Nepali

11P/265/30 017

Set No. –1 Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by ***blue/black ball-point pen***)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 22

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours] *[Full Marks : 450*

समय : 2 घण्टे] *[पूर्णांक : 450*

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक **प्रश्न 3 (तीन)** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. आई कैल्यै पनि नसकिने चैत वैशाख मेरो।
लाई कैल्यै पनि नसकिने प्रीति नौलाख मेरो।।
– प्रस्तुत कविता पङ्क्तिका रचयिता हुन् –

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) माधवप्रसाद घिमिरे

(3) लेखनाथ पौडयाल (4) भानुभक्त पोखरेल

2. "केदार कल्प" काव्यका रचयिता हुन् –

(1) मोतीराम भट्ट (2) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल

(3) राजीवलोचन जोशी (4) केदारमणि दीक्षित

3. "कविवर मोतीराम भट्टको सचित्र जीवन चरित्र" – का लेखक हुन् –

(1) नरदेव पाण्डे (2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली

(3) कमलमणि दीक्षित (4) केदारनाथ खतिवडा

4. होमनाथ खतिवडाको प्रसिद्ध कृति हो –

(1) "श्री स्वस्थानी परमेश्वरी ब्रतकथा" (2) "अकबर बीरबल विलास"

(3) "गजेन्द्रमोक्ष" (4) "रामाश्वमेध"

5. "नेपाली साहित्यको इतिहास (माध्यमिक काल)" – का लेखक हुन् –

(1) दयाराम श्रेष्ठ सम्भव (2) चूड़ामणि बन्धु

(3) ताना सर्मा (4) शरच्चन्द्र शर्मा भट्टराई

6. नरेशचन्द्र खातीको "लीलाः रेखाहरुका" कृति हो –

(1) एकाङ्की सङ्ग्रह (2) कविता सङ्ग्रह

(3) लीला लेखन सम्बन्धी निबन्ध सङ्ग्रह (4) गजल सङ्ग्रह

7. "मेरो मनको साइनो तिम्रो मनलाई" कथा सङ्ग्रहका कथाकार हुन् –

(1) भीम दाहाल (2) प्रेम थुलुङ

(3) रामलाल अधिकारी (4) समीरण प्रियदर्शी

8. बुद्धकुमार मोक्तानको "कुल्लीको गीत" हो –

(1) हाइकु सङ्ग्रह (2) खण्डकाव्य

(3) गीत सङ्ग्रह (4) कविता सङ्ग्रह

9. "मधुमालती कथा" नामक गद्याख्यानका लेखक हुन् –

(1) कृष्णप्रसाद रेग्मी (2) रामप्रसाद सत्याल

(3) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल (4) सदाशिक शर्मा अधिकारी

10. "ज्ञानभङ्ग तरङ्गिणी" नाटकका लेखक हुन् –

(1) गिरीशबल्लभ जोशी (2) हरिहर आ० दी०

(3) मेदिनीप्रसाद रेग्मी (4) तीर्थराज पाण्डे

11. उपमेयको निषेध गरेर उपमानको आरोप गर्दा हुने अलङ्कार हो -

(1) अपह्नुति अलङ्कार (2) अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार

(3) व्यतिरेक अलङ्कार (4) अर्थान्तरन्यास अलङ्कार

12. "नाटयशाला छ आकाश नाचने बिजुली नटी।
ताल दिन्छ तबल्ची भै मेघ धाकिटि धाकिटी।।"
– प्रस्तुत कवितांश –
(1) उपमा अलङ्कारको उदाहरण हो
(2) सन्देह अलङ्कारको उदाहरण हो
(3) रूपक अलङ्कारको उदाहरण हो
(4) समासोक्ति अलङ्कारको उदाहरण हो

13. निन्दा गरेजस्तो गरेर स्तुति गरेको ***अथवा*** स्तुति गरेको जस्तो गरेर निन्दा गरेको अर्थ बुझिएमा –
(1) सन्देह अलङ्कार हुन्छ
(2) व्याजस्तुति अलङ्कार हुन्छ
(3) विरोधाभास अलङ्कार हुन्छ
(4) व्याजोक्ति अलङ्कार हुन्छ

14. भिन्न-भिन्न अर्थ बुझाउने एउटै शब्द दोहोरिँदा हुने अलङ्कार हो –
(1) वक्रोक्ति अलङ्कार
(2) लाटानुप्रास अलङ्कार
(3) श्लेषअलङ्कार
(4) यमक अलङ्कार

15. केशवप्रसाद उपाध्यायको "मन्थन" समालोचना सङ्ग्रह हो भने तुलसीराम शर्मा कश्यपको "मन्थन" –
(1) कथा सङ्ग्रह हो
(2) नाटय लेख हो
(3) महाकाव्य हो
(4) खण्डकाव्य हो

16. नेपाली साहित्य जगतमा 'छिन्नलता' उपनामले परिचित लेखिका हुन् –
(1) रमोलादेवी शाह
(2) रञ्जुश्री पराजुली
(3) प्रेमराजेश्वरी थापा
(4) विन्द्या सुब्बा

17. 'रमेश विकल' – का नामले सुपरिचित नेपाली साहित्यकार हुन् –
(1) रमेश गोर्खाली
(2) रमेश श्रेष्ठ
(3) रामेश्वरप्रसाद शर्मा चालिसे
(4) रत्नबहादुर कार्की

18. "यशस्वी शव" भीमनिधि तिवारीको शोककाव्य हो भने उनको "इन्साफ" –
(1) निबन्ध सङ्ग्रह हो
(2) कविता सङ्ग्रह हो
(3) नाटक हो
(4) उपन्यास हो

