Urdu

Urdu

11P/214/30

Question Booklet No. 12

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 24+2

11P/214/30

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे **Full Marks/पूर्णांक :** 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.
यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1- 'سیتاہرن' کس کا لکھا ہوا افسانہ ہے؟

(1) قرۃ العین (2) خدیجہ مستور (3) بانو قدسیہ (4) ممتاز شیریں

2- منٹو کے افسانے کا نام ہے:

(1) موذیل (2) کوکھ جلی (3) آپا (4) آب حیات

3- آزاد نظم کی کی ہیئت کو قایم کرنے والے شاعر کا نام ہے:

(1) عظمت اللہ خاں (2) ن۔م۔راشد (3) سردار جعفری (4) اختر شیرانی

4- معریٰ نظم کا پہلا تجربہ کس نے کیا تھا؟

(1) حالی (2) محمد حسین آزاد (3) طباطبائی (4) میرا جی

5- 'دانہ ودام' کس کے افسانوں کے مجموعے کا نام ہے؟

(1) حیات اللہ انصاری (2) پریم چند (3) بیدی (4) عزیز احمد

6- بانو قدسیہ، کے ناول کا نام ہے:

(1) راجہ گدھ (2) مکان (3) اداس نسلیں (4) میرے بھی صنم خانے

7- 'خواجہ سگ پرست' کس داستان کا کردار ہے:

(1) افسانۂ عجائب (2) قصہ مہر افروز ودلبر (3) باغ و بہار (4) آرائشِ محفل

8- موازنۂ انیس ودبیر، کے مصنف کا نام ہے؟

(1) حالی (2) شبلی (3) امداد امام اثر (4) نیاز فتح پوری

9- شوکت تھانوی کی تصنیف ہے؟

(1) سودیشی ریل (2) زرگزشت (3) ایک گدھے کی سرگزشت (4) احمق الذی

10- نظم معریٰ کا دوسرا نام کیا ہے؟

(1) آزاد نظم (2) غیر مقفّیٰ نظم (3) نثری نظم (4) قطعہ بند نظم

11- 1936 میں کس تحریک کا آغاز ہوا؟

(1) حلقہ اربابِ ذوق (2) اصلاحی تحریک (3) رومانی تحریک (4) ترقی پسند تحریک

12- 'دو ہاتھ' کس کی تصنیف ہے؟

(1) رشید جہاں (2) عصمت چغتائی (3) قرۃ العین حیدر (4) خدیجہ مستور

13- ترقی پسند نقاد کی حیثیت سے مشہور ہیں:

(1) احتشام حسین (2) آل احمد سرور (3) کلیم الدین احمد (4) حسن عسکری

14- حالی کا سنِ وفات ہے:

(1) 1890 (2) 1906 (3) 1910 (4) 1914

15- 'شہر آشوب' کے اہم شاعر کا نام ہے؟

(1) مظہر جانِ جاناں (2) میر اثر (3) میر تقی میر (4) جرأت

16- یہ شعر کس کا ہے؟

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجے
اِک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

(1) فراق گورکھپوری (2) جگر مرادآبادی (3) یگانہ چنگیزی (4) فانی بدایونی

17- معین احسن جذبی کے مجموعے کا نام ہے:

(1) فروزاں (2) دستِ صبا (3) سرمایہ (4) ضربِ کلیم

18- آرائشِ محفل کا مصنف کون ہے؟

(1) میر امّن (2) عطا حسین خاں تحسین (3) رجب علی بیگ سرور (4) حیدر بخش حیدری

19- سرسید کے رسالے کا نام ہے:

