

M. Mus. Kathak

Question Booklet No. 00002

11P/277/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date ..... (Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**11P/277/1**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** The famous figure of a dancing girl was found in excavation of :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Gupta Period | (2) Indus Valley  |
| (3) Harappa      | (4) Maurya period |

नृत्यरत स्त्री की प्रसिद्ध मूर्ति निम्न स्थान की खुदाई में प्राप्त हुई थी :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) गुप्त काल | (2) सिन्धु घाटी |
| (3) हड़प्पा   | (4) मौर्य काल   |

**02.** Mixture of Natya and Nritta creates :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Sangeet | (2) Chaturang |
| (3) Nritya  | (4) Drama     |

11P/277/1

नाट्य और नृत्य के संयोग से बनता है :

- (1) संगीत                      (2) चतुरंग                      (3) नृत्य                      (4) नाटक

03. Natya Shastra is written by :

- (1) Brahma    (2) Ved Vyas  
(3) Bharat    (4) Dhananjai

नाट्य शास्त्र के रचयिता हैं :

- (1) ब्रह्मा                      (2) वेद व्यास                      (3) भरत                      (4) धनंजय

04. Writer of Mannasollas is :

- (1) Someshwar    (2) Sharang Dev  
(3) Nanya Dev    (4) Narad

मानसोल्लास के रचयिता हैं :

- (1) सोमेश्वर                      (2) शारंगदेव                      (3) नान्य देव                      (4) नारद

05. How many matras are there in Shikhar Tal ?

शिखर ताल में कितनी मात्रा हैं ?

- (1) 15                      (2) 17                      (3) 10                      (4) 14

06. Mixture of different Laya forms :

- (1) Jati                      (2) Yati                      (3) Tatkar                      (4) Palte

विभिन्न लयों को मिला कर बनती है :

- (1) जाति                      (2) यति                      (3) तत्कार                      (4) पल्टे

07. The Jati of Dadra tal is :

- (1) Tisra    (2) Chatasra  
(3) Khand    (4) Misra

दादरा ताल की जाति है :

- (1) तिस्र (2) चतस्र (3) खण्ड (4) मिश्र

08. Who is the author of Abhinaya Darpan :

- (1) Pundreek Vithal (2) Someshwar  
(3) Nandikeshwar (4) Chitrasen

अभिनय दर्पण के लेखक का नाम है :

- (1) पुण्डरीक विठ्ठल (2) सोमेश्वर  
(3) नन्दिकेश्वर (4) चित्रसेन

09. Which of the following Tal has fifteen matras :

- (1) Jhap Tal (2) Roopak Tal  
(3) Rudra Tal (4) Sawari Tal

निम्नलिखित में से किस ताल में पन्द्रह मात्रा है :

- (1) झप ताल (2) रूपक ताल  
(3) रुद्र ताल (4) सवारी ताल

10. Visham belongs to :

- (1) Joti (2) Grah (3) Yati (4) Marg

विषम सम्बन्धित है :

- (1) जाति से (2) ग्रह से  
(3) यति से (4) मार्ग से

11. Gopuchchha belongs to :

- (1) Kriya (2) Prastar (3) Kal (4) Yati

11P/277/1

गोपुच्छा सम्बन्धित है :

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) क्रिया से | (2) प्रस्तार से |
| (3) काल से    | (4) यति से      |

12. Kuaad is a form of :

- |           |              |          |         |
|-----------|--------------|----------|---------|
| (1) Laddi | (2) Layakari | (3) Jati | (4) Tal |
|-----------|--------------|----------|---------|

कुआड़ प्रकार है :

- |             |               |             |            |
|-------------|---------------|-------------|------------|
| (1) लड़ी का | (2) लयकारी का | (3) जाति का | (4) ताल का |
|-------------|---------------|-------------|------------|

13. Dance performed by Devi Parvati is called :

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) Manipuri dance | (2) Lasya      |
| (3) Mohini attam   | (4) Kudi attam |

देवी पार्वती द्वारा किया गया नृत्य है :

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) मणिपुरी नृत्य | (2) लास्य      |
| (3) मोहिनी अट्टम  | (4) कुडी अट्टम |

14. Geet Govind is written by :

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) Narad       | (2) Jai Dev  |
| (3) Sharang Dev | (4) Ada Rang |

गीत गोविन्द के लेखक हैं :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) नारद      | (2) जयदेव   |
| (3) शारंग देव | (4) अदा रंग |