19. "एश्किलस, शेली र देवकोटा" नामक कृतिका लेखक हुन् –
(1) कुमारबहादुर जोशी
(2) पारसमणि प्रधान
(3) चन्द्रेश्वर दुबे
(4) गुमानसिंह चामलिङ

20. केदारमान व्यथितको कृति हो –

(1) "कला-कमल" खण्डकाव्य

(2) "बादलका बुट्टाहरू" कविता सङ्ग्रह

(3) बाँझो दिनमाथि पह्लाएका केही फूलहरू "कविता सङ्ग्रह"

(4) "मेरी प्रेयसी प्रजातान्त्रिक स्वतन्त्रता" काव्य

21. रचना कालका दृष्टिले गद्य शैलीमा रचिएको पहिलो नेपाली महाकाव्य हो –

(1) "प्रमिथस" (2) "चिसोचूल्हो"

(3) "मन्दाकिनी" (4) "दबला"

22. नेपाली लोकलय प्रधान भ्याउरे छन्दमा रचिएको महाकाव्य हो –

(1) देवासुर सङ्ग्राम (2) नरसिंह अवतार

(3) मकवानीवाला (4) पृथ्वीराज चौहान

23. भेट गर्ने वचन दिएर पनि प्रियतम नआउँदा अपमानित भस्की नायिकालाई भनिच्छ –

(1) प्रोषित भर्तृका (2) विप्रलब्धा

(3) खण्डिता (4) विरहोत्कण्ठिता

24. तल समूह - क मा लेखकका नाम र समूह - ख मा कृतिका नाम दिइएका छन्। तिनका कृति र तिनका रचनाकारको जोड़ा मिलाएर मुनि दिइएको ठीक उत्तरमा (✓) चिन्ह लगाउनुहोस :

समूह - क	समूह - ख
(क) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा	(अ) जन्मभूमि
(ख) अगमसिंह गिरी	(आ) ऋतुविचार
(ग) लेखनाथ पौडयाल	(इ) मनोरञ्जन कविता सङ्ग्रह
(घ) तुलसीराम शर्मा कश्यप	(ई) युद्ध र योद्धा

(1) (क) - (आ), (ख) - (ई), (ग) - (अ), (घ) - (इ)

(2) (क) - (इ), (ख) - (अ), (ग) - (ई), (घ) - (आ)

(3) (क) - (ई), (ख) - (अ), (ग) - (आ), (घ) - (इ)

(4) (क) - (इ), (ख) - (ई), (ग) - (आ), (घ) - (अ)

25. नेपालीका त, थ, द, ध व्यञ्जन ध्वनिहरू –

(1) मूर्धन्य ध्वनि हुन् (2) स्वरयन्त्रमुखी ध्वनि हुन्

(3) दन्त्य ध्वनि हुन् (4) तालव्य ध्वनि हुन्

26. नेपालीमा प्रचलित 'रैती' शब्द –

(1) हिन्दी भाषाबाट आएको शब्द हो
(2) मैथिली भाषाबाट आएको शब्द हो
(3) अंग्रेजी भाषाबाट आएको शब्द हो
(4) फार्सेली भाषाबाट आएको शब्द हो

27. नेपालीमा बहु प्रचलित 'बहादुर' शब्द –

(1) तुर्केली भाषाको शब्द हो
(2) नेवारी भाषाको शब्द हो
(3) लिम्बु भाषाको शब्द हो
(4) फ्रान्सेली भाषाको शब्द हो

28. यगण, मगण, नगण, सगण, भगण र अन्तिम दुइटा वर्णमा एउटा लघु र एउटा गुरू अक्षर हुने छन्द हो –

(1) वसन्ततिलका (2) पुष्पिताग्रा (3) इन्द्रबज्रा (4) शिखरिणी

29. 'निद्रा सुसारे छ अपूर्व सुन्दरी,
जादूछ उस्को सपना मिठो सरी;
संसार बिर्सन्छु म अङ्कमालमा
भाग्छे बिहानै लजिली मनोरमा।।"

– प्रस्तुत कवितांश –

(1) इन्द्रवंश छन्दमा छ
(2) शार्दूलविक्रीडित छन्दमा छ
(3) स्वागता छन्दमा छ
(4) चौपाई छन्दमा छ।

30. अभिव्यञ्जनावादका संस्थापक मानिन्छन् –

(1) शङ्कुक (2) आनन्दवर्धन (3) अभिनव गुप्त (4) भट्टनायक

31. महाकवि कालिदासको "अभिज्ञान शाकुन्तलम्" नाटकका नेपाली अनुवादक हुन् –

(1) लेखनाथ पौड्याल
(2) बालकृष्ण सम
(3) भीमनिधि तिवारी
(4) रामलाल अधिकारी

32. रवीन्द्रनाथ ठाकुरको "गीताञ्जली" – का नेपाली अनुवादक हुन् –

(1) सुब्बा ऋद्धिबहादुर मल्ल
(2) कृष्णसिंह मोक्तान
(3) तुलसीबहादुर छेत्री
(4) रामकृष्ण शर्मा

33. लीलबहादुर क्षत्रीको "बसाइँ" उपन्यासका अंग्रेजी अनुवादक हुन् –

(1) माधवलाल कर्माचार्य
(2) माइकल हट
(3) लरी हार्टसेल
(4) जीतबहादुर सुनार

34. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको "मुनामदन" खण्डकाव्य का अंग्रेजी अनुवादक हुन् '

(1) दानियल खालिङ (2) लरी हार्टसेल

(3) मोहनराज शर्मा (4) माइकल हट

35. जीवन नामदुङको "पर्यवेक्षण" नामक कृति –

(1) कविता सङ्ग्रह हो (2) भाषिक निबन्ध सङ्ग्रह हो

(3) साहित्यिक लेखहरूको सङ्कलन हो (4) उपन्यासहो

36. मदन पुरस्कार प्राप्त कृति हो –

(1) "मृत्युञ्जय" महाकाव्य (2) "आगो र पानी" खण्डकाव्य

(3) "तीनघुम्ती" उपन्यास (4) "शाकुन्तल" महाकाव्य

37. दौलतविक्रम विष्टको मदन पुरस्कार प्राप्त कृति हो –

(1) "चपाइएका अनुहार" उपन्यास (2) "एक पालुवा अनेकौ याम" उपन्यास

(3) "ज्योति, ज्योति, महाज्योति" उपन्यास (4) "आँसु त्यसै छचल्किन्छ" कथा सङ्ग्रह

38. "मुडखुले बाहुन" – का लेखक हुन् ....

