

11P/258/1

*(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)*Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date ..... ( Signature of Invigilator )

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES***(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)*

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages :20***[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

**11P/258/1**

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 1 Hour**

**Full Marks : 150**

**समय : 1 घण्टा**

**पूर्णाङ्क : 150**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Which place in Madhya Pradesh is famous for Pre-Historic Cave Paintings ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Bhimbetka | (2) Bharavgarh |
| (3) Bagh      | (4) Chanderi   |

मध्य प्रदेश का कौन सा स्थान प्रगतिहासिक (गुफा) केव चित्रों के लिए प्रसिद्ध है ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) भीमबेटिका | (2) भारवगढ़ |
| (3) बाग       | (4) चंदेरी  |



06. How many limbs are there in Indian Painting ?

भारतीय कला के कितने तत्व हैं ?

- (1) 4                      (2) 9                      (3) 6                      (4) 12

07. Which motif evolved from 17th century floral and tree-of life designs that were created in expensive, tapestry-woven on Mughal textiles ?

- (1) Saganerri motif                      (2) Jamdani motifs  
(3) Ikat motif                      (4) Paisley motif

17वीं शताब्दी का कौन सा नमूना मुगल काल के मेंहगे (बोवन) कपड़ों पर देखने को मिलता है ?

- (1) साँगानेरी नमूना                      (2) जामदनी नमूना  
(3) इकत नमूना                      (4) पेजली नमूना

08. Dourukha, a woven shawl comes from which state ?

- (1) Jammu & Kashmir                      (2) Maharashtra  
(3) Bangla Desh                      (4) Himachal Pradesh

दोरखा कहाँ का शॉल है ?

- (1) जम्मू-कश्मीर                      (2) महाराष्ट्र  
(3) बाँगला देश                      (4) हिमाचल प्रदेश

09. Kalabattu the gold and silver thread is used in .....

- (1) Banaras Brocade                      (2) Phulkari  
(3) Kantha                      (4) Kullu Shawals

11P/258/1

कलाबत्तू गोल्डन एवं सिल्वर धागा प्रयोग होता है .....

- (1) बनारस ब्रोकेड में (2) फुलकारी में  
(3) कांथा में (4) कुल्लू शॉल में

10. Weft threads are also called :

- (1) Hanks (2) Ends (3) Picks (4) Reed

बाने का धागा किस अन्य नाम से जाना जाता है ?

- (1) हैक (2) इण्ड (3) पिक्स (4) रीड

11. The first example of a stone statuette of a high priest figure which is decorated with a raised trefoil patterned shawl found at :

- (1) Mohenjo-daro (2) Egypt  
(3) Punjab (4) Gujarat

उच्च पुरोहित की पत्थर मूर्ति की प्रथम बार कहाँ से मिली है जो लम्बी दाढ़ी से अलंकृत है:

- (1) मोहन जोदड़ो (2) इजिप्ट (3) पंजाब (4) गुजरात

12. The mechanical process of interlacement of the warp with the weft is usually carried out on a .....

- (1) Kier (2) Loom (3) Harness (4) Heddle

ताने व बाने को बुनने की प्रक्रिया किस उपकरण की सहायता से पूर्ण होती है ?

- (1) हमाम (2) लूम (3) हारनेस (4) हेडल

13. .... is the process of splitting the warp sheet into two parts, with the help of heald shafts:

- (1) Beating (2) Picking (3) Fulcrum (4) Shedding

..... की प्रक्रिया द्वारा हेल्ड शेफ्ट की सहायता से बाने को दो भागों में बाँटा जाता है :

- (1) बीटींग (2) पिकिंग (3) फलकरम (4) शेडिंग

14. The folk art of West Bengal is known as :

- (1) Kantha (2) Phulkari  
(3) Madhubani (4) Asavali

बंगाल की लोक कला किस नाम से जानी जाती है :

- (1) कांथा (2) फुलकारी  
(3) मधुबनी (4) आसावली

15. Phulkari Embroidery is done on :

- (1) Silk (2) Woolen Cloth  
(3) Red Khaddar (4) Malmal

फुलकारी कढ़ाई की जाती है :

- (1) रेशम पर (2) ऊनी वस्त्र पर  
(3) लाल खद्दर पर (4) मलमल पर

16. The theme of Chamba Rumal Embroidery is taken from :

- (1) Nature (2) Pre-historic themes  
(3) Mythology (4) Stories

11P/258/1

चम्बा रूमाल पर की जाने वाली कढ़ाई का नमूना प्रेरित होता है :