15. When three matras are counted in one matra called :

- |           |           |           |          |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| (1) Zarab | (2) Tigun | (3) Biyad | (4) Upaj |
|-----------|-----------|-----------|----------|

एक मात्रा में तीन मात्रा गिनने को कहते हैं :

- (1) जरब                      (2) तिगुन                      (3) बियाड़                      (4) उपज

16. When a poetry is set into Tal is called :

- (1) Toda                      (2) Tukra                      (3) Permelu                      (4) Kavitta

जब कविता को तालबद्ध करते हैं तो उसे कहते हैं :

- (1) तोड़ा                      (2) टुकड़ा                      (3) परमेलू                      (4) कवित्त

17. Lucknow Gharana of Kathak is famous for :

- (1) Lasya ang                      (2) Taiyari  
(3) Big Parans                      (4) Tandav ang

कथक नृत्य का लखनऊ घराना प्रसिद्ध है .....के लिये :

- (1) लास्य अंग                      (2) तैयारी  
(3) बड़ी परन                      (4) ताडंव अंग

18. The smallest unit of time in music is called :

- (1) Tali                      (2) Matra                      (3) Vibhag                      (4) Khali

संगीत में समय की सबसे छोटी इकाई को .....कहते हैं :

- (1) ताली                      (2) मात्रा                      (3) विभाग                      (4) खाली

19. Basic bole of any Tal played on Tabla is called :

- (1) Laya                      (2) Chala                      (3) Theka                      (4) Vilambit

किसी भी ताल के प्रारंभिक बोल जो तबले पर बजाते हैं :

- (1) लय                      (2) चाला                      (3) ठेका                      (4) विलम्बित

11P/277/1

20. Sankeerna Jati is formed by mixing of two Jatis :

- (1) Tisra and Misra (2) Chatasra and Misra  
(3) Chatasra and Khand (4) Tisra and Khand

संकीर्ण जाति किन दो जातियों के संयोग से बनती है :

- (1) तिस्र और मिश्र (2) चतस्र और मिश्र  
(3) चतस्र और खण्ड (4) तिस्र और खण्ड

21. In Dhamar Tal 'Ga' bole comes on which matra :

धमार ताल में "ग" बोल किस मात्रा पर आता है :

- (1) 3 (2) 5 (3) 8 (4) 11

22. Which of the following is **not** Yati :

- (1) Sama (2) Mridanga  
(3) Goppuchcha (4) Khanda

निम्नलिखित में से कौन यति नहीं है :

- (1) समा (2) मृदंगा (3) गोपुच्छा (4) खण्ड

23. Haste mudras are of how many types :

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 8

हस्त मुद्रा कितने प्रकार की हैं :

- (1) दो (2) चार (3) छः (4) आठ

24. When middle finger and ring finger of Pataka haste rests on thumb mudra formed is called :

- (1) Allapadma (2) Sinhmukha  
(3) Hansasya (4) Tripataka

जब मध्यमा और अनामिका पताका हस्त मुद्रा में अंगूठे पर रख दी जाती है तब बनने वाली मुद्रा है :

- (1) अल्पद्म (2) सिंह मुख (3) हंसास्य (4) त्रिपताका

25. Dheer Lalita Nayak is :

- (1) Shree Ram (2) Shree Krishna  
(3) Yudhisthira (4) Ravan

धीर ललित नायक हैं :

- (1) श्री राम (2) श्री कृष्ण (3) युधिष्ठिर (4) रावण

26. Nritta is a kind of dance which lacks :

- (1) Tal (2) Laya  
(3) Bhav (4) Anga sanchalan

नृत्त एक प्रकार की नृत्य है जिसमें .....का अभाव होता है :

- (1) ताल (2) लय  
(3) भाव (4) अंग संचालन

27. Alarippu is the starting piece of :

- (1) Bharat nattaym (2) Kuchchipudi  
(3) Mohini attam (4) Kudidi attam

अलारिपु किस नृत्य का प्रारंभिक चरण है ?

- (1) भरत नाट्यम् (2) कुची पुड़ी (3) मोहिनी अट्टम (4) कुड़ी अट्टम

28. Yakshgan is a dance drama from :

- (1) Madurai (2) Malabar  
(3) South Karnatak (4) Kerala



11P/277/1

यक्षगान नाट्य नृत्य किस स्थान से सम्बन्धित है ?

