

Pali

12P/231/29

021

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen** in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

12P/231/29

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours]

समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 450

[पूर्णांक : 450

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The first Buddha in the list of Atīta Buddha-s, is :

(1) Nārada (2) Koṇāgamana (3) Kassapa (4) Dīpaṅkara

अतीत बुद्धों की सूची में परिगणित प्रथम बुद्ध का नाम है :

(1) नारद (2) कोणागमन (3) कस्सप (4) दीपंकर

2. The Tipitaka text which deals with lives of Atīta Buddha-s, is :

(1) The Suttanipāta (2) The Parivāra
(3) The Buddhavamsa (4) The Cullavagga

अतीत बुद्धों की जीवनियों पर जो तिपिटक ग्रन्थ उपलब्ध है, उसका नाम है :

(1) सुत्तनिपात (2) परिवार (3) बुद्धवंस (4) चुल्लवग्ग

3. The Pali text which deals with the life of the future Buddha, is :

(1) The Nettippakaraṇa (2) The Anāgatavamsa
(3) The Dīpavamsa (4) The Mahāvamsa

भविष्यकाल में आने वाले बुद्ध के जीवन चरित का वर्णन करने वाले पालि ग्रन्थ का नाम है :

(1) नेत्तिप्पकरण (2) अनागतवंस (3) दीपवंस (4) महावंस

4. The proper name of Sākyamuni Buddha as distinct from the rest of the Buddhas, is :

- (1) Anomadassī (2) Gotama (3) Sobhita (4) Kassapa

शाक्यमुनि बुद्ध का व्यक्तिवाचक नाम जो और अन्य बुद्धों के नामों से विशिष्ट है, वह है :

- (1) अनोमदस्सी (2) गोतम (3) सोमित (4) कस्सप

5. Siddhattha's father belonged to a tribe known as :

- (1) Koliya (2) Sākiya(Sakya) (3) Malla (4) Vajji

सिद्धत्थ के पिता जिस जनजाति (कबीला) के थे, उसका नाम है :

- (1) कोलिय (2) साकिय (3) मल्ल (4) वज्जि

6. Siddhattha's mother hailed from a tribe known as :

- (1) Sākiya (2) Malla (3) Vajji (4) Koliya

सिद्धत्थ की माता जिस जनजाति (कबीला) की थीं, उसका नाम है :

- (1) साकिय (2) मल्ल (3) वज्जि (4) कोलिय

7. The recorded number of lives that Bodhisatta Siddhattha passed through in order to attain Buddhahood, is :

बुद्धत्व प्राप्ति के क्रम में बोधसत्त्व सिद्धत्थ को जितने जीवनो से गुजरना पड़ा, उनकी संख्या है :

- (1) 500 (2) 525 (3) 550 (4) 575

8. Siddhattha, as a Bodhisatta, attained Buddhahood while passing through any one of the following four stages. Identify the actual one :

- (1) Arahantahood to Buddhahood
(2) Paccekabuddhahood to Buddhahood
(3) Arahantahood to Paccekabuddhahood
(4) Arahantahood and Buddhahood together, simultenously, in one stroke

बोधिसत्त के रूप में सिद्धत्थ ने अधोलिखित चार अवस्थाओं में से किसी एक से गुजरते हुए बुद्धत्व प्राप्त किया। वास्तविक अवस्था की पहचान कीजिये :

- (1) अरहन्त से बुद्धत्त
(2) पच्चेकबुद्धत्त से बुद्धत्त
(3) अरहन्त से पच्चेकबुद्धत्त
(4) अरहन्त और बुद्धत्त एक साथ, एक ही झटके में

9. The number of years that Bodhisatta Siddhattha spent doing hard penances, before the attainment of Bodhi, is :

- (1) Four Years (2) Five Years (3) Six Years (4) Seven Years

बोधि-प्रप्ति के पहले बोधिसत्त सिद्धत्थ ने जितने वर्षों तक घोर तपस्या की, उनकी संख्या है :

- (1) चार वर्ष (2) पाँच वर्ष (3) छः वर्ष (4) सात वर्ष

10. The Buddha's first two lay disciples were :

- (1) Sunīdha-Vassakāra
 (2) King Bimbisāra-Queen Vedehī (Ajātasattu's mother)
 (3) Tapassu-Bhallika
 (4) Jīvaka-Bindupāla

बुद्ध के प्रथम दो उपासक शिष्य थे :

- (1) सुनीध-वस्सकार
 (2) राजा बिम्बिसार-रानी वेदेही (अजातसत्तु की माता)
 (3) तपस्सु-भल्लिक
 (4) जीवक-बिन्दुपाल

11. The first thūpa (Stūpa) on the hairs of the Buddha is reported to have been built by :

- (1) King Ajātasattu-Jīvaka (2) Sunīdha-Vassakāra
 (3) Tapassu-Bhallika (4) King Pasenadi-Queen Mallikā

बुद्ध के केशों पर जिसके द्वारा पहला थूप (स्तूप) बनाया गया (बताया जाता है), उनका नाम था :

- (1) राजा अजातसत्तु (2) सुनीध-वस्सकार
 (3) तपस्सु-भल्लिक (4) राजा पसेनदि-रानी मल्लिका

12. The first donation of a Buddhist Vihāra was made to the Bhikkhu Saṅgha by :

- (1) King Pasenadi (2) King Bimbisāra
 (3) King Udayana (4) King Caṇḍapajjota

भिक्षु संघ के लिये जिसने पहला बौद्ध विहार दान में दिया, उसका नाम था :

- (1) राजा पसेनदि (2) राजा बिम्बिसार
 (3) राजा उदयन (4) राजा चंडपज्जोत

13. Of all the cities, the most favoured and lovely to the Exalted one (the Buddha), was :

- (1) Sāvatti (2) Rājagah (3) Kosambī (4) Vesāli

बुद्ध के समय के नगरों में जो बुद्ध को सबसे ज्यादा प्रिय था, उसका नाम था :

- (1) सावत्थि (2) राजगह (3) कोसम्बी (4) वेसाली

14. The monk-scholar who presided over the third Buddhist Council, was :

- (1) Bhadanta Mahinda (2) Bhadanta Upagupta
(3) Bhadanta Mahādeva (4) Bhadanta Moggaliputta Tissa

जिस भिक्षु-पंडित ने तीसरी बौद्ध संगीति की अध्यक्षता की थी, उनका नाम था :

- (1) भदन्त महिन्द (2) भदन्त उपगुप्त
(3) भदन्त महादेव (4) भदन्त मोग्गल्लिपुत्त-तिस्स

15. The Bhikkhu who emerged as the most powerful after the Passing Away of the Buddha, was :

- (1) Bhikkhu Ānanda (2) Bhikkhu Upāli
(3) Bhikkhu Mahākassapa (4) Bhikkhu Mahānāma

बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद जो भिक्षु सबसे ज्यादा शक्तिशाली बन गये थे, उनका नाम था :

- (1) भिक्षु आनन्द (2) भिक्षु उपालि
(3) भिक्षु महाकस्सप (4) भिक्षु महानाम

16. The Buddha's words are reported to have been compiled in several thousand dhamma-khandha-s as well. Identify the exact figure :

- (1) Eighty-two thousands (2) Eighty-three thousands
(3) Eighty-four thousands (4) Eighty-five thousands

ऐसा बताया जाता है कि बुद्ध-वचनों को जितने धम्म-खन्धों में संकलित किया गया था, उनकी संख्या है :

- (1) बयासी हजार (2) तिरासी हजार
(3) चौरासी हजार (4) पचासी हजार

17. The mode of compilation (Naya-vasena) of the words of the Buddha, which has been the most popular so far, is :

- (1) Aṅga-vasena (2) Piṭaka-vasena
(3) Nikāya-vasena (4) Khandha-vasena

जितने भी नयों में बुद्ध-वचनों को संकलित किया गया, उनमें से जो सबसे प्रचलित नय है, वह है :

- (1) अंग-वसेन (2) पिटक-वसेन (3) निकाय-वसेन (4) खन्ध-वसेन

18. The Tipiṭaka exclusive of the Milindapañha is the tradition of Buddhists of :

- (1) Myanmar (2) Sri Lanka
(3) Thailand (4) Combodia-Laos-Vietnam

मिलिन्दपञ्च-बाह्य तिपिटक जिस देश के बौद्धों की परंपरा है, वे हैं :

- (1) म्यांमार के (2) श्रीलंका के
(3) थाईलैण्ड के (4) कम्बोडिया-लाओस-वियतनाम के

19. The number of texts that the Khuddhaka Nikāya of the Thai tradition comprises, is :

थाई परंपरा के खुद्दकनिकाय में जितने ग्रन्थ संकलित हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 15 (2) 16 (3) 18 (4) 19

20. The first text of the Khuddaka Nikāya is :

- (1) Dhammapada (2) Suttanipāta
(3) Jātaka (4) Khuddakapāṭha

खुद्दकनिकाय के पहले ग्रन्थ का नाम है :

- (1) धम्मपद (2) सुत्तनिपात (3) जातक (4) खुद्दकपाठ

21. A Dhammapada parallel to the Pali Dhammapada is available in the language known as :

- (1) Gandhārī Prakrit (2) Śaurasenī Prakrit
(3) Sanskrit (4) BHS (Buddhist Hybrid Sanskrit)

