

11P/260/1

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES*(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)*

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

11P/260/1

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Which Raga belong to Poorvi That ?

(1) Deshi (2) Basnt (3) Sohini (4) Lalit

निम्न में से कौन सा राग पूर्वी थाट का है ?

(1) देशी (2) बसंत (3) सोहनी (4) ललित

02. Amongst these which Raga is evening raga ?

(1) Jogia (2) Sohini (3) Rageshree (4) Vibhas

निम्न में से कौन सा राग सायं कालीन राग है ?

(1) जोगिया (2) सोहनी (3) रागेश्री (4) विभास

11P/260/1

03. Which raga is Uttarang Pradhan ?

- (1) Kamod (2) Paraj
(3) Hansdhuani (4) Jaijaiwanti

कौन सा राग उत्तरांग प्रधान है?

- (1) कामोद (2) परज (3) हंसध्वनि (4) जैजैवन्ती

04. Which is the samprakritik raga of Adana ?

- (1) Bageshree (2) Darbari
(3) Shyam Kalyan (4) Kamod

अडाना का समप्राकृतिक राग कौन सा है ?

- (1) बागेश्री (2) दरबारी
(3) श्याम कल्याण (4) कामोद

05. In which Tal is Sadra sung ?

- (1) Dadra (2) Jhap tal (3) Teen tal (4) Choutal

सादरा किस ताल में गाया जाता है ?

- (1) दादरा (2) झपताल (3) तीनताल (4) चारताल

06. According to jati bheda how many total talas are there in Carnatic music ?

जाति भेद के अनुसार कर्नाटक संगीत में कुल कितने ताल हैं ?

- (1) 30 (2) 25 (3) 15 (4) 35

07. Raga Maand is related to which state ?

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Rajasthan (4) Gujarat

राग माँड किस प्रांत से संबंधित है ?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश (3) राजस्थान (4) गुजरात

08. Which geeti is related to swara ?

- (1) Bhinna (2) Besara (3) Sadharani (4) Goudi

स्वर से संबंधित गीति कौन सा है ?

- (1) भिन्ना (2) बेसरा (3) साधारणी (4) गौडी

09. How many murchanas originate from every grama ?

- (1) Two (2) Five (3) Seven (4) Twenty one

प्रत्येक ग्राम से कितनी मूर्च्छनाये उत्पन्न होती हैं ?

- (1) दो (2) पाँच (3) सात (4) इक्कीस

10. How many angas are there in Trivat ?

- (1) Four (2) Two (3) Three (4) Five

त्रिवट के कितने अंग होते हैं ?

- (1) चार (2) दो (3) तीन (4) पाँच

11. Tappa singing style is invented by :

- (1) Man Singh Tomar (2) Haddu Hassu Khan
(3) Tansen (4) Gulam Nabi Shori

टप्पा गायन शैली के आविष्कारक हैं :

- (1) मानसिंह तोमर (2) हद्दू हस्सू खाँ
(3) तानसेन (4) गुलाम नबी शोरी

11P/260/1

12. 'Akhtar Piya' is Penname of :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Tansen | (2) Niyamat Khan |
| (3) Muhammad Shah | (4) Wajid Ali Shah |

'अख्तर पिया' उपनाम है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) तानसेन का | (2) नियामत खाँ |
| (3) मुहम्मद शाह | (4) वाजिद अली शाह |

13. What is the name of the first shruti ?

- | | | | |
|------------|------------|------------|--------------|
| (1) Mandra | (2) Teevra | (3) Rajani | (4) Dayavati |
|------------|------------|------------|--------------|

पहली श्रुति का क्या नाम है ?

- | | | | |
|------------|------------|----------|------------|
| (1) मंद्रा | (2) तीव्रा | (3) रजनी | (4) दयावती |
|------------|------------|----------|------------|

14. Types of Kutup are :

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| (1) Four | (2) Three | (3) Five | (4) Seven |
|----------|-----------|----------|-----------|

कुतुप के प्रकार हैं :

- | | | | |
|---------|---------|----------|---------|
| (1) चार | (2) तीन | (3) पाँच | (4) सात |
|---------|---------|----------|---------|

15. Which Raga is **not audav raga ?**

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) Chandra kauns | (2) Hindol |
| (3) Sohini | (4) Deshkar |

कौन सा राग औडव राग नहीं है ?

