff notation?

- (1) D (2) C (3) G (4) A

हिन्दुस्तानी पंचम स्वर के समकक्ष स्टाफ नोटेशन में क्या स्वर है?

- (1) डी (2) सी (3) जी (4) ए

123. Favourite Bhajan of Bheemsen Joshi "Jo Bhaje Hari Ko Sadaa Soi Param Pad Payaga " is based on which Raaga?

- (1) Peelu (2) Desh (3) Bhairavi (4) Khamaj

“जो भजै हरि को सदा सोई अमर पद पायेगा” भीमसेन जोशी का यह भजन किस राग पर आधारित है?

- (1) पीलू (2) देश (3) भैरवी (4) खमाज

124. Which of the following musician is related with musicology also?

- (1) Shri Pannalal Ghosh (2) Hari Prashad Chourasia
(3) Pt. Vidyadhar Vyas (4) Prof. Ritvik Sanyal

इनमें से कौन से संगीतज्ञ का सम्बन्ध संगीतशास्त्र से भी है?

- (1) श्री पन्नलाल घोष (2) हरिप्रशाद चौरसिया
(3) पं० विद्याधर व्यास (4) प्रो० ऋत्विक् सान्याल

125. Which form of music Raja Chatrapati Singh was belong ?

- (1) Tabla Vadan (2) Sitar Vadan
(3) Sarod Vadan (4) Pakhavaj Vadan

11P/279/2

राजा छत्रपतिसिंह संगीत की किस विधा से सम्बन्धित है?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) तबला वादन | (2) सितार वादन |
| (3) सरोद वादन | (4) पखावज वादन |

126. To which form of music Ustad Saiduddin Dagur belongs ?

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Veena Playing | (2) Dhrupad |
| (3) Surbahar | (4) Pakhavaj |

उस्ताद सईदुद्दीन डागर का सम्बन्ध संगीत की किस विधा से है?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) वीणा वादन | (2) ध्रुपद गायन |
| (3) सुरबहार वादन | (4) पखावज वादन |

127. Of which dance form Uma Sharma is ascetic?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Odissi | (2) Kathaka |
| (3) Manipuri | (4) Bharat Natyam |

उमा शर्मा किस नृत्य शैली की साधिका है?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) ओडीसी | (2) कथक |
| (3) मनीपुरी | (4) भरतनाट्यम् |

128. From which place renowned Rudra Veena player Ustad Bahauddin Dagur belongs ?

- | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| (1) Delhi | (2) Indore | (3) Bhopal | (4) Mumbai |
|-----------|------------|------------|------------|

सुप्रसिद्ध रुद्र वीणा वादक उस्ताद बहाउद्दीन डागर कहाँ के रहने वाले हैं?

- | | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| (1) दिल्ली | (2) इन्दौर | (3) भोपाल | (4) मुम्बई |
|------------|------------|-----------|------------|

129. For which Musical organisation of the Country, Kolkatta is known ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) Sanskar Bharati | (2) I.T.C |
| (3) Indian Cultural Sosaity | (4) Prachin Kala Kendra |

कलकत्ता संगीत की किस संस्था कि लिये जाना जाता है?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) संस्कार भारती | (2) आई०टी०सी० |
| (3) इण्डियन कल्चरल सोसायटी | (4) प्राचीन कला केन्द्र |

130. Recently which of the following personality has been conferred with Osker award ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) A.R. Rahman | (2) Annu Mallik |
| (3) Shankar Mahadeven | (4) Himesh Reshamiya |

हाल ही में इनमें से किस विभूति को आस्कर अवार्ड दिया गया है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ए०आर० रहमान | (2) अन्नूमलिक |
| (3) शंकर महादेवन | (4) हीमेश रश्मिया |

131. Who has mentioned first the eighteen jaatis in ancient Granthas?

- | | | | |
|------------|------------|------------|-----------|
| (1) Matang | (2) Dattil | (3) Bharat | (4) Kohal |
|------------|------------|------------|-----------|

प्राचीन ग्रंथों में सर्वप्रथम अठारह जातियों का उल्लेख किसने किया ?