(1) महानन्द पौडयाल (2) कमलमणि दीक्षित

(3) भैरव अर्याल (4) पारसमणि प्रधान

39. "काव्यिक आन्दोलनको परिचय" नामक कृतिका लेखक हुन् –

(1) गोविन्दराज भट्टराई (2) शरच्चन्द्र शर्मा भट्टराई

(3) वासुदेव त्रिपाठी (4) घनश्याम नेपाल

40. सन् 2000 को साहित्य एकाडेमी पुरस्कार प्राप्त कृति हो –

(1) "अथाह" (2) "इन्द्र धनुष" (3) "उषामञ्जरी" (4) "निसंस्मरण"

41. "सम्झाउनि-बिर्साउनि" का लेखक नगेन्द्र हुन् भने" यात्रामा बटुलिएका फूल – का लेखक हुन् –

(1) पारसमणि प्रधान (2) तुलसी भट्टराई

(3) ताना सर्मा (4) नरबहादुर दाहाल

42. द्वितीया तत्पुरुषको उदाहरण हो –

(1) मनमोहक (2) घोडचढी (3) दोबाटो (4) जुँगामुठे

43. 'हाँसी खेली' शब्द –

(1) कर्मधारय समासको उदाहरण हो (2) पञ्चमी तत्पुरुषको उदाहरण हो

(3) बहुब्रीहि समासको उदाहरण हो (4) अव्ययीभाव समासको उदाहरण हो

44. सम्प्रदान कारकको उदाहरण हो –

(1) रामप्रसादले धोबीलाई लुगाधुन दिए
(2) मैले कलमले चिठी लेखें
(3) सीतारामले रमेशलाई छोरी दिए
(4) दापमा खुकुरी छ

45. 'गम्छा' शब्द बङ्ला भाषाबाट नेपालीमा भित्रिएको शब्द हो भने 'हडताल' शब्द –

(1) गुजराती भाषाबाट नेपालीमा भित्रिएको शब्द हो
(2) मराठी भाषाबाट नेपालीमा भित्रिएको शब्द हो
(3) पञ्जाबी भाषाबाट नेपालीमा भित्रिएको शब्द हो
(4) द्रविड परिवार का भाषाबाट नेपालीमा भित्रिएको शब्द हो

46. नेपालीको 'पर्खाल' शब्द ....

(1) गुरूङ भाषाको शब्द हो
(2) नेवारी भाषाको शब्द हो
(3) लाप्चे भाषाको शब्द हो
(4) मगर भाषाको शब्द हो

47. नेपालीको 'ए' ध्वनि –

(1) निम्न-मध्य ध्वनि हो
(2) निम्न ध्वनि हो
(3) उच्च-मध्य ध्वनि हो
(4) उच्च ध्वनि हो

48. "कामिनी विरह लहरी" काव्यका रचयिता हुन् –

(1) केदारशमशेर थापा
(2) तीर्थराज पाण्डे
(3) आर० एन० प्रधान
(4) कृष्णप्रसाद रेग्मी

49. भीम दाहालको "द्रोह" उपन्यास हो भने उनको "रगतको हस्ताक्षर" –

(1) उपन्यास हो
(2) कथासङ्ग्रह हो
(3) कविता सङ्ग्रह हो
(4) एकाङ्की हो

50. कृष्ण धरावासीको "शरणार्थी" उपन्यास हो भने उनको "झोला" हो –

(1) कथा सङ्ग्रह
(2) हास्य व्यङ्ग्य निबन्ध सङ्ग्रह
(3) खण्डकाव्य
(4) कविता सङ्ग्रह

51. महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको बनारस कालीन रचना हो –

(1) "पृथ्वीराज चौहान" महाकाव्य
(2) "महाराणा प्रताप" महाकाव्य
(3) "मायाविनी सर्सी" खण्डकाव्य
(4) "चम्पा" उपन्यास

52. बी० बी० लकान्द्रीको "युगको होडबाजीमा पछाडिएको जिन्दगी" –

(1) कविता सङ्ग्रह हो
(2) कथा सङ्ग्रह हो
(3) उपन्यास हो
(4) लेख सङ्कलन हो

53. "अक्षरै अक्षरको शहर" कथा सङ्ग्रहका लेखक गुप्त प्रधान हुन् भने "मरूभूमिका पोथ्राहरू" कथा सङ्ग्रहका लेखक हुन् –

(1) श्याम लिवाङ
(2) खडकराज गिरी
(3) रूद्र पौडयाल
(4) कपिल लामिछाने

54. बद्री प्रधानको "मौली" उपन्यास हो भने उनको "सङ्गत" हो –

(1) समीक्षात्मक निबन्ध सङ्ग्रह
(2) कथा सङ्ग्रह
(3) उपन्यास
(4) यात्रापरक निबन्ध सङ्ग्रह

55. "आवेग अन्तर्मनका" कविता सङ्ग्रहका कवि हुन् –

(1) प्रेम थुलुङ
(2) जीवन थीङ
(3) शरद् छेत्री
(4) विन्द्या सुब्बा

56. विष्णु शर्मा अधिकारीको "प्रकृति कन्या" उपन्यास हो भने उनको "असिनाले झारेका फूलहरू" हो –

