Bengali

11P/215/30 Question Booklet No......202......

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.								

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं] [No. of Printed Pages : 22+2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. মোইনি মচ্ছা নালিচ গচ্ছা।
দিজ্জই কন্তা খাই পুনবন্তা।

—এই ছড়াটির ভাষা

(1) প্রাকৃত (2) অপভ্রংশ (3) অবহট্ট (4) বাংলা

2. চর্যাপদে পদের সংখ্যা

(1) তেষট্টি (2) একান্ন (3) পঞ্চাশ (4) সাড়ে ছেচল্লিশ

3. চর্যার ভাষাকে বাংলা বলতে কেউ কেউ দ্বিধা করেন, কারণ তাতে

(1) অবহট্টের ছাপ আছে
(2) বাঙালির রচনা নেই
(3) প্রাচীন মৈথিলীর লক্ষণ আছে
(4) প্রাচীন হিন্দীর লক্ষণ আছে

4. "অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী।"
—পংক্তিটির কবি

(1) লুইপাদ (2) ভুসুকুপাদ (3) চাটিলপাদ (4) কাহ্নপাদ

5. সুস্পষ্ট বাংলাভাষা, বাংলা ছন্দ এবং বাঙালি মনের প্রথম পরিচয় দেয়

(1) গোবিন্দ বিজয় (2) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (3) কৃত্তিবাসী রামায়ণ (4) মনসামঙ্গল

6. ভারতীয় আধ্যাত্মচিন্তার সারকথা সর্বপ্রথম সহজ-সরল ও সরসভাবে প্রকাশ পেয়েছে যে বাংলা কাব্যে, তা হল

(1) শ্রীরামপাঁচালী (2) শ্রীকৃষ্ণবিজয় (3) চৈতন্যমঙ্গল (4) চৈতন্যচরিতামৃত

7. প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের তথ্যাদির উল্লেখযোগ্য উৎস হল

(1) শ্রীকৃষ্ণবিজয়
(2) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
(3) লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল
(4) জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল

8. বাংলা মঙ্গলকাব্যের একটি অনন্য পুরুষচরিত্র হল

(1) চাঁদসদাগর (2) শ্রীমন্ত সদাগর (3) ধনপতি (4) কালকেতু

9. 'ধর্মঠাকুর' হলেন

(1) পৌরাণিক (2) পুরাণ পরবর্তী (3) প্রাক্ পৌরাণিক (4) অর্বাচীন

10. "মূর্খে রচিল গীত না জানে মাহাত্ম্য
প্রথমে রচিল গীত কানা হরিদত্ত।"
—এই কানা হরিদত্ত লিখেছেন

(1) চর্যাপদ (2) মনসামঙ্গল (3) চণ্ডীমঙ্গল (4) ধর্মমঙ্গল

11. রামচন্দ্র খান বাংলায় প্রথম লেখেন

(1) মহাভারত (2) রামায়ণ (3) ভাগবত (4) প্রেমকাব্য

12. 'ব্রজবুলি' ভাষাটি

(1) বৈষ্ণবপদের (2) ব্রজের (3) মিথিলার (4) পুঁথির

13. চৈতন্য পূর্ববর্তী যিনি সার্থক বৈষ্ণবপদ রচনা করেছেন, তাঁর নাম

(1) মালাধর বসু (2) চণ্ডীদাস (3) কৃত্তিবাস (4) বিদ্যাপতি

14. বন্দনা, গ্রন্থরচনার কারণ, দেবখণ্ড ও নরখণ্ড—এই বিভাগ চারটি নিয়ে রচিত হয়েছে

(1) মঙ্গলকাব্য (2) জীবনীকাব্য (3) অনুবাদ কাব্য (4) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কাব্য

15. রূপ গোস্বামীর অগ্রজ ও গুরু ছিলেন

(1) রায়বল্লভ (2) জীব (3) সুবুদ্ধিরায় (4) সনাতন

16. 'গৌরাঙ্গবিজয়' রচনা করেন

(1) নরহরিদাস (2) লোচনদাস (3) চূড়ামণি দাস (4) জয়ানন্দ দাস

17. মনসার সম্পূর্ণ এবং সামঞ্জস্যপূর্ণ কাহিনী লিখেছেন

(1) বিপ্রদাস পিপলাই (2) বিজয়গুপ্ত (3) তন্ত্রবিভূতি (4) নারায়ণদেব

18. "পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে
কাহার যোড়শী কন্যা আনিয়াছ ঘরে।"

