

Set No. 1

Question Booklet No. 00010

11P/262/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

11P/262/1

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

11P/262/1

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Name of the founder of Delhi Gharana of Tabla :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Bakshu Khan | (2) Sidhar Khan |
| (3) Munne Khan | (4) Nanhe Khan |

तबले के दिल्ली घराने के प्रवर्तक का क्या नाम है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) बक्शू खाँ | (2) सिघार खाँ |
| (3) मुन्ने खाँ | (4) नन्हें खाँ |

11P/262/1

02. Number of the main gharanas of Tabla :

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

तबले के मुख्य घराने कितने हैं ?

- (1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

03. Tabla has got 16 :

- (1) Gajare (2) Gatte
(3) Ghar (4) None of these

तबले में 16 क्या होते हैं ?

- (1) गजरे (2) गट्टे
(3) घर (4) इनमें से कोई नहीं

04. Delhi-Gharana begins with :

- (1) Kallu Khan (2) Ghasit Khan
(3) Bugara Khan (4) Siddhar Khan

दिल्ली घराने के प्रथम उस्ताद कौन थे ?

- (1) उस्ताद कल्लू खाँ (2) उस्ताद घसीट खाँ
(3) उस्ताद बुगरे खाँ (4) उस्ताद सिद्धार खाँ

05. How many kinds of Laya ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

लय कितने प्रकार की होती है ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

06. In how many parts Indian instruments are divided ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

भारतीय वाद्यों को कितने वर्गों में बाँटा गया है ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

07. Varanasi Gharana begins with :

- (1) Pt. Ram Sahai (2) Pt. Bhairon Sahai
(3) Pt. Baldeo Sahai (4) Pt. Durga Sahai

वाराणसी घराना किनसे प्रारम्भ होता है ?

- (1) पं० राम सहाय (2) पं० भैरों सहाय
(3) पं० बलदेव सहाय (4) पं० दुर्गा सहाय

08. How many kinds of Tihai ?

- (1) Two (2) Four (3) Three (4) Five

तिहाई कितने प्रकार की होती है ?

- (1) दो (2) चार (3) तीन (4) पाँच

09. How many swars are there in one saptak in Indian music ?

- (1) Eight (2) Seven (3) Six (4) Nine

भारतीय संगीत में एक सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ?

- (1) आठ (2) सात (3) छः (4) नौ

10. How many matras are in ektaal ?

- (1) Twelve (2) Sixteen (3) Ten (4) Fourteen

11P/262/1

एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) बारह (2) सोलह (3) दस (4) चौदह

11. In how many Matras the Dugun of one Avartan of teen Tal occur ?

- (1) Eight (2) Nine (3) Ten (4) Eleven

तीन ताल के एक आवर्तन की दुगुन कितने मात्रा में आती हैं ?

- (1) आठ (2) नौ (3) दस (4) ग्यारह

12. Write down the name of a Taal which has one Taali and one Khali ?

- (1) Rupak Taal (2) Tivra Taal
(3) Teen Taal (4) Kaharava Taal

किसी ऐसे ताल का नाम बताइये जिसमें एक ताली व एक खाली हो ?

- (1) रूपक ताल (2) तीव्र ताल
(3) तीन ताल (4) कहरवा ताल

13. Number of 'Taala-Pranas' is :

- (1) Five (2) Ten (3) Fifteen (4) Twenty

'ताल-प्राण' संख्या में कितने होते हैं ?

- (1) पाँच (2) दस (3) पन्द्रह (4) बीस

14. 'Ajarada' belongs to the district of :

- (1) Delhi (2) Meerut
(3) Lucknow (4) Farukhabad

'अजराड़ा' किस जिले में है ?

- (1) दिल्ली (2) मेरठ
(3) लखनऊ (4) फरुखाबाद

15. Which of the following Tals is formed with 'Band Bol' ?

- (1) Tivra Tal (2) Sool Tal (3) Char Tal (4) Teen Tal

निम्नलिखित में से बन्द बोलों की ताल कौन सी है ?