- (1) मदुरई (2) मालाबार  
(3) दक्षिण कर्नाटक (4) केरल

29. A leading song of Kuchchipudi dance is :

- (1) Geetam (2) Kriti (3) Kummi (4) Tarangam

कुची पुड़ी नृत्य का प्रथम गीत है :

- (1) गीतम (2) कृति (3) कुम्मी (4) तरंगम

30. Aramandi is associated with :

- (1) Kathak (2) Kathakali  
(3) Bharat Natyam (4) Manipuri

अरामन्डी सम्बन्धित है :

- (1) कथक (2) कथाकली  
(3) भरत नाट्यम् (4) मणिपुरी

31. Kerala Kala Mandalam was founded by :

- (1) Vallathol Narayan Menon (2) Pazhani Subramanya Pillai  
(3) Alla Rakha (4) Swati Tirunal

केरल कला मंडलम के संस्थापक हैं :

- (1) वल्लथोल नारायण मेनन (2) पझानी सुब्रामन्य पिल्लई  
(3) अल्ला रक्खा (4) स्वाती तिरुनाल

32. Which chapter of Natya Shastra deals with natya mandap :

नाट्य शास्त्र के किस अध्याय में नाट्य मंडप का वर्णन है :

- (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 8

33. Kathak dance has .....Gharanas :

कथक नृत्य के .....घराने हैं :

- (1) 4                      (2) 8                      (3) 5                      (4) 3

34. Mallika Sarabhai is associated with which dance form ?

- (1) Odissi                      (2) Kathakali  
(3) Kathak                      (4) Bharat Natyam

मल्लिका साराभाई किस नृत्य से सम्बन्धित है ?

- (1) उड़ीसी                      (2) कथाकली  
(3) कथक                      (4) भरत नाट्यम

35. Jhveri Sisters are associated with which dance form ?

- (1) Odissi                      (2) Kathakali                      (3) Kathak                      (4) Manipuri

झावेरी बहनें किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) उड़ीसी                      (2) कथाकली                      (3) कथक                      (4) मणिपुरी

36. According to Natya shastra number of Karans are :

नाट्य शास्त्र के अनुसार करणों की संख्या है :

- (1) 108                      (2) 118                      (3) 200                      (4) 218

37. Angahars are formed by the combination of :

- (1) Asanyut Haste Mudra                      (2) Sanyukta haste mudra  
(3) Karan                      (4) Bhramari and Karan

अगंहार का निर्माण ..... के संयोग से होता है :

- (1) असंयुक्त हस्त मुद्रा                      (2) संयुक्त हस्त मुद्रा  
(3) करण                      (4) भ्रमरी और करण

11P/277/1

38. Number of Angahar according to Natyashastra is :

नाट्यशास्त्र के अनुसार अंगहार की संख्या है :

- (1) 28                      (2) 34                      (3) 32                      (4) 43

39. If thumb of Mushti Haste stands stright the mudra formed is :

- (1) Shikhar              (2) Kapitha              (3) Bhramar              (4) Chatur

यदि मुष्टि हस्त में अंगूठे को सीधा खड़ा कर दिया जाये तो बनने वाली हस्त मुद्रा है :

- (1) शिखर                      (2) कपित्थ                      (3) भ्रमर                      (4) चतुर

40. When all the fingers and thumb of one hand are joined to gather the haste mudra formed is :

- (1) Trishool    (2) Katak  
(3) Ardhsoochi    (4) Mukul

यदि एक हाथ की सस्त उँगलियाँ और अंगूठा परस्पर मिला दिया जाये तो बनने वाली हस्त मुद्रा है :

- (1) त्रिशूल                      (2) कटक                      (3) अर्धसूची                      (4) मुकुल

41. Nayika who first insults her Nayak and after his departure repents is:

- (1) Proshit Patika    (2) Kalahantarita  
(3) Vipralabdha    (4) Vasksajja

नायिका जो पहले नायक को अपमानित करती है परन्तु उसके चले जाने पर दुखी होती है :

- (1) प्रोषित पतिका    (2) कलहान्तरिता  
(3) विप्रलब्धा    (4) वासक सज्जा

42. Nayika whose nayak is fully under her control is called :

- (1) Swadheen Patika    (2) Abhisarika  
(3) Khandita    (4) Proshita Patika

ऐसी नायिका जिसका नायक पूर्णतः उसके वश में हो :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) स्वाधीन पतिका | (2) अभिसारिका     |
| (3) खण्डिता       | (4) प्रोषित पतिका |