(1) कथा सङ्ग्रह
(2) उपन्यास
(3) एकाङ्की सङ्कलन
(4) गीत सङ्ग्रह

57. "सूर्यदह" कविता सङ्ग्रहका कवि तोया गुरुङ हुन् भने "तीनथुँगा" काव्य सङ्ग्रहका कवि हुन् –

(1) कृष्णप्रसाद पराजुली
(2) नीरविक्रम प्यासी
(3) रामचन्द्र गिरी
(4) वासुदेव त्रिपाठी

58. "यही हो अमेरिका,
डालरको देश
'अणुवमः को निर्माता
शान्तिको सन्देश।"

– प्रस्तुत कविता पङ्क्तिका रचयिता हुन् –

(1) हरिभक्त कटुवाल
(2) विजय मल्ल
(3) भूपि शेरचन
(4) लक्खीदेवी सुन्दास

59. "मन लागे तिमी दुष्यन्त भएर आऊ,
म शकुन्तला झैं फूलका सुसारमा हुन्छु।।"
– प्रस्तुत कविता पङक्तिका रचयिता हुन् –

(1) कृष्णप्रसाद पराजुली (2) कृष्णप्रसाद ज्ञवाली
(3) गोपालप्रसाद रिमाल (4) युद्धप्रसाद मिश्र

60. "कवि घिमिरे र उनका काव्य चिन्तन" नामक कृतिका लेखक हुन् –

(1) भानुभक्त पोखरेल (2) वासुदेव त्रिपाठी
(3) हेमाङ्गराज अधिकारी (4) ठाकुरप्रसाद पराजुली

61. नेपाली साहित्य जगतमा धर्मराज थापाका नामले चिनिने जनकविको चिनाको नाम हो –

(1) भरतराज थापा (2) जगतबहादुर थापा
(3) रामप्रसाद थापा (4) भुवनबहादुर थापा

62. "सहनशीला सुशीला" भीमनिधि तिवारीको नाटयकृति हो भने उनको "विस्फोट" हो –

(1) एकाङ्की सङ्ग्रह (2) खण्डकाव्य
(3) कविता सङ्ग्रह (4) व्यङ्ग्य प्रधान निबन्ध सङ्ग्रह

63. "उकुस मुकुस पर्खाल मान्छे" नामक कृतिका कवि हुन् –

(1) श्याम लिवाङ (2) ज्ञानेन्द्र खतिवडा
(3) वीरभद्र कार्की ढोली (4) के० बी० नेपाली

64. महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका काव्ययात्राको दोस्रोचरण (सन् 1943-1946) को प्रसिद्ध कृति हो –

(1) 'मुनामदन' खण्डकाव्य (2) "शाकुन्तल" खण्डकाव्य
(3) "भिखारी" कविता सङ्ग्रह (4) "लक्ष्मी" कविता सङ्ग्रह

65. रमेश विकलको "नयाँ सडकको गीत" कथा सङ्ग्रह हो भने पदम क्षेत्रीको" आदिम सडक हो –

(1) कविता सङ्ग्रह (2) गीति-नाटक
(3) खण्डकाव्य (4) कथा सङ्ग्रह

66. "निबन्ध-नीराजन" शरद् छेत्रीको निबन्ध सङ्ग्रह हो भने उनको प्रसिद्ध नाटक सङ्ग्रह हो –

(1) "सूर्य स्नान" (2) आदि-अनादि
(3) *"खूब नाच्यो कठपुतली"* (4) चक्रव्यूह

 P.T.O.

67. "माटो, मान्छे र माया" कथा सङ्ग्रहका कथाकार हुन् –
(1) नन्द हाङ्खिम
(2) मोहन सुवेदी
(3) गुप्त प्रधान
(4) एडोन रोङगोङ

68. "बास सल्किरहेछ" उपन्यासका लेखक भगीरथ रावत हुन् भने "आँधी" उपन्यासका लेखक हुन् –
(1) अर्जुन निरौला
(2) सुवास घिसिङ
(3) लोकनाथ उपाध्याय चापागाइँ
(4) असीत राई

69. कृष्णसिंह मोक्तानको "चरण धूलि" उपन्यास हो भने उनको "प्रेम, भ्रान्ति र सत्य" हो –
(1) निबन्ध सङ्ग्रह
(2) अनूदित उपन्यास
(3) मौलिक समाजिक उपन्यास
(4) कथा सङ्ग्रह

70. "अथाह" उपन्यासकी लेखिका विन्द्या सुब्बा हुन् भने "युग-सन्धि" उपन्यासकी लेखिका हुन् –
(1) नया देवी
(2) पारिजात
(3) पुष्पा सुब्बा
(4) कमला आँसु

71. ललित परियारको कृति हो –
(1) "माटोको माया" उपन्यास
(2) "माटोको मोल" उपन्यास
(3) "रोटी-रोमान्स" कथा सङ्ग्रह
(4) "गमलाको फूल" कथा सङ्ग्रह

72. जयपृथ्वीबहादुर सिंहको प्रसिद्ध कृति हो –
(1) "ज्ञान विज्ञान को दिशा"
(2) "मालती माधव" नाटक
(3) "गङ्गा माहात्म्यको सवाई"
(4) "प्राकृत व्याकरण"

73. "डाक्टर सूर्यप्रसाद" उपन्यासका लेखन हुन् –
(1) रामप्रसाद सत्याल
(2) श्यामजीप्रसाद अर्याल
(3) पद्मनाभ सापकोटा
(4) बैजनाथ जोशी सेटाइँ