- | | | | |
|----------|------------|---------|----------|
| (1) मतंग | (2) दत्तिल | (3) भरत | (4) कोहल |
|----------|------------|---------|----------|

132. Among the following, who was a famous Vichitra Veena Player ?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) Asad Ali Khan | (2) Ziya Mohiuddin Dagur |
| (3) Lal Mani Mishra | (4) Shri Kumar Mishra |

इनमें से सुप्रसिद्ध विचित्र वीणा वादक कौन थे ?

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) असद अली खाँ | (2) ज़िया मोहिउद्दीन डागुर |
| (3) लाल मणि मिश्र | (4) श्री कुमार मिश्र |

133. Which of the following musical form singer has been named as a 'Kalavant' ?

- | | |
|-----------|--------------------|
| (1) Khyal | (2) Dhrupad |
| (3) Tappa | (4) Haveli Sangeet |

11P/279/2

इनमें से किस संगीत की शैली को गाने वाला "कलावन्त" के नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) ख्याल | (2) ध्रुपद |
| (3) टप्पा | (4) हवेली संगीत |

134. How many Shadav Taans are there in Madhayam Gram ?

मध्यम ग्राम में कुल षडव ताने कितनी हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|-------|
| (1) 21 | (2) 22 | (3) 56 | (4) 7 |
|--------|--------|--------|-------|

135. In which Grantha had been given first the Raag Classification named "Shuddha, Chhauvalag, Sankirna" ?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Raag Tatva Vivodha | (2) Sangeet Darpan |
| (3) Raag Tarangini | (4) Sangeet Chinta mani |

'शुद्ध, छायालग एवं संकीर्ण' नामक राग वर्गीकरण सर्वप्रथम किस ग्रंथ में दिया गया है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) राग तत्व विबोध | (2) संगीत दर्पण |
| (3) राग तरंगिनी | (4) संगीत चिन्तामणि |

136. From the help of Chatuh Sharana, How many Shruties had been given in a Saptak by Bharat ?

चतुः सारण की सहायता से भरत ने एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ प्रदान की हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|-------|
| (1) 22 | (2) 66 | (3) 24 | (4) 3 |
|--------|--------|--------|-------|

137. Which Layakary will be formed if Jhaptal is adjusted to keharwa (8 Matra) from Sam to Sam ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) Aadi | (2) Paune do gun |
| (3) Paun Gun | (4) Sawai |

कहरवा में सम से सम के बीच झपताल को बिठाने से कौन सी लयकारी बनेगी ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) आड़ी | (2) पौने दो गुन |
| (3) पौन गुन | (4) सवाई गुन |

138. How many Aksharas are in Sankirna Jati Jhampa Taal ?

- (1) 11 Aksharas (2) 12 Aksharas
(3) 13 Aksharas (4) 14 Aksharas

संकीर्ण जाति की झम्पा ताल में कितने अक्षर हैं ?

- (1) 11 अक्षर (2) 12 अक्षर (3) 13 अक्षर (4) 14 अक्षर

139. Which of the following song is set to a Tala Created by Tagore himself ?

- (1) Eki Labnyo
(2) Janani Tomaro Karuno Charana Khani
(3) Toma Lagi Nath
(4) Tomon Madhura Rope

इनमें से कौन सा गीत रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा बनायी ताल में बैठाया गया है ?

- (1) एकी लावन्यों (2) जननी तोमार करुनोचरन खानि
(3) तुम लागी नाथ (4) तोमोन मधुर रूप

140. Which Song has been written by Rabindranath Tagore on the death of his father ?

- (1) Hai Hai Hai Din Chole (2) Kone Alate Praner Prodeep
(3) No Go Age ye Dhula (4) Oh Bhai Kanai Kare

रवीन्द्र नाथ टैगोर ने अपने पिता की मृत्यु पर कौन सा गीत लिखा था ?