पालि-धम्मपद के समकक्ष जिस भाषा में धम्मपद उपलब्ध है, उसका नाम है :

- (1) गन्धारी प्राकृत (2) शौरसेनी प्राकृत
(3) संस्कृत (4) बौद्ध संकर संस्कृत

22. The number of Vagga-s under which the Gathās of the Dhammapada are compiled, is :

- (1) 24 (2) 25 (3) 26 (4) 27

धम्मपद की गाथायें जितने वर्गों (वग्ग) में संकलित हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 24 (चौबीस) (2) 25 (पच्चीस) (3) 26 (छब्बीस) (4) 27 (सत्ताइस)

23. The title of the last vagga of the Dhammapada is :

- (1) Yamaka (2) Appamāda (3) Bhikkhu (4) Brāhmaṇa

धम्मपद के अन्तिम वग्ग का शीर्षक है :

- (1) यमक (2) अप्पमाद (3) भिक्खु (4) ब्राह्मण

24. The number of texts which are enumerated under the Abhidhammapiṭaka, is :

- (1) 5 (Five) (2) 6 (Six) (3) 7 (Seven) (4) 8 (Eight)

अभिधम्मपिटक के अन्तर्गत जितने ग्रन्थों की गणना की जाती है, उनकी संख्या है :

- (1) 5 (पाँच) (2) 6 (छः) (3) 7 (सात) (4) 8 (आठ)

25. The Abhidhammapiṭaka text ascribed to a Thera unlike the rest of them is known as :

- (1) The Dhammasaṅgaṇi (2) The Dhātukathā

- (3) The Kathāvathhu (4) The Vibhaṅga

अभिधम्मपिटक के अन्य ग्रन्थों से हटकर जिस अभिधम्मपिटक के ग्रन्थ के रचयिता एक थेर बताये जाते हैं, उसका नाम है :

- (1) धम्मसंगणि (2) धातुकथा (3) कथावत्थु (4) विभंग

26. The contents of one of the Abhidhammika texts is exclusively devoted to the task of refutation of the non-Theravādika views. Identify the same :

- (1) Dhātukathā (2) Paṭṭhāna (3) Vibhaṅga (4) Kathāvathhu

उस अभिधम्म ग्रन्थ की पहचान कीजिये, जिसकी विषयवस्तु थेरवाद-बाह्य मतों के खण्डन के कार्य में प्रयुक्त हुई हो :

- (1) धातुकथा (2) पट्ठान (3) विभंग (4) कथावत्थु

27. The Tipiṭaka text which narrates the post-Buddha compilation of His words, is :

- (1) The Mahāvagga (2) The Cullavagga

- (3) The Kathāvathhu (4) Theragāthā

तिपिटक के उस ग्रन्थ का नाम बताइये, जो बुद्ध-काल के बाद हुये बुद्ध-वचनों के संकलन का वर्णन करता है :

- (1) महावग्ग (2) चुल्लवग्ग (3) कथावत्थु (4) थेरगाथा

28. The number of texts belonging to the Vinayapiṭaka, is :

- (1) 3 (Three) (2) 4 (Four) (3) 5 (Five) (4) 6 (Six)

विनयपिटक में जितने ग्रन्थ संकलित हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 3 (तीन) (2) 4 (चार) (3) 5 (पाँच) (4) 6 (छः)

29. The Chronologically latest among the Vinaya texts happens to be :
 (1) Bhikkhu vibhaṅga (2) Bhikkhunī vibhaṅga
 (3) Mahāvagga (4) Cullavagga
 विनयपिटक के ग्रन्थों में कालक्रम की दृष्टि से जो सबसे बाद का है, उसका नाम है :
 (1) भिक्खुविभंग (2) भिक्खुनीविभंग (3) महावग्ग (4) चुल्लवग्ग
30. The authorship of the Nettippakaraṇa is ascribed to :
 (1) Mahāmoggallāna (2) Mahākaccāna
 (3) Mahākassapa (4) Ānanda
 नेत्तिप्पकरण जिस ग्रन्थकार की रचना बताया जाता है, उसका नाम है :
 (1) महामोग्गल्लान (2) महाकच्चान (3) महाकस्सप (4) आनन्द
31. In the introductory Gāthā-s (verses) of the Milindapañho, the visit of King Milinda to Bhikkhu Nāgasena has been described as the meeting of a river with the ocean. The river mentioned happens to be :
 (1) Godāvarī (2) Gaṅgā (3) Gomti (4) Yaṃunā
 मिलिन्दपञ्चो की प्रस्तावना-गाथाओं में राजा मिलिन्द के भिक्खु नागसेन से मिलन का वर्णन करते हुये उसे सागर से किसी नदी का मिलन बताया गया है जिस नदी का उल्लेख किया गया है, उसका नाम है :
 (1) गोदावरी (2) गंगा (3) गोमती (4) यमुना
32. At the time of the study of the Nāgasena-kathā (Milindapañho), the auther's suggestion is to divide it into certain parts. Identify the number as :
 (1) Catudhā (in four parts) (2) Pañcadhā (in five parts)
 (3) Chaddhā (in six parts) (4) Sattadhā (in seven parts)
 नागसेन-कथा (मिलिन्दपञ्चो) के अध्ययन के समय, ग्रन्थकार का सुझाव था कि उस (नागसेन-कथा) को कुछ भागों में बाँट लें। बताई हुई संख्या की पहचान करें :
 (1) चतुध्दा (चार भागों में) (2) पंचध्दा (पाँच भागों में)
 (3) छद्धा (छः भागों में) (4) सत्तध्दा (सात भागों में)
33. The Pubbjāti-kathā (the former birth story) of Nāgasena and Milinda goes back to the Sāsana (the period of Spiritual teachings) of a Buddha known as :
 (1) Koṇāgamana (2) Nārada (3) Kassapa (4) Anomadassī
 नागसेन और मिलिन्द की पूर्वजन्मों की कथा, जिस बुद्ध के शासन का उल्लेख करती है, उस बुद्ध का नाम है :
 (1) कोणागमन (2) नारद (3) कस्सप (4) अनोमदस्सी

34. The king who made Sāgala his capital, was :

- (1) King Candragupta (2) King Kaniṣka
(3) King Huviṣka (4) King Milinda

जिस राजा ने सागल को अपनी राजधानी बनाया, उसका नाम था :

- (1) राजा चन्द्रगुप्त (2) राजा कनिष्क
(3) राजा हुविष्क (4) राजा मिलिन्द

35. The last one among the six heretical teachers mentioned in the Milindapañho for religious debate, was :

- (1) Pūraṇa Kassapa (2) Pakudha Kaccāyana
(3) Sañjaya Velaṭṭhiputta (4) Nigaṇṭha Nātaputta

मिलिन्दपञ्चो में उल्लिखित छः तीर्थिक आचार्यों, जिनके साथ शास्त्र-चर्चा की बात की गई है, में अन्तिम का नाम था :

- (1) पूरण कस्सप (2) पकुध कच्चायन
(3) संजय वेलिट्टिपुत्त (4) निगंठ नातपुत्त

36. The first chapter of the Milindapañho happens to be :

- (1) Meṇḍakapañho (2) Lakkhaṇapañho
(3) Bāhirakathā (4) Anumānapañho

मिलिन्दपञ्चो के प्रथम अध्याय का नाम है :

- (1) मेण्डकपञ्चो (2) लक्षणपञ्चो
(3) बाहिरकथा (4) अनुमानपञ्चो

37. The Varṇa to which Bhadanta Nāgasena belonged before his conversion to Buddhism, was :

- (1) Vessa (2) Sudda (3) Khattiya (4) Brāhmana

बौद्ध धर्म में दीक्षित होने के पहले भदन्त नागसेन का वर्ण था :

- (1) वेस्स (2) सुद्ध (3) खत्तिय (4) ब्राह्मण

38. The name of the Pāṭaliputta teacher of Bhikkhu Nāgasena, happens to be :

- (1) Mahāsenā Devaputta (2) Rohaṇa
(3) Āyupāla (4) Dhammarakkhita

भिक्षु नागसेन के पाटलिपुत्त-आचरिय का नाम था :

- (1) महासेन देवपुत्त (2) रोहण (3) आयुपाल (4) धम्मरक्खित

39. The number of years Bhikkhu Rohaṇa visited Brāhmaṇa Soṇuttar's house for alms, is :

- (1) 5 (Five) (2) 6 (Six) (3) 7 (Seven) (4) 8 (Eight)

भिक्षु रोहण पिण्ड-दान के लिये जितने वर्ष सोणुत्तर के घर गये, उनकी संख्या है :

- (1) 5 (पाँच) (2) 6 (छः) (3) 7 (सात) (4) 8 (आठ)

40. Bhikkhu Nāgasena entered the city of Sāgala with a following of :

- (1) Eighty thousand monks (2) Sixty thousand monks
(3) Seventy thousand monks (4) Ninety thousand monks

भिक्षु नागसेन ने सागल नगर में जितने भिक्षुओं के साथ प्रवेश किया, उनकी संख्या थी :