74. "शृङ्गार दर्पण" काव्यका कवि हुन् –
(1) शिखरनाथ सुवेदी
(2) गिरीश बल्लभ जोशी
(3) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल
(4) चिरञ्जीवी पौडयाल

75. गजलको पहिलो श्लोकलाई –
(1) काफिया भन्दछन्
(2) मकता भन्दछन्
(3) मतला भन्दछन्
(4) मिसरा भन्दछन्

76. गजलमा गजलकारको नाम अथवा छद्मानाम वा उपनामलाई –

(1) रदिफ भन्दछन्
(2) तखल्लुस भन्दछन्
(3) तराना भन्दछन्
(4) दीवान भन्दछन्

77. "छासमिस-मासमिस" कृतिका लेखक हुन् –

(1) भाउपन्थी
(2) कमल दीक्षित
(3) कृष्ण धरावासी
(4) नगेन्द्र

78. लीलबहादुर क्षत्रीको "ब्रह्मपुत्रका छेउछाउ" उपन्यास हो भने उनको "प्रतिध्वनिहरू विस्मृतिका" हो –

(1) उपन्यास
(2) यात्रा संस्मरण सङ्ग्रह
(3) एकाङ्की सङ्ग्रह
(4) निबन्ध सङ्ग्रह

79. शरद् छेत्रीको "सूर्यस्नान" कथा सङ्ग्रह हो भने रोहित गौतमको "अग्निस्नान" हो –

(1) मुक्तक सङ्ग्रह
(2) खण्डकाव्य
(3) उपन्यास
(4) कथा सङ्ग्रह

80. "मृगतृष्णा" कथा सङ्ग्रहका कथाकार सानुलामा हुन् भने "कस्तूरीमृग" कथा सङ्ग्रहका कथाकार हुन् –

(1) बी० बी० लकान्द्री
(2) जीवबहादुर सुनार
(3) वीरविक्रम गुरुङ
(4) लोकेन्द्रबहादुर चन्द

81. 'राजव' नामले नेपाली साहित्य जगतमा परिचित साहित्यकार हुन् –

(1) जनार्दन पुडासैनी
(2) तेजराज खतिवडा
(3) रामविक्रम सिजापति
(4) राधावल्लभ अर्ज्याल

82. "मनको आकाशमा सुनका चरीहरू" कविता सङ्ग्रहका कवि हुन् –

(1) अवीर खालिङ
(2) धर्मराज थापा
(3) नोर्जन स्याङदेन
(4) थीरूप्रसाद नेपाल

83. "बिराम चिह्नहरू" कथा सङ्ग्रहका कथाकार हुन् –

(1) प्रेम थुलुङ
(2) गुप्त प्रधान
(3) हरिप्रसाद शर्मा खवाल
(4) अर्जुन निरौला

84. कमला आँसुको कृति हो –

(1) "पङ्खी"
(2) "मान्छे मान्छेकै बस्ती भित्र"
(3) "आधारहीन सत्य"
(4) "ममताको छालभित्र"

85. बीलबहादुर क्षत्रीको "ब्रह्मपुत्रका छेउछाउ" उपन्यास हो भने नारायण प्रधानको "यसै ब्रह्मपुत्रका बगरमा" हो –

(1) कविता सङ्ग्रह (2) गीत सङ्ग्रह

(3) निबन्ध सङ्ग्रह (4) शोककाव्य

86. "प्लेटफार्म" खण्डकाव्यका रचयिता हुन् –

(1) पुष्पलाल उपाध्याय (2) भविलाल लामिछाने

(3) दुर्गा प्रसाद श्रेष्ठ (4) के० बी० नेपाली

87. शरद् छेत्रीको "चक्रव्यूह" कथा सङ्ग्रह हो भने चन्द्रकला नेवारको "चक्रव्यूह" हो –

(1) उपन्यास (2) कविता सङ्ग्रह

(3) कथा सङ्ग्रह (4) खण्डकाव्य

88. "बी० पी० मल्लको "अनुभूत क्षणहरूका बोध" नामक कृति हो –

(1) गजल सङ्ग्रह (2) निबन्ध सङ्ग्रह

(3) हाइकु काव्य (4) कविता सङ्ग्रह

89. "परेवा: सेता काला" कविता सङ्ग्रहका कवि अविनाश श्रेष्ठ हुन् भने "चश्माभित्रका घायल आँखा" कविता सङ्ग्रहका कवि हुन् –

(1) अनिरूद्ध गौतम (2) जस योञ्जन प्यासी

(3) विचन्द्र प्रधान (4) राजेन्द्र भण्डारी

90. "मेरो मुटुमा मेरो देश" कविता सङ्ग्रहका कवि गोविन्द शाण्डिल्य हुन् भने "मेरो देश: हिजो आज र भोलि" खण्डकाव्यका कवि हुन् –

(1) माधवप्रसाद घिमिरे (2) जीवनाथ उपाध्याय अधिकारी

(3) खेमराज नेपाल (4) रमेश खकुरेल

91. नेपाली साहित्य जगतमा "भूतको भिनाजु" का नामले हास्य-ब्यङ्ग्य निबन्ध लेख्ने निबन्धकार हुन् –

(1) नारद ओझा (2) भैरव अर्याल

(3) श्याम गोतामे (4) वासुदेव लुइँटेल

92. 'केकेमनुक्च्यो पोखरेल' उपनाम वा छद्मनामधारी साहित्यक प्रतिभा बालकृष्ण पोखरेल हुन् भने 'आधाबाटे कान्छा' – का नामले साहित्य रचना गर्ने साहित्यकार हुन् –