- | | | | |
|---------------|------------|-----------|------------|
| (1) चंद्रकौंस | (2) हिंडोल | (3) सोहनी | (4) देशकार |
|---------------|------------|-----------|------------|

16. Which raga is Parmel-Praveshak ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Hindol | (2) Paraj |
| (3) Jai Jaiwanti | (4) Maru Bihag |

कौन सा राग परमेल-प्रवेशक है :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) हिंडोल | (2) परज |
| (3) जैजैवन्ती | (4) मारू बिहाग |

17. How many matras are there in Brahma Tal ?

ब्रह्मताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 18 | (2) 28 | (3) 15 | (4) 12 |
|--------|--------|--------|--------|

18. Which tal is played in Pakhawaj ?

- | | |
|-----------|-----------------|
| (1) Addha | (2) Ada Choutal |
| (3) Rudra | (4) Punjabi |

कौन सा ताल पखावज में बजाया जाता है ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) अद्धा | (2) आडा चौताल |
| (3) रुद्र | (4) पंजाबी |

19. Which raga is similar to Marva ?

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) Poorvi | (2) Sohini | (3) Hindol | (4) Basant |
|------------|------------|------------|------------|

मारवा का समप्राकृतिक राग कौन सा है ?

- | | | | |
|------------|-----------|------------|----------|
| (1) पूर्वी | (2) सोहनी | (3) हिंडोल | (4) बसंत |
|------------|-----------|------------|----------|

20. Which tal is used in semi-classical music ?

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-------------|
| (1) Ektal | (2) Addha | (3) Rudra | (4) Jhaptal |
|-----------|-----------|-----------|-------------|

उप-शास्त्रीय संगीत के साथ कौन सा ताल प्रयुक्त होता है ?

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) एकताल | (2) अद्धा | (3) रुद्र | (4) झपताल |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

11P/260/1

21. Which raga is **not used in Thumri singing ?**

- (1) Pahadi (2) Kamod (3) Jhinjhouti (4) Maand

किस राग में तुमरी नहीं गाई जाती ?

- (1) पहाड़ी (2) कामोद (3) झिंझौटी (4) माँड

22. Raga with two madhyam is :

- (1) Bhimpalasi (2) Kalingada
(3) Patdeep (4) Chhayanat

दो मध्यम युक्त राग है

- (1) भीमपलासी (2) कालिंगडा (3) पटदीप (4) छायानट

23. Pt. Omkar Nath has written :

- (1) Rag Vigyan (2) Pranav bharati
(3) Abhinav Gitanjali (4) Rag-Tarangini

ओंकारनाथ द्वारा रचित है :

- (1) राग विज्ञान (2) प्रणव भारती
(3) अभिनव गीतांजली (4) राग-तरंगिणी

24. How many shadaj gramik murchanas are there ?

- (1) Five (2) Seven (3) Eight (4) Four

षड्ज ग्रामिक मूर्च्छनायें कितनी हैं ?

- (1) पाँच (2) सात (3) आठ (4) चार

25. Who has established sarana chatustai method ?

- (1) Sharangdev (2) Pt.Damodar
(3) Bharat (4) Srinivas

सारणा-चतुष्टयी विधि के प्रतिपादक कौन है?

- (1) शाङ्गदेव (2) पं० दामोदर (3) भरत (4) श्री निवास

26. Madhyam grama has :

- (1) Eighteen shrutis (2) Nineteen shrutis
(3) Twelve shrutis (4) Sixteen shrutis

मध्यम ग्राम की श्रुतियाँ हैं :

- (1) अट्ठारह (2) उन्नीस (3) बारह (4) सोलह

27. Hindolam is similar to which Hindustani raga ?

- (1) Asavari (2) Malkauns (3) Bhairav (4) Bilawal

हिंदोलम किस हिंदुस्तानी राग के समकक्ष है ?