- (1) अस्सी हजार (2) साठ हजार
(3) सत्तर हजार (4) नब्बे हजार

41. The Pāṭaliputtaka Seṭṭhi who helped Bhikkhu Nāgasena to reach his (Nāgasena's) Pāṭaliputtaka teacher was :

- (1) Suttantika (2) Ābhidhammika
(3) Mātikādhara (4) Vinayadhara

पाटलिपुत्तक सेट्टी जिसने भिक्षु नागसेन को अपने पाटलिपुत्त-आचारिय के पास पहुँचने में सहायता की, उसकी पहचान थी :

- (1) सुत्तन्तिक (2) अभिधम्मिक
(3) मातिकाधर (4) विनयधर

42. On having been asked by King Milinda, Bhikkhu Nāgasena told his Paramattha as :

- (1) Imaṃ dukkhaṃ nirujjheyya
(2) Aññaṃ dukkhaṃ na uppajjeyya
(3) Sabbesaṃ paṇānaṃ dukkhaṃ nirujjheyya
(4) Anupādā Parinibbānaṃ

राजा मिलिन्द के द्वारा पूछे जाने पर, भिक्षु नागसेन ने अपने परमत्थ को जिस रूप में बताया, वह था :

- (1) इदं दुक्खं निरुज्जेय्य (2) अञ्जं दुक्खं न उप्पज्जेय्य
(3) सब्बेसं पाणानं दुक्खं निरुज्जेय्य (4) अनुपादा परिनिब्बानं

43. While explaining the analogy of Ratha (chariot), Bhikkhu Nāgasena quoted a gāthā uttered by a Bhikkhunī in the presence of the Buddha Himself. The name of the Bhikkhunī was :

- (1) Vajirā (2) Khemā
(3) Mahāpajāpatī Gotamī (4) Kisā Gotamī

रथ की उपमा को समझाते हुये भिक्खु नागसेन उस भिक्खुनी की गाथा को उद्धृत किया जो उसने भगवान् बुद्ध की उपस्थिति में कही थी। उस भिक्खुनी का नाम था :

- (1) वजिरा (2) खेमा
(3) महापजापति गोतमी (4) किसा गोतमी

44. The Gāthā :

"Nābhinandāmi maraṇaṃ nābhinandāmi jīvitāṃ.
Kālaṃ ca paṭikaṅkhāmi saṃpajāno paṭissuto." ti

has been ascribed to :

- (1) Mahānoggallāna (2) Mahākaccāna
(3) Ānanda (4) Sāriputta

'नाभिनन्दामि मरणं नाभिनन्दामि जीवितं।

कालं च पटिकंखामि संपजानो पटिस्सुतो' ।। ति

गाथा जिसकी कही हुई बताई जाती है उसका नाम था :

- (1) महामोग्गल्लान (2) महाकच्चान (3) आनन्द (4) सारिपुत्त

45. The number of reasons in resorting to Pabbajjā, other than the attainment of Nibbāna, mentioned by Bhikkhu Nāgasena in the Milindapañha, is :

- (1) 4 (Four) (2) 5 (Five) (3) 6 (Six) (4) 3 (Three)

निब्बान-प्राप्ति के अलावा, पब्वज्जा ग्रहण करने के कारणों का जो उल्लेख भिक्खु नागसेन ने मिलिन्दपञ्चो में किया, उनकी संख्या थी :

- (1) 4 (चार) (2) 5 (पाँच) (3) 6 (छः) (4) 3 (तीन)

46. Vāseṭṭha and Bhāradvāja, the two characters (Pātra) in the Vāseṭṭha Sutta were designated as :

- (1) Sāmaṇera-s (2) Sikkhamāna-s (3) Māṇava-s (4) Ajjhāyaka-s

वासेट्ट और भारद्वाज वासेट्ट सुत्त के दो पात्र हैं, जिन्हें जिस पद नाम से अभिहित किया गया है, वह है :

- (1) सामणेर (2) सिक्खमान (3) माणव (4) अज्जायक

47. The number of Brāhmaṇa Mahāsāla-s (rich and prosperous) mentioned by name in the Vāsetṭha Sutta, is :

- (1) 7 (Seven) (2) 6 (Six) (3) 5 (Five) (4) 4 (Four)

महासाल ब्राह्मण जिनका उल्लेख नाम से वासेट्ठ सुत्त में हुआ है, उनकी संख्या थी :

- (1) 7 (सात) (2) 6 (छः) (3) 5 (पाँच) (4) 4 (चार)

48. The point of controversy between Bhāradvāja and Vāsetṭha was with regard to :

- (1) Jātivāda-Kammavāda (2) Rājavāda-Paṇḍitavāda
(3) Khetṭavāda-Raṭṭhavāda (4) Sippavāda-Kasivāda

भारद्वाज और वासेट्ठ के बीच विवाद का मुद्दा जिस संबन्ध में था, वह था :

- (1) जातिवाद-कम्मवाद (2) राजवाद-पंडितवाद
(3) खेतवाद-रट्टवाद (4) सिप्पवाद-कसिवाद

49. A term which has been symbolically used in the Suttanipāta for Parideva, pajappa and domanassa collectively is :

- (1) Mattikabhājana (2) Salla
(3) Jīvita (4) Nāṭisaṃgha

एक पद जो सांकेतिक रूप में सुत्तनिपात में संयुक्त रूप से परिदेव, पजप्प और दोमनस्स के लिये प्रयुक्त हुआ है, वह है :

- (1) मत्तिक-भाजन (2) सल्ल
(3) जीवित (4) जातिसंघ

50. The context that led Sundarika Bhāradvāja to approach the Buddha by mistake was :

- (1) To offer praises on him (2) To offer abuses on him
(3) To offer food for him (4) To offer Havyasesā to him

जिस संदर्भ में सुन्दरिक भारद्वाज बुद्ध के पास जाता है, वह भी भ्रमवश, वह था :

- (1) उनकी प्रशंसा करने (2) उनको गालियाँ सुनाने
(3) उन्हें भोजन-दान करने (4) उन्हें 'हव्यसेस' अर्पण करने

51. In the Padhāna Sutta, the phrase 'Yogakkhemassa pattiya' stands for :

- (1) Samādhi (2) Jhāna (3) Sati (4) Nibbāna

पधान सुत्त में 'योगक्खेमस्स पत्तिया' पद जिस अर्थ में प्रयुक्त है, वह है :

- (1) समाधि (2) ज्ञान (3) सति (4) निब्बान

52. Outside the city of Rājagaha King Bimbisāra approached and had meeting with Bodhisatta Siddhattha on the hillock known as :

- (1) Vebhārapabbata (2) Paṇḍavapabbata
(3) Gijjhakūtapabbata (4) Ratanakūtapabbata

राजगह नगर के बाहर जिस पहाड़ पर राजा बिम्बिसार बोधिसत्त सिद्धत्थ से मिले, उसका नाम था :

- (1) वेभार पब्बत (2) पण्डव पब्बत
(3) गिज्झकूट पब्बत (4) रतनकूट पब्बत

53. In the Piṭakawise (Piṭaka-nayena) compilation of the words of the Buddha, the Dhammapada has been put under category of :

- (1) Vinayapiṭaka (2) Suttapiṭaka
(3) Abhidhammapiṭaka (4) Anupiṭaka

बुद्ध-वचनों को पिटक-नय के अनुसार संकलित किये जाते समय, धम्मपद को जिस विभाग में रखा गया है :

- (1) विनयपिटक (2) सुत्तपिटक (3) अभिधम्मपिटक (4) अनुपिटक

54. The number of Vagga-s under which the gāthā-s of the Dhammapada have been arranged, is :

- (1) 26 (twenty six) (2) 25 (twenty five)
(3) 27 (twenty seven) (4) 24 (twenty four)

धम्मपद की गाथाओं को जितने वर्गों (वग्ग) में संकलित किया गया है, उनकी संख्या है :

- (1) 26 (छब्बीस) (2) 25 (पच्चीस)
(3) 27 (सत्ताइस) (4) 24 (चौबीस)

55. One of the following Figures of Speech has been used in the 9th and 10th gāthā-s of the Yamaka Vagga. Identify it :

- (1) Simile (2) Pun (3) Metaphor (4) Analogy

अधोलिखित अलंकारों में से एक का प्रयोग यमक वग्ग की नौवीं और दसवीं गाथाओं में हुआ है। उसकी पहचान कीजिये :

- (1) उपमा (2) श्लेष (3) रूपक (4) सादृश्य

56. The gāthā of the Appamāda Vagga which begins with words 'Appamādo Amatapadam', is :

- (1) The Last one of the Vagga (2) The Second one
(3) The First one (4) The Fifth one

अप्पमाद वग्ग की वह गाथा जो 'अप्पमादो अमतपदं' से प्रारंभ होती है, उसकी स्थिति है :

- (1) वग्ग की अन्तिम गाथा (2) वग्ग की दूसरी गाथा
(3) वग्ग की पहली गाथा (4) वग्ग की पाँचवी गाथा

57. In the fifth gāthā of the Citta Vagga, it has been said that those who subdue citta having four characteristics are liberated from the bonds of Māra; the first one among them happens to be :