(1) गोपाल पाँडे (2) शङ्कर कोइराला

(3) मोहन कोइराला (4) डोरबहादुर विष्ट

93. "कपिलवस्तु" नामक ऐतिहासिक खण्डकाव्यका रचयिता 'लाटोसाथी' को असल नाम हो –

(1) विष्णुराज आत्रेय (2) कालीप्रसाद रिजाल

(3) कृष्णप्रसाद पराजुली (4) कुलमणि देवकोटा

94. गोविन्दबहादुर मल्ल 'गोठाले' को चिनाको नाम हो –

(1) गोपीनाथ मल्ल (2) जयबहादुर मल्ल

(3) मोहनबहादुर मल्ल (4) सुरेन्द्र मल्ल

95. नेपाली साहित्य जगतमा ईश्वर बरालका नामले सुपरिचित एवम् प्रसिद्ध प्रतिभाको न्वारानको नाम हो –

(1) भवानीप्रसाद उपाध्याय बराल (2) ईश्वरीप्रसाद बराल

(3) लीलानटेश्वर उपाध्याय बराल (4) लावण्यराज उपाध्याय बराल

96. 'चटयाङ मास्टर' – का नामले साहित्य लेख्ने साहित्यकार हुन् –

(1) केशवराज पिँडाली (2) चूडामणि उपाध्याय रेग्मी

(3) गोकुल सिन्हा (4) कृष्णमुरारी गौतम

97. पूर्वीय काव्याचार्यहरूका विचारमा रूपक मुख्यतः –

(1) छ प्रकारका हुन्छन् (2) दस प्रकारका हुन्छन्

(3) बाह्र प्रकारका हुन्छन् (4) अठार प्रकारका हुन्छन्

98. रस निष्पत्ति-विषयमा अभिव्यक्तिवादका प्रवर्तक हुन् –

(1) शङ्कुक (2) भट्टलोल्लट

(3) अभिनव गुप्त (4) भट्टनायक

99. अलङ्कारवादी आचार्य हुन् –

(1) विश्वनाथ (2) क्षेमेन्द्र

(3) कुन्तक (4) भामह

100. "हलासाकी ठिटी आँखाकी छिटी, सुनमा कुँदेकी।
बुल्बुले बोली गालाको बीच गुलाफ फुलेकी।।"
– प्रस्तुत कवितांश –

(1) तुल्ययोगिता अलङ्कारको उदाहरण हो (2) उपमा अलङ्कारको उदाहरण हो

(3) स्वभावोक्ति अलङ्कारको उदाहरण हो (4) अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कारको उदाहरण हो

101. " शुष्क छ घाँटी, बन्धन चर्को,
बोलनू परने झर्को अर्को।
बोलि नबोलूँ लट्ठि उजाई,
हुन्छ तयारी पीटनलाई।।"
– प्रस्तुत कविता पङ्क्ति –
(1) अनुष्टुप् छन्दमा छन्
(2) चौपाई छन्दमा छन्
(3) स्रग्विणी छन्दमा छन्
(4) आर्या छन्दमा छन्

102. नगण, जगण, जगण अनि रगण हुँदा हुने छन्द हो –
(1) मालती
(2) मालिनी
(3) मत्तमयूर
(4) अपरान्तिका

103. पञ्चचामर छन्दका लक्षण हुन् –
(1) चार सगण
(2) चार यगण
(3) जगण, रगण, जगण, रगण, जगण अनि अन्तिम अक्षर दीर्घ
(4) नगण, नगण, रगण, रगण

104. मन्दाक्रान्ता छन्दका लक्षण हुन् –
(1) रगण, रगण, रगण, रगण
(2) मगण, तगण, तगण र अन्तिम दुइ-अक्षर दीर्घ
(3) जगण, तगण, जगण, रगण,
(4) मगण, भगण, नगण, तगण तगण अनि अन्तिम दुइ अक्षर दीर्घ

105. उपमेयमा उपमानको सम्भावना भएमा –
(1) सन्देह अलङ्कार हुन्छ
(2) अर्थान्तरन्यास अलङ्कार हुन्छ
(3) उत्प्रेक्षा अलङ्कार हुन्छ
(4) तुल्ययोगिता अलङ्कार हुन्छ

106. प्रस्तुत र अप्रस्तुत दुवैमा एउटै धर्मद्वारा सम्बन्ध भयो भने –
(1) निदर्शना अलङ्कार हुन्छ
(2) दीपक अलङ्कार हुन्छ
(3) प्रतीय अलङ्कार हुन्छ
(4) संसृष्टि अलङ्कार हुन्छ

107. एक वा अनेक व्यञ्जनहरू एउटै अनुक्रममा धेरै पटक दोहोरिँदा हुने अनुप्रास अलङ्कार हो –
(1) श्रुत्यानुप्रास
(2) अन्त्यानुप्रास
(3) छेकानुप्रास
(4) वृत्यानुप्रास

108. घटोत्कच शर्मा छद्मनामधारी हास्य व्यङ्ग्य निबन्धकार हुन् –

(1) अच्छा राई रसिक
(2) रामकुमार पाँडे
(3) बालमुकुन्ददेव पाण्डे
(4) श्याम गोतामे

109. "पूर्वीय समालोचना सिद्धान्त" – का लेखक हेमाङ्गराज अधिकारी हुन् भने "पूर्वीय काव्य सिद्धान्त" - का लेखक हुन् –

(1) राममणि रिसाल
(2) वासुदेव त्रिपाठी
(3) गोविन्दप्रसाद भट्टराई
(4) अभि सुवेदी

110. "कवि, कविता र कविताको सिद्धान्त" – का लेखक हुन् –

(1) चूडानाथ भट्टराय
(2) डिल्लीराम तिमसिना
(3) घनश्याम कँडेल
(4) कृष्णहरि बराल

111. "शङ्कर महाकाव्य" का महाकाव्यकार गौरीशङ्कर उपाध्याय हुन् भने "देवकोटा" नामक महाकाव्यका महाकाव्यकार हुन् –