(1) دلگداز (2) مخزن (3) تہذیب الاخلاق (4) اودھ پنچ

20- 'کاشف الحقائق' کیا ہے؟

(1) تنقید (2) سوانح عمری (3) سفرنامہ (4) مضامین کا مجموعہ

21- نظم 'پرچھائیاں' کس کی تصنیف ہے؟

(1) ساحر لدھیانوی (2) فیض احمد فیض (3) سردار جعفری (4) کیفی اعظمی

22- جرأت کی غزل کا نمایاں وصف کیا ہے؟

(1) الم ناکی (2) معاملہ بندی (3) سوز و گداز (4) تفکّر

23- میراجی کی تصنیف کا نام ہے؟

(1) ایران میں اجنبی (2) مشرق و مغرب کے نغمے (3) سُریلے بول (4) کلام

24- آتش کس کے استاد تھے؟

(1) ناسخ (2) میر سوز (3) دیا شنکر نسیم (4) چکبست

25- کس صنف میں 'وحدتِ تاثر' کو ضروری سمجھا جاتا ہے؟

(1) افسانہ (2) ناول (3) داستان (4) ڈرامہ

26- ثریا کا کردار کس ڈرامے میں آیا ہے؟

(1) یہودی کی لڑکی (2) انارکلی (3) رستم وسہراب (4) لیلیٰ مجنوں

27- 1893 کی تصنیف ہے۔

(1) موازنۂ انیس ودبیر (2) کاشف الحقائق (3) شعرالعجم (4) مقدمہ شعروشاعری

28- 'اداس نسلیں' کا مصنف ہے:

(1) انتظار حسین (2) عبداللہ حسین (3) شوکت صدیقی (4) عزیز احمد

29- عبدالحلیم شرر کے رسالے کا نام ہے:

(1) دلگداز (2) مخزن (3) نگار (4) زمانہ

30- 'سوز وطن' کا مصنف ہے:

(1) اختر شیرانی (2) اقبال (3) پریم چند (4) چکبست

31- دس مصرعوں والی نظم کو کہتے ہیں:

(1) مسبّع (2) مثلّث (3) مثمن (4) معشّر

32- 1874 میں کس کی رحلت ہوئی تھی؟

(1) مرزا دبیر (2) ناسخ (3) آتش (4) میر انیس

33- اقبال کے پہلے مجموعہ کلام کا نام ہے:

(1) ضربِ کلیم (2) بانگ درا (3) ارمغانِ حجاز (4) بالِ جبریل

34- 'دوزخی' کیا ہے؟

(1) سفرنامہ (2) مکتوب (3) ڈرامہ (4) خاکہ

35- نظیر اکبرآبادی کی جائے پیدائش ہے:

(1) اکبرآباد (2) مرشدآباد (3) مرادآباد (4) دہلی

36- غالب کی جائے پیدائش ہے:

(1) دہلی (2) فتح پور (3) اکبرآباد (4) لکھنؤ

37- ماہنامہ 'ایوانِ اُردو' کہاں سے نکلتا ہے؟

(1) حیدرآباد (2) دہلی (3) لکھنؤ (4) ممبئی

38- ممبئی کا مشہور اخبار ہے:

(1) انقلاب (2) سیاست (3) رہ نمائے دکن (4) زمیندار

39- عابد علی عابد کی مشہور تصنیف کا نام ہے:

(1) انتقادیات (2) مضامینِ نو (3) غزل اور آہنگِ غزل (4) انتقادِ ادبیاتِ اردو

40- قرۃ العین کی تصنیف ہے:

(1) انوکھی مصیبت (2) آگ (3) شبنم (4) کارِ جہاں دراز ہے

41- 'ہتک' کس کا افسانہ ہے؟

(1) منٹو (2) حیات اللہ انصاری (3) بیدی (4) کرشن چندر

42- شاہ حاتم کے مجموعہ کلام کا نام ہے؟

(1) دیوان زادہ (2) فغانِ نیم شب (3) آرزوئے ناتمام (4) شعلۂ گل

43- 'واردات' نام کے افسانوی مجموعے کا مصنف کون ہے؟

(1) سلطان حیدر جوش (2) علی عباس حسینی (3) پریم چند (4) مجنوں گورکھپوری

44- دل، حق، خبر کے آگے، دار، کو لگا کر اُن سے دلدار، حق دار، خبردار، جیسے الفاظ بن گئے، قواعد کی رو سے دار کے اضافے کو کیا کہا جاتا ہے؟

(1) لاحقہ (2) سابقہ (3) اضافی (4) تاکیدی

45- اردو میں صرف فاعلی حالت کے لیے مخصوص ہے:

(1) کا (2) و (3) پر (4) نے

46- اس شعر سے کون سا پہلو ظاہر ہوتا ہے؟

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے؟
تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے؟