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) प्रकृति से       | (2) प्रगतिहासिक कथायें |
| (3) पौराणिक कथाओं से | (4) कहानियों से        |

17. Sindhi Taropa is done in :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) Assam       | (2) Kathiawar |
| (3) West Bengal | (4) Kashmir   |

सिंधि कढ़ाई कहाँ की जाती है ?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) आसाम     | (2) काठियावाड़ |
| (3) प० बंगाल | (4) काश्मीर    |

18. Banaras is in which State ?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) Punjab        | (2) Bihar          |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Madhya Pradesh |

बनारस किस राज्य में है ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) पंजाब        | (2) बिहार       |
| (3) उत्तर प्रदेश | (4) मध्य प्रदेश |

19. What type of saris is Baluchar ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) Printed | (2) Woven       |
| (3) Painted | (4) Embroidered |

बालूचर किस प्रकार की साड़ी है ?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) छपी हुयी | (2) बुनी हुयी |
| (3) पेंटिड   | (4) कढ़ी हुयी |

20. Banaras brocade saris are woven on .....

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) Pit looms       | (2) Dobby looms |
| (3) Jacquared looms | (4) Handlooms   |

बनारसी ब्रोकेड साड़ियाँ किस प्रकार के लूम पर बुनी जाती हैं ?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) पिट लूम     | (2) डॉबी लूम |
| (3) जैकार्ड लूम | (4) हैंड लूम |

21. What is a mechanical finish to smoothen and straighten the fabric and to give it a more saleable appearance ?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Calendaring | (2) Embossing     |
| (3) Starches    | (4) Mercerization |

किस मैकेनिकल फिनिश द्वारा कपड़े को सीधा व चमकदार बनाया जाना है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) कैलेंडरिंग | (2) एम्बोसिंग  |
| (3) स्टार्च    | (4) मरसराइजेशन |

22. .... is a process of laying the weft yarn across with the help of a shuttle inside the shed :

- |              |           |             |             |
|--------------|-----------|-------------|-------------|
| (1) Shedding | (2) Heald | (3) Picking | (4) Beating |
|--------------|-----------|-------------|-------------|



11P/258/1

..... प्रक्रिया में शटल की सहायता से बाने को शेड में डाला जाता है :

- (1) शेडिंग (2) हेल्ड (3) पिकिंग (4) बीटिंग

23. You need just 2 warp and 2 weft yarns to make a ..... a weave :

- (1) Plain (2) Satin (3) Twill (4) Sateen

..... बुनाई के लिए दो तानों एवं दो बानों की जरूरत होती है :

- (1) प्लेन (2) साटिन (3) दिवल (4) साटीन

24. .... needs a minimum of 5 warp and 5 weft yarns :

- (1) Satin weave (2) Plain weave  
(3) Sateen weave (4) Twill weave

पाँच तानों और पाँच बानों से मिलकर कौन सी बुनाई बनती है ?

- (1) साटिन (2) प्लेन (3) साटीन (4) दिवल

25. From which state do we get the Paithani Saris ?

- (1) Punjab (2) Uttar Pradesh  
(3) Maharashtra (4) Rajasthan

पैथनी किस राज्य की साड़ी है ?

- (1) पंजाब (2) उत्तर प्रदेश  
(3) महाराष्ट्र (4) राजस्थान

26. The vegetable Fibers are :

- (1) Cotton (2) Silk (3) Wool (4) Rayon

वनस्पति तन्तु है :

- (1) सूती (2) रेशम (3) ऊनी (4) रथान

**27.** Tasar fibers are used in making ..... fabric :

- (1) Silk (2) Wool (3) Cotton (4) Linen

टसर रेशा (तन्तु) किस प्रकार के कपड़े के निर्माण में प्रयोग होता है ?

- (1) रेशमी (2) ऊनी (3) सूती (4) लिन्न

**28.** The warp threads are mostly described as .....

- (1) Picks (2) Horizontals  
(3) Ends (4) Verticals

बाने के धागे प्रयोग होते हैं :

- (1) पिकस (2) आड़े  
(3) एन्डस (4) खड़े

**29.** The weaving process consists of ..... basic operations :

- (1) Two (2) Five (3) Four (4) Three

बुनाई की प्रक्रिया में कितनी अवस्थाएँ होती हैं ?

