

11P/255/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

.....

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :22

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

11P/255/1

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 1 Hours

Full Marks : 150

समय : 1 घण्टे

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. What is the temperature of cone 'Vishnu, 08 ? (v 08)

कार्क "विष्णु 08" (v 08) का तामक्रम क्या है ?

(1) 900° C (2) 950° C (3) 940° C (4) 1000° C

02. What do you know about 'Baked Clay' ?

(1) China clay (2) Fire clay
(3) Terracotta (4) Semi Plastic China Clay

11P/255/1

‘बेकड क्ले’ के बारे में आप क्या जानते हैं :

- | | |
|---------------|----------------------------|
| (1) चाइन क्ले | (2) फायर क्ले |
| (3) टेराकोटा | (4) सेमी प्लास्टिक चीन क्ल |

03. What is throwing ?

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) Pot making on potter wheel | (2) Casting in Plaster moulds |
| (3) Carving | (4) Coil method Pots |

थ्रोइंग क्या है ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| (1) पाटरहील पर पाट बनाना | (2) प्लास्टर मोल्डस से कास्टिंग करना |
| (3) कारविंग | (4) कोइल द्वारा पाट बनाना |

04. For is use of plaster of Paris ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) For clay body making | (2) For mould making |
| (3) For Pot making | (4) For pot decoration |

प्लास्टर ऑफ पेरिस का क्या प्रयोग है ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) क्ले वाडी बनाने के लिये | (2) मोल्ड बनाने के लिये |
| (3) पाटे बनाने के लिये | (4) पाट डेकोरेशन को लिये |

05. Which Stage is suitable for sckaching on pot colour.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) In Wet | (2) In Dry |
| (3) In Leather hard | (4) In bisque pot |

कौन सी स्टेज स्केचिंग के लिये (पार पर) ठीक है :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) गीला होने पर | (2) सूख जाने पर |
| (3) लेदर हार्ड हो जाने पर | (4) बिसक्यू पाट हो जाने पर |

06. To which pottery is known of Jaipur city ?

- (1) For black Pottery
- (2) For high Temperature blue Pottery
- (3) For Low Temperature blue Pottery
- (4) For Low Temperature stone ware pottery

जयपुर शहर किस पाटरी के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) काली पाटरी के लिये
- (2) उच्च ताप क्रम नीली पाटरी के लिये
- (3) कम ताप क्रम नीली पाटरी के लिये
- (4) कम ताप क्रम स्टोन वेयर पाटरी के लिये

07. Where is Bharat Bhawan ?

- (1) M.P.
- (2) U.P.
- (3) Bombay
- (4) Delhi

भारत भवन कहाँ है ?

- (1) एम० पी०
- (2) यू० पी०
- (3) बम्बई
- (4) दिल्ली

08. Which oxide gives blue colour in base glaze ?

- (1) Manganese dioxide
- (2) Nickle oxide
- (3) Iron oxide
- (4) Chromium oxide

कौन सा आक्साइड बेस ग्लेज में ब्लू रंग देता है ?

- (1) मैंगनीज डाइ आक्साइड
- (2) निकिल आक्साइड
- (3) आयरन आक्साइड
- (4) क्रिमियम आक्साइड

11P/255/1

09. Which oxide is refractory :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) cobalt oxide | (2) barium carbonate |
| (3) cobalt carbonate | (4) chromium oxide |

कौन सा आक्साइड अगलनीय है ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) कोबाल्ट आक्साइड | (2) बेरियम कार्बोनेट |
| (3) कोबाल्ट कार्बोनेट | (4) क्रोमियम आक्साइड |

10. What is the Formula of Zinc oxide ?

जिंक आक्साइड का सूत्र क्या है ?

- | | | | |
|--------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| (1) SiO_2 | (2) TiO_2 | (3) ZnO | (4) Zn |
|--------------------|--------------------|------------------|-----------------|

11. Which Furnace is good for reduction Firing ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Wood Fire | (2) Gas Furnace |
| (3) Electric | (4) Oil |

कौन सी भट्टी रिडक्सन फायरिंग के लिये अच्छी है ?

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) लकड़ी से फायर की जाने वाली | (2) गैस से फायर की जाने वाली |
| (3) बिजली से फायर की जाने वाली | (4) तेल से फायर की जाने वाली |

12. Do you know why we use Dolomite in glaze ?

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) For develop in colour glaze | (2) For develop rang glaze |
| (3) For develop in low glaze | (4) For making Acid proof tile |

क्या आप जानते हैं हम ग्लेज में डोलोमाइट क्यों प्रयोग करते हैं ?