43. "Vibhavanubhav Vybhichari sanyogadrasnishpattih" is a statment of:

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Bharat Muni |
| (3) Sharang Dev   | (4) Jai Dev     |

“विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्रस निष्पत्ति” : यह कथन है :

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) अभिनवगुप्त का | (2) भरत मुनि का |
| (3) सारंग देव का  | (4) जय देव का   |

44. Rai folk dance belongs to :

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Bundelakhand | (2) Vrindavan |
| (3) Mirzapur     | (4) Gazipur   |

राई लोक-नृत्य किस क्षेत्र का है ?

- |                  |              |               |             |
|------------------|--------------|---------------|-------------|
| (1) बुन्देल खण्ड | (2) वृन्दावन | (3) मिर्जापुर | (4) गाजीपुर |
|------------------|--------------|---------------|-------------|

45. Badhubaran dance belongs to :

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Rajasthan |
| (3) West Bengal   | (4) Gujarat   |

बधुबरन नृत्य किस क्षेत्र से सम्बन्धित है ?

- |                  |              |                  |            |
|------------------|--------------|------------------|------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) राजस्थान | (3) पश्चिम बंगाल | (4) गुजरात |
|------------------|--------------|------------------|------------|

46. Garba dance belongs to :

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Rajasthan |
| (3) Bihar         | (4) Gujrat    |

11P/277/1

गरबा नृत्य किस क्षेत्र से सम्बन्धित है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) राजस्थान (3) बिहार (4) गुजरात

47. Bihu dance belong to :

- (1) West Bengal (2) Meghalaya  
(3) Assam (4) Kerala

बीहू नृत्य किस क्षेत्र से सम्बन्धित है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मेघालय (3) असम (4) केरल

48. Prince dance group belongs to :

- (1) Orrisa (2) Kerala  
(3) Karnatak (4) Andhra Pradesh

प्रिन्स डान्स ग्रुप किस राज्य से सम्बन्धित है :

- (1) उड़ीसा (2) केरल (3) कर्नाटक (4) आन्ध्र प्रदेश

49. Sangeet Research Academy is situated at :

- (1) Chennai (2) Kolkata (3) Mumbai (4) New Delhi

संगीत रिसर्च अकादमी कहाँ स्थित है ?

- (1) चेन्नई (2) कोलकता (3) मुम्बई (4) नई दिल्ली

50. The music journal Chhaya nat is published from :

- (1) Sangeet Natak Academy Uttar Pradesh  
(2) M.S. Colloge Baroda  
(3) Sangeet Research Academy  
(4) Sangeet Natak Academy N. Delhi

संगीत की पत्रिका 'छाया नट' कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) संगीत नाटक अकादमी उत्तर प्रदेश
- (2) एम०एस० कालेज बड़ौदा
- (3) संगीत रिसर्च अकादमी
- (4) संगीत नाटक अकादमी नई दिल्ली

51. Greeva Bhed is of .....types :

ग्रीवा भेद कितने प्रकार का है :

- (1) 4
- (2) 6
- (3) 8
- (4) 10

52. Adhomukha is :

- (1) Shiro Bhed
- (2) Greeva Bhed
- (3) Drishti Bhed
- (4) Haste Bhed

अधोमुख है :

- (1) शिरो भेद
- (2) ग्रीवा भेद
- (3) दृष्टि भेद
- (4) हस्त भेद

53. Anuvrata is :

- (1) Shirobhed
- (2) Greeva Bhed
- (3) Drishti Bhed
- (4) Bhru Bhed

अनुवृत्त है :

- (1) शिरोभेद
- (2) ग्रीवा भेद
- (3) दृष्टि भेद
- (4) भ्रू भेद

54. Drishti Bhed is of types :

दृष्टि भेद कितने प्रकार का है :

- (1) 6
- (2) 8
- (3) 10
- (4) 12

11P/277/1

55. Which among the following in **not** Dristi Bhed :

- (1) Alolit (2) Alokit (3) Ullokit (4) Prolokit

निम्नलिखित में से कौन दृष्टि भेद नहीं है :

- (1) अलोलित (2) आलोकित (3) उल्लोकित (4) प्रलोकित

56. Nartan Sarwasva is written by :

- (1) Raja Chatrapati Singh (2) Keshav Kothari  
(3) Birju Maharaj (4) Raja Chakkradhar Singh