—এটি আছে

(1) মনসামঙ্গলে (2) চণ্ডীমঙ্গলে (3) ধর্মমঙ্গলে (4) অন্নদামঙ্গলে

19. "তৃণোদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা"

—এটির লেখক

(1) চৈতন্যদেব (2) রূপ গোস্বামী (3) সনাতন গোস্বামী (4) জীব গোস্বামী

20. বাংলায় প্রথম চৈতন্য জীবনী লেখেন

(1) কবিকর্ণপূর (2) বৃন্দাবন দাস (3) কৃষ্ণদাস কবিরাজ (4) লোচনদাস

21. "কুলীন গ্রামের যে হয় কুকুর
সেহ মোর প্রিয় অন্যজন বহু দূর।"

—এই বক্তব্যটি

(1) নিত্যানন্দের (2) চৈতন্যদেবের (3) সনাতন গোস্বামীর (4) জীব গোস্বামীর

22. 'চৈতন্য চন্দ্রোদয়' নাটকটির ভাষা

(1) সংস্কৃত (2) বাংলা (3) ওড়িয়া (4) হিন্দী

23. 'বিষ্ণুপ্রিয়ার বারমাস্যা'র লেখক

(1) লোচনদাস (2) জয়ানন্দ (3) বৃন্দাবনদাস (4) কৃষ্ণদাস

24. "গৃহকর্ম করিতে অল্যায় মোর দেহ
জ্ঞানদাস কহে বিষম ....।"

শূন্যস্থানে বসবে

(1) জাগে সন্দেহ (2) খায় কেহ (3) শ্যামের লেহ (4) টানে গেহ

25. মুকুন্দরামের কাব্যটির আসল নাম

(1) চণ্ডীমঙ্গল (2) মঙ্গলচণ্ডী (3) অভয়ামঙ্গল (4) কবিকঙ্কনচণ্ডী

26. 'মামুদসরিফের' প্রসঙ্গ আছে

(1) মনসামঙ্গলে (2) চণ্ডীমঙ্গলে (3) ধর্ম্মমঙ্গলে (4) অন্নদামঙ্গলে

27. "কুপুত্র অনেক হয় মা,
কুমাতা নয় কখন তো।"

—এর লেখক

(1) কমলাকান্ত (2) দেওয়ান রঘুনাথ (3) নন্দকুমার (4) রামপ্রসাদ

28. বাউল সাধনার লক্ষ্য

(1) মনের মানুষ (2) দেহসাধনা (3) প্রকৃতিপ্রেম (4) দেহের সুখ

29. রাধাকৃষ্ণ পদাবলীর প্রধান সুর

(1) মিলনের (2) বিরহের (3) আক্ষেপের (4) অনুরাগের

30. শ্যামাসঙ্গীতকার শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবি

(1) নাসির মামুদ (2) সৈয়দ মর্তুজা (3) নজরুল ইসলাম (4) আকবর

31. "বিসমিল্লার নাম জান
সংসারের সার।"