- (1) दो (2) पाँच (3) चार (4) तीन

**30.** Which colour Harmony is achieved by the use of different tints of shades of one Hue or colour ?

- (1) Triad (2) Analogous  
(3) Complementary (4) Monochromatic

11P/258/1

एक ही रंग विभिन्न शेडों से कौन सी रंग योजना प्राप्त होती है ?

- (1) ट्रायड (2) एनालोगस  
(3) कोम्प्लीमेन्टरी (4) मोनोक्रोमेटिक

31. How many ends are there in the sateen weave in its warp or weft form?

- (1) Four-end (2) One-end  
(3) Three-end (4) Eight-end

साटीन वीव के वार्प एवं वेफ्ट (ताने एवं बाने ) में कितने एन्ड होते हैं ?

- (1) चार (2) एक  
(3) तीन (4) आठ

32. The word ..... meaning rebirth (a renewed interest in classical Greek and Roman culture)

- (1) Romanesque (2) Renaissance  
(3) Reincarnation (4) Metempsychosis

निम्नलिखित में से किस शब्द का अर्थ पुनर्जन्म (रोमन और यूनान की संस्कृति में) है?

- (1) रोमैस्क (2) रेनीसा  
(3) रि-इन्कारनेशन (4) मैटाफिजियोसिस

33. The subjects of ..... paintings ranged from portraiture and histories to birds, animals and flowers :

- (1) Miniature (2) Phadh (3) Persian (4) Buddhist

निम्न में से किन चित्रों में जानवर, चिड़ियों और फूलों को सूक्ष्म रूप में दर्शाया जाता है ?

- (1) मिनिएचर (2) फड़ (3) परशियन (4) बुद्धिस्त

34. Ajanta is known for its ..... cave temples:

- (1) Khajuraho (2) Aryan  
(3) Buddhist (4) Konarak

अजन्ता अपने किन मन्दिरों के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) खजुराहो (2) आर्यन (3) बुद्ध (4) कोनार्क

35. The beginning of Greek art is considered around .....

- (1) 450B.C. (2) 200B.C. (3) 1000B.C. (4) 1800B.C.

यूनानी कला का आरम्भ माना जाता है .....

- (1) 450 बी०सी० (2) 200 बी०सी०  
(3) 1000 बी०सी० (4) 1800 बी०सी०

36. The 2/2 Twill repeats on :

- (1) Seven ends (2) Eight ends  
(3) Two ends (4) Four ends

2/2 ट्विल कितने एन्ड पर दोहरायी जाती है ?

- (1) सात (2) आठ (3) दो (4) चार

37. Delicate and fine warp yarn can be woven with the use of ..... material, put on the warp for strength to the fiber while weaving ?

- (1) Sizing (2) Mercerization  
(3) Starches (4) Gelatin

11P/258/1

कोमल बाने के तन्तु को बुनते समय मजबूती प्रदान करने के लिए उस पर क्या लगाया जाता है ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) सीजिंग  | (2) मरसराइजेशन |
| (3) स्टार्च | (4) जेलेटिन    |

38. Reactive dyes is a .....

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| (1) Water insoluble dye | (2) In-situ colour formation dye |
| (3) Not a dye           | (4) Water soluble dye            |

रिएक्टिव डाईज होती है .....

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) पानी में अघुलनशील | (2) इनसट्रु फोरमेशन डाई |
| (3) डाई नहीं है       | (4) पानी में घुलनशील    |

39. .... dyes contain sulphur and are used to dye cellulosic fibres ..... both natural and man-made :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Acid dyes     | (2) Sulphur dyes  |
| (3) Azoic colours | (4) Disperse dyes |

..... डाईज में सल्फर होता है और इनको सेल्युलोजिक फाइबर (प्राकृतिक एवं मानव कृत) को रंगने में प्रयोग किया जाता है :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) एसिड डाईज  | (2) सल्फर डाईज    |
| (3) एजोइक डाईज | (4) डिस्पर्ज डाईज |

40. Stitch marks are caused due to the use of ..... while joining pieces :

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Insufficient oxidation | (2) Incorrect Preparation   |
| (3) Coarse thread          | (4) Floating dust particles |