- (1) कलर प्रकाशित करने के लिये
- (2) रेन्ज प्रकाशित करने के लिये
- (3) कम ताप क्रम पर प्रकाशित करने के लिये
- (4) एसिड प्रूफ टाइल बनाने के लिये

13. Which material increase high Temperature when add in glaze ?

- (1) Frit
- (2) Bentonite
- (3) Lime
- (4) Dolomite

कौन सा पदार्थ मिलाने से ग्लेज का ताप क्रम बढ़ाता है :

- (1) फ्रिट
- (2) बेन्टोमाइट
- (3) लाइम
- (4) डोलोमाइट

14. Why wares cracked due to ?

- (1) present of Iron oxide
- (2) too much cold air in firing
- (3) flashing of the kiln atmosphere
- (4) firing wares in green stage

पाट टूटने का कारण है :

- (1) आयरन आक्साइड होने पर
- (2) अधिक ठण्डी हवा फायरिंग समय
- (3) भट्टी का वातावरण फ्लेश होने पर
- (4) कच्चेगीलेपार फायरिंग में

15. Why comes crazing in glazes ?

- (1) Due to rapid heating
- (2) Due to Rapid cooling
- (3) Due to reduction firing
- (4) Due to developed high gases

11P/255/1

ग्लेज में क्लिरेजिंग क्यों आती है ?

- (1) रेपिड हीटिंग की बजह से (2) रेपिड कूलिंग की वजह से
(3) रिडक्सन फायरिंग की वजह से (4) अधिक मात्रा में गैस बनने से

16. What is dangerous temperature to develop the cracks in wares during the firing ?

पाट में खतरनाक तापक्रम फायरिंग के समय क्या है ?

- (1) 200° C to 250° C (2) 550° C to 600° C
(3) 800° C to 850° C (4) 900° C to 950° C

17. Why deformed wares during Firing ?

- (1) Due to uneven wooden board
(2) Due to joint two pats
(3) Due to small bit of shelves dust
(4) Due to fast firing

फायरिंग के समय पात्र टेढ़े क्यों होते हैं ?

- (1) असमान लकड़ी के बोर्ड की वजह से
(2) दो पात्र जोड़ने की वजह से
(3) थोड़ी सी धूल टाइल पर होने की वजह से
(4) तेज फायरिंग की वजह से

18. How much suitable temperature to calcine the China clay for stain ?

- (1) At 1000° C to 1100° C (2) At 850° C to 900° C
(3) At 650° C to 700° C (4) At 1100° C to 1200° C

स्टेन के लिये उचित तापक्रम चाइना क्ले केलसाइन क्या होना चाहिये ?

- (1) लगभग 1000° C से 1100° C (2) लगभग 850° C से 900° C
 (3) लगभग 650° C से 700° C (4) लगभग 1100° C से 1200° C

19. What is crystallisation glaze stage ?

- (1) To develop the range in glaze for stage
 (2) To mulite and has a crystalline structure
 (3) A very viscous glass form
 (4) A very heavy shining glaze

क्रस्टलाइजेशन ग्लेज की स्टेज क्या है ?

- (1) ग्लेज का विकास रेन्ज का समय (2) ग्लेज में सरचना व मुलाइट होने पर
 (3) ग्लेज में चिपचिपापन होने पर (4) ग्लेज में अधिक चमक होने पर

20. What is steaming stage ?

- (1) up to 300° C (2) up to 600° C
 (3) up to 150° C (4) up to 700° C

स्टीमिंग स्टेज क्या है ?

- (1) 300° C तक (2) 600° C तक
 (3) 150° C तक (4) 700° C तक

21. What is more percentage in Red clay ?

- (1) Silica (2) Calcium oxide
 (3) Iron oxide (4) Manganese dioxide

11P/255/1

लाल मिही में अधिक मात्रा क्या है :

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (1) सिलिका | (2) कैल्शियम आक्साइड |
| (3) आयरन आक्साइड | (4) मैग्नीज डाइ आक्साइड |

22. In Germany a special type of pottery was developed in 14th century :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Earthen ware | (2) Porcelain ware |
| (3) Stone ware | (4) Terracotta wares |

जर्मनी में विशेष तरह की पटरी का 14th सेनचुरी में विकास हुआ ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) अर्दन वेयर | (2) पोर्सिनलिन वेयर |
| (3) स्टोन वेयर | (4) टेराकोटा वर्तन |

23. Define the Grog ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (1) Crushed hard fired clay | (2) Calcined clay |
| (3) Non plastic clay powder | (4) Breaking mould of plaster |

ग्राक की परिभाषा बताओ ?