—লিখেছেন

(1) কবিদৌলতকাজী (2) আলাওল (3) সৈয়দ সুলতান (4) জৈনুদ্দীন

32. বাংলাভাষায় প্রথম ইসলামি গ্রন্থের নাম

(1) সতীময়না (2) লোরচন্দ্রাণি (3) নবীবংশ (4) রসুলচরিত

33. 'গোরক্ষবিজয়' গ্রন্থটি লিখেছেন

(1) কবীন্দ্র (2) কবীন্দ্রদাস (3) ভীমদাস (4) ফয়জুল্লা

34. "তোমারে কহিয়েসখি
স্বপনকাহিনী"
—পংক্তিটির কবি

(1) রামানন্দ (2) বংশীবদন (3) জ্ঞানদাস (4) গোবিন্দদাস

35. "আলো সই কি হইল
মোরে প্রেম জ্বালা!"
—এটি লিখেছেন

(1) বংশীবদন (2) বাসুদেব ঘোষ (3) নরহরিদাস (4) শচীনন্দন দাস

36. "গনইতে দোষ গুণ নহি পাওয়ব
যো তুহু করবি বিচার"
—অংশটির কবি হলেন

(1) জ্ঞানদাস (2) গোবিন্দদাস (3) চণ্ডীদাস (4) বিদ্যাপতি

37. "দ্বিগুণ আঁধার ঘর হবে, আমি জানি,
নিবাও এ-দীপ যদি!"
—অংশটির কবি

(1) রামপ্রসাদ (2) কমলাকান্ত (3) নজরুল ইসলাম (4) মধুসূদন

38. তিনখণ্ডে তিনটি স্বতন্ত্র কাহিনীর কাব্য হল

(1) অন্নদামঙ্গল (2) কৃষ্ণমঙ্গল (3) ধর্মমঙ্গল (4) শিবায়ন

39. দুইজন কবির সহযোগে সম্পূর্ণ বাংলার প্রথম কাব্য

(1) রামায়ণ (2) মহাভারত (3) শ্রীকৃষ্ণবিজয় (4) লোরচন্দ্রাণী

40. ''না রবে প্রসাদগুণ, না হবে রসাল,
অতএব কহি ভাষা যাবনি মিশাল।''
—এই স্বীকৃতিটি

(1) দৌলতকাজীর (2) আলাওলের (3) ভারতচন্দ্রের (4) ঈশ্বর গুপ্তের

41. মধ্যযুগের বাংলা কাব্যের প্রধান ছন্দ হল

(1) প্রত্নকলাবৃত্ত (2) কলাবৃত্ত (3) দলবৃত্ত (4) মিশ্রবৃত্ত

42. ব্রজবুলি ভাষার বৈষ্ণবপদের ছন্দ হল

(1) মিশ্রবৃত্ত (2) দলবৃত্ত (3) প্রত্নকলাবৃত্ত (4) কলাবৃত্ত

43. 'অমিত্রাক্ষরের' সঠিক প্রচলিত নাম

(1) অমিতাক্ষর (2) অমৃতাক্ষর
(3) অমিল প্রবহমান পয়ার (4) অমিল ছন্দ

44. 'বাংলা ছন্দের' পয়ার বদ্ধ লেখা হয়

(1) কেবল মিশ্রবৃত্তে (2) কেবল কলাবৃত্তে (3) কেবল দলবৃত্তে (4) তিন রীতিতেই

45. ''আট ছয় আট ছয়, পয়ারের ছাঁদ কয়''
—এটি বলেছেন

(1) রবীন্দ্রনাথ (2) সত্যেন্দ্রনাথ (3) অমূল্যধন (4) প্রবোধচন্দ্র সেন

46. অলংকারের মূল কথা বা কাজ হল দুইটিতে তুলনা করে

(1) দোষ-গুণ দেখানো (2) ভালো-মন্দ দেখানো
(3) ছোটো-বড়ো দেখানো (4) বক্তব্যকে সরস করা

47. "অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো,
সেই তো তোমার আলো।"

—এতে আছে যে অলংকার তা হল

(1) বিরোধাভাস (2) অতিশয়োক্তি (3) বিষম (4) বিভাবনা

48. "এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভর্ৎসনা।"

—এটি হল

(1) সন্দেহ (2) নিশ্চয় (3) ভ্রান্তিমান (4) দৃষ্টান্ত

49. "নবীন নবনী নিন্দিত করে,
দোহন করিছে দুগ্ধ।"

—এতে পাই

(1) ব্যতিরেক (2) উৎপ্রেক্ষা (3) রূপক (4) উপমা

50. "অন্ধকার মহার্ণবে সৃষ্টিশতদল।"

—এখানে অলংকারটি হল

(1) রূপক (2) উপমা (3) উৎপ্রেক্ষা (4) ব্যতিরেক

51. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বর আছে

(1) দুইটি (2) তিনটি (3) চারটি (4) পাঁচটি

52. কর্ম > কম্ম > কাম
ধর্ম > ধম্ম > ধাম
কিন্তু সর্ব > সর্ব্ব > ?

(1) সব (2) সাব (3) সাব্ব (4) সভ

53. 'ফিকির' শব্দটির মূল রূপ হল

(1) ফিক্র (2) ফকর (3) ফকির (4) ফাকর

54. হ্রদ > দ্রহ > দহ = দ-হল

(1) বিপর্যয় (2) বর্ণলোপ (3) দুইটিই (4) কোনোটিই নয়

55. প্রত্যাশা > প্রতিআশ

—ক্রিয়াটি হল

(1) বিস্ফারণ (2) সন্ধিবিচ্ছেদ (3) স্বরাগম (4) স্বরবিচ্ছেদ

56. 'উজবুক' শব্দটির মূলে আছে

(1) উজবেগ (2) অজ ও বোকা (3) অজবুক (4) হুজবুক

57. বাংলা নবজাগরণের অর্থ

(1) জীবন ও সংস্কৃতি থেকে প্রাচীনের বিদায়
(2) জীবন ও সাহিত্যে নবযুগের সূচনা
(3) মানবতা ও বুদ্ধিদীপ্ত বাস্তব চেতনার প্রাধান্য
(4) খেয়ে দেয়ে ফুর্তি করার পরিবেশ

58. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান দোষ

(1) সমস্ত কিছু লেখা হত ছন্দে
(2) দেব-নির্ভরতা
(3) জীবনে প্রত্যয় ও মৌলিকতার অভাব
(4) গেয় সাহিত্যের প্রাধান্য

59. বাংলা গদ্যের পীঠস্থান ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়

(1) 1798 খ্রীঃ (2) 1800 খ্রীঃ (3) 1807 খ্রীঃ (4) 1815 খ্রীঃ

60. উইলিয়ম কেরী ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের প্রধান হন

(1) 1807 খ্রীঃ (2) 1809 খ্রীঃ (3) 1810 খ্রীঃ (4) 1812 খ্রীঃ

61. ইংরেজিতে বাংলাভাষার প্রথম ব্যাকরণ রচনা করেন

(1) হ্যালহেড (2) চার্লস উইলকিন্‌স (3) মনো এলদা (4) দোম আন্তনিও

62. বাংলা ভাষায় প্রথম বাংলা ব্যাকরণ লেখেন

(1) বিদ্যাসাগর (2) রামমোহন (3) রামগতিন্যায়রত্ন (4) মদনমোহন

63. উইলিয়ম কেরীর 'ইতিহাসমালা' একটি

(1) উপন্যাস (2) ইতিহাস (3) স্মৃতিচারণ (4) গল্পসংকলন

64. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ

(1) রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত (2) ইতিহাস মালা

(3) লিপিমালা (4) রাজাবলী

65. ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের শ্রেষ্ঠ লেখক

(1) উইলিয়ম কেরী (2) রামরাম বসু

(3) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার (4) তারিণীচরণ মিত্র

66. আধুনিক ভারতবর্ষের অগ্রদূত

(1) ঈশ্বরচন্দ্র (2) রবীন্দ্রনাথ (3) কেশবচন্দ্র (4) রামমোহন

67. ভারতবর্ষের প্রথম মুদ্রিত সাময়িকপত্র 'বেঙ্গল গেজেট' প্রকাশিত হয়

(1) 1765 খ্রীঃ (2) 1770 খ্রীঃ (3) 1772 খ্রীঃ (4) 1780 খ্রীঃ

68. 1818 সালে প্রকাশিত বাংলায় প্রথম সাময়িকপত্র

(1) বঙ্গদূত (2) সংবাদ প্রভাকর (3) পশ্বাবলী (4) দিগ্‌দর্শন

69. প্রথম ভারতীয় দৈনিকপত্র 'সংবাদ প্রভাকর' প্রকাশিত হয়

(1) 1831 খ্রীঃ (2) 1835 খ্রীঃ (3) 1837 খ্রীঃ (4) 1839 খ্রীঃ

70. 'প্রমথনাথ শর্মা' ছদ্মনামে লিখতেন

(1) কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন (2) গৌরবমোহন বিদ্যালংকার

(3) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (4) গোলোকনাথ শর্মা

71. "বিড়লাক্ষী বিধুমুখী মুখে গন্ধ ছুটে"

—পংক্তিটি লিখেছেন

(1) ভবানীচরণ (2) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(3) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (4) হরুঠাকুর

72. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার সম্পাদক

(1) দেবেন্দ্রনাথ (2) ঈশ্বর গুপ্ত

(3) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (4) অক্ষয়কুমার দত্ত

73. 'প্রভাতী সম্ভাষণ' লিখেছেন

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (2) ঈশ্বর গুপ্ত

(3) অক্ষয়কুমার দত্ত (4) দেবেন্দ্রনাথ

74. 'হিন্দু মেলার' পরিচালক ছিলেন

(1) নবগোপাল মিত্র (2) কেশবচন্দ্র (3) রাজনারায়ণ বসু (4) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

75. 'সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য-শাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব' লেখেন