नर्तन सर्वस्व के लेखक हैं :

- (1) राज छत्रपति सिंह (2) केशव कोठारी  
(3) बिरजू महाराज (4) राजा चक्रधर सिंह

57. Rasa Gunjan is compiled by :

- (1) Rashmi Bajpai (2) Dr. Ranjana Srivastva  
(3) Birju Maharaj (4) Sunil Kothari

रस गुंजत संग्रहीत करने वाले लेखक हैं :

- (1) रश्मि बाजपेई (2) डा० रंजना श्रीवास्तव  
(3) बिरजू महाराज (4) सुनील कोठारी

58. Nautanki belongs to :

- (1) Bihar (2) Uttar Pradesh  
(3) Madhya Pradesh (4) Hariyana

नौटंकी किस स्थान से सम्बन्धित है ?

- (1) बिहार (2) उत्तर प्रदेश (3) मध्य प्रदेश (4) हरियाणा

59. When a group of small bole repeated thrice and arrives to sam the bole is called :

- (1) Tukra (2) Chakkradar  
(3) Ladi (4) Tihai

जब किसी छोटे बोल के समूह को तीन बार कट कर सम पर आते हैं तो उस बोल को कहते हैं :

- (1) टुकड़ा (2) चक्रदार (3) लड़ी (4) तिहाई

60. Which of the song form describes Holi :

- (1) Chaturang (2) Dhamar (3) Tirvat (4) Dhrupad

निम्नलिखित में से किस गायन शैली में होली गाते हैं :

- (1) चतुरंग (2) धमार (3) त्रिवट (4) ध्रुपद

61. Birju Maharaj is a son of :

- (1) Lachchhu Maharaj (2) Shambhoo Maharaj  
(3) Achchhan Maharaj (4) Bindadeen Maharaj

बिरजू महाराज किसके पुत्र हैं :

- (1) लच्छू महाराज (2) शंभू महाराज  
(3) अच्छन महाराज (4) बिंदादीन महाराज

62. Tukra performed in Kathak dance is :

- (1) Vachik abhinaya (2) Angika Abhinaya  
(3) Satvik abhinaya (4) Aaharya abhinaya

कथक नृत्य में किया जाने वाला टुकड़ा है :

- (1) वाचिक अभिनय (2) आंगिक अभिनय  
(3) सात्विक अभिनय (4) आचार्य अभिनय



11P/277/1

63. Badal Paran is performed in which dance ?

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| (1) Manipuri | (2) Odissi         |
| (3) Kathak   | (4) Bharat Nattyam |

बादल परन किस नृत्य में किया जाता है ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) मणिपुरी | (2) उड़ीसी     |
| (3) कथक     | (4) भरत नाट्यम |

64. Who among the following is dancer :

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| (1) Udai Shankar | (2) Ravi Shankar        |
| (3) Shah Alam    | (4) Vishwa Mohan Bhatta |

निम्नलिखित में से कौन नर्तक है ?

- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| (1) उदय शंकर | (2) रवि शंकर        |
| (3) शाह आलम  | (4) विश्व मोहन भट्ट |

65. Indira Gandhi National Centre for the arts is situated at :

- |            |           |             |          |
|------------|-----------|-------------|----------|
| (1) Mumbai | (2) Delhi | (3) Chennai | (4) Agra |
|------------|-----------|-------------|----------|

इन्दिरा गाँधी नेशनल सेन्टर फ़ॉर आर्ट्स कहाँ स्थित है ?

- |           |            |            |          |
|-----------|------------|------------|----------|
| (1) मुंबई | (2) दिल्ली | (3) चेन्नई | (4) आगरा |
|-----------|------------|------------|----------|

66. Name the place from where Sitara Devi belongs :

- |            |           |           |             |
|------------|-----------|-----------|-------------|
| (1) Mumbai | (2) Noida | (3) Delhi | (4) Banaras |
|------------|-----------|-----------|-------------|

सितारा देवी किस स्थान से सम्बन्धित हैं :

- |           |           |            |           |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| (1) मुंबई | (2) नोयडा | (3) दिल्ली | (4) बनारस |
|-----------|-----------|------------|-----------|

67. Pandwani belongs to :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Madhya Pradesh | (2) Chhatisgarh |
| (3) Kerala         | (4) Bihar       |

पांडवानी सम्बन्धित है :