- (1) तीव्रा ताल (2) सूल ताल (3) चार ताल (4) तीन ताल

16. Which is the Sushir type of instrument in the following ?

- (1) Harmonium (2) Nal
(3) Dukkar (4) Tasha

निम्नलिखित में से सुषिर वर्ग का वाद्य इंगित कीजिए :

- (1) हारमोनियम (2) नाल (3) दुषकड़ (4) तासा

17. Swami Haridas is known for :

- (1) Vocal (2) Tabla (3) Veena (4) Sarangi

स्वामी हरिदास संबंधित हैं :

- (1) गायन (2) तबला (3) वीणा (4) सारंगी

18. Dhruva- Taal in Tishra-Jaati consists of :

- (1) Eleven (2) Thirteen (3) Fifteen (4) Seventeen

तिस्त्र-जाति की ध्रुव-ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- (1) ग्यारह (2) तेरह (3) पन्द्रह (4) सत्रह

11P/262/1

19. Main Taalas of Karnatak music are :

- (1) Five (2) Seven (3) Nine (4) Eleven

कर्नाटक संगीत में मुख्य तालें कितनी हैं ?

- (1) पाँच (2) सात (3) नौ (4) ग्यारह

20. 'Jal-Tarang' belongs to :

- (1) Tat Vadya (2) Sushir Vadya
(3) Avanaddha Vadya (4) Ghan Vadya

'जल-तरंग' किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् वाद्य (2) सुषिर वाद्य
(3) अवनद्ध वाद्य (4) घन वाद्य

21. Which Bol comes first in a solo performance ?

- (1) Quada (2) Peshkara (3) Gat (4) Paran

स्वतन्त्र वादन (solo) में कौन-सा बोल पहले बजाया जाता है ?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) गत (4) परन

22. Tu Na | Ka Ta belongs to :

- 0 | 3
(1) Ek taai (2) Jhumara
(3) Deepchandi (4) Ada Chaar Tall

तू ना | क ता किस ताल के बोल है ?
0 | 3

- (1) एक ताल (2) झूमरा
(3) दीपचन्दी (4) आड़ा चार ताल

23. Ustad Karamtulla belongs to :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) Delhi Gharana | (2) Punjab Gharana |
| (3) Lucknow Gharana | (4) Farukhabad Gharana |

उस्ताद करामतउल्ला किस घराने से हैं ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) दिल्ली घराना | (2) पंजाब घराना |
| (3) लखनऊ घराना | (4) फरूखाबाद घराना |

24. Which of the following tals is formed with 'Khula Bols' ?

- | | | | |
|--------------|------------|------------|--------------|
| (1) Teen Tal | (2) Roopak | (3) Ek Tal | (4) Char Tal |
|--------------|------------|------------|--------------|

निम्नलिखित में से 'खुले बोलों' की ताल कौन- सी है ?

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-------------|
| (1) तीन ताल | (2) रूपक | (3) एकताल | (4) चार ताल |
|-------------|----------|-----------|-------------|

25. Is said to be the 'Kinar Ka Baj' :

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) Delhi | (2) Farrukhabad |
| (3) Ajrana | (4) Lucknow |

“किनार का बाज” कहलाता है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) फरूखाबाद |
| (3) अजराड़ा | (4) लखनऊ |

26. How many parts in chaartal ?

- | | | | |
|-----------|----------|----------|---------|
| (1) Three | (2) Four | (3) Five | (4) six |
|-----------|----------|----------|---------|

चारताल में कितने विभाग हैं ?

- | | | | |
|---------|---------|----------|--------|
| (1) तीन | (2) चार | (3) पाँच | (4) छः |
|---------|---------|----------|--------|

11P/262/1

27. In which style of singing used Pakhawaj ?

- (1) Thumri (2) Tappa (3) Dhrupad (4) Khayaal

पखावज किस प्रकार की गायकी के साथ बजाया जाता है ?

- (1) ठुमरी (2) टप्पा (3) ध्रुपद (4) खयाल

28. How many 'Vibhags' are in 'Teen Taal' ?

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

29. 'Deepchandi' Tal is used with :

- (1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Tappa (4) Thumri

दीपचन्दी ताल किस गायन शैली के साथ प्रयोग की जाती है ?