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| (1) फायर का चूरा | (2) बिना लोचदार मिट्टी |
| (3) केल साइन्ड मिट्टी | (4) प्लास्टर के तोडे हुये मोल्डस |

24. It is the finches of flux 1200° C :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Quartz | (2) Felspar |
| (3) Ahemdabad clay | (4) Ball clay |

यह 1200° C का फिनचिस फ्लक्स है :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) क्वाटर्ज | (2) फेल्सपार |
| (3) अहमदावाद क्ले | (4) बाल क्ले |

25. Define the terms of glaze ?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) cover with clay | (2) a glassy covered wares |
| (3) cover with stains | (4) covered with slips |

ग्लेज की परिभाषा दो :

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) मिही से ढके हुये | (2) चमक से ढके हुये पात्र |
| (3) स्टेन से ढके हुये | (4) स्लिप से ढके हुये |

26. Pebbles is used for ?

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| (1) mixing | (2) grinding hard materials |
| (3) spraying | (4) pugging |

पेबल्स का प्रयोग किस लिये है ?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) मिलाने | (2) चूना शक्त पदार्थ |
| (3) स्प्रे करने के लिये | (4) पग करने के लिये |

27. Not coated with any glaze in pottery wares :

- | | | | |
|------------|------------|---------------|-------------|
| (1) Chunar | (2) Khurja | (3) Nizamabad | (4) Chintah |
|------------|------------|---------------|-------------|

कोई ग्लेज नहीं कोटिट होता पाटरी बर्तन पर

- | | | | |
|-----------|-----------|---------------|-----------|
| (1) चुनार | (2) खुरजा | (3) निजामाबाद | (4) चिनहर |
|-----------|-----------|---------------|-----------|

28. Barium carbonate is :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Skin irritant | (2) Corrosive |
| (3) Poisonous | (4) Flux |

11P/255/1

बेरियम कार्बोनेट है :

- | | |
|------------------------|--------------|
| (1) त्वचा पर चिडचिडाहट | (2) खाने जहर |
| (3) जहर | (4) फ्लक्स |

29. China clay app. melting point is :

चाइना क्ले लगभग मेल्टिंग पाइंट है :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 1500° C | (2) 1200° C |
| (3) 1800° C | (4) 2000° C |

30. Keolin is also known as :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Silica | (2) Felspar |
| (3) China clay | (4) Bentonite clay |

कियोलिन भी जानी जाती है :

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (1) सिलिका | (2) फेल्सपार |
| (3) चाइन क्ले | (4) बेनटो – नाइट क्ले : |

31. China clay contain :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Very plasticity | (2) Semi plasticity |
| (3) Shrinkage | (4) Flux |

चाइनाकन्टेन

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) बहुत लोचदार | (2) कुछ लोचदार |
| (3) कम होने की क्षमता | (4) फ्लक्स |

32. Who was the founder of Delhi blue pottery ?

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (1) Devi Prasad | (2) K.V. Jena |
| (3) Guru-Charan Singh | (4) Raymaker |

दिल्ली ब्लू पाटरी का फाउण्डर कौन था ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) देवी प्रसाद | (2) के० वी० जेना |
| (3) गुरु - चरण सिंह | (4) रेमेकर |

33. Greak people always used very fine clay containing :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Alumina | (2) Iron 2 & Potash |
| (3) Ferric oxide | (4) Manganese dioxide |

ग्रीक के लोग सदैव प्रयोग (बहुत वारीक मिट्टी) करते हैं :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) ऐल्यूमीना | (2) आयरन व पुटास |
| (3) फेरिक आक्साइड | (4) मैग्नीज डाईआक्साइड |

34. Whciah machine is used for clay preparing ?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Ball mill | (2) Pug mill |
| (3) Spray machine | (4) Pat mill Ratater |

कौन सी मशीन क्ले बनाने में काम आती है :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) बाल मिल | (2) पगमिल |
| (3) स्प्रे मशीन | (4) पाट मिल रूटेटर |

35. Felspar can be used in glaze depend on Flux is :

फेल्सपार प्रयोग करना ग्लेज में फ्लक्स पर निर्भर करता है :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 10 % to 50 % | (2) 10 % to 70 % |
| (3) 10 % to 80 % | (4) 10 % to 60 % |

11P/255/1

36. "Clay 2 glazes for the "Potter auther" :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Donald & Prith | (2) Trantristrom |
| (3) Jane Perry mane | (4) Daniel Rhodes |

“क्ले और ग्लेज” कुम्हार” के लिये लेखक कौन है :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) डोनाल्ड और प्रिथ | (2) ट्रेन ट्रिस ट्राम |
| (3) जेन पैरी मेन | (4) डेनियल रोडस |

37. The Fused Feispar Exhibits a milky :

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) yellow | (2) transparent |
| (3) white | (4) translucent |

जला हुआ (पिघला हुआ) फेल्सपार एकजीबिटस मिल्की होत है :

- | | |
|----------|----------------------------|
| (1) पीला | (2) पारदर्शक |
| (3) सफेद | (4) धुंधला दिखाई देने वाला |

38. Computers audio 2 video recording system comes in :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Refractory ware | (2) Porcelain |
| (3) Magnetic Material | (4) Electrical equipment |