- (1) Ekacaramṇ (2) Dūraṅgamaṇ (3) Asarīraṇ (4) Guhāsayaṇ

चित्तवग्ग की पाँचवी गाथा में कहा गया है कि चार लक्षणों वाले चित्त को जो संयमित करते हैं, वे मार के बन्धन से मुक्त हो जाते हैं; उन चार लक्षणों में से प्रथम है :

- (1) एकचरं (2) दूरंगम (3) असशरीरं (4) गुहासयं

58. In the Sixth gāthā of the Puppha Vagga, the collection of alms by Muni (Sage) has been likened to the similar acts of a small creature. Identify the creature :

- (1) An Ant (2) A Wasp (3) A Termite (4) A Bee

पुष्प वग्ग की छठी गाथा में मुनि द्वारा पिण्डपात (भोजन की भिक्षा) इकट्ठा करने की तुलना एक जन्तु के इसी प्रकार के कार्य से की गई है। उस जन्तु की पहचान कीजिये :

- (1) चींटी (2) बर्रे (ततैया) (3) दीमक (4) मधु-मक्खी

59. In the fifth gāthā of the Bāla Vagga, a fool's (Bāla's) lifelong futile association with a Paṇḍita has been compared with an utensil unaware of the flavour of the soup. Name the utensil :

- (1) Pan (Kapallaka) (2) Patta (Bowl)
(3) Dabbi (Spoon) (4) Thālī (Pot)

बाल वग्ग की पाँचवी गाथा में एक मूर्ख व्यक्ति के आजीवन पंडित के साथ व्यर्थ संसर्ग की तुलना उस बर्तन से की गई है, जो उसी बर्तन में रखे रस के स्वाद से अनभिज्ञ रहता है। उस बर्तन का नाम बतायें :

- (1) कढाही (कपल्लक) (2) पत्त (3) दब्बि (4) थाली

60. In the Nineteenth and Twentieth gāthā-s of the Yamaka vagga, the word Samhitā stands for :

- (1) Vedic Samhita (2) Gāthā-s uttered by the Buddha
(3) Portions of Aṭṭhakathā-s (4) Kāveyyaṇ

यमक वग्ग की उन्नीसवीं और बीसवीं गाथाओं में संहिता शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त है, वह है :

- (1) वेदिक संहिता (2) बुद्ध द्वारा कही गई गाथायें
(3) अष्टकथाओं के अंश (4) कावेय्यं

61. The Abhidhammatthasaṅgaho belongs to the category of Abhidhamma texts known as :

- (1) Abhidhamma-piṭaka
- (2) Abhidhamma-Atthakathā-s
- (3) Anupiṭaka
- (4) Abhidhamma-sāra-saṅgaha-s (Abhidhamma Manuals)

अभिधम्मत्थसंगहो अभिधम्म-ग्रन्थों की उस श्रेणी में आता है, जिसको नाम दिया गया है :

- (1) अभिधम्मपिटक
- (2) अभिधम्म-अट्टकथा
- (3) अनुपिटक
- (4) अभिधम्म-सार-संग्रह

62. The period during which the author of the Abhidhammatthasaṅgaho flourished is :

- (1) The 4th cen. A.D.
- (2) The 5th cen. A.D.
- (3) The 7th cen. A.D.
- (4) The 11th cen. A.D.

जिस युग में अभिधम्मत्थसंगहो के रचनाकार पैदा हुये और जिये, वह था :

- (1) चौथी सदी ईसवी
- (2) पाँचवीं सदी ईसवी
- (3) सातवीं सदी ईसवी
- (4) ग्यारहवीं सदी ईसवी

63. The element uncommon in the list of four Paramattha-s and that of five khandha-s, is :

- (1) Rūpa
- (2) Citta
- (3) Cetasika
- (4) Nibbāna

चार परमत्थों और पाँच खन्धों की सूचियों में जो तत्त्व उपस्थित नहीं है वह है :

- (1) रूप
- (2) चित्त
- (3) चेतसिक
- (4) निब्बान

64. The description of the Abhidhammatthas in the Abhidhammatthasaṅgaho, is :

- (1) Tidhā
- (2) Catudhā
- (3) Pañcadhā
- (4) Chaddhā

अभिधम्मत्थसंगहो में अभिधम्मत्थों का वर्णन हुआ है :

- (1) तिधा
- (2) चतुधा
- (3) पंचधा
- (4) छद्दा

65. In the description of the Paramattha-s in the Abhidhammatthasaṅgaho, the cetasika occupies :

- (1) First place
- (2) Second place
- (3) Third place
- (4) Fourth place

अभिधम्मत्थसंगहो में परमत्थों के वर्णन में चेतसिक का स्थान है :

- (1) प्रथम
- (2) द्वितीय
- (3) तृतीय
- (4) चतुर्थ

66. In the Abhidhammattha-saṅgaho, the citta-s are :

- (1) Chabbidha (2) Paṅcavidha (3) Catubbidha (4) Tividha

अभिधम्मत्थसंगहो में चित्तों का प्रकार है :

- (1) छब्बिधा (2) पंचविधा (3) चतुब्बिधा (4) तिविधा

67. Among the Akusala citta-s, the Lobha-mūlaka-citta-s are :

- (1) 10 (Ten) (2) 9 (Nine) (3) 8 (Eight) (4) 7 (Seven)

अकुशल चित्तों में लोभ-मूलक-चित्त हैं :

- (1) 10 (दस) (2) 9 (नौ) (3) 8 (आठ) (4) 7 (सात)

68. The first Ahetuka Citta enumerated in the Abhidhammattha-saṅgaho, is :

- (1) Upekkhāsahagataṃ Jivhāviññāṇaṃ
 (2) Upekkhāsahagataṃ Ghāṇaviññāṇaṃ
 (3) Upekkhasahagataṃ Sotaviññāṇaṃ
 (4) Upekkhāsahagataṃ Cakkhuviññāṇaṃ

अभिधम्मत्थसंगहो में परिगणित प्रथम अहेतुक चित्त है :

- (1) उपेक्खासहगतं जिह्वाविज्जाणं (2) उपेक्खासहगतं घ्राणविज्जाणं
 (3) उपेक्खासहगतं सोतविज्जाणं (4) उपेक्खासहगतं चक्षुविज्जाणं

69. The number of Ahetuka Kriyā Citta-s is :

- (1) 5 (Five) (2) 4 (Four) (3) 3 (Three) (4) 2 (Two)

अहेतुक क्रिया चित्तों की संख्या है :

- (1) 5 (पाँच) (2) 4 (चार) (3) 3 (तीन) (4) 2 (दो)

70. The number of Lokuttara-sobhana Citta-s is :

- (1) 8 (Eight) (2) 9 (Nine) (3) 10 (Ten) (4) 11 (Eleven)

लोकुत्तर सोभन चित्तों की संख्या है :

- (1) 8 (आठ) (2) 9 (नौ) (3) 10 (दस) (4) 11 (ग्यारह)

71. Among the five points in the definition of the Cetasika in the Abhidhammattha-saṅgaho, the last one mentioned therein, is :

- (1) Ekālaṅbanāṃ (2) Ekuppādaṃ (3) Cetoyuttaṃ (4) Eka-nirodhaṃ

अभिधम्मत्थसंगहो में चेतसिक की परिभाषा में जो पाँच बिन्दु हैं, उनमें उल्लिखित अन्तिम है :

- (1) एकालंबनं (2) एकुप्पादं (3) चेतोयुत्तं (4) एक-निरोधं

72. In the Abhidhammattha-saṅgaho in the list of the Cetasika-s, the first one happens to be :

- (1) Cetanā (2) Saññā (3) Vedanā (4) Phasso

अभिधम्मत्थसंगहो में चेतसिकों की सूची में, जो पहला चेतसिक है, वह है :

- (1) चेतना (2) सञ्जा (3) वेदना (4) फस्सो

73. The number of Pakiṇṇaka Cetasika-s enumerated in the Abhidhammattha-saṅgaho, is : :

- (1) 8 (Eight) (2) 7 (Seven) (3) 6 (Six) (4) 5 (Five)

अभिधम्मत्थसंगहो में परिगणित पकिण्णक चेतसिकों की संख्या है :

- (1) 8 (आठ) (2) 7 (सात) (3) 6 (छः) (4) 5 (पाँच)

74. The first in the combined list of the Virati-s (Viratayo) and Appamaññā-s (Appamaññāyo) enumerated in the Abhidhammattha-saṅgaho, is :

- (1) Sammā-Ājīvo (2) Sammā-Vācā
(3) Sammā-Kammanto (4) Karuṇā

अभिधम्मत्थसंगहो में परिगणित विरतियों और अप्पमञ्जायों की सम्मिलित सूची में जो सबसे पहले गिनाया गया है, वह है :

- (1) सम्मा-आजीवो (2) सम्मा-वाचा
(3) सम्मा-कम्मन्तो (4) करुणा

75. In the description of the Sandhippakaraṇo in the Bālāvatāro, the kind of the Sandhi which comes first is :

- (1) Byaṃjana Sandhi (2) Sara Sandhi
(3) Niggahīta Sandhi (4) Vomissaka Sandhi

बालावतार में सन्धिप्पकरणो के वर्णन में जो सन्धि प्रकार पहले आता है, वह है :