(1) चूडामणि बन्धु
(2) छविलाल उपाध्याय
(3) मोदनाथ प्रश्रित
(4) कृष्ण धरावासी

112. बालकृष्ण पोखरेलको मदन पुरस्कार प्राप्त कृति हो –

(1) "पाँचशय वर्ष"
(2) "राष्ट्रभाषा"
(3) "नेपाली भाषा र साहित्य"
(4) "तेस्रो एकमुखे रुद्राक्षको खोजी"

113. "तितौरा मस्यौरा"– का लेखक हुन् –

(1) श्रीधर खनाल
(2) केशवराज पिंडाली
(3) दामोदर ढकाल
(4) भीमनिधि तिवारी

114. "खैरेनीघाट" उपन्यासका लेखक शङ्कर कोइरालाको चिनाको नाम हो –

(1) ङकारप्रसाद कोइराला
(2) ढकारप्रसाद कोइराला
(3) मातृकाप्रसाद कोइराला
(4) वासुदेव कोइराला

115. नेपाली साहित्य जगतमा वैरागी काइँलाका नामले चिनिने तिलविक्रम नेम्बाङको चिनाको नाम हो –

(1) ओझाङहाङ (2) हरिस नेम्बाङ

(3) विक्रम नेम्बाङ (4) नरेन्द्र नेम्बाङ

116. लोकनाथ उपाध्याय चापागाईंको "साइत" कथा सङ्ग्रह हो भने उनको "विवर्तन" हो –

(1) उपन्यास (2) निबन्ध सङ्ग्रह (3) कविता सङ्ग्रह (4) खण्डकाव्य

117. मिनी खण्डकाव्य सङ्ग्रहका रूपमा प्रसिद्ध भएको कृति हो –

(1) "महानिशा"

(2) "अजम्बरी सबै र हृदयको फूल"

(3) "बुद्धि बङ्गारो"

(4) वैकुण्ठ एक्सप्रेस

118. "कामरूपा" काव्यका रचयिता हुन् –

(1) हरिप्रसाद गोर्खाराई (2) छविलाल उपाध्याय

(3) विद्यापति दाहाल (4) युद्धवीर राणा

119. अच्छाराई रसिकको "दोभान" उपन्यास हो भने भरतराज पन्तको "दोभान" हो –

(1) महाकाव्य (2) कथासङ्ग्रह (3) कोषकाव्य (4) गीतिकाव्य

120. कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानको "भञ्ज्याङ्निरै" कविता सङ्ग्रह हो भने उनको "पाइलाः आगतमा टेकेर" हो –

(1) समालोचना सङ्ग्रह (2) कथा सङ्ग्रह

(3) यात्रा संस्मरण (4) निबन्ध सङ्ग्रह

121. कवित्वको गुणस्तरका दृष्टिले महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको उच्चतर महाकाव्य हो –

(1) "वनकुसुम" (2) "शाकुन्तल"

(3) "सुलोचना" (4) "महाराणा प्रताप"

122. लेखनाथ पौडयालको "तरूण तपसी" बारे–" यो काव्य लाल रङ्गको छैन, यसलाई हामी हरियो काव्य भन्न सक्तछौं" भनेर टिप्पणी गर्ने टिप्पणीकार हुन् –

(1) राममणि रिसाल (2) रामकृष्ण शर्मा

(3) बालकृष्ण सम (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

123. "निज जाति समाज गुमान न ली,
किन लुब्ध सियाल कुचाल चली।
लगरी झगरी रिपु-पाउ परी,
गुतछौ निरआदरको पगरी।।"
– प्रस्तुत कविता पङ्क्तिका रचयिता हुन् –

(1) पारसमणि प्रधान (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) धरणीधर शर्मा कोइराला (4) महानन्द सापकोटा

124. नाटकमा भएको र पछि हुने कथाभागलाई सूचना गर्ने अङ्कको आदिमा जोडिएको अंशलाई भनिन्छ -

(1) विष्कम्भक (2) अङ्कावतार (3) प्रवेशक (4) चूलिका

125. पूर्वीय काव्याचार्यहरूका विचारमा नाटकमा यत्नावस्था र बिन्दुलाई संयोग गराउने कथावस्तुको भागलाई भनिन्छ –

(1) मुखसन्धि (2) प्रतिमुख सन्धि (3) गर्भसन्धि (4) निर्वहण सन्धि

126. पूर्वीय काव्याचार्यहरूका विचारमा नाटकमा अर्थोपक्षेपक –

(1) तीन प्रकारका हुन्छन् (2) आठ प्रकारका हुन्छन्
(3) सात प्रकारका हुन्छन् (4) पाँच प्रकारका हुन्छन्

127. "विचरण"-का लेखक वासुदेव त्रिपाठी हुन् भने "विचरण आफ्नै क्षितिजभित्र"- का लेखक हुन् –

(1) चूडामणि बन्धु (2) इन्द्रबहादुर राई (3) महानन्द पौडयाल (4) घनश्याम नेपाल

128. नाटकमा रङ्गशालाको विघ्न शान्तिका निम्ति सूत्रधारद्वारा नाटकको शुरूमा पढिने मङ्गलाचरणलाई --

(1) नान्दीपाठ भन्दछन् (2) प्रस्तावना भन्दछन्
(3) भरतवाक्य भन्दछन् (4) पताका भन्दछन्

129. "फेरि गुँडतिरै" नामक उपन्यासका लेखक हुन् –

(1) केशवराज पिँडाली (2) मत्येन्द्र प्रधान (3) रामलाल अधिकारी (4) कृष्ण प्रधान

130. "दुबई हुँदै अमेरिका" नामक कृतिका लेखक हुन् –

(1) जयनारायण लुइँटेल (2) तारानाथ शर्मा (3) कमल दीक्षित (4) मोहनराज शर्मा

131. रूपतत्त्वका दृष्टिले नेपाली भाषा मूलतः –

(1) आंशिक योगात्मक भाषा हो (2) अन्तर्मुखी संयोगात्मक भाषा हो
(3) बहिर्मुखी श्लिष्ट योगात्मक भाषा हो (4) अयोगात्मक भाषा हो