- |                    |                |          |           |
|--------------------|----------------|----------|-----------|
| (1) मध्य प्रदेश से | (2) छत्तीस गढ़ | (3) केरल | (4) बिहार |
|--------------------|----------------|----------|-----------|

68. The term Vernam is associated with :

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| (1) Kathak | (2) Bharat Nattyam |
| (3) Odissi | (4) Manipuri       |

वर्णनम् शब्द सम्बन्धित है :

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) कथक से    | (2) भरत नाट्यम से |
| (3) उड़ीसी से | (4) मणिपुरी से    |

69. Nalini-Kamalini is associated to which Dance ?

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| (1) Manipuri | (2) Kuchipudi      |
| (3) Kathak   | (4) Bharat Nattyam |

नलिनी-कमलिनी किस नृत्य से सम्बन्धित है ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) मणिपुरी | (2) कुचीपुड़ी  |
| (3) कथक     | (4) भरत नाट्यम |

70. Raja-Radha Reddy is associated to which dance ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Kuchchipuddi | (2) Kathakali      |
| (3) Kathak       | (4) Bharat nattyam |

राजा-राधारेड्डी किस नृत्य से सम्बन्धित है :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) कुचीपुड़ी | (2) कथककली     |
| (3) कथक       | (4) भरत नाट्यम |

11P/277/1

71. Dhamal dance belongs to ?

- (1) Haryana (2) Karnatak  
(3) Uttar Pradesh (4) Punjab

धमाल नृत्य किससे सम्बन्धित है ?

- (1) हरियाणा (2) कर्नाटक (3) उत्तर प्रदेश (4) पंजाब

72. Which of the following is a mask dance of West Bengal ?

- (1) Puralia Chhau (2) Mayurbhanj Chhau  
(3) Santhali Dance (4) Lai Harova

निम्नलिखित में से कौन पश्चिम बंगाल का मुखौटा नृत्य है :

- (1) पुरलिया छाऊ (2) मयूरभंज छाऊ  
(3) संथाली नृत्य (4) लाई हरोबा

73. Lawani is a dance from :

- (1) Punjab (2) Karnatak  
(3) Jammu and Kashmir (4) Maharashtra

लावणी किस स्थान से सम्बन्धित है ?

- (1) पंजाब (2) कर्नाटक (3) जम्मू कश्मीर (4) महाराष्ट्र

74. Lai Haroba belongs to :

- (1) West Bengal (2) Manipur (3) Assam (4) Odissa

लाई हरोबा किस प्रदेश से सम्बन्धित है :

- (1) पश्चिम बंगाल (2) मणिपुर (3) असम (4) उड़ीसा

75. A music magazine 'Sangeet' is published by :

- (1) Sangeet Karayalaya Hathrus  
(2) Dept. of Culture Uttar Pradesh  
(3) Sangeet Research Academy  
(4) Sangeet Natak Academy N. Delhi

“संगीत” नामक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है :

- |                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| (1) संगीत कार्यालय हाथरस | (2) संस्कृति कार्य विभाग उत्तर प्रदेश |
| (3) संगीत रिसर्च अकादमी  | (4) संगीत नाटक अकादमी नई दिल्ली       |

76. Which place is famous for 'Konark Music and Dance Festival' :

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) Puri    | (2) Bhuwaneshwar |
| (3) Kolkata | (4) Konark       |

‘कोनार्क म्यूजिक एन्ड डान्स फेस्टिव’ के लिये कौन सा स्थान प्रसिद्ध है ?

- |          |               |            |             |
|----------|---------------|------------|-------------|
| (1) पुरी | (2) भुवनेश्वर | (3) कोलकता | (4) कोनार्क |
|----------|---------------|------------|-------------|

77. Head is :

- |          |              |           |             |
|----------|--------------|-----------|-------------|
| (1) Anga | (2) Pratyang | (3) Upang | (4) Angahar |
|----------|--------------|-----------|-------------|

सिर है :

- |         |              |           |            |
|---------|--------------|-----------|------------|
| (1) अंग | (2) प्रत्यंग | (3) उपांग | (4) अगंहार |
|---------|--------------|-----------|------------|

78. Kasak-Masak movement is used in :

- |          |           |           |          |
|----------|-----------|-----------|----------|
| (1) Amad | (2) Tukra | (3) Paran | (4) That |
|----------|-----------|-----------|----------|

कसक-मसक का प्रयोग होता है :