- (1) ब्यंजन सन्धि (2) सर सन्धि
(3) निग्गहीत सन्धि (4) वोमिस्सक सन्धि

76. In Sandhi operation in the Lokaggo phrase, the Sandhi rule which plays its part, is :

- (1) Vā paro asarūpā (2) Sarā sare lopam
(3) Dīgham (4) Pubbo ca

लोकगो पद की सन्धि-प्रक्रिया में जो सन्धि-नियम लागू होता है, वह है :

- (1) वा परो असरूपा (2) सरा सरे लोपं
(3) दीघं (4) पुब्बो च

77. In explaining Sara-sandhi, the Bālāvatāra cites as many as :
 (1) 11 Sutta-s (2) 12 Sutta-s (3) 13 Sutta-s (4) 14 Sutta-s
 सर-सन्धि की व्याख्या में बालावतार जितने सुत्त प्रयोग में लाता है, उनकी संख्या है :
 (1) 11 (ग्यारह) (2) 12 (बारह) (3) 13 (तेरह) (4) 14 (चौदह)
78. In the phrase Etadavoca, the Sandhi rule which operates is :
 (1) Vaggantam vā vagge (2) Madā sare
 (3) Eheññam (4) Saye ca
 एतदवोच पद में जो सन्धि नियम लागू होता है, वह है :
 (1) वग्गन्तं वा वग्गे (2) मदा सरे (3) एहेञ्जं (4) सये च
79. Patisaṅkhā + yoniso has emerged from Patisaṅkhāya + yoniso due to :
 (1) Vākyasukhuccāraṇattham (2) Chandahānittham
 (3) Vaṇṇalopo (4) Vuttyabhedāya vikāropi
 पटिसंखा + योनिसो पटिसंखाय + योनिसो से विकसित हुआ है जिस नियम के कारण वह है :
 (1) वाक्यसुखुच्चारणत्थं (2) छन्दहानित्थं
 (3) वण्णलोपो (4) वुत्त्यभेदाय विकारो पि
80. Suddhodana is a Sandhi-joined phrase, when dissolved it takes the form :
 (1) Suddhi + odana (2) Suddho + odana
 (3) Suddho + adana (4) Suddha + odana
 सुद्धोदन सन्धियुक्त पद है, विग्रह किये जाने पर इसका रूप होता है :
 (1) सुद्धि + ओदन (2) सुद्धो + ओदन
 (3) सुद्धो + अदन (4) सुद्ध + ओदन
81. The number of Kāraka-s recognized by the author of the Bālāvatāra is :
 (1) 7 (Seven) (2) 6 (Six) (3) 5 (Five) (4) 4 (Four)
 बालावतार के रचयिता ने जितने कारकों को मान्यता दी है, उनकी संख्या है :
 (1) 7 (सात) (2) 6 (छः) (3) 5 (पाँच) (4) 4 (चार)
82. The term Kāraka mainly denotes :
 (1) Kattā (2) Kamma (3) Karaṇa (4) Sampadāna
 कारक पद मुख्यतः जिसको द्योतित करता है, वह है :
 (1) कत्ता (2) कम्म (3) करण (4) सम्पदान

83. The last Kāraka in the list of Kāraka-s according to the Bālāvatāra, is :
 (1) Karaṇa (2) Apādāna (3) Sampadāna (4) Okāsa
 बालावतार के अनुसार कारकों की सूची में जो अन्तिम कारक है, वह है :
 (1) करण (2) अपादान (3) सम्पदान (4) ओकास
84. The position of 'Sāmī' in the Bālāvatāra Grammar is :
 (1) Kāraka (2) Non-Kāraka (3) Sub-Kāraka (4) Co-Kāraka
 बालावतार व्याकरण में 'सामी' की जो पहचान है, वह है :
 (1) कारक (2) अ-कारक (3) उप-कारक (4) सह-कारक
85. The Kamma Kāraka in the word 'Bhikkhū' in the sentence 'Bhagavā bhikkhū etadavoca' is :
 (1) Icchita Kamma (2) Anicchita Kamma
 (3) Icchitānicchita Kamma (4) Akathita Kamma
 "भगवा भिक्खू एतदवोच" वाक्य में प्रयुक्त 'भिक्खू' शब्द में जो कम्म कारक है, वह है :
 (1) इच्छित कम्म (2) अनिच्छित कम्म
 (3) इच्छितानिच्छित कम्म (4) अकथित कम्म
86. The Sutta which operates in the illustration 'Pubbaṅhasamayam nivāsetvā' in order to identify the Kāraka is :
 (1) Yaṃ karoti taṃ Kammaṃ (2) Kammatthe dutiyā
 (3) Kammappavacanīyayutte (4) Tatiyāsattamīnaṃ ca
 कारक की पहचान करने में 'पुब्बाहसमयं निवासेत्वा' दृष्टान्त में जो सुत्त प्रयुक्त होता है, वह है :
 (1) यं करोति तं कम्मं (2) कम्मत्थे दुतिया
 (3) कम्मप्पवचनीययुत्ते (4) ततियासत्तमीनं च
87. 'Gottena Gotamo' is an illustration of :
 (1) Yenamaṅgavikāro (2) Visesane ca
 (3) Yena vā kayirate taṃ karaṇaṃ (4) Karaṇe Tatiyā
 'गोत्तेन गोतमो' जिसका दृष्टान्त है, वह है :
 (1) येनंगविकारो (2) विसेसने च
 (3) येन वा कयिरते तं करणं (4) करणे ततिया

88. 'Namoyogādisvapi ca' Sutta is inoperative in :

- (1) Namō te (2) Sotthi tesam (3) Tam namāmi (4) Svāgataṃ te

'नमोयोगादिस्वपि च' सुत्त जहाँ लागू नहीं है, वह है :

- (1) नमो ते (2) सोत्थि तेसं (3) तं नमामि (4) स्वागतं ते

89. In the illustration 'Narānaṃ khattiyo sūratamo' the applicable Sutta is :

- (1) Sāmisimī chaṭṭhī (2) Niddhāraṇe ca
(3) Chaṭṭhī ca (4) Dutiyāpaṃcamīnaṃ ca

'नरानं खत्तियो सूर सूरतमो' दृष्टान्त में जो सुत्त लागू होता है, वह है :

- (1) सामिसिमिं छट्ठी (2) निद्धारणे च (3) छट्ठी च (4) दुतियापंचमीनं च

90. The illustration 'Saṃghe dinnam' is covered under :

- (1) Okāse Sattamī
(2) Kammakaraṇanimittatthesu Sattamī
(3) Sampadane ca
(4) Yo dhāro tamokāsaṃ

'संघे दिन्नं' दृष्टान्त जिस सुत्त से संबन्धित है, वह है :

- (1) ओकासे सत्तमी (2) कम्मकरणनिमित्तत्थेसु सत्तमी
(3) सम्पदाने च (4) यो धारो तमोकासं

91. The order in which the Sabbāsava Sutta appears in the Majjhima Nikāya, is :

- (1) The First (2) The Second (3) The Third (4) The Fourth

सब्बासव सुत्त जिस क्रम में मज्झिम निकाय में संकलित है, वह क्रम है :

- (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चतुर्थ

92. The Sabbāsava Sutta was delivered by the Buddha at :

- (1) Vesāli (2) Rājagaha (3) Sāvatti (4) Kosambī

भगवान् बुद्ध ने सब्बासव सुत्त की देशना जिस स्थान पर की थी, वह था :

- (1) वेसाली (2) राजगह (3) सावत्थि (4) कोसम्बी

93. The recipients of the Sabbāsava Sutta were :

- (1) Bhikkhu-s (2) Bhikkhunī-s (3) Upāsaka-s (4) Upāsikā-s

सब्बासव सुत्त को ग्रहण करने वाले थे :

- (1) भिक्खु (2) भिक्खुनी (3) उपासक (4) उपासिका

94. The purpose of the Buddha in delivering the Sabbāsava Sutta was to make his disciples :

- (1) Vinayadhara (2) Dhammadhara
(3) Dhutaṅgadhara (4) Saṃvara-saṃvuta

सब्बासव सुत्त की देशना करने के पीछे भगवान् बुद्ध का प्रयोजन था भिक्खुओं को बनाने के लिये :

- (1) विनयधर (2) धम्मधर (3) धुतंगधर (4) संवर-संवृत

95. The last method taught by the Buddha for the removal of the Āsava-s was :

- (1) Bhāvanā (2) Saṃvarā (3) Vinodanā (4) Dassanā

आसवों को हटाने के लिये भगवान् बुद्ध ने जो अन्तिम तरीका बताया, वह था :

- (1) भावना के द्वारा (2) संवर के द्वारा (3) विनोदना के द्वारा (4) दस्सना के द्वारा

96. Among the methods instructed by the Buddha for the removal of the Āsava-s, the first one happens to be :

- (1) Paṭisevanā (2) Saṃvarā
(3) Dassanā (4) Adhivāsanā

आसवों को हटाने के लिये भगवान् बुद्ध ने जो पहला तरीका बताया, वह था :

- (1) पटिसेवना के द्वारा (2) संवर के द्वारा
(3) दस्सना के द्वारा (4) अधिवासना के द्वारा