- (1) आसावरी (2) मालकौंस (3) भैरव (4) बिलावल

28. 'Bhavragh Lahari' is written by :

- (1) Pt Omkar Nath Thakur (2) Pt V.D. Paluskar
(3) Thakur Jaidev Singh (4) Pt Balvant Rai Bhatt

'भावरंग लहरी' के रचयिता हैं :

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) पं० वि०दि०पलुस्कर
(3) ठाकुर जयदेव सिंह (4) पं० बलवंत राय भट्ट

29. Jatis described in Natya Shastra are :

- (1) Sixteen (2) Eighteen (3) Twelve (4) Fifteen

नाट्यशास्त्र में वर्णित जातियाँ हैं :

- (1) सोलह (2) अट्ठारह (3) बारह (4) पंद्रह

11P/260/1

30. Dagar Bandhu are related to :

- (1) Khyal (2) Dhrupad (3) Thumri (4) Gazal

डागर-बन्धु किस शैली से संबंधित हैं ?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) तुमरी (4) गज़ल

31. Which Raga consists of "Dha Ma ¹ Ga Re Ga Re Sa" ?

- (1) Deshi (2) Minya Ki Todi
(3) Gurjari Todi (4) Lalit

"धु म ग रे ग रे सा" किस राग के स्वर हैं ?

- (1) देशी (2) मियाँ की तोड़ी
(3) गुर्जरी तोड़ी (4) ललित

32. Which raga belongs to bilawal that ?

- (1) Kamod (2) Deshkar
(3) Jajjaiwanti (4) Hansdhvani

कौन सा राग बिलावल थाट से संबंधित है ?

- (1) कामोद (2) देशकार (3) जैजैवन्ती (4) हंसध्वनी

33. Which Hindustani tal is similar to Carnatik Adital ?

- (1) Choutal (2) Jhaptal (3) Teental (4) Teevra

कर्णाटक के आदिताल के समकक्ष कौन सा हिन्दुस्तानी ताल है ?

- (1) चौताल (2) झपताल (3) तीनताल (4) तीव्रा

34. Which Raga consists the swaras "Sa Re, Re ga, ga ma, ga Ma Re, Pa Re, Sa Re Sa" ?

- (1) Basant (2) Kamod (3) Chhayanat (4) Darbari

“सा रे, रे ग, ग म, ग म रे, प रे, सा रे सा” किस राग के स्वर हैं ?

- (1) बसंत (2) कामोद (3) छायानट (4) दरबारी

35. Plavit is the type of :

- (1) Murchhana (2) Gamak
(3) Swara (4) Jati

प्लावित प्रकार है इसका :

- (1) मूर्च्छना (2) गमक (3) स्वर (4) जाति

36. Abhang style is related to :

- (1) Tamil Nadu (2) Maharashtra
(3) Bengal (4) Gujarat

अभंग शैली संबंधित है इस प्रांत से :

- (1) तमिलनाडु (2) महाराष्ट्र (3) बंगाल (4) गुजरात

37. 'Chatur Pandit' is pen name of :

- (1) Vishnu Digambar Paluskar (2) Jagganath Bua Purohit
(3) Pt Vishnu Narain Bhatkhande (4) Pt. Balwant Rai Bhatt

‘चतुर पण्डित’ उपनाम है :

- (1) पं० वि० दि० पलुस्कर (2) जगन्नाथ बुआ पुरोहित
(3) पं० वि० ना० भातखण्डे (4) पं० बलवंत राय भट्ट

38. Mela Padhati is originated by :

- (1) Bharat (2) Vyankat Mukhi
(3) Acharya Brahaspati (4) Sharangdev

11P/260/1

मेल पद्धति के प्रवर्तक हैं :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) भरत | (2) व्यंकटमुखी |
| (3) आचार्य बृहस्पति | (4) शङ्करदेव |

39. How many veenas are used in Bharat's 'Sarana Chatushtay' Padhati?

- | | | | |
|---------|-----------|---------|----------|
| (1) One | (2) Three | (3) Two | (4) Four |
|---------|-----------|---------|----------|

भरत के 'सारणा चतुष्टय' पद्धति में कितने वीणा का प्रयोग किया गया है ?