पीस को जोड़ते हुये सिलाई के निशान निम्न में से किस कारण से होते हैं ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) ऑक्सीडेशन की कमी | (2) तैयार ठीक नहीं |
| (3) मोटा धागा        | (4) धूल के कण      |

41. Man-made fibers make :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Cotton Fabrics   | (2) Jute Fabrics      |
| (3) Organdie Fabrics | (4) Synthetic Fabrics |

मानव कृत तन्तु बनाते है :

- |                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| (1) सूती कपड़े | (2) जूट के कपड़े              |
| (3) आरगेन्डी   | (4) कृत्रिम (सिन्थेटिक) कपड़े |

42. The Animal Dye Tyrian purple is obtained from :

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) Cutch, madder       | (2) Henna, saffron         |
| (3) Indigo and alizarin | (4) Fish and small insects |

एनीमल डाइ टायरिन परपल प्राप्त होता है :

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) कच, मदर से            | (2) हिना, सेफरन से         |
| (3) इन्डिगो और एलीजरिन से | (4) मछली और छोटे कीड़ों से |

43. The dyeing process after certain kinds of apparel are knitted is known as .....

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Top dyeing   | (2) Garment dyeing |
| (3) Piece dyeing | (4) Yarn dyeing    |

11P/258/1

वस्त्रों को तैयार करने के बाद रंगने की प्रक्रिया :

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) टाप डाइंग | (2) गारमेंट डाइंग |
| (3) पीस डाइंग | (4) यार्न डाइंग   |

44. Religious texts from India's prehistory in the Rig Veda and the Upanishads, tell us about early literary references to fabric nearly :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) 10,000 years ago | (2) 500 years ago   |
| (3) 20,000 years ago | (4) 3,000 years ago |

रिग वेदों एवं उपनिषदों में वर्णित धार्मिक कथायें हमें कितने वर्ष पूर्व के वस्त्रों के संदर्भ में बताती हैं ?

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) दस हजार साल पहले   | (2) पाँच सौ साल पहले   |
| (3) बीस हजार साल पूर्व | (4) तीन हजार साल पूर्व |

45. What type of Fabric is Chanderi ?

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) Woven       | (2) Painted |
| (3) Embroidered | (4) Printed |

चंदेरी किस प्रकार का कपड़ा है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) बौवन     | (2) पेंटिड  |
| (3) कढ़ा हुआ | (4) छपा हुआ |

46. Which textile fiber is the strongest of all ?

- |            |          |           |          |
|------------|----------|-----------|----------|
| (1) Cotton | (2) Wool | (3) Nylon | (4) Silk |
|------------|----------|-----------|----------|

कौन सा टेक्सटाइल तन्तु सबसे अधिक मजबूत होता है ?

- (1) सूती (2) ऊनी (3) नायलॉन (4) रेशमी

47. In Textile Design we learn to make designs for :

- (1) Fabrics (2) Furnitures (3) Exteriors (4) Interiors

वस्त्र रूपांकन में किस चीज के लिए नमूने (डिजायन) बनाना सीखते हैं ?

- (1) वस्त्र (2) फर्नीचर  
(3) बाह्य चीजों के लिए (4) आंतरिक चीजों के लिए

48. 18 years old boy, from which country discovered synthetic Eyes :

- (1) China (2) America (3) France (4) India

किस देश के 18 साल के लड़के ने सिन्थेटिक डार्ई की खोज की थी ?

- (1) चीन (2) अमेरीका (3) फ्रांस (4) भारत

49. The Vat dye is made soluble in water by dissolving .....

- (1) Potassium dichromate (2) Turkey Red Oil  
(3) Acetic acid (4) Hydro-sulphite

निम्न में से किस चीज को मिलाकर वेट डार्ई को पानी में घुलनशील बनाया जाता है ?

- (1) पोटेशियम डाइक्रोमेट (2) टर्की रेड ऑयल  
(3) एसिटिक एसिड (4) हाइड्रो सल्फाइट



11P/258/1

50. The paisley motif found on most of the textiles in India originated during :

- (1) Mauryan Buddhist Period      (2) Mohenjo-Daro civilization  
(3) Mughal Period                      (4) Jain paintings

भारतीय टेक्सटाइल पर पाया जाने वाला पेजली का नमूना किस काल का है ?

- (1) मौर्य-बुद्ध काल                      (2) मोहन जो-दाड़ो सभ्यता  
(3) मुगल काल                              (4) जैन पेंटिंग्स

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।