- (1) ध्रुपद (2) धमार (3) टप्पा (4) ठुमरी

30. How many 'Talis' are in Char Tal ?

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

चारताल में कितनी ताली होती हैं ?

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

31. Point out percussion type of instrument in the following ?

- (1) Huruk (2) Flute (3) Sarangi (4) Claronate

निम्नलिखित में से अवनद्ध वर्ग का वाद्य चिन्हित कीजिए :

- (1) हुडक (2) बाँसुरी (3) सारंगी (4) क्लारोनेट

32. Name the artist who is alive in the following ?

- (1) Pt. Nikhil Banerjee (2) Pt. Samta Prasad
(3) Pt. Anokhe Lal (4) Pt. Sharda Sahai

निम्नलिखित में से कौन कलाकार जीवित है ?

- (1) पं० निखिल बनर्जी (2) पं० सामता प्रसाद
(3) पं० अनोखे लाल (4) पं० शारदा सहाय

33. Which instrument belongs to Ghan instrument in the following ?

- (1) Tabla (2) Tanpura (3) Mridanga (4) Ghanta

निम्नलिखित में से घन वर्ग का कौन सा वाद्य है ?

- (1) तबला (2) तानपुरा (3) मृदंग (4) घंटा

34. State the name of Guru of Pt. Kishan Maharaj :

- (1) Pt. Kanthe Maharaj (2) Pt. Beeru Mishra
(3) Pt. Bacha Mishra (4) Pt. Hanuman Prasad Mishra

पं० किशन महाराज के गुरु का नाम बताइए :

- (1) पं० कंठे महाराज (2) पं० बीरू मिश्रा
(3) पं० बाचा मिश्रा (4) पं० हनुमान प्रसाद मिश्रा

35. Who was the father of Pt. Samta Prasad ?

- (1) Pt. Ram Sahai (2) Khalifa Bikku Maharaj
(3) Pt. Bacha Mishra (4) Pt. Bulbul Maharaj

11P/262/1

पं० सामता प्रसाद के पिता कौन थे ?

- (1) पं० राम सहाय (2) खलीफा बिक्कू महाराज
(3) पं० बाचा मिश्र (4) पं० बुलबुल महाराज

36. How many 'matras' are in Pancham Savari Tal ?

- (1) Twelve (2) Thirteen (3) Fourteen (4) Fifteen

पंचम सवारी ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

- (1) बारह (2) तेरह (3) चौदह (4) पन्द्रह

37. Sool Taal is mostly used in :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Sadara (4) Dadara

'सूलताल' प्रायः किस गायन शैली के साथ प्रयुक्त होती है ?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) सादरा (4) दादरा

38. Name the animal, skin of which is used to prepare, 'Pudi' :

- (1) Camel (2) Goat (3) Sheep (4) Horse

'पूड़ी' किस जानवर की खाल से बनायी जाती है ?

- (1) ऊँट (2) बकरी (3) भेड़ (4) घोड़ा

39. Baddhi (Dual) is made of :

- (1) Skin of Goat (2) Skin of Elephant
(3) Skin of Horse (4) Skin of Camel

बद्धी (दुआल) किस जानवर की खाल से बनती है ?

- (1) बकरी (2) हाथी (3) घोड़ा (4) ऊँट

40. Laggi-Ladi are mostly used in :

- (1) Teen Taal (2) Jhaptaal (3) Ektaal (4) Kaharawa

लगी-लड़ी का प्रयोग किस ताल में अधिक किया जाता है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल (3) एकताल (4) कहरवा

41. Number of Gattas in Tabla :

- (1) six (2) Eight (3) Ten (4) Twelve

तबले में गट्टे कितने होते हैं ?

- (1) छः (2) आठ (3) दस (4) बारह

42. What was the pen-name of Pt. Samta Prasad ?

- (1) Gudai Maharaj (2) Bulbul Maharaj
(3) Birju Maharaj (4) Chhiju Maharaj

पं० सामता प्रसाद का उपनाम क्या था ?