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (2) অক্ষয়কুমার দত্ত

(3) দেবেন্দ্রনাথ (4) ভারতচন্দ্র রায়

76. অক্ষয়কুমারের মননশীল গবেষণার পরিচায়ক গ্রন্থটি হল

(1) বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার (2) ধর্মনীতি

(3) পদার্থবিদ্যা (4) ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়

77. 'ভারতসংস্কার সভা' প্রতিষ্ঠা করেন

(1) কেশবচন্দ্র সেন (2) মদনমোহন বসু (3) নবগোপাল মিত্র (4) দ্বারকানাথ বসু

78. 'বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা' লিখেছিলেন

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (2) দেবেন্দ্রনাথ

(3) অক্ষয়কুমার দত্ত (4) রাজনারায়ণ বসু

79. বাংলা যাত্রাপালা অভিনয়ের পূর্বরূপ ছিল

(1) লোকাভিনয় (Folk Drama) (2) হোলিকা

(3) শবরোৎসব (4) রামলীলা

80. 'ক্যালকাটা থিয়েটার' স্থাপিত হয়

(1) 1753 খ্রীঃ (2) 1776 খ্রীঃ (3) 1788 খ্রীঃ (4) 1890 খ্রী

81. বাংলা সাহিত্যে 'উপন্যাস' শব্দটির প্রথম প্রয়োগ করেন

(1) ভূদেব মুখোপাধ্যায় (2) বঙ্কিমচন্দ্র

(3) রমেশচন্দ্র দত্ত (4) টেকচাঁদ ঠাকুর

82. 'হিন্দু ধর্মের শ্রেষ্ঠতা' লিখেছিলেন

(1) রাজকৃষ্ণ রায় (2) রাজনারায়ণ বসু (3) ভূদেব মুখোপাধ্যায় (4) দেবেন্দ্রনাথ

83. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ট্রাজেডি নাটক

(1) কৃষ্ণকুমারী (2) বিধবাবিবাহ (3) কীর্তিবিলাশ (4) বাবুনাটক

84. 'মেঘ, বৃষ্টি ও খদ্যোৎ' বাংলায় এই প্রথম গদ্যকবিতা তিনটি লিখেছিলেন

(1) রাজকৃষ্ণ রায় (2) বঙ্কিমচন্দ্র (3) রবীন্দ্রনাথ (4) প্রেমেন্দ্র মিত্র

85. উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ প্রতিভা

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (2) বঙ্কিমচন্দ্র

(3) রমেশচন্দ্র (4) রবীন্দ্রনাথ

86. বাংলা সাহিত্যে নাট্যকার মধুসূদনের প্রথম আবির্ভাব

(1) 1859 খ্রীঃ (2) 1860 খ্রীঃ (3) 1861 খ্রীঃ (4) 1862 খ্রীঃ

87. মধুসূদন অমিত্রাক্ষরের প্রথম প্রয়োগ পরীক্ষা করেন

(1) পদ্মাবতী নাটকে (2) তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে

(3) মেঘনাদবধ কাব্যে (4) বীরাঙ্গনায়

88. 'অমিত্রাক্ষর' ছন্দের নিখুঁত রূপের কাব্য হল

(1) মেঘনাদবধ (2) বীরাঙ্গনা (3) তিলোত্তমাসম্ভব (4) ব্রজাঙ্গনা

89. "সপ্তদিবানিশিলংকা কান্দিলা নীরবে।"

—দিয়ে শেষ হয়েছে মেঘনাদবধের

(1) তৃতীয় সর্গ (2) ষষ্ঠ সর্গ (3) অষ্টম সর্গ (4) নবম সর্গ

90. মধুসূদনের 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' প্রকাশিত হয়

(1) 1861 খ্রীঃ (2) 1863 খ্রীঃ (3) 1864 খ্রীঃ (4) 1866 খ্রীঃ

91. মধুসূদন বাংলা সাহিত্য-চর্চা করেন মাত্র

(1) দশ বছর (2) নয় বছর (3) আট বছর (4) সাত বছর

92. "অলীক কুনাট্য রঙ্গে মজে লোক রাঢ়ে বঙ্গে
নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয়।"