(1) انکسار (2) حیرت واستعجاب (3) تحقیر وتوہین (4) استغفار

47- صاف، سادہ، صحیح اور بامعنی کلمات اور کلام کا استعمال کیا کہلاتا ہے؟

(1) بلاغت (2) غرابت (3) فصاحت (4) تنافر

48- ایک چیز کے معلوم ہونے سے دوسری چیز کے معلوم ہو جانے کو کیا کہتے ہیں؟

(1) اشارت (2) اضافت (3) دلالت (4) علامت

49- اس علم کو کیا کہتے ہیں جس سے کلام کی تحسین وتزئین کے طریقے معلوم ہوں؟

(1) علم بیان (2) علم بدیع (3) علم معانی (4) علم لغات

50- اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

رہتے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن

آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر وحرم کا

(1) مراعات النظیر (2) ابہام (3) تضاد (4) مقابلہ

51- یہ کس کا شعر ہے؟

کہاں سے لاؤں صبرِ حضرتِ ایوب اے ساقی

خم آئے گا، صراحی آئے گی، تب جام آئے گا

(1) ریاض خیرآبادی (2) جگر مرادآبادی (3) اصغر گونڈوی (4) شاد عظیم آبادی

52- فائز کس کے ہم عصر تھے؟

(1) میر درد (2) مضمون (3) ولی (4) ناسخ

53- میر نے خود کو کس نظم میں بہت بڑا اژدہا بتایا ہے؟

(1) موہنی بلّی (2) اژدرنامہ (3) در بیانِ خروس (4) ننگ نامہ

54- 'گلشنِ بے خار' کس کا تذکرہ ہے؟

(1) مصحفی (2) شفیق اورنگ آبادی (3) شیفتہ (4) میر تقی میر

55- یہ شعر کس کا ہے؟

دلّی کے نہ تھے کوچے اوراقِ مصوّر تھے
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

(1) میر تقی میر (2) غالب (3) داغ دہلوی (4) ذوق دہلوی

56- ذوق کے استاد کا نام تھا:

(1) ناسخ (2) شاہ نصیر (3) نسیم لکھنوی (4) آتش

57- 'دریائے لطافت' کے مصنف کا نام ہے:

(1) سعادت یار خاں رنگین (2) میر حسن (3) انشاءاللہ خاں انشاء (4) فضل علی فضلی

58- واجد علی شاہ کی مثنوی کا کیا نام ہے؟

(1) دریائے تعشق (2) بہارِ عشق (3) لذتِ عشق (4) اعجازِ عشق

59- امانت کی اندر سبھا کا سنِ تصنیف کیا ہے؟

(1) 1857 (2) 1860 (3) 1850 (4) 1851

60- میر انیس کے والد کا نام تھا۔

(1) میر خلیق (2) میر اوسط علی اشک (3) سید محمد خاں رند (4) میر ضمیر

61- 'حاجی بغلول' کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(1) جوالا پرشاد برق (2) سید محمد آزاد (3) منشی سجاد حسین (4) رتن ناتھ سرشار

62- شمالی ہند میں لکھی جانے والی اولین داستان کا نام ہے:

(1) آرائشِ محفل (2) باغ و بہار (3) قصہ مہرافروز و دلبر (4) داستانِ امیر حمزہ

63- 'اَودھ پنچ' کے جاری ہونے کا سال ہے:

(1) 1877 (2) 1912 (3) 1857 (4) 1867

64- 'باغِ اُردو' کے مصنف کا نام ہے:

(1) حیدر بخش حیدری (2) میر امّن (3) شیر علی افسوس (4) کاظم علی جوان

65- فورٹ ولیم کالج کا افتتاح کب عمل میں آیا؟

(1) 1799 (2) 1800 (3) 1801 (4) 1802

66- 'عجائب القصص' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(1) شاہ عالم (2) حیدر بخش حیدری (3) رجب علی بیگ سرور (4) شیر علی افسوس

67- میر امّن کی تصنیف کا نام کیا ہے؟

(1) طوطا کہانی (2) گنجِ خوبی (3) نوطرزِ مرصّع (4) آرائشِ محفل

68- 'ٹیڑھی لکیر' کے مرکزی کردار کا نام ہے:

(1) نعیمہ (2) کوثر (3) شمن (4) کنیز فاطمہ

69- مجاز کے مجموعۂ کلام 'آہنگ' کا سنِ اشاعت ہے:

(1) 1938 (2) 1939 (3) 1940 (4) 1941

70- یہ کس کا جملہ ہے ''مجھے انسانی ہاتھ بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں''

