

Set No. 1

QUESTION BOOKLET NO.

**11P/257/1***(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)*

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
( Signature of Invigilator )**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES***(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)*

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :20

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**11P/257/1**

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

**11P/257/1**

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 60 Minutes**

**Full Marks : 150**

**समय : 60 मिनट**

**पूर्णाङ्क : 150**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** In which country we can see The Prehistoric Painting 'Wounder Bison':

(1) Australia (2) Spain (3) Britain (4) France

किस देश में प्रागितिहासिक चित्रकला घायल में भैंसा देख सकते हैं ?

(1) आस्ट्रेलिया (2) स्पेन (3) ब्रिटेन (4) फ्रान्स

**02.** Where is the Kailashnath Temple ?

(1) Ajanta (2) Orissa

(3) Aurangabad (4) Ellora

**11P/257/1**

कैलाशनाथ मन्दिर कहाँ पर स्थित है ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) अजन्ता   | (2) ओडिशा |
| (3) औरंगाबाद | (4) एलोरा |

**03.** In which cave can we see the 'Bodhisattva Padmapani Painting in Ajanta caves ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Cave No. 17 | (2) Cave No. 02 |
| (3) Cave No. 12 | (4) Cave No. 14 |

अजन्ता की किस गुफा में पद्मपाणि अवलोकितेश्वर का चित्र बना हुआ है ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) गुफा संख्या 17 | (2) गुफा संख्या 02 |
| (3) गुफा संख्या 12 | (4) गुफा संख्या 14 |

**04.** What is the unique feature which we see in the Western Indian Manuscript Painting ?

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Extended eyes       | (2) Bright Colour      |
| (3) Realistic Finishing | (4) Decorative Quality |

पश्चिमी भारत की पांडुलिपियों की चित्रकला में कौन सी अद्वितीय विशेषता देखने को मिलती है ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) फैली हुई आँखें | (2) चटख रंग        |
| (3) सजीवता         | (4) सजावटी विशेषता |

**05.** Name the Mughal Emperor who first started keeping Persian and Indian artist in his Tasbir Khana ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Babar    | (2) Humayun |
| (3) Jahangir | (4) Akbar   |

उस मुगल बादशाह का नाम बताइए जिसने सर्वप्रथम पर्सियन और भारतीय चित्रकारों को अपने तश्बीर खाना में रखना प्रारम्भ किया :

- (1) बाबर (2) हुमायूँ (3) जहाँगीर (4) अकबर

06. Which form of Art flourished to its golden time during the time of Jahangir ?

- (1) Architecture (2) Sculpture  
(3) Painting (4) Art of weaving

कला का कौन सा रूप अपने स्वर्ण काल के रूप में जहाँगीर के समय में विकसित हुआ?

- (1) वास्तुकला (2) मूर्तिकला  
(3) चित्रकला (4) बुनाई की कला

07. How many 'Rasa's are descried in Indian Rasa Sastra ?

- (1) 5 (2) 9 (3) 10 (4) 7

भारतीय रस शास्त्र में कितने प्रकार के रसों का उल्लेख मिलता है ?

- (1) पाँच (2) नौ (3) दस (4) सात

08. According to Indian 'Rasa' Red colour is symbol of :

- (1) Calmand quiteness (2) Laugh  
(3) Anger (4) Enjoyment

भारतीय रसशास्त्र के अनुसार लाल रंग किस का प्रतीक है :

- (1) शान्ति एवं नीरवता का (2) हँसी का  
(3) क्रोध का (4) संभोग का

**11P/257/1**

**09. Identify in Indian Art what 'Barnikabhanga' means :**

- (1) Use of methods and techniques
- (2) To show the grace
- (3) To depict the form
- (4) To show for shining

भारतीय कला में 'वर्णिकाभंग' का क्या तात्पर्य है ?