- | | | | |
|--------|---------|--------|---------|
| (1) एक | (2) तीन | (3) दो | (4) चार |
|--------|---------|--------|---------|

40. How is Nad Produced ?

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) It self | (2) From aghat |
| (3) From anahad Nad | (4) From water |

नाद किस प्रकार उत्पन्न होता है ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) अपने आप | (2) आघात से |
| (3) अनाहद नाद से | (4) जल से |

41. Hindustani Komal Nishad is called in this Karnatak Music :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Kakali Nishad | (2) Kaishik Nishad |
| (3) Shudha Nishad | (4) Shudha Dha |

हिन्दुस्तानी कोमल निषाद को कर्णाटक संगीत में कहते हैं :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) काकली निषाद | (2) कैशिक निषाद |
| (3) शुद्ध निषाद | (4) शुद्ध धा |

42. Tappa singing consists lots of :

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| (1) Murki | (2) Gamak | (3) Bahlava | (4) Meend |
|-----------|-----------|-------------|-----------|

टप्पा गायन मे इसकी अधिकता है :

- (1) मुर्की (2) गमक (3) बहलावा (4) मीड

43. How many minimum swaras should be there in a Raga ?

- (1) Five (2) Seven (3) Three (4) Six

राग में कम से कम कितने स्वरों की आवश्यकता है ?

- (1) पाँच (2) सात (3) तीन (4) छह

44. Abdul Karim Khan was related to this style of singing :

- (1) Dhrupad (2) Thumari
(3) Khyal (4) Haveli Sangeet

अब्दुल करीम खाँ का सम्बन्ध इस गायन शैली से था :

- (1) ध्रुपद (2) तुमरी
(3) ख्याल (4) हवेली संगीत

45. Rag Pilu is used in :

- (1) Khyal singing (2) Dhrupad singing
(3) Thumari singing (4) Chaiti singing

राग पीलू में इसका गायन होता है :

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) तुमरी (4) चैती

46. The Raga of kafi that with Vakra Pancham :

- (1) Miya ki Todi (2) Bageshree (3) Bhimpalasi (4) Rageshree

वक्र पंचम वाला काफी थाट का राग :

- (1) मियाँ की तोड़ी (2) बागेश्री (3) भीमपलासी (4) रागेश्री

11P/260/1

47. Punjabi Tal has :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Ten Matras | (2) Fourteen Matras |
| (3) Sixteen Matras | (4) Twelve Matras |

पंजाबी ताल में कुल मात्राये हैं :

- | | | | |
|--------|----------|----------|----------|
| (1) दस | (2) चौदह | (3) सोलह | (4) बारह |
|--------|----------|----------|----------|

48. Rag Deshkar is similar to :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Bilawal | (2) Bhupali |
| (3) Shudha Kalyan | (4) Goud Malhar |

राग देशकार मिलता जुलता है इस राग से :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) बिलावल | (2) भूपाली |
| (3) शुद्ध कल्याण | (4) गौड-मल्हार |

49. Tal Ada Choutal is used in :

- | | | | |
|-------------|-------------|-----------|------------|
| (1) Dhrupad | (2) Thumari | (3) Khyal | (4) Dhamar |
|-------------|-------------|-----------|------------|

ताल आड़ा चौताल इसके साथ बजाया जाता है :

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|----------|
| (1) ध्रुपद | (2) ठुमरी | (3) ख्याल | (4) धमार |
|------------|-----------|-----------|----------|

50. Vadi swara in Rag Chandrakauns is :

- | | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| (1) Ga | (2) Ma | (3) Sa | (4) Dha |
|--------|--------|--------|---------|

राग चंद्रकौंस का वादी स्वर है:

- | | | | |
|-------|-------|--------|-------|
| (1) ग | (2) म | (3) सा | (4) ध |
|-------|-------|--------|-------|

51. Who was the composer of Rag Darbari ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Bilas Khan | (2) Minya Tansen |
| (3) Sadarang | (4) Pranav Rang |

राग दरबारी के रचयिता कौन थे ?