(1) جاں نثار اختر (2) کیفی اعظمی (3) سردار جعفری (4) فیض احمد فیض

71- 'کرشن گیتا' کس کی نظموں کا مجموعہ ہے؟

(1) نظیر اکبرآبادی (2) درگا سہائے سرور (3) محسن کاکوروی (4) سیماب اکبرآبادی

72- ماہنامہ 'نگار' کے مدیر کا نام کیا ہے؟

(1) مجنوں گورکھپوری (2) ظفر علی خاں (3) خواجہ احمد عباس (4) نیاز فتح پوری

73- زبان ہندوی سے کون سی زبان مراد لی جاتی ہے؟

(1) دکنی (2) گجری (3) اُردو (4) ہندی

74- محمود شیرانی کی تصنیف کا نام ہے:

(1) پنجاب میں اردو (2) مقدمہ زبانِ اُردو (3) دکن میں اُردو (4) اُردو زبان کی تاریخ

75- 'ذہنِ جدید' کیا ہے؟

(1) تنقید کی کتاب (2) شاعری کی کتاب (3) فلسفہ کی کتاب (4) رسالہ

76- 1932 میں کس ہنگامہ خیز کتاب کا اجراء عمل میں آیا تھا؟

(1) شعلے (2) انگارے (3) منزلیں (4) ہوس

77- 'بہتر نشتر' کا شاعر کون ہے؟

(1) ناسخ (2) آتش (3) میر تقی میر (4) میر درد

78- 'حیوانِ ظریف' کے لقب سے کسے یاد کیا جاتا ہے؟

(1) شوکت تھانوی (2) منشی سجاد حسین (3) غالب (4) رتن ناتھ سرشار

79- مہدی افادی نے ''ادب کے اربابِ خمسہ'' میں کسے شمار کیا ہے؟

(1) اختر شیرانی (2) نیاز فتح پوری (3) اقبال (4) محمد حسین آزاد

80- 'مبادیِ فلسفہ' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(1) میر ولی الدین (2) عباس جلالپوری (3) عبدالسلام ندوی (4) عبدالماجد دریابادی

81- خواجہ احمد عباس کے ناول کا نام ہے:

(1) لندن کی ایک رات (2) انقلاب (3) مکان (4) پار پرے

82- 2009 میں وفات پانے والے ادیب کا نام کیا ہے؟

(1) قرۃ العین حیدر (2) احمد ندیم قاسمی (3) قمر رئیس (4) خورشید الاسلام

83- گزشتہ برس کا اقبال سمان کسے ملا تھا؟

(1) جوگندر پال (2) شمس الرحمٰن فاروقی (3) حامدی کاشمیری (4) اقبال مجید

84- عنبر بہرائچی کی تصنیف ''آنند وردھن اور ان کی شعریات'' کا سنِ اشاعت کیا ہے؟

(1) 2006 (2) 2007 (3) 2008 (4) 2009

85- 2007 میں شائع ہونے والی اہم کتاب ''ایک بھاشا جو مسترد کر دی گئی'' کس کی تصنیف ہے؟

(1) گیان چند جین (2) گوپی چند نارنگ (3) شمس الرحمٰن فاروقی (4) مرزا خلیل بیگ

86- سہ ماہی 'اذکار' بنگلور کے مدیر کا نام کیا ہے؟

(1) سیّدہ جعفر (2) مغنی تبسّم (3) خلیل مامون (4) شائستہ یوسف

87- رسالہ 'جامعہ' کہاں سے نکلتا ہے؟

(1) بنگلور (2) سری نگر (3) پٹنہ (4) دہلی

88- مولانا ملیح آبادی کی لکھی ہوئی مولانا ابوالکلام آزاد کی سوانح کا نام کیا ہے؟

(1) حیاتِ آزاد (2) ذکرِ آزاد (3) آزاد: شخصیت اور سوانح (4) آزاد: حیات اور کارنامہ

-89 کنھیالال کپور کے مزاحیہ مضامین کے مجموعے کا نام ہے۔

(1) نرم گرم (2) طنزیات ومقالات (3) گھرستان (4) طوفانِ تبسّم

-90 1924ء میں آغا حشر کاشمیری کے کس ڈرامے کو بنارس میں کھیلا گیا تھا؟

(1) اسیر حرص (2) یہودی کی لڑکی (3) سلور کنگ (4) سیتابن باس

-91 ڈرامہ 'ضحاک' کس کا لکھا ہوا ہے؟

(1) محمد مجیب (2) محمد حسن (3) ابراہیم یوسف (4) عتیق اللہ

-92 صحیح مصرع اولیٰ بتایئے:

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(1) تو ہی ہوتا ہے ہر طرف تو ہی (2) صرف تیرا خیال ہوتا ہے (3) تو ہی میرے قریب ہوتا ہے (4) تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

-93 قاضی عبدالغفار نے دہلی سے کس روزنامے کا اجرا کیا تھا؟

(1) صباح (2) جمہور (3) ترجمان (4) صداقت

-94 'کاروانِ خیال' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(1) سرسید (2) ابوالکلام آزاد (3) ظفر علی خاں (4) مولانا محمد علی جوہر

-95 سید مسعود حسن رضوی ادیب کی کتاب 'ہماری شاعری' کس تنقیدی کتاب کا مدلّل جواب ہے؟

(1) کاشف الحقائق (2) موازنہ انیس و دبیر (3) مقدمہ شعر و شاعری (4) انتقاد ادبیات اُردو

-96 پٹنہ سے نکلنے والے رسالے کا نام ہے:

(1) تحریرِ نو (2) بزمِ ادب (3) انشا (4) معاصر

-97 گیان چند جین نے کس کو 'بت شکن محقق' کا نام دیا تھا؟

(1) محمود شیرانی (2) قاضی عبدالودود (3) مولوی عبدالحق (4) امتیاز علی عرشی

-98 'مخزنِ نکات' 'چمنستان' 'عقدِ ثریا اور ریاض الفصحا' نام کے تذکروں کا مرتب کون ہے؟

(1) سید مسعود حسین رضوی ادیب (2) محمود شیرانی (3) شیخ عصمت جاوید (4) مولوی عبدالحق

-99 'گفتارِ غالب' 'ذکر غالب' 'فسانۂ غالب اور تلامذۂ غالب' کس کی لکھی ہوئی کتابیں ہیں؟

(1) مالک رام (2) غلام رسول مہر (3) محمد اکرم (4) مہیش پرشاد

-100 شیفتہ کا پورا نام کیا تھا؟

(1) مجتبیٰ خاں (2) مصطفیٰ خاں (3) صباحت علی خاں (4) نظام الدین

-101 'نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی' کس کی تصنیف ہے؟

(1) عظیم بیگ چغتائی (2) فرحت اللہ بیگ (3) محفوظ علی بدایونی (4) فرقت کاکوروی

-102 رشید احمد صدیقی کی تصنیف ہے:

(1) جدید غزل (2) معیار و میزان (3) لفظ و معنی (4) قدر شناسی

-103 'مصورِ غم' کے خطاب سے کسے یاد کیا جاتا ہے؟

(1) راشد الخیری (2) عبدالحلیم شرر (3) نذیر احمد (4) علی عباس حسینی

-104 منٹو کا سنِ پیدائش ہے:

(1) 1912 (2) 1913 (3) 1914 (4) 1915

-105 رسوا کے پہلے ناول کا نام ہے۔

(1) ذاتِ شریف (2) افشائے راز (3) بہرام کی رہائی (4) خونی بھید

-106 1880 کس مصنف کا سنِ پیدائش ہے؟

(1) مہدی افادی (2) پریم چند (3) سجاد حیدر یلدرم (4) قاضی عبدالغفار

-107 پریم چند کا پہلا افسانہ 'دنیا کا انمول رتن' کا سنِ اشاعت کیا ہے؟

(1) 1907 (2) 1908 (3) 1909 (4) 1910

-108 پریم چند نے کس ناول میں کسانوں کی بغاوت کا ذکر کیا ہے؟

(1) اسرارِ معابد (2) گوشۂ عافیت (3) میدانِ عمل (4) چوگانِ ہستی

-109 'تنقیدیں' کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟

(1) خواجہ احمد فاروقی (2) فراق گورکھپوری (3) خورشید الاسلام (4) احتشام حسین

-110 'دارالمصنفین' کا بنیاد گزار کون تھا؟

(1) سرسید (2) شبلی (3) سلیمان ندوی **(4) عبدالماجد دریابادی**

-111 'محشرِ خیال' کس کی تصنیف ہے؟

(1) سجاد انصاری (2) حسن نظامی (3) مجنوں گورکھپوری **(4) نیاز فتح پوری**

-112 'سمن پوش' کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(1) عصمت چغتائی (2) بلونت سنگھ (3) مجنوں گورکھپوری **(4) ممتاز شیریں**