- (1) तद् रूपता ( यथावत् चित्र बनाना )
- (2) आकृति के अनुरूप अंकन
- (3) मनोहरता ( लावण्य ) को दिखलाना
- (4) सुन्दरता एवं आकर्षण का निरूपण

**10. Mughal painting emerged by masking two different styles of paintings :**

- (1) Chinese and Persian style
- (2) Persian and Western style
- (3) Indian and Western style
- (4) Persian and Indian style

मुगल चित्रकला दो भिन्न शैलियों के मिश्रण के फलस्वरूप विकसित हुई :

- (1) चीनी एवं पारसीक पाश्चात्य
- (2) पारसीक एवं पाश्चात्य शैली
- (3) भारतीय एवं पाश्चात्य शैली
- (4) पारसीक एवं भारतीय शैली

**11. Name the Mughal Emperor who was **not** very interested in promoting Art.**

- (1) Bahadur Shah
- (2) Babar
- (3) Sahjahan
- (4) Aurangazeb

उस मुगल बादशाह का नामोल्लेख कीजिए जिस ने कला के विकास में विशेष दिलचस्पी नहीं थी :

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) बहादुर शाह | (2) बाबर    |
| (3) शाहजहाँ    | (4) औरंगजेब |

12. In which part of India the Deccani Painting emerged :

- |           |          |           |          |
|-----------|----------|-----------|----------|
| (1) North | (2) East | (3) South | (4) West |
|-----------|----------|-----------|----------|

भारत के किस भाग में दकनी चित्रकला विकसित हुई :

- |           |           |            |            |
|-----------|-----------|------------|------------|
| (1) उत्तर | (2) पूर्व | (3) दक्षिण | (4) पश्चिम |
|-----------|-----------|------------|------------|

13. In which period 'Saranath Buddha' was made ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) Sunga period   | (2) Maurya period |
| (3) Pallava period | (4) Gupta period  |

सारनाथ की बुद्ध प्रतिमा का निर्माण किस काल में हुआ था ?

- |              |               |               |               |
|--------------|---------------|---------------|---------------|
| (1) शुंग काल | (2) मौर्य काल | (3) पल्लव काल | (4) गुप्त काल |
|--------------|---------------|---------------|---------------|

14. In which period the artist first Tried to represent Buddha in human form :

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (1) Kushan period       | (2) Gupta period |
| (3) Greeko-Roman Period | (4) Pala period  |

किस काल में कलाकार ने सर्वप्रथम बुद्ध का मानव रूप में निर्माण का प्रयास किया :

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| (1) कुषाण काल       | (2) गुप्त काल |
| (3) यूनानी-रोमन काल | (4) पाल काल   |

11P/257/1

15. What is the main subject the artist depicted in the Rajsthaini painting ?

- (1) Stories from Jatakas
- (2) Stories from Bhagavata purana
- (3) Religious stories from the Jain texts.
- (4) Stories from Durga Stuti

राजस्थानी चित्रकला में कलाकार किस मुख्य विषय का अंकन करता है ?

- (1) जातक कथाएँ
- (2) भागवत पुराण की कथाएँ
- (3) जैन धर्म ग्रन्थों की धार्मिक कथाएँ
- (4) दुर्गा स्तुति की कथाएँ

16. Kangra School of painting flourished in :

- (1) Mewar
- (2) Udaypur
- (3) Bikaner
- (4) Himalayan Hill state

काँगडा शैली की चित्रकला का विकास हुआ :

- (1) मेवाड में
- (2) उदयपुर में
- (3) बीकानेर में
- (4) हिमालय के पर्वतीय राज्य में

17. Name the person who has written authentic book on Pahari Painting:

- (1) Mulkraj Anand
- (2) Commaraswamy
- (3) Rai Krishna Das
- (4) W. Archer

उस व्यक्ति का नामोल्लेख कीजिए जिसने पहाड़ी शैली की चित्र कला पर प्रामाणिक पुस्तक की रचना की है :

- (1) मुल्कराज आनंद
- (2) कुमार स्वामी
- (3) राय कृष्ण दास
- (4) डब्ल्यू. अर्चर



18. In which school of Rajput Painting 'Srinathji' has been depicted ?

- (1) Mewar School (2) Kota School  
(3) Nathdwara School (4) Bundi School

राजपूत चित्रकला की किस शैली में 'श्रीनाथ जी' का चित्रण किया गया है ?

- (1) मेवाड शैली (2) कोटा शैली  
(3) नाथ द्वारा शैली (4) बूँदी शैली

19. Name the city where Company School of Paintings emerged ?

- (1) Patna (2) Puri (3) Bangalore (4) Udayapur

उस नगर का नामोल्लेख कीजिए जहाँ पर कम्पनी शैली की चित्रकला का विकास हुआ :

- (1) पटना (2) पुरी (3) बंगलोर (4) उदयपुर

20. Which oil is used in Oil painting to bind the colours ?

- (1) Ground net oil (2) Linseed oil  
(3) White oil (4) Clove oil

तैल चित्रकला में किस तेल का प्रयोग रंग के बंधन (स्थायित्व) के लिए किया जाता है ?