97. The response of the bhikkhu-s over the delivery of the Sabbāsava Sutta by the Buddha, was :

- (1) Appreciation (2) Silence (3) Indifference (4) Reluctance

भगवान् बुद्ध के द्वारा सब्बासव सुत्त की देशना किये जाने पर, भिक्खुओं की जो अनुक्रिया हुई, वह थी :

- (1) अभिनन्दन (2) मौन (3) उदासीनता (4) अरुचि

98. The Sammādiṭṭhi Sutta is ascribed to :

- (1) Bhadanta Ānanda (2) Bhadanta Mahākaccāna
(3) Bhadanta Mahāmoggallāna (4) Bhadanta Sāriputta

सम्मादिट्ठि सुत्त की देशना जिसने की, वह थे :

- (1) भदन्त आनन्द (2) भदन्त महाकच्चान
(3) भदन्त महामोग्गल्लान (4) भदन्त सारिपुत्त

99. The Sammādiṭṭhi Sutta was delivered to the bhikkhu-s in the presence of :

- (1) Buddha (2) Bhikkhu Devadatta
(3) Bhadanta Mahākaccāna (4) Bhadanta Mahāmoggallāna

सम्मादिट्ठि सुत्त की देशना भिक्खुओं के लिये जिसकी उपस्थिति में की गई थी, वे थे :

- (1) बुद्ध (2) भिक्खु देवदत्त
(3) भदन्त महाकच्चान (4) भदन्त महामोग्गल्लान

100. The Nalanda Edition of the Sammādiṭṭhi Sutta puts the Osāna gāthā-s as :

- (1) Part of the text (2) As footnote
(3) As Appendix (4) Dropped altogether

सम्मादिट्ठि सुत्त के नालन्दा संस्करण में ओसान गाथायें संकलित की गई हैं :

- (1) पाठ के अंग के रूप में (2) पाद-टिप्पणी के रूप में
(3) अनुशिष्ट के रूप में (4) हटा दी गई हैं

101. The number of Pariyāya-s enumerated at the end of the Sammādiṭṭhi Sutta in the Osānagāthā-s is :

सम्मादिट्ठि सुत्त के अन्त में दी हुई ओसान गाथाओं में जितने परियाय गिनाये गये हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 5 + 5 + 5 (2) 6 + 4 + 5 (3) 6 + 6 + 3 (4) 6 + 7 + 2

102. The place where the Sammādiṭṭhi Sutta was delivered, is known as :

- (1) Anāthapiṇḍikassa Ārāma (2) Ghositārāma
(3) Kukkuṭārāma (4) Uddakārāma

जिस स्थान पर सम्मादिट्ठि सुत्त की देशना की गई, वह स्थान जिस रूप में जाना जाता है, वह है :

- (1) अनाथपिण्डिकस्स आराम (2) घोसिताराम
(3) कुक्कुटाराम (4) उदकाराम

103. In the Sammādiṭṭhi Sutta the first Akusala is enumerated as :

- (1) Adinnādāna (2) Pāṇātipāto
(3) Musāvādo (4) Kāmesumicchācāro

सम्मादिट्ठि सुत्त में पहला अकुसल जिस रूप में गिनाया गया है, वह है :

- (1) अदिन्नादान (2) पाणातिपातो
(3) मुसावादो (4) कामेसु मिच्छाचारो

104. The number of Kusala-s enumerated in the Sammādiṭṭhi Sutta is :

- (1) 20 (Twenty) (2) 15 (Fifteen) (3) 10 (Ten) (4) 5 (Five)

सम्मादिट्ठि सुत्त में जो कुसल गिनाये गये हैं, उनकी संख्या है :

- (1) 20 (बीस) (2) 15 (पन्द्रह) (3) 10 (दस) (4) 5 (पाँच)

105. In the context of the enumeration of Pariyāya-s of the Sammādiṭṭhi Sutta, the first one is regarding :

- (1) Ariyasaccāni (2) Jarāmaṇasamudayanirodho
(3) Āhārasamudayanirodho (4) Kammaṃ ca kamma-mūlaṃ ca

सम्मादिट्ठि सुत्त के परियायों के सन्दर्भ में पहला जिससे संबन्धित है, वह है :

- (1) अरियसच्चानि (2) जरामरणसमुदयनिरोधो
(3) आहारसमुदयनिरोधो (4) कम्मं च कम्ममूलं च

106. In the context of every Pariyāya as enumerated in the Sammādiṭṭhi Sutta, the Ariyasāvaka before becoming 'diṭṭheva dhamme dukkhassantakaro' fulfills the conditions :

- (1) Ten in Number (2) Nine in Number
(3) Eight in Number (4) Seven in Number

सम्मादिट्ठि सुत्त में गिनाये गये प्रत्येक परियाय के सन्दर्भ में, अरियसावक 'दिट्ठेव धम्मे दुक्खस्सन्तकरो' बनने के पहले जिन शर्तों को पूरा करता है, उनकी संख्या है :

- (1) 10 (दस) (2) 9 (नौ) (3) 8 (आठ) (4) 7 (सात)

107. The twelve nidāna-s of the Patīccasamuppāda as Pariyāya-s of the Sammādiṭṭhi Sutta have been enumerated in the Sammādiṭṭhi Sutta :

- (1) In the beginning (2) At the end
(3) After Āhārasamudaya- nirodho (4) Before Āsavasamudayanirodho

सम्मादिट्ठि के परियाय के रूप में पटिच्चसमुप्पाद के बारह निदान सम्मादिट्ठि सुत्त में गिनाये गये हैं :

- (1) प्रारंभ में (2) अन्त में
(3) आहारसमुदयनिरोध के बाद (4) आसवसमुदयनिरोध के पहले

108. In the Pāsārāsi Sutta, the Buddha advised Pabbajita-s to do two things when Assembled -- one is dhammī kathā and the other one is :

- (1) Ariyo sallāpo (2) Ariyo palāpo
(3) Ariyo vilāpo (4) Ariyo tuṅhībhāvo

पासरासि सुत्त में भगवान् बुद्ध ने इकट्ठे बैठे पब्बजितों को दो बातों की सलाह दी है – एक तो धम्मी कथा करना और दूसरा :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) अरियो सल्लापो | (2) अरियो पलापो |
| (3) अरियो विलापो | (4) अरियो तुण्हीभावो |

109. In the Pāsārāsī Sutta the Buddha talked of two types of Pariyesanās – one is Ariyā pariyesanā and the other one is :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Piya Pariyesanā | (2) Appiyā Pariyesanā |
| (3) Anariyā Pariyesanā | (4) Dīghā Pariyesanā |

पासरासि सुत्त में बुद्ध दो प्रकार की परियेसनाओं के बारे में कहते हैं – एक तो अरिय परियेसना है और दूसरी :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) पिया परियेसना | (2) अप्पिया परियेसना |
| (3) अनरिया परियेसना | (4) दीघा परियेसना |

110. The number of the constituents of the Ariyā Pariyesanā according to the Pāsārāsī Sutta is :

- | | | | |
|--------------|---------------|-------------|--------------|
| (1) 10 (Ten) | (2) 8 (Eight) | (3) 6 (Six) | (4) 4 (Four) |
|--------------|---------------|-------------|--------------|

पासरासि सुत्त के अनुसार अरिया परियेसना के जितने घटक हैं, उनकी संख्या है :

- | | | | |
|-------------|------------|------------|-------------|
| (1) 10 (दस) | (2) 8 (आठ) | (3) 6 (छः) | (4) 4 (चार) |
|-------------|------------|------------|-------------|

111. The last constituent of the Anariyā Pariyesanā is :

- | |
|--------------------------------------|
| (1) Jātidhammaṃ yeva pariyesati |
| (2) Jarādhammaṃ yeva pariyesati |
| (3) Sokadhammaṃ yeva pariyesati |
| (4) Saṅkilesadhammaṃ yeva pariyesati |

अनरिया परियेसना का अन्तिम घटक है :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) जातिधम्मं येव परियेसति | (2) जराधम्मं येव परियेसति |
| (3) सोकधम्मं येव परियेसति | (4) संकिलेसधम्मं येव परियेसति |

112. While being a Bodhisatta, the Buddha's first realization was ?

- | |
|---|
| (1) Jarādhamme ādīnavaṃ viditvā ajaraṃ anuttaraṃ yogakkhemaṃ nibbānaṃ pariyeseyyaṃ. |
| (2) Byādhidhamme ādīnavaṃ viditvā abyādhiṃ anuttaraṃ yogakkhemaṃ nibbānaṃ pariyeseyyaṃ. |
| (3) Jātidhamme ādīnavaṃ viditvā ajātaṃ anuttaraṃ yogakkhemaṃ nibbānaṃ pariyeseyyaṃ. |
| (4) Maraṇadhamme ādīnavaṃ viditvā amataṃ anuttaraṃ yogakkhemaṃ nibbānaṃ pariyeseyyaṃ. |

बोधिसत्त की अवस्था में बुद्ध की पहली अनुभूति थी :