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) बिलास खाँ | (2) भिरौं तानसेन |
| (3) सदारंग | (4) प्रणव रंग |

52. Smt. Gangubai Hangal is related to :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Jaipur Gharana | (2) Agra Gharana |
| (3) Kirana Gharana | (4) Gwalior Gharana |

श्रीमती गंगूबाई हंगल इससे संबंधित हैं ;

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) जयपुर घराना | (2) आगरा घराना |
| (3) किराना घराना | (4) ग्वालियर घराना |

53. The term Uttaraita is related to :

- | | |
|---------------|----------|
| (1) Gram | (2) Jati |
| (3) Murchhana | (4) Swar |

उत्तरायता शब्द इससे संबंधित है :

- | | | | |
|-----------|----------|---------------|----------|
| (1) ग्राम | (2) जाति | (3) मूर्च्छना | (4) स्वर |
|-----------|----------|---------------|----------|

54. The author of 'Swara Mela Kalanidhi' is :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Sharangdev |
| (3) Ahobal | (4) Ramamatya |

'स्वरमेल-कलानिधि' के लेखक हैं :

- | | | | |
|-----------------|--------------|-----------|---------------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) शाङ्गदेव | (3) अहोबल | (4) रामामात्य |
|-----------------|--------------|-----------|---------------|

55. This vargikaran prevailed in ancient time:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Rag-Ragini Vargikaran | (2) Jati gayan Vargikaran |
| (3) Mela Rag Vargikaran | (4) Ragang Vargikaran |

11P/260/1

प्राचीन काल में इसका प्रचार था :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) राग-रागिनी वर्गीकरण | (2) जाति गायन वर्गीकरण |
| (3) मेल राग वर्गीकरण | (4) रागांग वर्गीकरण |

56. Sadarang-Adarang popularized this style of singing :

- | | | | |
|-------------|-------------|-----------|-----------|
| (1) Dhrupad | (2) Thumari | (3) Khyal | (4) Tappa |
|-------------|-------------|-----------|-----------|

सदारंग-अदारंग ने इस गायन शैली को प्रचलित किया :

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) ठुमरी | (3) ख्याल | (4) टप्पा |
|------------|-----------|-----------|-----------|

57. The grantha of medieval Period :

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Sangeet raj | (2) Natya Shastra |
| (3) Brihaddeshi | (4) Sangeet Ratnakar |

मध्य युग का ग्रंथ है :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) संगीत राज | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) बृहदेशी | (4) संगीत रत्नाकर |

58. Which tal is suitable for Vilambit Khyal ?

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|------------|
| (1) Tilwada. | (2) Jhaptal | (3) Kaharwa | (4) Jattal |
|--------------|-------------|-------------|------------|

विलम्बित ख्याल के लिए उपयुक्त कौन सा ताल है ?

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| (1) तिलवाडा | (2) झपताल | (3) कहरवा | (4) जतताल |
|-------------|-----------|-----------|-----------|

59. 'Sawai Gandharv' Mahotsav is held in' :

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|------------|
| (1) Kolkata | (2) Puna | (3) Gwalior | (4) Mumbai |
|-------------|----------|-------------|------------|

'सवाई गंधर्व' महोत्सव मनाया जाता है :

- | | | | |
|-----------------|--------------|------------------|---------------|
| (1) कोलकाता में | (2) पूना में | (3) ग्वालियर में | (4) मुंबई में |
|-----------------|--------------|------------------|---------------|

60. Who received 'Padma Bhushan' award in 2009 ?

- (1) Pt. Jasraj (2) Pt. Chhannulal Mishra
(3) Smt. Gangubai Hangal (4) Pt. Rajan- Sajan Mishra

वर्ष 2009 में 'पद्म भूषण' उपाधि किसे प्राप्त हुई ?