—এই ক্ষেদোক্তি করেছিলেন

(1) দীনবন্ধু মিত্র (2) রামনারায়ণ তর্করত্ন

(3) মধুসূদন দত্ত (4) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

93. বাংলা কাব্যে সর্বপ্রথম আত্মনিষ্ঠ প্রকৃতি চেতনার বিকাশ ঘটান

(1) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার (2) অক্ষয় বড়াল

(3) বিহারীলাল চক্রবর্তী (4) দেবেন্দ্রনাথ সেন

94. বিহারীলালের শ্রেষ্ঠ কাব্য হল

(1) প্রেমপ্রবাহিনী (2) সারদামঙ্গল (3) বঙ্গসুন্দরী (4) সাধের আসন

95. 1947 সালে দেশ বিভাজনে যার পরিসমাপ্তি তার প্রয়াস দেখা দিয়েছিল

(1) 1905 খ্রীঃ (2) 1906 খ্রীঃ (3) 1911 খ্রীঃ (4) 1914 খ্রীঃ

96. রবীন্দ্রনাথের মতে 'ভোরের পাখী' হলেন

(1) বিহারীলাল (2) হেমচন্দ্র (3) মধুসূদন (4) ঈশ্বর গুপ্ত

97. বাংলার যথার্থ ঐতিহাসিক উপন্যাস

(1) চন্দ্রশেখর (2) সীতারম (3) রাজপুতজীবন সন্ধ্যা (4) রাজসিংহ

98. 'ঠক্ চাচা' চরিত্রটি আছে

(1) আলালের ঘরে দুলালে
(2) হুতোমপ্যাঁচার নক্সায়
(3) স্বর্ণলতা উপন্যাসে
(4) নীলদর্পণ নাটকে

99. 'ঘরের কাহিনী' অতি সুন্দর, সরল ও উপভোগ্য রূপ পেয়েছে সর্বপ্রথম

(1) স্বর্ণলতায়
(2) আলালের ঘরে দুলালে
(3) হুতোমপ্যাঁচার নক্সায়
(4) বিষবৃক্ষে

100. 'ইন্দিরা' ও 'রাধারাণী' দুইটি

(1) নক্সা (2) উপন্যাস (3) ছোটগল্প (4) বড়ো গল্প

101. যে উপন্যাসে শিল্পী বঙ্কিম নিষ্প্রভ হয়ে পড়েছেন

(1) দুর্গেশনন্দিনী (2) কপালকুণ্ডলা (3) দেবী চৌধুরাণী (4) কৃষ্ণকান্তের উইল

102. বঙ্কিমচন্দ্রের 'রজনী', লিটনের 'The Last Days of Pompeii'-এর

(1) অনুকরণমাত্র
(2) সমগোত্রীয়
(3) উন্নততর রচনা
(4) নিকৃষ্টতর প্রয়াস

103. রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য-চর্চা করেছিলেন দীর্ঘ

(1) আশি বছর (2) আটাত্তোর বছর (3) সত্তর বছর (4) আটষট্টি বছর

104. বালক রবির কবিতা প্রথম মুদ্রিত হয়

(1) বঙ্গদর্শনে (2) অবোধবন্ধুতে (3) ভাণ্ডারে (4) তত্ত্ববোধিনীতে

105. ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর ভাষা

(1) বাংলা (2) অসমীয়া (3) ব্রজবুলি (4) মৈথিলী

106. কবিতার ভাব, ভাষা ও ছন্দ তিনেরই বিচারে রবীন্দ্রনাথের প্রথম উল্লেখযোগ্য কাব্য

(1) মানসী (2) সোনার তরী (3) চিত্রা (4) চৈতালি

107. রবীন্দ্রনাথের 'জীবন দেবতা' নিয়ে কবিতা পাই

(1) চিত্রা কাব্যে (2) চৈতালি কাব্যে (3) কল্পনা কাব্যে (4) ক্ষণিকা কাব্যে

108. 'গীতাঞ্জলি' কাব্য প্রকাশের শতবর্ষের বছরটি হল

(1) 2008 খ্রীঃ (2) 2009 খ্রীঃ (3) 2010 খ্রীঃ (4) 2011 খ্রীঃ

109. ইংরেজি গীতাঞ্জলি (Song Offerings) প্রকাশের শতবর্ষটি হল

(1) 2011 খ্রীঃ (2) 2012 খ্রীঃ (3) 2013 খ্রীঃ (4) 2014 খ্রীঃ

110. রবীন্দ্রনাথ যে ছন্দোরীতিতে সবচেয়ে বেশি কবিতা লিখেছেন

(1) প্রত্নকলাবৃত্ত (2) কলাবৃত্ত (3) মিশ্রবৃত্ত (4) দলবৃত্ত

111. রবীন্দ্রনাথ যে ছন্দে সবচেয়ে কম কবিতা লিখেছেন

(1) প্রত্নকলাবৃত্ত (2) কলাবৃত্ত (3) মিশ্রবৃত্ত (4) দলবৃত্ত

112. রবীন্দ্ররচিত কাব্যের সংখ্যা

(1) ৭৫ (2) ৭০ (3) ৬৫ (4) ৫৬

113. 'চিরকুমার সভা' একটি

(1) কাব্যনাট্য (2) গীতিনাট্য (3) রঙ্গনাট্য (4) শ্রুতিনাট্য

114. রবীন্দ্ররচিত শ্রেষ্ঠ রূপক নাটক

(1) ডাকঘর (2) কালের যাত্রা (3) রক্তকরবী (4) মুক্তধারা

115. "আমি নাব্‌ব মহাকাব্য সংরচনে ছিল মনে"
—এই পংক্তিটি হল

(1) মধুসূদনের (2) হেমচন্দ্রের (3) নবীনচন্দ্রের (4) রবীন্দ্রনাথের

116. রবীন্দ্রকাব্য ধারায় 'মানসী', 'ক্ষণিকা', 'বলাকা' ও 'পুনশ্চ'—কাব্য চারটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ

(1) ভাবের বিচারে (2) ভাষার বিচারে

(3) কাব্যরূপের বিচারে (4) ছন্দের বিচারে

117. পদ্যের ভাবে ভরা রবীন্দ্রনাথের প্রথম গদ্য রচনা

(1) 'লিপিকা' (2) 'পুনশ্চ'

(3) 'শেষের কবিতা' (4) 'পলাতকা'

118. বাংলা সাহিত্যে প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস

(1) 'বউঠাকুরাণীর হাট' (2) 'নৌকাডুবি' (3) 'চোখের বালি' (4) 'ঘরে-বাইরে'

119. ভারতের শাশ্বতবাণী ধ্বনিত হয়েছে যে উপন্যাসে

(1) 'চতুরঙ্গ' (2) 'চার অধ্যায়' (3) 'গোরা' (4) 'যোগাযোগ'

120. 'শেষের কবিতা' একটি

(1) উপন্যাস (2) কাব্য (3) গদ্যকাব্য (4) কাব্যোপন্যাস

121. বাস্তব জীবনের নিবিড় সম্পর্কের সুর শোনা যায় রবীন্দ্রনাথের

(1) গদ্যকবিতায় (2) ছোটগল্পে

(3) শেষজীবনের উপন্যাসে (4) ব্যঙ্গনাটকে

122. রবীন্দ্রনাথের জীবনের সর্বশেষ প্রবন্ধ

(1) 'কালান্তর' (2) 'রাজা ও প্রজা' (3) 'সভ্যতার সংকট' (4) 'আত্মশক্তি'

123. বাংলা সমালোচনাকে নবসৃষ্টির মর্যাদা দিয়েছেন

(1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

(3) রবীন্দ্রনাথ (4) ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়

124. 'জীবনস্মৃতি', 'ছেলেবেলা' ও 'আত্মপরিচয়'এর সহযোগে পেতে পারি রবীন্দ্রনাথের

(1) পূর্ণজীবন (2) খণ্ডজীবন (3) অন্তর্জীবন (4) বহির্জীবন

125. ট্রাজেডির ধার দিয়েও না গিয়ে বাঙালি ও ভারতীয় পাঠকের হৃদয় জয় করেছেন

(1) প্রভাত কুমার (2) শরৎচন্দ্র (3) তারাশংকর (4) শৈলজারঞ্জন

126. শরৎচন্দ্রের বই প্রথম মুদ্রিত ও প্রকাশিত হবার সাল

(1) 1903 খ্রীঃ (2) 1907 খ্রীঃ (3) 1913 খ্রীঃ (4) 1917 খ্রীঃ

127. শরৎচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

(1) 'শ্রীকান্ত' (2) 'দেবদাস' (3) 'চরিত্রহীন' (4) 'গৃহদাহ'

128. 'মহেশ' গল্পটির লেখক

(1) শরৎচন্দ্র (2) রাজশেখর (3) তারাশংকর (4) বিভূতিভূষণ

129. 'পথের পাঁচালী'র প্রথম প্রকাশ শুরু হয় যে পত্রিকায়

(1) বিচিত্রা (2) প্রবাসী (3) কল্লোল (4) কালিকলম

130. বিশুদ্ধ উপন্যাস না লিখেও বাংলা উপন্যাসের সীমা ও অধিকার অনেকটা বাড়িয়ে দিয়েছেন

(1) তারাশংকর (2) বিভূতিভূষণ

(3) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় (4) অন্নদাশংকর

131. বিভূতিভূষণ রহস্য-রস থেকে অলৌকিক লোকে উপনীত হয়েছেন তাঁর যে উপন্যাসে তার নাম

(1) 'দৃষ্টি প্রদীপ' (2) 'আরণ্যক' (3) 'দেবযান' (4) 'ইচ্ছামতী'