- (1) गुदई महाराज (2) बुलबुल महाराज
(3) बिरजू महाराज (4) छज्जू महाराज

43. Name the book written by Dr. Lal Mani Mishra :

- (1) Bhartiya Sangit Vaadya
(2) Bhartiya sangit ka shastriya vivechan
(3) Tal Kosh
(4) Sangit Chintamani

11P/262/1

डॉ० लाल मणि मिश्र लिखित पुस्तक का नाम लिखिए :

- (1) भारतीय संगीत वाद्य (2) भारतीय संगीत का शास्त्रीय विवेचन
(3) ताल-कोश (4) संगीत चिन्तामणि

44. Which of these is **not** a style of singing :

- (1) Khayaal (2) Dhamaar (3) Thumri (4) Razakhani

गायन-शैली का प्रकार नहीं है :

- (1) ख्याल (2) धमार (3) ठुमरी (4) रजाखानी

45. Which of these is **not** a taal ?

- (1) Ek Taal (2) Do Taal (3) Teen Taal (4) Char Taal

कौन सी ताल नहीं है ?

- (1) एक ताल (2) दो ताल (3) तीन ताल (4) चार ताल

46. Which taal does **not** have khaali :

- (1) Deep chandi (2) Teen Taal
(3) Shikhar (4) Jhap Taal

किस ताल में खाली नहीं है

- (1) दीपचन्दी (2) तीनताल (3) शिखर (4) झप ताल

47. Largest Tala in 35 Tals of Karnatak Tal Padhati belongs to Jati :

- (1) Misra Jati (2) Sankeerna Jati
(3) Khand Jati (4) Tistra Jati

कर्नाटक ताल पद्धति की 35 तालों में सबसे लम्बी ताल की जाति होती है :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) मिश्र जाति | (2) संकीर्ण जाति |
| (3) खण्ड जाति | (4) तिस्र जाति |

48. If a Taal and geet is started simultaneously, the system is :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Sam Grah | (2) Visham Grah |
| (3) Ateet Grah | (4) Anagat Grah |

यदि ताल व गीत का आरंभ एक ही साथ होता है, तो उस व्यवस्था को कहते हैं

- | | | | |
|------------|--------------|--------------|----------------|
| (1) समग्रह | (2) विषमग्रह | (3) अतीतग्रह | (4) अनागत ग्रह |
|------------|--------------|--------------|----------------|

49. How many Matras are there in Deep chandi Taal ?

दीप चन्दी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 13 | (2) 14 | (3) 18 | (4) 22 |
|--------|--------|--------|--------|

50. In which Laya Masitkhani Gat is played ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) In slow Hmp | (2) In Madhya Laya |
| (3) In fast Hmps | (4) In any Laya |

मसीतखानी गत किस लय में बजाई जाती है ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) विलम्बित लय में | (2) मध्य लय में |
| (3) द्रुत लय में | (4) किसी भी लय में |

51. Which Tal is used in accompaniment with dhrupad style of singing

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Chautal | (2) Pancham-Sawari |
| (3) Badi Sawari | (4) Pasto |

11P/262/1

ध्रुपद गायन शैली के साथ संगत करने में कौन सी ताल प्रयोग की जाती है ?

- (1) चौताल (2) पंचम सवारी ताल
(3) बड़ी सवारी ताल (4) पश्तो

52. In which Tal Table-Solo is **not** played ?

- (1) Dadra (2) Rupak
(3) Ada-chautal (4) Teen Tal

किस ताल में तबले पर स्वतन्त्र-वादन नहीं किया जाता ?

- (1) दादरा (2) रूपक (3) आड़ा चौताल (4) तीन ताल

53. To speak ektal in Kaharwa is a layakari :

- (1) Adi (2) Kuad (3) Viyad (4) Tigun

एकताल को कहरवा में बोलने पर लयकारी होगी :

- (1) आड़ी (2) कुआड़ (3) बियाड़ (4) तिगुन

54. If Rupak Taal is spoken in Adachaar Taal then layakari will be :

यदि रूपक ताल को आड़ा चार ताल में बोले तो लयकारी होगी :

- (1) $\frac{2}{1}$ (2) $\frac{2}{3}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{3}{2}$

55. Unit for the measurement of Laya is :

- (1) Matro (2) Sam (3) Tukra (4) Laggi

लय नापने की इकाई है :

- (1) मात्रा (2) सम (3) दुकड़ा (4) लग्गी

56. Pt. Samta Prasad (Gudai Maharaj) learnt from :

- (1) Pt. Pratap Mishra (2) Pt. Jagannath Mishra
(3) Pt. Bikku Maharaj (4) Pt. Bihari Mishra

पं० सामता प्रसाद (गुदई महाराज) ने किनसे सीखा ?