- (1) पं० जसराज (2) पं० छन्नूलाल मिश्रा
(3) श्रीमती गंगूबाई हंगल (4) पं०राजन-साजन मिश्र

61. Na Dhi | Dhi Na belong to :
4 | 0

- (1) Ek Tal (2) Teen Tal
(3) Ada choutal (4) Jhap tal

ना धी | धी ना किस ताल का अंश है ?
4 | 0

- (1) एक ताल (2) तीन ताल
(3) आडा चौताल (4) झपताल

62. This is one of Ten Lakshans of Jati :

- (1) Sanyas (2) Antar Marg
(3) Vinyas (4) Alpatva

जाति के दस लक्षण में से एक है:

- (1) सन्यास (2) अन्तरमार्ग (3) विन्यास (4) अल्पत्व

63. Poorvi Aang Thumri belongs to :

- (1) Luknow (2) Banaras (3) Bengal (4) Patiala

पूर्वी अंग की ठुमरी का क्षेत्र है :

- (1) लखनऊ (2) बनारस (3) बंगाल (4) पटियाला

11P/260/1

64. Kaharwa tal is suitable for :

- (1) Khyal (2) Bhajan (3) Dhrupad (4) Dhamar

कहरवा ताल इस शैली के लिए उपयुक्त है :

- (1) ख्याल (2) भजन (3) ध्रुपद (4) धमार

65. What is Alapti ?

- (1) Sargam (2) Andolan
(3) Anibadha Alap (4) Kut tan

आलप्ति क्या है?

- (1) सरगम (2) आंदोलन
(3) अनिबद्ध आलाप (4) कूट तान

66. Ada Chartal has the Number of Talis :

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

आडा चारताल में तालियों की संख्या है :

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

67. Which Raga has Re as a Vadi Swar ?

- (1) Kamod (2) Chhayanat
(3) Sohini (4) Patdeep

किस राग का वादी स्वर रे है ?

- (1) कामोद (2) छायाण्ट (3) सोहनी (4) पटदीप

68. Which Raga has Sa, Ga, Ma, dha Ni dha Ma Ga Sa ?

- (1) Marva (2) Hindol (3) Basant (4) Paraj

सा, ग, म^१ ध नि ध म^१ ग सा किस राग के स्वर हैं ?

- (1) मारवा (2) हिंडोल (3) बसंत (4) परज

69. 'Baul' is the popular folk song of :

- (1) Punjab (2) Uttar Pradesh
(3) Bengal (4) Assam

'बाऊल' किस प्रांत का लोकगीत है ?

- (1) पंजाब (2) उत्तर प्रदेश (3) बंगाल (4) असाम

70. What is 'Kud' ?

- (1) Swara (2) Layakari (3) Tal (4) Vadya

'कुआड' क्या है ?

- (1) स्वर (2) लयकारी (3) ताल (4) वाद्य

71. Which singing style is related to Holi ?

- (1) Khyal (2) Thumari
(3) Dhamar (4) Chaturang

किस गायन शैली में होली का वर्णन मिलता है ?

- (1) ख्याल (2) ठुमरी (3) धमार (4) चतुरंग

72. Which instrument is **not** used in Khyal singing ?

- (1) Violin (2) Sarod
(3) Sarangi (4) Harmonium

किस वाद्य का प्रयोग ख्याल गायन के साथ नहीं होता है ?

- (1) वायलिन (2) सरोद
(3) सारंगी (4) हारमोनियम

11P/260/1

73. Renowned vocalist of Patiala Gharana :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Pt. Jasraj | (2) Pt. Ajay Chakravorty |
| (3) Smt. Kishori Amonkar | (4) Smt Prabha Attre |

पटियाला घराने के सुप्रसिद्ध गायक :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) पं० जसराज | (2) पं० अजय चक्रवर्ती |
| (3) श्रीमती किशोरी अमोनकर | (4) श्रीमती प्रभा आत्रे |

74. According to Ahobal how many total No. of Shudha Vikrat Swaras. are there ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Twelve | (2) Fifteen |
| (3) Twenty Two | (4) Nineteen |

अहोबल के अनुसार शुद्ध विकृत कुल कितने स्वर होते हैं ?

- | | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| (1) बारह | (2) पंद्रह | (3) बाइस | (4) उन्नीस |
|----------|------------|----------|------------|

75. Who established the Rag-Ragang Padhati ?

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) Pt. V.N. Patvardhan | (2) Narain Moreshvar Khare |
| (3) Pt. V.D. Paluskar | (4) Pt Narain Rao Vyas |

राग-रागांग पद्धति को किसने स्थापित किया ?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) पं० वि० ना-पटवर्धन | (2) नारायण मोरेश्वर खरे |
| (3) पं० वी० दि० पलुस्कर | (4) नारायण राव व्यास |

76. Which tal does **not** consist khali ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Deepchandi | (2) Teevra |
| (3) Jhaptal | (4) Teental |

किस ताल मे खाली नहीं है ?