132. মানুষ ও প্রকৃতি যেন এক হয়ে গেছে যে উপন্যাসে সেটি হল

(1) 'পথের পাঁচালী' (2) 'আরণ্যক' (3) 'দেবযান' (4) 'ইচ্ছামতী'

133. বিভূতিভূষণের প্রকৃতি চেতনা সহজ, সুন্দর ও অনবদ্য হয়ে উঠেছে

(1) 'দৃষ্টিপ্রদীপ'-এ (2) 'আরণ্যক'-এ (3) 'দেবযান'-এ (4) 'ইচ্ছামতী'-তে

134. শরৎচন্দ্রের পর জনপ্রিয়তা ও গুণগত মানের বিচারে বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাসকার

(1) তারাশংকর (2) অন্নদাশংকর (3) বিভূতিভূষণ (4) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

135. 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা'-র 'হাঁসুলীবাঁক' হল একটি

(1) নদী (2) গয়না (3) জায়গা (4) সম্প্রদায়

136. আঞ্চলিক উপন্যাসের সার্থকতা তার

(1) আঞ্চলিকতায় (2) আঞ্চলিকতার অতিক্রমণে

(3) সার্বিক আবেদনে (4) সরস ভঙ্গীমায়

137. তারাশংকরের আত্মজীবনীমূলক দেশাত্মবোধক উপন্যাসটি হল

(1) 'ধাত্রী দেবতা' (2) 'গণদেবতা' (3) 'মন্বন্তর' (4) 'পঞ্চগ্রাম'

138. তারাশংকর উপন্যাস লিখেছেন

(1) ৫৬ খানি (2) ৬৫ খানি (3) ৫১ খানি (4) ৫০ খানি

139. 'নাগিনীকন্যার কাহিনী' উপন্যাসটি লিখেছেন

(1) প্রেমাংকুর আতর্থী
(2) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

140. যে ছোটগল্পটি তারাশংকর রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেছিলেন

(1) 'রসকলি'
(2) 'জলসাঘর'
(3) 'হারানো সুর'
(4) 'প্রতিধ্বনি'

141. মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের আসল নাম ছিল

(1) প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

142. সুদৃঢ় চরিত্রচিত্রণে অনেক সময় 'অর্ধ-বর্বর জীবন-চেতনার' আশ্রয় নিয়েছেন

(1) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

143. 'প্রাগৈতিহাসিক' গল্পটি লিখেছেন

(1) বিভূতিভূষণ
(2) তারাশংকর
(3) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) শরদিন্দু

144. "মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শেষজীবনের রচনা তাঁর প্রথম জীবনের রচনাকে যেন ব্যঙ্গ করে।"
—কথাটি

(1) ঠিক নয়
(2) ঠিক
(3) কতকটা ঠিক
(4) পুরোপুরি উল্টো

145. 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসটি

(1) ঐতিহাসিক (2) রোমান্সধর্মী (3) আঞ্চলিক (4) দেশাত্মবোধক

146. 'অলংকারশাস্ত্র' হল

(1) অলংকারের শাস্ত্র
(2) অলংকারের সংগ্রহ
(3) অলংকারের শ্রেণীবিভাগ
(4) সাহিত্যশাস্ত্র বা সাহিত্যতত্ত্ব

147. কাব্যের লক্ষ্য

(1) ভাষা (2) ছন্দ (3) অলংকার (4) রস

148. 'ঔচিত্য' হল

(1) অভিপ্রেত রসের উপযোগিত্ব
(2) নিয়মের বাঁধন
(3) অনুচিতের আভাসহীনতা
(4) সীমায়িত

149. সাহিত্যতত্ত্বের ধ্বনি

(1) শুনতে হয়
(2) অর্থ বুঝতে হয়
(3) অর্থের অতীতে যেতে হয়
(4) উপলব্ধি করতে হয়

150. কাব্যের রস আস্বাদনের সঠিক মাধ্যম

(1) পড়া
(2) কবিত্ব চর্চা
(3) আলাপন
(4) বিশ্লেষণ

* * *

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या **काली बाल-प्वाइंट** पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी **पृष्ठ मौजूद हैं** और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक **को देकर सम्पूर्ण** प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला **कागज साथ** में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। *इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।*

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन* से निर्धारित स्थान पर **लिखें।**

5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे **दिये वृत्तों को गाढ़ा** कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर **लिखें।**

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) **तथा प्रश्न**-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक **अनुचित साधन** का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। *प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।*

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का *उत्तर नहीं देना चाहते हैं,* तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त केवल *ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र* परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।