- (1) पं० प्रताप मिश्र (2) पं० जगन्नाथ मिश्र
(3) पं० बिकू महाराज (4) पं० बिहारी मिश्र

57. Tigon of Tilwada in one avartan will come in matras :

तिलवाड़ा की तिगुन एक आवर्तन में मात्राओं में आएगी :

- (1) $5\frac{1}{3}$ (2) $4\frac{1}{2}$ (3) $6\frac{2}{3}$ (4) $5\frac{1}{4}$

58. Write the name of the book written by Sharang Dev.

- (1) Sangeet Parijat
(2) Bhartiya Sangeet aur Musalman
(3) Sangeet Ratnakar
(4) Mridang Sagar

शारंगदेव कृत पुस्तक का नाम लिखिए :

- (1) संगीत परिजात (2) भारतीय संगीत और मुसलमान
(3) संगीत रत्नाकर (4) मृदंग सागर

59. State the number of Matras in which chaugun (4 Times) of one avartan of Tal Pancham Savari will come ?

पंचमसवारी ताल की एक आवर्तन की चौगुन कितने मात्रा में आयेगी ?

- (1) $3\frac{1}{2}$ (2) $7\frac{1}{2}$ (3) $3\frac{3}{4}$ (4) 5

11P/262/1

60. 'Taal-Kosh' is compiled by :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) Harish Chandra Srivastava | (2) Girish Chandra Srivastava |
| (3) Satya Narayan Vashishtha | (4) Bhagwat Sharan Sharma |

'ताल-कोष' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) हरीशचन्द्र श्रीवास्तव | (2) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव |
| (3) सत्यनारायण वशिष्ठ | (4) भगवत शरण शर्मा |

61. Who was famous for 'Na Dhin dhin Na' ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Habibuddin | (2) Ahmad Jan thirkva |
| (3) Kanthe Maharaj | (4) Anokhe hal |

'ना धिं धिं ना के लिए कौन प्रसिद्ध हुआ ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) हबीबुद्दीन | (2) अहमद जान थिरकुआ |
| (3) कंठे महाराज | (4) अनोखे लाल |

62. Taal-symbols of Atth-Taal is :

अठ-ताल के ताल-चिन्ह क्या हैं ?

- | | | | |
|-------|--------|---------|----------|
| (1) 1 | (2) 10 | (3) 101 | (4) 1100 |
|-------|--------|---------|----------|

63. 'Na Dhin Dhin Na' was mastered by :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Anokhe Lal | (2) Alla Rakha |
| (3) Gudai Maharaj | (4) Kanthe Maharaj |

'ना धिं धिं ना' को किसने सिद्ध किया था ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) अनोखे लाल | (2) अल्ला रक्खा |
| (3) गुदई महाराज | (4) कण्ठे महाराज |

64. Which Gharana is famous for its Gats ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Delhi | (2) Banaras |
| (3) Lucknow | (4) Farukhabad |

‘गतों’ के लिए कौन-सा घराना प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) बनारस |
| (3) लखनऊ | (4) फरूखाबाद |

65. Syahi of Tabla/' Pakhawaj is made of :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Coal Powder | (2) Iron Powder |
| (3) Stone Powder | (4) Chalk Powder |

तबला / पखावज की स्याही किससे बनती है ?

- | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| (1) कोयला चूर्ण | (2) लोहा चूर्ण | (3) पत्थर चूर्ण | (4) चूना चूर्ण |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|

66. Shehnai belongs to :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Ghan Vadya | (2) Sushir Vadya |
| (3) Tat Vadya | (4) Aynadha Vodya |

शहनाई को किस वर्ग में वर्गीकृत किया जा सकता है ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) घनवाद्य | (2) सुषिरवाद्य |
| (3) तत् वाद्य | (4) अवनद्ध वाद्य |

67. How many 'vibhags' are in shikhar Taal ?

शिखर ताल में कितने विभाग होते हैं ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 7 | (2) 4 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

11P/262/1

68. Is not a Gharana of Tabla :

- (1) Banaras (2) Ajrada (3) Mathura (4) Punjab

तबला का घराना नहीं है :

- (1) बनारस (2) अजराड़ा (3) मथुरा (4) पंजाब

69. How many kinds of NAAD are these ?

नाद कितने प्रकार के होते हैं ?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 2

70. 'Palta' is applied to :

- (1) Tukda (2) Mukhada (3) Quaida (4) Paran

'पल्टा' का प्रयोग किसमें किया जाता है ?

- (1) टुकड़ा (2) मुखड़ा (3) कायदा (4) परन

71. Sool Taal is mostly used in :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Sadara (4) Dadara

'सूलताल' प्रायः किस गायन शैली के साथ प्रयुक्त होती है ?

- (1) ध्रुपद (2) खयाल (3) सादरा (4) दादरा

72. Habibuddin was famous for :

- (1) Delhi Baaj (2) Ajarada Baaji

- (3) Poorab Baaj (4) Punjab Baaj

हबीबुद्दीन किस बाज के लिये जाने जाते थे ?

- (1) दिल्ली बाज (2) अजराड़ा (3) पूरब बाज (4) पंजाब बाज

73. Pt. Pannalal Ghosh was famous for :

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Veena (4) Flute

पं० पन्नलाल घोष किस वाद्य के लिए प्रसिद्ध थे ?

- (1) सितार (2) सरोद (3) वीणा (4) बॉसुरी

74. How many Khalis are in sool Tal ?

सूलताल में कितनी खाली है ?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

75. If the circumferences of the right hand side of Tabla is smaller, what will be result in the scale of Tabla ?

- (1) The scale will go up (2) The scale will go down
(3) The resonance will be less (4) Nothing from the noted

दाहिने तबले का मुंह छोटा होने पर उसके स्वर पर क्या प्रभाव पड़ेगा ?

- (1) स्वर ऊँचा हो जाएगा (2) स्वर नीचा हो जाएगा
(3) कंपन कम हो जाएगी (4) इसमें से कुछ नहीं होगा

76. In how many Matras will come one avartan of Tal Pancham-Sowari in Dugun Laya ?

पंचमसवारी ताल की एक आवर्तन की दुगुन कितने मात्रा में आएगी ?

- (1) 8 (2) $7\frac{1}{2}$ (3) 30 (4) 45

77. Which tal instrument is used with khayal style of singing ?

- (1) Nal (2) Khol (3) Pakhawaj (4) Tabla

11P/262/1

ख्याल गायकी के साथ कौन सा लय वाद्य बजाया जाता है ?

- (1) नाल (2) खोल (3) पखावज (4) तबला

78. State the class to which Nal Tarang comes ?

- (1) Tat (2) Sushir (3) Avnaddha (4) Ghan

नल-तरंग किस श्रेणी का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) सुषिर (3) अवनद्ध (4) घन

79. What is said the Khyal singing in slow temper ?

- (1) Chota Khyal (2) Madhya Khyal
(3) Vilambit (4) None of these

विलम्बित लय में गाए जाने वाले ख्याल को क्या कहते हैं ?

- (1) छोटा ख्याल (2) मध्य ख्याल
(3) विलम्बित ख्याल (4) इनमें से कोई नहीं

80. Which Tal instrument is used in accompaniment with thumri ?

- (1) Tabla (2) Dholak (3) Mridanga (4) Nal

ठुमरी गायन के साथ कौन सा ताल वाद्य बजाया जाता है ?

- (1) तबला (2) ढोलक (3) मृदंग (4) नाल

81. What instrument Dr. N. Rajam plays ?

- (1) Violin (2) Flute (3) Sitar (4) Israj

डा० एन० राजम कौन सा वाद्य बजाती हैं?