- (1) मूँगफली का तेल (2) अलसी का तेल  
(3) सफेद तेल (4) लौंग का तेल

21. Identify the Primary colour from among the colours :

- (1) White (2) Yellow (3) Green (4) Orange

रंगों में से प्राथमिक रंग की पहिचान कीजिए :

- (1) श्वेत (2) पीला (3) हरा (4) नारंगी

11P/257/1

22. Name the artist who first popularised oil medium as a major medium in Indian painting :

- (1) Abanindranath Tagore                      (2) Gaganendranath Tagore  
(3) Amrita Ser Gil                                (4) Raja Ravi Vurma

उस कलाकार के नाम का उल्लेख कीजिए जिसने तैल को एक प्रमुख माध्यम के रूप में भारतीय चित्रकला में लोकप्रिय बनाया :

- (1) अबनीन्द्र नाथ टैगोर                      (2) गगनेन्द्र नाथ टैगोर  
(3) अमृता शेरगिल                              (4) राजा रवि वर्मा

23. In which country Renaissance first started ?

- (1) Italy                      (2) Germany    (3) England        (4) France

किस देश में पुनर्जागरण काल सर्वप्रथम प्रारम्भ हुआ ?

- (1) इटली                      (2) जर्मनी        (3) इंग्लैण्ड        (4) फ्रान्स

24. Name the major artist of Renaissance period :

- (1) Rembrandt                                      (2) Jon Van Yake  
(3) Leonar do da Vinci                              (4) Reloince

पुनर्जागरण काल के प्रमुख कलाकार के नाम का उल्लेख कीजिए :

- (1) रेमब्रान्त    (2) जॉन वॉन युके  
(3) लियोनार्डो द विंशी                              (4) रेलेन्स

25. Sistin Chapel Frescos were executed by :

- (1) Michael Angelo                                      (2) Leo Nardo Da Vinci  
(3) Raphael    (4) Massacio

सिस्टेन चैपल फ्रेस्को चित्रों का निर्माण किया गया था :

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| (1) माइकेल एंजिलो | (2) लियोनार्डो द विंशी |
| (3) रैफेल         | (4) मैसेसियो           |

**26.** Name the Indian painter who was first recognised as a modern painter in Europe.

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| (1) Abanindranath Tagore | (2) Jamini Ray   |
| (3) Rabindra Nath Tagore | (4) M.F. Hussain |

उस भारतीय चित्रकार के नाम का उल्लेख कीजिए जिसे यूरोप में आधुनिक काल के चित्रकार के रूप सर्वप्रथम मान्यता प्रदान की गई थी :

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (1) अबनीन्द्र नाथ टैगोर | (2) जामिनी राय   |
| (3) रबीन्द्र नाथ टैगोर  | (4) एम.एफ. हुसैन |

**27.** Who is the inventor of 'wash' technique ?

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (1) Ashit Kumar Halder    | (2) Nanda Lal Bose |
| (3) Abanindra Nath Tagore | (4) Ramkumar Vaij  |

वाश तकनीक (पतला लेप) का आविष्कारक कौन है ?

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) असित कुमार हलधर    | (2) नन्द लाल बोस  |
| (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर | (4) राज कुमार वैज |

**28.** 'Omar Khaiyam' series of Paintings done by :

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) Nanda Lal Bose          | (2) Gaganendra Nath Tagore |
| (3) Kshitndru Nath Majumdar | (4) Abanindra Nath Tagore  |

11P/257/1

उमर खय्याम सिरिज की चित्रकला की गई थी :

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) नन्द लाल बोस            | (2) गगनेन्द्र नाथ टैगोर |
| (3) क्षितीन्द्र नाथ मजूमदार | (4) अवनीन्द्रनाथ टैगोर  |

29. Name the Artist who is considered as the first major Modern Indian sculptor :

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| (1) Deviprasad Ray Chowdhury | (2) Dhanraj Bhagat   |
| (3) Ram Kumar Vajj           | (4) Sankho Chowdhury |

उस कलाकार के नाम का उल्लेख कीजिए जो भारत का प्रथम प्रमुख आधुनिक मूर्तिकार माना जाता है :

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| (1) देवी प्रसाद राय चौधरी | (2) धनराज भगत  |
| (3) राम कुमार वैज         | (4) शंखो चौधरी |

30. Who is the first impressionist painter ?

- |           |           |             |             |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| (1) Mamet | (2) Monet | (3) Cezanne | (4) Matizze |
|-----------|-----------|-------------|-------------|

कौन प्रथम प्रभाववादी चित्रकार है ?