132. संयुक्त व्यञ्जनहरू एक अर्काबाट प्रभावित हुने प्रक्रियालाई भनिन्छ –

(1) सादृश्य (2) समीभवन (3) अपश्रुति (4) अभिश्रुति

133. नेपालीको 'आफू' शब्द –

(1) आत्मवाची र आदरार्थी सर्वनाम हो (2) निकटवाची सर्वनाम हो
(3) साकल्यबोधक सर्वनाम हो (4) अनिश्चित प्राणीवाचक सर्वनाम हो

134. 'मलिलो' शब्दको विपरीतार्थक शब्द हो –

(1) ताजा (2) पर्ती (3) उर्वर (4) रूखो

135. नेपालीका 'त्यो', 'उ', 'यो' शब्द –

(1) दर्शक विशेषण हुन् (2) स्वरूप बोधक विशेषण हुन्
(3) परिमाणवाचक विशेषण हुन् (4) गुणबोधक विशेषण हुन्

136. महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा रोमाण्टिक कविका रूपमा परिचित छन् भने रोमाण्टिक भाव र क्लासिकल शिल्प-शैलीका कविका रूपमा परिचित छन् –

(1) अगमसिंह गिरी (2) लेखनाथ पौडयाल
(3) माधव प्रसाद घिमिरे (4) हरिभक्त कटुवाल

137. "मेरी नीलिमा" नामक उपन्यास जस्तो एकालाप कृतिका लेखक हुन् –

(1) ध्रुवचन्द्र गौतम (2) ध० च० गोतामे
(3) कमल दीक्षित (4) मदनमणि दीक्षित

138. "निःशब्द" कविता सङ्ग्रहका कवि मोहन ठकुरीको कथाकृति हो –

(1) हेङ्ग ओभर (2) च्याँखे धर्ना (3) आफैं जन्मिनेहरू (4) हिमालचुली मन्तिर

139. "दुई पोका चुरा" कथा सङ्ग्रहका कथाकार हुन् –

(1) नन्द हाङखिम (2) ताना सर्मा (3) कुमार घिसिङ (4) असीत राई

140. चिरञ्जीवी पौडयालको प्रसिद्ध कृति हो –

(1) "वीरचरित्र" (2) "उर्मिला" काव्य
(3) "उपदेश मञ्जरी" (4) "सुखार्णव"

141. "दुर्गाभक्ति तरङ्गिणी" नाटकका नाटककार हुन् –

(1) पहलमानसिंह स्वाँर (2) केदारशमशेर थापा
(3) शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्याल (4) गिरीशवल्लभ जोशी

142. "फूलमा भमराः भक्तप्रह्लाद" नाटकका लेखक हुन् –

(1) तीर्थदेव पाण्डे
(2) होमनाथ खतिवडा
(3) दुर्गादेवी आचार्याणी
(4) रामप्रसाद सत्याल

143. भानुभक्त पोखरेलको "सिद्धान्त र साहित्य" समालोचना-कृति हो भने उनको "ढुङ्गाको टुसो" हो –

(1) कविता सङ्ग्रह
(2) गीतिकाव्य
(3) लेख सङ्कलन
(4) हास्य व्यङ्ग्य निबन्ध सङ्ग्रह

144. "नयाँ स्वेटर" कथा सङ्ग्रहका कथाकार हुन् –

(1) भागीरथी श्रेष्ठ
(2) माया ठकुरी
(3) महानन्द पौडयाल
(4) राधाकृष्ण शर्मा

145. "अक्षरहरुको यात्रामा" कविता सङ्ग्रहका कवि हुन् –

(1) वीरभद्र कार्की ढोली
(2) गिर्मी सेर्पा
(3) प्रेम सेर्पा विरोकी
(4) कविता लामा

146. नोर्जाङ स्याङदेनको कविता सङ्ग्रह हो –

(1) "ज्वालामुखी र छालहरू"
(2) "म जलिरहेछु"
(3) "राग-रन्थरूमा"
(4) "कतिपय पहेंलिएका पाता"

147. "आफ्नो बाँसुरी आफ्नै गीत" नामक लेख सङ्ग्रहका लेखक हुन् –

(1) महानन्द पौडयाल
(2) डिल्लीराम तिमसिना
(3) माधवप्रसाद घिमिरे
(4) जनकलाल शर्मा

148. "नारी-रस, माधुर्य, आलोक" काव्यका कवि हुन् –

(1) भवानी भिक्षु
(2) केदारमान व्यथित
(3) कालीप्रसाद रिजाल
(4) वानीरा गिरी

149. "असल कविता बन्नलाई भावको जति आवश्यकता छ शायद् शैलीको आवश्यकता त्यहाँ भन्दा कम छैन" – प्रस्तुत पङ्क्तिका लेखक हुन् –

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(2) भाइचन्द्र प्रधान
(3) पारसमणि प्रधान
(4) रामकृष्ण शर्मा

150. "दश दृष्टिकोण" नामक कृतिका लेखक जगदीश शमशेर राणा हुन् भने" "दश महान नाटक" – का लेखक हुन् –

(1) इन्द्रबहादुर राई
(2) दुर्गाप्रसाद उपाध्याय
(3) आनन्ददेव भट्ट
(4) राजनारायण प्रधान

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल ***नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन*** से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद है और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना ***अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से*** निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।*** यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं,*** तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र*** ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।