कम्प्यूटर, ओडियो वीडियो रिकोर्डिंग सिस्टम में आता है :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) रिफ्रेक्टरी बर्तन | (2) पोर्सिलिन |
| (3) मैग्नेटिक पदार्थ | (4) इलेक्ट्रीकल सामान |

39. In the leather hard stage clay cooks :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Softwet | (2) Colour change |
| (3) Wax cheese | (4) Hard |

लेदर हार्ड स्टेज में मिट्टी दिखाई देती है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) मुलायम व भीगी | (2) रंग बदला हुआ |
| (3) खराब चीज | (4) शक्त |

40. Porous clay body with out a glaze :

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) Black clay | (2) White clay |
| (3) Porcelain | (4) Refractory ware |

बिना ग्लेज की पोरस क्ले के बारे में बताओ :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) काली मिट्टी | (2) सफेद मिट्टी |
| (3) पोरसर्लिन | (4) अगलनीय बर्तन |

41. It always expand does not shrink :

- | | | | |
|------------|--------------|----------|---------------|
| (1) Silica | (2) Felaspar | (3) Clay | (4) Fire clay |
|------------|--------------|----------|---------------|

यह सदैव बढ़ता है शिंक नहीं करता :

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) सिलिका | (2) फेल्सपार |
| (3) मिट्टी | (4) अगलनीय मिट्टी |

42. Three dimensional form means :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Stacciato relief | (2) 3.D. Sculpture |
| (3) Bos relief | (4) Murals |

तीन डाइमेन्सनल फोरम का मतलब ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) स्टेसिया टो रिलीफ | (2) श्री डी० स्कल्पचर |
| (3) बोस रिलीफ | (4) मयूरल |

11P/255/1

43. When light can not pass through glaze due to :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Transparent | (2) Translucency |
| (3) opaque | (4) glossy |

जब लाइट पास नहीं कर सकती ग्लेज के कारण :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) पारदर्शक | (2) धुंधलापन होने पर |
| (3) आपर दर्शक होने पर | (4) चमक होने पर |

44. The first people that used clay articles in :

- | | | | |
|--------------|---------------|-------------|--------------|
| (1) Persians | (2) Assyrians | (3) Ancient | (4) Egyptian |
|--------------|---------------|-------------|--------------|

पहले लोग किस देश में क्ले आर्टिकल का प्रयोग किया :

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|-------------|
| (1) पेरसियन | (2) असीरीयनस | (3) एन सियनट | (4) इजिप्सम |
|-------------|--------------|--------------|-------------|

45. What is the Function of Daifram pump :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) clay mixing | (2) clay grinding |
| (3) clay cake making | (4) raw materials mixing |

डाइफ्राम का उपयोग क्या है :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) मिट्टी मिलाना | (2) मिट्टी पीसना |
| (3) मिट्टी की केक बनाना | (4) रो मैटेरियल मिलाना |

46. What is the formula of Sodium carbonate

सोडियम कार्बोनेट का सूत्र क्या है :

- | | | | |
|------------------------------|---------|--------|--------------------------|
| (1) Na_2CO_3 | (2) PbO | (3) CO | (4) K_2O |
|------------------------------|---------|--------|--------------------------|

47. It is soluble in water and is normally introduced in the form of a frit

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Galena | (2) Lead oxide |
| (3) Borex | (4) Alumina |

यह पानी में घुल जाता है और अधिकतर फ्रिट के रूप में मिलता है :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) गैलेना | (2) लेड आक्साइड |
| (3) बोरैक्स | (4) एल्यूमीना |

48. Where is terracotta temple of Gupta period ?

- | | |
|-----------------------|-------------|
| (1) Bhitarganu Kanpur | (2) Bihar |
| (3) Amravati | (4) Kashmir |

टेरा कोटा मन्दिर गुप्ता काल का कहाँ है ?

- | | |
|----------------------|------------|
| (1) भीटारगानू कानपुर | (2) बिहार |
| (3) अमरावती | (4) कश्मीर |

49. Cone is used for ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) temperature | (2) glazing |
| (3) loading | (4) clay body |

कोन का प्रयोग होता है :

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|---------------|
| (1) तापक्रम | (2) ग्लेजिंग | (3) लोडिंग | (4) मिट्टी को |
|-------------|--------------|------------|---------------|

11P/255/1

50. Which is **not** fragile material ?

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Stone ware | (2) Porcelain |
| (3) Earthen ware | (4) Metal |

कौन सा मैटरियल फ्रेजाइल नहीं है ?

- | | | | |
|----------------|---------------|---------------|----------|
| (1) स्टोन वेयर | (2) पोर्सिलिन | (3) अरदन वेयर | (4) मेटल |
|----------------|---------------|---------------|----------|

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।