- |           |           |            |           |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| (1) मानेट | (2) मोनेट | (3) सिग्ने | (4) मैटिज |
|-----------|-----------|------------|-----------|

31. Name the artist who belongs to Baroque art movement :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Giotto    | (2) Tintoretto |
| (3) Rembrandt | (4) Hogarth    |

उस कलाकार का नाम उल्लेख कीजिए जो 'बैरोक कला आन्दोलन' अत्यलंकृत से सम्बन्धित है :

- |           |                |                 |            |
|-----------|----------------|-----------------|------------|
| (1) गिओटो | (2) तिन्टोरेटो | (3) रेम्ब्रान्त | (4) होगर्थ |
|-----------|----------------|-----------------|------------|

32. Who executed the sculpture called Balzac ?

- (1) Rodni (2) Jacomette  
(3) Henry Moon (4) Brarancuse

बल्जे नाम से विख्यात मूर्ति का निर्माण किसने किया था ?

- (1) रोडनी (2) जकोमिटी (3) हेनरी मून (4) ब्रास्सेस्की

33. Artist Salaudeen Dali belongs to which art movement :

- (1) Realism (2) Impressionism  
(3) Dadaism (4) Surrealism

कलाकार सलाउद्दीन डाली किस आन्दोलन से सम्बन्धित हैं ?

- (1) वास्तविकतावाद (2) प्रभाववाद  
(3) दादाइज्म (4) सुरियलिज्म

34. The Painting 'Guernica' was painted by :

- (1) Cezame (2) Picasso (3) Braque (4) Matizze

गुर्निया चित्र को बनाया था :

- (1) सेजेम (2) पिकासो (3) ब्रेक (4) मेटिज

35. "Night Watch" is a famous painting done by :

- (1) Van Grogh (2) Rembrand  
(3) Leonardo da Vinci (4) Franj Halls

'नाइट वाच' एक सुप्रसिद्ध चित्र है जिसका निर्माण किया गया था :

- (1) वॉन ग्रोथ (2) रेमब्रान्त  
(3) लियोनार्डो द विंशी (4) फ्रेन्ज हाल्स

**11P/257/1**

**36. Name the Artist who painted the painting called 'Potato eaters'**

- (1) Matizze (2) Picasso  
(3) Gragnin (4) Van Gogh

**'पोटैटोईटर' चित्र के निर्माता का नाम बतलाइए :**

- (1) मेटिज (2) पिकासो (3) ग्रासिन (4) वॉन ग्रॅफ

**37. 'Zamin' is a Series of Paintings done by :**

- (1) Suja (2) M.F. Hussiani  
(3) Kishan Khanna (4) Ara

**'जामिन' सिरीज के चित्रों का निर्माण किया गया है :**

- (1) सुजा (2) एम०एफ० हुसैन  
(3) कृष्ण खन्ना (4) अरा

**38. Which Art college was set up by the British Govt. in India :**

- (1) Grout School of Art Calcutta  
(2) Faculty of Visual Arts Varanasi  
(3) Kala Bhawana  
(4) Indian Art college Calcutta

**किस आर्ट कॉलेज की स्थापना ब्रिटिश सरकार ने भारत में किया था ?**

- (1) ग्राउट स्कूल ऑव आर्ट, कलकत्ता  
(2) फैकल्टी ऑव विजुअल आर्ट, वाराणसी  
(3) कला भवन  
(4) इंडियन आर्ट कॉलेज, कलकत्ता

39. 'Santhal Family' is a major open air sculpture done by :

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) Chintamony Kar | (2) Devi Prasad Ray Chowdhury |
| (3) Dhurandar      | (4) Ram Kumar Vajj            |

'संथाल परिवार' एक प्रमुख उन्मुक्त प्रांगण की मूर्ति है, इस का निर्माण किया गया था :

- |                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| (1) चिन्तामणि कर | (2) देवी प्रसाद राय चौधरी |
| (3) धुन्धर       | (4) राम कुमार वैज         |