- (1) दीपचंदी (2) तीव्रा (3) झपताल (4) तीनताल

77. How many Swar- Prastar are made of six Swaras ?

छह स्वरों से कितने स्वर प्रस्तार बन सकते हैं ?

- (1) 240 (2) 150 (3) 720 (4) 320

78. Rag Kalingda belongs to which That ?

- (1) Bhairavi (2) Bilawal (3) Bhairav (4) Kafi

राग कालिंगडा किस थाट से संबंधित है ?

- (1) भैरवी (2) बिलावल (3) भैरव (4) काफी

79. The main Swara Combination of Bhairav Ang is :

- (1) Ma Ga Re Sa (2) Ga Ma Re Sa
(3) Ga Ma Dha Pa (4) Re Ga Re Sa

भैरव अंग का प्रमुख स्वर समूह कौन सा है ?

- (1) म ग रे सा (2) ग म रे सा
(3) ग म धु प (4) रे ग रे सा

80. In which style of singing in Nal used ?

- (1) Dhrupad (2) Sugam -sangeet
(3) Khyal (4) Thumari

किस गायन शैली के साथ नाल का प्रयोग होता है ?

- (1) ध्रुपद (2) सुगम-संगीत (3) ख्याल (4) ठुमरी

11P/260/1

81. Gundecha brothers are related with :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Khyal | (2) Dhrupad |
| (3) Folk style | (4) Thumari |

गुन्देचा बन्धुओं का सम्बन्ध है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) ख्याल शैली से | (2) ध्रुपद शैली से |
| (3) लोक संगीत से | (4) ठुमरी शैली से |

82. Which instrument of Karnatak music is similar to Shehnai ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Kanjeera | (2) Ghatam |
| (3) Nadswaram | (4) Gottuvadyam |

कर्नाटक संगीत का कौन सा वाद्य शहनाई से मिलता-जुलता है ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) कंजीरा | (2) घटम |
| (3) नादस्वरम् | (4) गोट्टुवाद्यम् |

83. Smt. Kishori Amonkar is daughter ?

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) Kesarbai | (2) Moghubai |
| (3) Hirabai | (4) Siddheswari Devi |

श्रीमती किशोरी अमोनकर इनकी पुत्री हैं :

- | | |
|-------------|----------------------|
| (1) केसरबाई | (2) मोघूबाई |
| (3) हीराबाई | (4) सिद्धेश्वरी देवी |

84. Tirip is related to :

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|----------|
| (1) Varna | (2) Tal | (3) Gamak | (4) Laya |
|-----------|---------|-----------|----------|

तिरिप सम्बन्धित है :

- | | | | |
|-------------|------------|------------|-----------|
| (1) वर्ण से | (2) ताल से | (3) गमक से | (4) लय से |
|-------------|------------|------------|-----------|

85. A single rotation of a Tal is called ;

- (1) Theka (2) Avartan (3) Laya (4) Sam

ताल का एक चक्र कहलाता है :

- (1) ठेका (2) आवर्तन (3) लय (4) सम्

86. Mallikarjun Mansoor is related to :

- (1) Jaipur Gharana (2) Delhi Gharana
(3) Agra Gharana (4) Kirana Gharana

मल्लिकार्जुन मंसूर संबन्धित है :

- (1) जयपुर घराने से (2) दिल्ली घराने से
(3) आगरा घराने से (4) किराना घराने से

87. What is Komal Rishabh Called in Karnatak music ?

- (1) Shudhha Gandhar (2) Shudhha Rishabh
(3) Sadharan Gandhar (4) Antar Gandhar

कोमल ऋषभ को कर्णाटक संगीत में क्या कहते हैं ?