- |             |                |             |             |
|-------------|----------------|-------------|-------------|
| (1) आमद में | (2) टुकड़े में | (3) परन में | (4) थाट में |
|-------------|----------------|-------------|-------------|

79. Amad is a :

- (1) Urdu word means solutation
- (2) Persian word means comming
- (3) Hindi word means first
- (4) Sanskrit word means exit

11P/277/1

आमद शब्द है :

- (1) उर्दू शब्द जिसका अर्थ है प्रणाम
- (2) फारसी शब्द जिसका अर्थ है आना
- (3) हिन्दी शब्द जिसका अर्थ है प्रथम
- (4) संस्कृत शब्द है जिसका अर्थ है जाना

80. Who among the following is **not** a Kathak dancer :

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) Rohini Bhate | (2) Kanak Rele      |
| (3) Shaswati Sen | (4) Shobhna Narayan |

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्यांगना नहीं है :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) रोहिणी भाटे | (2) कनक रेले     |
| (3) शाश्वती सेन | (4) शोभना नारायण |

81. Uma Sharma is associated with :

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Manipuri dance | (2) Kathak       |
| (3) Kathakali      | (4) Mohini Attam |

उमा शर्मा सम्बन्धित है :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) मणिपुरी नृत्य से | (2) कथक से          |
| (3) कथा कली से       | (4) मोहिनी अट्टम से |

82. 'India International Dance Festival' is organised in :

- |               |               |             |             |
|---------------|---------------|-------------|-------------|
| (1) New Delhi | (2) Hyderabad | (3) Chennai | (4) Udaipur |
|---------------|---------------|-------------|-------------|

'इन्डिया इन्टरनेशनल डान्स फेस्टिवल' कहाँ आयोजित होता है :

- |               |              |            |            |
|---------------|--------------|------------|------------|
| (1) नई दिल्ली | (2) हैदराबाद | (3) चेन्नई | (4) उदयपुर |
|---------------|--------------|------------|------------|

83. Kalka Bindadeen Kathak Mahatsav is held in :

- (1) Lucknow (2) Banaras (3) New Delhi (4) Jaipur

कालक बिन्दादीन कथक महोत्सव कहाँ आयोजित होता है ?

- (1) लखनऊ (2) बनारस (3) नई दिल्ली (4) जयपुर

84. Atit and anagat belongs to :

- (1) Grah (2) Jati (3) Marg (4) Prastar

अतीत और अनागत सम्बन्धित है :

- (1) ग्रह से (2) जाति से (3) मार्ग से (4) प्रस्तार से

85. Nadira Babbar is a famous :

- (1) Vocalist (2) Sitar Player  
(3) Dancer (4) Theatre personality

नादिरा बब्बर सम्बन्धित हैं :

- (1) गायक से (2) सितार वादन से  
(3) नृत्य से (4) रंगमंच से

86. When two Kapitha haste are joined at their wrists the haste mudra formed is :

- (1) Khatwa (2) Bharund  
(3) Varah (4) Koorma

जब दोनों हाथों से कपित्थ मुद्रा बना कर कलाई जोड़ दी जाये तो बनने वाली हस्त मुद्रा है:

- (1) खट्वा (2) भेरूण्ड  
(3) वराह (4) कूर्मा

87. When the forefingers of soochi are close are close to each otehr (bent inward) the haste mudra formed is :

- (1) Pasha (2) Keelak (3) Shakat (4) Chakra

11P/277/1

जब दोनों हाथ की तर्जनी परस्पर एक दूसरे के निकट थोड़ा अन्दर झुकी हो तो बनने वाली हस्त मुद्रा है :

- (1) पाश (2) कीलक (3) शकट (4) चक्र

88. When Ring finger (anamika) is bent in Aral haste the haste mudra formed is called :

- (1) Mayura (2) Ardha chandra  
(3) Mushti (4) Shuktunda

जब अराल हस्त में अनामिका को झुका दिया जाता है तो बनने वाली हस्त मुद्रा है :

- (1) ममूर (2) अर्ध चन्द्र (3) मुष्टि (4) शुकतण्ड

89. Nritta haste is used in :

- (1) Kuchipudi dance (2) Mohiniattam  
(3) Manipuri (4) Katha Kali

नृत्त हस्त प्रयोग किया जाता है :

- (1) कुची पुड़ी नृत्य में (2) मोहिनी अट्टम में  
(3) मणिपुरी में (4) कथाकली में

90. Number of Tali io Ektal is :

एक ताल में ताली की संख्या :

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 1

91. Number of Kali in Deepchandi tal :

दीप चन्दी ताल में खाली की संख्या है :

- (1) 2 (2) 1 (3) 4 (4) 0

92. Which of the following tal has equal number of matras to Dhamar Tal:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) Deep Chandi | (2) Chautal |
| (3) Matta       | (4) Rudra   |

निम्नलिखित में से किस ताल में धमार ताल के बराबर मात्रा है ?