- (1) जराधम्मि आदीनवं विदित्वा अजरं अनुत्तरं योगक्खेमं निब्बानं पिरयेसेय्यं
- (2) ब्याधिधम्मि आदीनवं विदित्वा अब्याधिं अनुत्तरं योगक्खेमं निब्बानं पिरयेसेय्यं
- (3) जातिधम्मि आदीनवं विदित्वा अजातं अनुत्तरं योगक्खेमं निब्बानं पिरयेसेय्यं
- (4) मरणधम्मि आदीनवं विदित्वा अमतं अनुत्तरं योगक्खेमं निब्बानं पिरयेसेय्यं

113. While remaining a Bodhisatta, the Buddha in the process of His realization uses some qualifying adjectival phrases to describe Yogakkhema nibbāna. The number happens to be :

- (1) 5 (Five)
- (2) 6 (Six)
- (3) 7 (Seven)
- (4) 8 (Eight)

बोधिसत्त रहते हुये बुद्ध अपनी अनुभूति की प्रक्रिया में योगक्खेम निब्बान को बताने में कुछ विशेषण पदों का प्रयोग करते हैं। उनकी संख्या है :

- (1) 5 (पाँच)
- (2) 6 (छः)
- (3) 7 (सात)
- (4) 8 (आठ)

114. Before proceeding for His Pabbajjā, the Buddha describes four points in His physique and bodily status. Susukāḷakeso happens to be :

- (1) The First One
- (2) The Second One
- (3) The Third One
- (4) The Fourth One

पब्बज्जा में जाने के पहले बुद्ध अपनी शारीरिक बनावट और स्थिति के विषय में चार बिन्दुओं पर बात करते हैं। उनमें सुसुकाळकेसो का क्रम है :

- (1) पहला
- (2) दूसरा
- (3) तीसरा
- (4) चौथा

115. The four points mentioned by the Buddha regarding His pre-pabbajjā physique and bodily health, the last one happens to be :

- (1) Paṭhamena vayasā
- (2) Daharo va samāno
- (3) Bhadrena yobbanena samannāgato
- (4) Susukāḷakeso

पब्बज्जा से पहले की शारीरिक बनावट और स्वास्थ्य के विषय में भगवान् बुद्ध ने जो चार बातें बताई हैं, उनमें अन्तिम है :

- (1) पठमेन वयसा
- (2) दहरो व समानो
- (3) भद्रेन योबबनेन समन्नागतो
- (4) सुसुकाळकेसो

116. While in search of a spiritual teacher, the first teacher approached by the Bodhisatta, was ?

- (1) Uddaka Rāmputta
- (2) Āḷāra Kālāma
- (3) Aññā Koṇḍañña
- (4) Mahānāma

आध्यात्मिक आचार्य की खोज की अवस्था में बोधिसत्त जिस पहले आचार्य के पास पहुँचे, उनका नाम था :

- (1) उदक-रामपुत्तो (2) आळार कालामो (3) अज्जा कोण्डज्जो (4) महानामो

117. The Samāpatti called Nevasaññānāsaññāyatana was the highest limit that could be taught by :

- (1) Uddaka Rāmaputta (2) Āḷāra Kālāma
(3) Asita Muni (4) Isi Vissāmitta

नेवसञ्जानासञ्जायतन नामक समापत्ति तक की शिक्षा जो दे सकते थे, उनका नाम था :

- (1) उदक-रामपुत्तो (2) आळार कालामो
(3) असित मुनि (4) इसि विस्सामित्तो

118. Before Bodhisatta's departure from his 'Assama' (hermitage), Ācariya Āḷāra Kālāma offered Him (Bodhisatta) :

- (1) Full Ācariyaship of His Order (2) Co-Ācariyaship
(3) Full Discipleship (4) Co-discipleship

अस्सम (आश्रम) से बोधिसत्त निकलने के पहले, आचरिय आळार कालाम ने बोधिसत्त को जो उपहार प्रस्तुत किया, वह था :

- (1) अपने गण का शीर्ष आचार्य-पद (2) सह-आचार्य-पद
(3) पूर्ण शिष्य-पद (4) सह-शिष्य पद

119. Before Bodhisatta's departure from his 'Assama' (hermitage), Ācariya Uddaka Rāmaputta offered Him (Bodhisatta) :

- (1) Full Ācariyaship of His Order (2) Ācariyaship
(3) Full Discipleship (4) Co-discipleship

बोधिसत्त के अस्सम (आश्रम) से निकलने के पहले, आचरिय उदकरामपुत्त ने बोधिसत्त को जो उपहार प्रस्तुत किया, वह था :

- (1) पूर्ण आचार्य-पद (अपने गण का) (2) आचार्य-पद
(3) पूर्ण शिष्य-पद (4) सह-शिष्य पद

120. When the Buddha was doubtful about the capacity of the multitude of people to understand His Teachings, the Brahmā who appeared before Him was :

- (1) Brihaṃpati (2) Saḥaṃpati (3) Divaṃpati (4) Nabhaṃpati

जब बुद्ध आम (सामान्य) जनता के विषय में संदेहयुक्त थे कि वह उनकी शिक्षाओं को समझ पायेगी या नहीं, उस समय जो ब्रह्मा उनके सामने प्रकट हुये, वे थे :

- (1) बृहंपति (2) सहंपति (3) दिवंपति (4) नभंपति

121. When the Buddha made up His mind to deliver His Dhamma, the first person/group whom He thought of, as the recipient, was :

- (1) Ālāra Kālāma (2) Uddaka Ramputta
(3) Upaka Ājīvaka (4) Pañca Vaggiyā Bhikkhū

जब भगवान् बुद्ध ने धम्म-देशना का निर्णय लिया, उस समय धम्म-संग्राहक के रूप में जिसके विषय में सबसे पहले सोचा, वे थे :

- (1) आळार कालाम (2) उदक रामपुत्त (3) उपक आजीवक (4) पंचवग्गीया भिक्खू

122. Ājīvaka Pabbajita whom the Buddha told that He was going to 'Kāsinam Puraṃ' (Bārāṇasī) to revolve the wheel of law, was :

- (1) Vipula Ājīvaka (2) Nakula Ājīvaka
(3) Upaka Ājīvaka (4) Rohaṇa Ājīvaka

जिस 'आजीवक पब्बजित' से भगवान् बुद्ध ने यह कहा कि वे धर्म के चक्र के प्रवर्तन के लिये 'कासिनं पुरं' (बाराणसि) जा रहे हैं, उसका नाम था :

- (1) विपुल आजीवक (2) नकुल आजीवक
(3) उपक आजीवक (4) रोहण आजीवक

123. When the Pañcavaggiyā Bhikkhū saw the Buddha approaching them, they described Him among themselves with three adjectival phrases. The second phrase used by them was :

- (1) Bāhulliko
(2) Āvatto Bāhullāya
(3) Padhāna-vibbhanto
(4) Anadhigata-uttarimanussa-dhammo

जब पंचवर्गीय भिक्खुओं ने बुद्ध को अपनी ओर आते देखा, तो उन्होंने आपस में बुद्ध के वर्णन में तीन विशेषण पदों का प्रयोग किया। उनमें दूसरा विशेषण पद था :

- (1) बाहुल्लिको (2) आवत्तो बाहुल्लाय
(3) पधान-विभन्तो (4) अनधिगत-उत्तरिमनुस्स-धम्मो

124. The five kāmagaṇa-s are described in the Pāsarāsi Sutta. The last among them is :

- (1) Rūpa (2) Phoṭṭhabba (3) Rasa (4) Sadda

पासरसि सुत्त में पाँच कामगुण वर्णित हैं; उनमें से अन्तिम हैं :

- (1) रूप (2) फोट्टब्ब (3) रस (4) सद्द

125. In the Pāsārāsī Sutta, the Kāmaguṇa-s are described in adjectival phrases like iṭṭhā, kantā, etc. The last phrase happens to be :

- (1) Manāpā (2) Rajanīyā
(3) Kāmūpasamhitā (4) Piya rūpā

पासरासि सुत्त में कामगुणों का वर्णन इट्ठा, कन्ता इत्यादि विशेषण पदों के रूप में किया गया है। उनमें से अन्तिम पद है :

- (1) मनापा (2) रजनीया (3) कामूपसंहिता (4) पियरूपा

126. In the second Jhāna (Dutiya Jhāna) two Jhānaṅga-s are removed. These are :

- (1) Pīti-sukha (2) Vicāra-sukha (3) Vitakka-pīti (4) Vitakka-vicāra

द्वितीय ज्ञान में, दो ज्ञानंग हटा दिये जाते हैं। वे हैं :

- (1) पीति-सुख (2) विचार-सुख (3) वितक्क-पीति (4) वितक्क-विचार

127. In the phrase 'Adassanaṃ gato pāpimato' the term pāpimato stands for :

- (1) Māra (2) Devadatta (3) Maccu (4) Tīthiya

'अदस्सनं गतो पापिमतो' वाक्य में 'पापिमतो पद' जिसके लिये प्रयुक्त है, वह है :

- (1) मार (2) देवदत्त (3) मच्चु (4) तिथियं

128. Siṅgāla in Siṅgālovādasutta was :

- (1) Khattiya-putto (2) Brāhmaṇa-putto
(3) Sudda-putto (4) Gahapati-putto

सिंгалोवाद सुत्त में सिंगाल है :