- (1) हाय हाय हाय दिन चोले (2) कोने आलाते प्रानेर प्रोदीप
(3) नो गो अयि ये धूला (4) ओ भाई कनाई करे

141. From where the Journal of Indian Musicological Society" is Published?

- (1) Delhi (2) Lucknow
(3) Mumbai (4) Vadodara (Baroda)

11P/279/2

द जनरल आफ इण्डियन म्यूजिकोलाजिकल सोसायटी कहाँ से प्रकाशित हुआ है?

- (1) दिल्ली (2) लखनऊ
(3) मुम्बई (4) बडोदरा (बड़ोदा)

142. Which is the place associated with Trinity of South Indian Music ?

- (1) Madurai (2) Sri Rangam
(3) Tanjare (4) Trichy

दक्षिणी संगीत की त्रिमूर्ति से कौन सा स्थान जुड़ा है ?

- (1) मदुरई (2) श्री रंगम् (3) तन्जौर (4) त्रिचई

143. In which state, Sohar folk Song is sung ?

- (1) U.P. (2) M.P (3) Rajasthan (4) Hariyana

'सोहर' लोकगीत किस राज्य में पाया जाता है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) राजस्थान (4) हरियाना

144. In music what for Harmony term stands ?

- (1) A Kind of song (2) A Texture
(3) A Notation system (4) A Tonal Quality

संगीत में हारमोनी संज्ञा से क्या आशय है ?

- (1) एक गीत प्रकार (2) एक टेक्चर
(3) एक स्वर लिपि पद्धति (4) स्वर का एक गुण

145. In the Year 2010 which of the special honour has been conferred upon Aamir Khan ?

- (1) Padma Vibhushan (2) Padma Bhushan
(3) Padma Shree (4) Bharat Ratna

आमिर खान को वर्ष 2010 में कौन सा विशिष्ट सम्मान प्रदान किया गया है ?

- (1) पद्म विभूषण (2) पद्मभूषण (3) पद्मश्री (4) भारत रत्न

146. To which dance form Sanyukta Panigrahi belongs ?

- (1) Bharat Natyam (2) Kuchi Pudi
(3) Kathakali (4) Oddissi

प्र. संयुक्त पाणिग्रही नृत्य की किस विद्या से सम्बन्धित है ?

- (1) भरत नाट्यम (2) कुचीपुड़ी (3) कथकली (4) ओडिसी

147. To Which state Punga Choalam Dance is related?

- (1) West Bangal (2) Manipur (3) Maharashtra (4) Mizoram

पुंग चोलम नृत्य किस राज्य से सम्बन्धित है ?

- (1) पश्चिम बंगाल (2) मनीपुर (3) महाराष्ट्र (4) मिजारम

148. What is the full name of famous Western music composer Bach ?

- (1) Franz Joseph Bach (2) Johann Sebastian Bach
(3) Franz Peter Bach (4) Williyam Richard Bach

पश्चिम के विख्यात संगीत रचनाकार बाख का पूरा नाम क्या है ?

- (1) फैंज जोसेफ बाख (2) जाहन सेबेस्टिन बाख
(3) फ्रांज पीटर बाख (4) विलियम रिचर्ड बाख

149. Which of the following is supposed to be equivalent to Ali Drut Laya of Indian music ?

- (1) Adanta (2) Moderate (3) Vivo (4) Presto

भारतीय संगीत की अति द्रुत लय के समकक्ष निम्नलिखित किस संज्ञा को माना जा सकता है?

- (1) एडेन्ट (2) मोड्रेट (3) विवा (4) प्रेस्टो

11P/279/2

150. IN western music which for Mode term stands ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Scale system | (2) Notation system |
| (3) Rhythem | (4) Instrument |

पाश्चात्य संगीत में मोड संज्ञा से क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) स्केल पद्धति | (2) स्वर लिपि पद्धति |
| (3) रिदम | (4) वाद्य |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देखें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।