-113 کلیم الدین احمد نے کس کتاب کو پیروی مغربی کی مضحک مثال قرار دیا تھا؟

(1) ادب اور زندگی (2) ادب اور انقلاب (3) محاسنِ کلام غالب **(4) مسرت سے بصیرت تک**

-114 محمد حسن کی کتاب کا نام ہے:

(1) شمالی ہند میں اردو شاعری کا فکری اور تہذیبی پس منظر (2) معیار (3) تنقیدی تناظر (4) تنقیدی اشارے

-115 'تلاش و توازن' کا مصنف کون ہے؟

(1) اختر حسین رائے پوری (2) جمیل جالبی (3) قمر رئیس (4) سید عقیل رضوی

-116 فسانۂ عجائب اور گلزارِ نسیم کی تحقیقی بصیرت کے ساتھ ترتیب و تدوین کس نے کی ہے؟

(1) محی الدین قادری زور (2) نصیر الدین ہاشمی (3) تبسم کاشمیری (4) رشید حسن خاں

117- مرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں — تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) میر سوز (2) میر درد (3) میر حسن (4) میر تقی میر

118- اس کا مصرعِ اولیٰ کیا ہے؟

آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

(1) دشمنی ہم سے کی زمانے نے (2) یہ تو ہم کا کارخانہ ہے (3) تا بہ مقدور انتظار کیا (4) ہم فقیروں سے کج ادائی کیا

119- 'تنقید' کے معنی ہیں:

(1) نکتہ چینی (2) تنقیص (3) تحسین (4) قدر شناسی

120- عزیز احمد نے ارسطو کی پوئٹکس، کو اُردو میں کیا نام دیا ہے:

(1) فنِ شاعری (2) بوطیقا (3) شعریات (4) جمالیات

121- ادب کا کام ہے:

(1) مسرت و بصیرت فراہم کرنا (2) مسرت بخشنا (3) بصیرت عطا کرنا (4) مسائل کا حل تلاش کرنا

122- 'گلشن امید کی بہار' کس کی لکھی ہوئی تمثیل ہے؟

(1) ملّا وجہی (2) عبدالحلیم شرر (3) محمد حسین آزاد (4) کریم الدین

-123 'سب رس' کے بعد اُردو کی دوسری اہم تمثیلی کتاب کا نام ہے ۔

(1) گلزارِ سرور (2) نیرنگِ خیال (3) خطِ تقدیر (4) جوہرِ عقیل

-124 یہ شعر کس کا ہے:

کھیتوں کو دے لو پانی، اب بہہ رہی ہے گنگا
کچھ کرلو نوجوانو! اُٹھتی جوانیاں ہیں

(1) جوش ملیح آبادی (2) سیماب اکبرآبادی (3) ساغر نظامی (4) حالی

-125 شعر مکمل کیجئے:

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام......

(1) پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام (2) موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام
(3) گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ میخانے کا نام (4) آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