40. Name the artist who belongs to post-impressionist art movement :

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Monet   | (2) Tintoretto |
| (3) Cezanne | (4) Nam Crabo  |

उस कलाकार के नाम का उल्लेख कीजिए जो प्रभाववाद-उत्तर कला आन्दोलन से सम्बन्धित है :

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) मॉनेट | (2) टिंटोरेटो  |
| (3) सेजेन | (4) नैम क्रेबो |

41. Which binder is used to fix the colour in Fresco Buono Technique ?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) Gum acrolein | (2) Egg yolk |
| (3) Glue         | (4) Lime     |

फ्रेस्को ब्रूनो तकनीक में रंग को बाँधने के लिए (बाइंडर) के लिए किस चीज का प्रयोग किया जाता है ?

- |          |                    |
|----------|--------------------|
| (1) गोंद | (2) अण्डे की जर्दी |
| (3) ग्लू | (4) चूना           |

11P/257/1

42. How many colours are there which are considered as primary colours.

- (1) 4 Nos. (2) 2 Nos. (3) 3 Nos. (4) 6 Nos.

प्राथमिक रंगों में कितने रंगों को माना जाता है ?

- (1) चार रंग (2) दो रंग (3) तीन रंग (4) छः रंग

43. Identify the colour which is secondary colour :

- (1) Green (2) Red (3) Blue (4) White

उस रंग की पहिचान कीजिए गौण (सेकेन्डरी) रंग कहा जाता है :

- (1) हरा (2) लाल (3) नीला (4) सफेद

44. Jaipur Fresco technique came to India through which artists ?

- (1) Western Artist (2) Persian Artists  
(3) Chinese Artist (4) Roman Artists

जयपुर फ्रेस्को तकनीक किस कलाकार के माध्यम से भारत पहुँची ?

- (1) पाश्चात्य कलाकार (2) पारसीक कलाकार  
(3) चीनी कलाकार (4) रोमन कलाकार

45. What type of Pigment was used to Paint the Ajanta caves ?

- (1) Natural pigments (2) Chemical pigments  
(3) Oxide pigments (4) Vegetable pigments

अजन्ता की गुफाओं में रंग भरने के लिए किस रंग द्रव्य (पिगमेंट) का प्रयोग किया जाता था :

- (1) प्राकृतिक रंग (2) रासायनिक रंग  
(3) आक्साइड रंग (4) वनस्पति रंग



46. What type of materials were uses to prepare the Ajanta Painting ground?

- (1) Mud (2) Lime and Sand  
(3) Gypsum (4) Cement

अजन्ता चित्रकला के निर्माण के पूर्व सतह पर किस प्रकार लेप लगाया जाता था ?

- (1) कीचड (2) चूना एवं बालू  
(3) जिप्सम (4) सीमेन्ट

47. Name the country where Van Gogh was born :

- (1) Germany (2) Italy (3) France (4) Holland

उस देश का नाम बतलाइए जहाँ वॉन गॉफ का जन्म हुआ था ?

- (1) जर्मनी (2) इटली (3) फ्रान्स (4) हालैण्ड

48. Birds and animals paintings were done with every minutes details in Mughal Art under which empéror ?

- (1) Babar (2) Jahangir  
(3) Shahjahan (4) Akbar

पक्षियों और पशुओं का चित्रण अत्यन्त बारीकी के साथ मुगल कला में किस मुगल बादशाह के समय होता था ?

- (1) बाबर (2) जहाँगीर  
(3) शाहजहाँ (4) अकबर

49. What type of paper is used in water colour painting :

- (1) Smooth paper (2) Butter paper  
(3) Tracing paper (4) Rough Handmade paper

**11P/257/1**

वाटर कलर पेंटिंग में किस किस्म के कागज का प्रयोग किया जाता है ?

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (1) चिकना कागज    | (2) बटर पेपर             |
| (3) ट्रेसिंग पेपर | (4) हाथ से बना मोटा कागज |

**50. Name the Mughal Manuscript which is Translation of Mahabharata :**

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) Akbar Nama | (2) Tutinama      |
| (3) Razam Nama | (4) Ain- i Akbari |

उस मुगल पाण्डुलिपि का नाम बताइए जो महाभारत का अनुवाद है :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) अकबर नामा | (2) तुतीनामा   |
| (3) राजम नामा | (4) आइने-अकबरी |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा-उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।