- (1) वायलिन (2) बांसुरी (3) सितार (4) इसराज

82. How many matras are in 'Teevra Taal' ?

तीव्रा-ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 14 (2) 7 (3) 6 (4) 10

83. What $1\frac{1}{2}$ layakari is named ?

- (1) Ade (2) Ku-ade (3) Bi-ade (4) Teegun

$1\frac{1}{2}$ गुन की लयकारी को क्या कहते हैं ?

- (1) आड़ (2) कुआड़ (3) बिआड़ (4) तिगुन

84. What is the total number of Matras of tal Pancham savari and Matt Tal ?

पंचम सवारी ताल और मत्त ताल की मात्राओं का योग क्या है ?

- (1) 30 (2) 31 (3) 32 (4) 33

85. What is the symbol of 'Khaali' in 'Vishnu Digambar Taal Paddhati' ?

'विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति' में खाली के लिए किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) + (2) 0 (3) | (4) X

86. Ustad Allah Rakkha Khan belongs to which Gharana of Tabla :

- (1) Varanas (2) Panjab (3) Lucknow (4) Delhi

उस्ताद अल्लाह रक्खा खाँ तबला के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) बनारस (2) पंजाब (3) लखनऊ (4) दिल्ली

11P/262/1

87. What is the symbol of 'Dhruv-Taal' ?

‘ध्रुवताल’ का ताल चिन्ह क्या है ?

- (1) |0|| (2) |0| (3) |0 (4) |

88. How many matras are in 'Dhamaar' Taal ?

धमार ताल में कितनी मात्रा होती है ?

- (1) 17 (2) 12 (3) 14 (4) 16

89. Which is the prime centre of eastern style of thumari ?

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Mumbai (4) Punjab

ठुमरी के पूर्वी शैली का कला क्षेत्र कौन सा है ?

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) मुंबई (4) पंजाब

90. Which form is 'Biyaad' ?

- (1) Layakari (2) Prastar (3) Jaati (4) Yati

‘बिआड़’ किसका रूप है ?

- (1) लयकारी (2) प्रस्तार (3) जाति (4) यति

91. In which Taal, 'Ti Ti Na Dhina Dhina' is played ?

- (1) Dadra (2) Teevra (3) Roopak (4) Kaharwa

‘ती ती ना धीना धीना’ बोल किस ताल में बजाये जाते हैं ?”

- (1) दादरा (2) तीव्रा (3) रूपक (4) कहरवा

92. How many matras are in 'Matt Taal' ?

मत्तताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 18 (2) 17 (3) 16 (4) 15

93. How many malras are in 'Farodast Taal' ?

फरोदस्त ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 10 (2) 13 (3) 14 (4) 15

94. How many matras are in "Lakshmi Taal" ?

'लक्ष्मी ताल' में कितने मात्रा की ताल है ?

- (1) 15 (2) 17 (3) 16 (4) 18

95. How many matras are in Tilwada Taal ?

तिलवाड़ा ताल की मात्राएँ हैं :

- (1) 16 (2) 18 (3) 21 (4) 28

96. Which of the following is the sign of 'Drut' ?

निम्नलिखित में से 'द्रुत' का चिन्ह कौन सा है ?

- (1) | (2) 0 (3) S (4) +

97. 'Padaal' is usually accompanied (played) with which instrument ?

- (1) Mridang (2) Tabla
(3) Nakkara (4) Pakhawaj

'पड़ाल' या पडार प्रायः किस वाद्य पर बजायी जाती है ?

- (1) मृदंग (2) तबला (3) नक्कारा (4) पखावज

11P/262/1

98. No. of Jaatis of Taal are :

ताल की जातियों की संख्या बताइए :

- (1) 8 (2) 10 (3) 9 (4) 5

99. What is the symbol of Teen Taal ?

तीन ताल का चिन्ह कौन सा है ?

- (1) 5 5 5 (2) 1 5 1 (3) 1 1 5 (4) 1 1 1

100. How many matras are in Jhap Taal ?

झपताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 10 (2) 15 (3) 16 (4) 18

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।