-126 راجہ رام موہن رائے کے فارسی اخبار کا نام کیا ہے؟

(1) مراۃ الاخبار (2) زبدۃ الاخبار (3) آئینۂ سکندری (4) سلطان الاخبار

-127 'جامِ جہاں نما' کا اجراء کب ہوا؟

(1) 1819 (2) 1820 (3) 1821 (4) 1822

128- 'دہلی اُردو اخبار' 1857ء کے بعد کس نام سے نکلنے لگا تھا؟

(1) اخبار دہلی (2) اخبار الظفر (3) دہلی اخبار (4) اخبار عالم

129- محمود ایاز کی ادارت میں نکلنے والے مشہور رسالے کا نام کیا تھا؟

(1) سوغات (2) اذکار (3) ترسیل (4) شعر و حکمت

130- سہ ماہی 'مباحثہ' پٹنہ کے مدیر کا نام ہے۔

(1) عبدالصمد (2) شاہد احمد شعیب (3) وہاب اشرفی (4) ذکیہ مشہدی

131- 'الہلال' کا اجراء کس سنہ میں عمل میں آیا؟

(1) 1912 (2) 1913 (3) 1915 (4) 1917

132- 'انجمنِ اشاعت مطالبِ مفید' کس نے قائم کی تھی؟

(1) سرسید (2) ذکاءاللہ (3) حالی (4) محمد حسین آزاد

133- یہ شعر کس کا ہے؟

چلے ہیں اُس بُتِ کا فرادا کے ساتھ ره جائیں گے رسول ہی بس اب خدا کے ساتھ

(1) اقبال (2) جوش (3) اسمٰعیل میرٹھی (4) اکبرالہ آبادی

134- محمد حسین آزاد نے کس نظم میں قدیم شعراء کی روش پر تنقید کی ہے؟

(1) مصدرِ تہذیب (2) جریدۂ عبرت (3) گنجِ قناعت (4) وِداع

135- 'مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا' نام کی نظم کس کی ہے؟

(1) آرزو لکھنوی (2) میراجی (3) نظیر اکبرآبادی (4) عظمت اللہ خاں

136- سہاء مجدّدی کس حیثیت سے مشہور ہیں؟

(1) شاعر کی حیثیت سے (2) نقاد کی حیثیت سے (3) ماہرِ عروض کی حیثیت سے (4) شارحِ غالب کی حیثیت سے

137- کسے 'غالب شکن' کہا جاتا ہے؟

(1) یگانہ چنگیزی (2) طباطبائی (3) کلیم الدین احمد (4) شان الحق حقی

138- فراق گورکھپوری نے حالی کی کس نظم کے لیے کہا تھا "اس کے سکوت میں لہریں اور لہروں میں سکوت ہے"؟

(1) مناجاتِ بیوہ (2) چپ کی داد (3) مسدسِ مدوجزرِ اسلام (4) مناظرہ رحم و انصاف

139- واجد علی شاہ کی مثنوی کا نام ہے:

(1) حُزنِ اختر (2) فغانِ نیم شب (3) تصویرِ غم (4) شہر برباد

140- اختر الایمان کی تصنیف 'اس آباد خرابے میں' کیا ہے؟

(1) سوانح (2) نظمیں (3) انٹرویو (4) تنقید

141- 'نشتر' کس کا ناول ہے؟

(1) رسوا (2) سدرشن (3) پریم چند (4) انجم کسمنڈوی

142- غالب نے اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا ہے؟

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

(1) استعارہ (2) تشبیہ (3) تلمیح (4) حسنِ تعلیل

143- 'مثنوی کدم راؤ پدم راؤ' کس کی تصنیف ہے؟

(1) امین الدین اعلیٰ (2) ابنِ نشاطی (3) ملّا وجہی (4) فخرالدین نظامی

144- لچھمن نرائن شفیق کا تعلق کس شہر سے تھا؟

(1) لکھنؤ (2) دہلی (3) اورنگ آباد (4) حیدرآباد

145- یہ شعر کس کا ہے؟

کچھ یادگارِ شہرِ ستم گر ہی لے چلیں آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

(1) احمد مشتاق (2) ناصر کاظمی (3) افتخار عارف (4) ساقی فاروقی

146- شفیق فاطمہ شعریٰ کا نام کس حیثیت سے مشہور ہے؟

(1) خودنوشت نگار (2) افسانہ نگار (3) ڈرامہ نگار (4) نظم نگار

147- 'معیار' نام کی تنقیدی کتاب کس کی لکھی ہوئی ہے؟

(1) حسن عسکری (2) ممتاز شیریں (3) میراجی (4) انتظار حسین

148- آبرو کے ہم عصر شاعر کا نام بتائیے:

(1) مضمون (2) راسخ (3) اشک (4) وزیر

149- بیدی کے ایک مشہور افسانے کا نام ہے:

(1) انوکھی مصیبت (2) لاجونتی (3) پت جھڑ کی آواز (4) ٹوبا ٹیک سنگھ

150- محمد حسین آزاد کی نظم ''جغرافیہ طبعی کی ایک پہیلی'' کا شمار کس طرح کی نظم میں کیا جاتا ہے؟

(1) ترجیع بند (2) ترکیب بند (3) معرّیٰ (4) قطعہ بند

★ ★ ★

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन* से निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं,*** तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त केवल ***ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।