- (1) शुद्ध गंधार (2) शुद्ध ऋषभ
(3) साधारण गंधार (4) अन्तर गंधार

88. Smt Shobha Gurtu is a famous artist of :

- (1) Bhajan (2) Pop music
(3) Semi -Classical (4) Folk Song

शोभा गुर्तु प्रसिद्ध कलाकार हैं :

- (1) भजन की (2) पॉप संगीत की
(3) उप-शास्त्रीय संगीत की (4) लोक संगीत की

11P/260/1

89. Which of the following is related to Rag Lakshan ?

- (1) Chal-Achal (2) Sthai-Antara
(3) Varna -Alankar (4) Tar-Mandra

निम्न में से राग लक्षण से संबन्धित कौन है ?

- (1) चल-अचल (2) स्थायी-अंतरा (3) वर्ण-अलंकार (4) तार-मंद्र

90. The pitch of sound depends on :

- (1) Receptive medium (2) Capacity of hearing
(3) Air (4) Frequency

ध्वनि की तारता निर्भर करती है :

- (1) ग्राहक माध्यम पर (2) श्रवण क्षमता पर
(3) वायु पर (4) आवृत्ति पर

91. What is the shruti interval between Re and Sa ?

रे और घ में श्रुति अन्तराल कितना है ?

- (1) 9 (2) 17 (3) 13 (4) 15

92. Who is known as 'Aftab-E-Mousiki' ?

- (1) Ustad Niyamat Khan (2) Ustad Inayat Khan
(3) Ustad Bade Gulam Ali Khan (4) Ustad Faiyaz Khan

'आफताबे मौसकी' के रूप में कौन जाने जाते हैं ?

- (1) उस्ताद नियामत खाँ (2) उस्ताद इनायत खाँ
(3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) उस्ताद फैयाज खाँ

93. Late Pt. Lalmani Mishra is related to :

- (1) Pakhavaj (2) Sarangi (3) Veena (4) Tabla

स्व० पं० लालमणि मिश्र जी संबन्धित हैं :

- (1) पखावज से (2) सारंगी से (3) वीणा से (4) तबला से

94. How many Kaku's are described in Sangeet Ratnakar ?

संगीत रत्नाकर में कितने काकुओं का वर्णन है ?

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

95. When different part of a bandish is sung in different ragas it is called:

- (1) Swar-Sagar (2) Rag Sagar
(3) Geet Sagar (4) Sargam Sagar

गीत के अलग-अलग भागों को अलग-अलग रागों में गाने को कहते हैं :

- (1) स्वर सागर (2) राग सागर
(3) गीत सागर (4) सरगम सागर

96. Sangeet Research Academy is situated in :

- (1) Delhi (2) Mumbai (3) Kolkata (4) Chennai

'संगीत रिसर्च अकादमी' कहाँ पर स्थित है ?

- (1) दिल्ली में (2) मुम्बई में
(3) कोलकता में (4) चेन्नई में

97. The oldest text of Indian classical Music is :

- (1) Sangeet Makarand (2) Brihaddesi
(3) Natyashastra (4) Sangeet Ratnakar

भारतीय शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ है :

- (1) संगीत मकरन्द (2) बृहद्देशी
(3) नाट्यशास्त्र (4) संगीत रत्नाकर

11P/260/1

98. Ga Re Ga Pa, Dha Ni Sa are the Swaras ?

- (1) Kafi Ang (2) Malhar Ang
(3) Bilawal Ang (4) Sarang Ang

गरे गप, ध नि सां स्वर किस अंग से संबन्धित हैं :

- (1) काफी अंग (2) मल्हार अंग (3) बिलावल अंग (4) सारंग अंग

99. When Tar Sa is added to a saptak it is called :

- (1) Gram (2) Mel (3) Raga (4) Ashtak

सप्तक में तार सा जोड़ने पर वह कहलाता है :

- (1) ग्राम (2) मेल (3) राग (4) अष्टक

100. Famous Bhajan 'Jogi Mat Ja' is sung by :

- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Narain Rao Vyas
(3) Pt. Pratap Narain Mishra (4) Pt. Omkar Nath Thakur

प्रसिद्ध भजन 'जोगी मत जा' गाया है :

- (1) पं० भीमसेन जोशी ने (2) पं० नारायण राव व्यास
(3) पं० प्रताप नारायण मिश्र (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।