- |               |           |          |           |
|---------------|-----------|----------|-----------|
| (1) दीप चन्दी | (2) चौताल | (3) मत्त | (4) रुद्र |
|---------------|-----------|----------|-----------|

93. Girish Karnad is related to :

- |           |           |             |             |
|-----------|-----------|-------------|-------------|
| (1) Tabla | (2) Sarod | (3) Santoor | (4) Theatre |
|-----------|-----------|-------------|-------------|

गिरीश कर्नाड सम्बन्धित हैं :

- |             |             |              |               |
|-------------|-------------|--------------|---------------|
| (1) तबला से | (2) सरोद से | (3) संतूर से | (4) रंगमंच से |
|-------------|-------------|--------------|---------------|

94. Vijai Shankar is related to :

- |           |             |           |           |
|-----------|-------------|-----------|-----------|
| (1) Sarod | (2) Santoor | (3) Flute | (4) Dance |
|-----------|-------------|-----------|-----------|

विजय शंकर सम्बन्धित हैं :

- |             |              |                |              |
|-------------|--------------|----------------|--------------|
| (1) सरोद से | (2) संतूर से | (3) बाँसुरी से | (4) नृत्य से |
|-------------|--------------|----------------|--------------|

95. Who among the following is Kathak danceer :

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) Hema Malini  | (2) Vajjanti Mala |
| (3) Kamal Hassun | (4) Neelima Azeem |

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित है ?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) हेमा मालिनी | (2) वैजन्ती माला |
| (3) कमल हसन     | (4) नीलिमा अज़ीम |

96. Ratna Shah is related to :

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Manipuri dance | (2) Kathak dance |
| (3) Theatre        | (4) Violin       |



11P/277/1

रत्ना शाह सम्बन्धित है :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| (1) मणिपुरी नृत्य से | (2) कथक नृत्य से |
| (3) रंगमंच से        | (4) वायलिन से    |

97. Pt. Jasraj is related to :

- |            |           |              |           |
|------------|-----------|--------------|-----------|
| (1) Violin | (2) Vocal | (3) Pakhawaj | (4) Tabla |
|------------|-----------|--------------|-----------|

पं० जसराज सम्बन्धित हैं :

- |               |             |              |             |
|---------------|-------------|--------------|-------------|
| (1) वायलिन से | (2) गायन से | (3) पखावज से | (4) तबला से |
|---------------|-------------|--------------|-------------|

98. Gudai Maharaj is related to :

- |           |           |           |             |
|-----------|-----------|-----------|-------------|
| (1) Tabla | (2) Sitar | (3) Vocal | (4) Sarangi |
|-----------|-----------|-----------|-------------|

गुदई महाराज सम्बन्धित हैं :

- |             |              |             |               |
|-------------|--------------|-------------|---------------|
| (1) तबला से | (2) सितार से | (3) गायन से | (4) सारंगी से |
|-------------|--------------|-------------|---------------|

99. Pt. Ram Narayan is related to :

- |           |           |             |           |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| (1) Sitar | (2) Sarod | (3) Sarangi | (4) Flute |
|-----------|-----------|-------------|-----------|

पं० राम नारायण सम्बन्धित हैं :

- |              |             |               |                |
|--------------|-------------|---------------|----------------|
| (1) सितार से | (2) सरोद से | (3) सारंगी से | (4) बाँसुरी से |
|--------------|-------------|---------------|----------------|

100. The famous figure of a dancing girl found in excavation of Harappa was made up of :

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Bronze | (2) Teracotta |
| (3) Iron   | (4) Copper.   |

हड़प्पा की खुदाई से प्राप्त नृत्यरत स्त्री की मूर्ति किसकी बनी है :

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) ब्रान्ज | (2) टेराकोटा |
| (3) लोहा    | (4) ताँबा    |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं अथवा नहीं। प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।