- (1) खत्तिय-पुत्त (2) ब्राह्मण-पुत्त (3) सुद्ध-पुत्त (4) गहपति-पुत्त

129. Kalandakanivāpa was located in :

- (1) Jetavana (2) Veḷuvana (3) Aṃbavana (4) Sālavana

कलन्दकनिवाप जहाँ पर स्थित था, वह स्थान था :

- (1) जेतवन (2) वेळुवन (3) अंबवन (4) सालवन

130. The number of directions that Siṅgālaka was saluting, when the Buddha saw him, was :

- (1) 5 (Five) (2) 6 (Six) (3) 7 (Seven) (4) 8 (Eight)

जब भगवान् बुद्ध ने सिंगालक को देखा, उस समय वह जितनी दिशाओं को नमस्कार कर रहा था, वे थीं :

- (1) 5 (पाँच) (2) 6 (छः) (3) 7 (सात) (4) 8 (आठ)

131. While saluting the directions, Siṅgāḷaka was carrying out the instructions from :

- (1) His father (2) His mother
(3) His Grand father (4) His elder brother

जब सिंगालक दिशाओं को नमस्कार कर रहा था, ऐसा वह जिसकी सीख पर कर रहा था, वह थे/थीं :

- (1) उसके पिता (2) उसकी माता (3) उसके दादा (4) उसके बड़े भाई

132. In the following gāthā :

Pāṇātipāto adinnādānaṃ musāvādo ca vuccati,
Paradāragamaṇaṃ ceva nappasaṃsanti paṇḍitā. ti

The order of the Kamma-kilesa-s is disturbed due to metrical compulsion. Restore the order by interchanging the places in the relevant pair :

अधोलिखित गाथा में :

पाणातिपातो अदिन्नादानं मुसावादो च वुच्चति।
पादारगमनं चं व नप्पसंसन्ति पण्डिता।। ति

यहाँ कम्म-किलेसों का क्रम छन्द की बाध्यता के कारण बाधित हुआ है। मूल क्रम को वापस लाने के लिये स्थानों की अदला-बदली के लिये संगत जोड़े की पहचान कीजिये :

- (1) 1-2 (2) 1-3 (3) 1-4 (4) 3-4

133. The number of Apāyamukha-s of the Bhoga is :

- (1) 8 (Eight) (2) 7 (Seven) (3) 6 (Six) (4) 5 (Five)

भोग के अपायमुख हैं :

- (1) 8 (आठ) (2) 7 (सात) (3) 6 (छः) (4) 5 (पाँच)

134. The last Apāyamukha of the Bhoga is :

- (1) Ālasyānuyogo (2) Jūtappamādaṭṭhānanuyogo
(3) Samajjābhicaraṇaṃ (4) Pāpamittānuyogo

भोग का अन्तिम अपायमुख है :

- (1) आलस्यानुयोगो (2) जूतप्पमादट्ठानानुयोगो
(3) समज्जाभिचरणं (4) पापमित्तानुयोगो

135. The first Ādīnava of the Ālasyānuyoga is :

- (1) Ati uṇhaṃ ti kammaṃ na karoti (2) Atisītaṃ ti kammaṃ na karoti
(3) Atisāyaṃ ti kammaṃ na karoti (4) Ativassaṃ ti kammaṃ na karoti

आलस्यानुयोग का पहला आदीनव है :

- (1) अति उण्हं ति कम्मं न करोति (2) अति सीतं ति कम्मं न करोति
(3) अति सायं ति कम्मं न करोति (4) अति वस्सं ति कम्मं न करोति

136. Identify the correct statement :

- (1) Uttarā disā mātāpitaro veditabbā (2) Uttarā disā ācariyā veditabbā
(3) Uttarā disā mittāmaccā veditabbā (4) Uttarā disā puttadārā veditabbā

सही वक्तव्य की पहचान कीजिये :

- (1) उत्तरा दिसा मातापितरो वेदितब्बा (2) उत्तरा दिसा आचरिया वेदितब्बा
(3) उत्तरा दिसा मित्तामच्चा वेदितब्बा (4) उत्तरा दिसा पुत्तदारा वेदितब्बा

137. Identify the incorrect statement :

- (1) Puratthimā disā mātāpitaro veditabbā
(2) Dakkhiṇā disā ācariyā veditabbā
(3) Heṭṭhimā disā puttadārā veditabbā
(4) Uparimā disā samaṇa-brāhmaṇā veditabbā

गलत वक्तव्य की पहचान कीजिये :

- (1) पुरस्थिमा दिसा मातापितरो वेदितब्बा (2) दक्खिणा दिसा आचरिया वेदितब्बा
(3) हेट्ठिमा दिसा पुत्तदारा वेदितब्बा (4) उपरिमा दिसा समण-ब्राह्मणा वेदितब्बा

138. The number of methods in which the Dāsa-Kammakarā is to be dealt with/attended to. The number happens to be :

- (1) 5 (Five) (2) 6 (Six) (3) 7 (Seven) (4) 8 (Eight)

जितने ढंग से दासकम्मकरा का प्रबन्ध/देखभाल किया जाना चाहिये, उनकी संख्या है :

- (1) 5 (पाँच) (2) 6 (छः) (3) 7 (सात) (4) 8 (आठ)

139. The first method with which the Dāsa-Kammakarā is to be dealt with, is :

- (1) Bhattavetanānuppādānena
(2) Gilānupaṭṭhānena
(3) Yathābalaṃ kammanta-saṃvidhānena
(4) Samaye vossaggena

जितने ढंगों से दासकम्मकरा का प्रबन्ध किया जाना चाहिये, उनमें पहला ढंग है :

- (1) भत्तवेतनानुपदानेन (2) गिलानुपट्टानेन
(3) यथाबलं कम्मन्तसंविधानेन (4) समये वोस्सग्गेन

140. The Dāsa-kammakarā, if satisfied, favour the Lord (Ayyiraka) in many ways. The number happens to be :

- (1) 8 (Eight) (2) 7 (Seven) (3) 6 (Six) (4) 5 (Five)

दासकम्मकरा, यदि संतुष्ट हैं, तो कई प्रकार से अपने मालिक (अय्यिरक) का अनुमोदन करते हैं। उसकी संख्या है :

- (1) 8 (आठ) (2) 7 (सात) (3) 6 (छः) (4) 5 (पाँच)

141. The last method with which the Dāsa-kammakarā favour the Lord; happens to be :

- (1) Pubbuṭṭhāyino honti (2) Pacchānipātino honti
(3) Kittivaṇṇaharā honti (4) Dinnādāyino honti

अन्तिम ढंग, जिससे दासकम्मकरा मालिक का अनुमोदन करते हैं, वह है :

- (1) पुबुट्टायिनो होन्ति (2) पच्छानिपातिनो होन्ति
(3) कित्तिवण्णहरा होन्ति (4) दिन्नादायिनो होन्ति

142. In the Dīghanikāya, the order of the Ambaṭṭha Sutta, is :

- (1) The Second (2) The Third (3) The Fourth (4) The Fifth

दीघनिकाय में अम्बट्ट सुत्त का क्रम है :

- (1) दूसरा (2) तीसरा (3) चौथा (4) पाँचवाँ

143. Out of the two main and relevant themes discussed in the Ambaṭṭha Sutta, the first one happens to be :

- (1) Vijjā-caraṇa
(2) Refutation of the Vaṇṇa System
(3) Highlighting the superiority of Khattiya-s
(4) Downgrading the superiority of the Brāhmaṇa-s

अम्बट्ट सुत्त में विवेचित दो मुख्य और संगत विषयों में से पहला है :

- (1) विज्जा-चरण (2) वर्ण-व्यवस्था का खंडन
(3) खत्तियों की श्रेष्ठता प्रदर्शित करना (4) ब्राह्मणों की श्रेष्ठता का निम्न आँकना

144. The place where Brāhmaṇa Pokkharasāti resided was known as :

- (1) Ukkaṭṭhā (2) Icchānaṅgala (3) Uruññā (4) Khāṇumata

जहाँ ब्राह्मण पोक्सरसाति का निवासस्थान था, वह स्थान जिस नाम से जाना जाता था, वह था :

- (1) उक्कट्टा (2) इच्छानंगल (3) उरुञ्जा (4) खाणुमत

145. Identify the correct statement :

- (1) Samaṇo gotamo timattehi bhikkhusatehi saddhiṃ icchānaṅgalaṃ anupatto
- (2) Samaṇo gotamo catumattehi bhikkhusatehi saddhiṃ icchānaṅgalaṃ anupatto
- (3) Samaṇo gotamo cchamattehi bhikkhusatehi saddhiṃ icchānaṅgalaṃ anupatto
- (4) Samaṇo gotamo paṃcamattehi bhikkhusatehi saddhiṃ icchānaṅgalaṃ anupatto

सही वक्तव्य की पहचान कीजिये :

- (1) समणो गोतमो तिमत्तेहि भिक्खुसतेहि सद्धिं इच्छानंगलं अनुप्पत्तो
- (2) समणो गोतमो चतुमत्तेहि भिक्खुसतेहि सद्धिं इच्छानंगलं अनुप्पत्तो
- (3) समणो गोतमो छमत्तेहि भिक्खुसतेहि सद्धिं इच्छानंगलं अनुप्पत्तो
- (4) समणो गोतमो पंचमत्तेहि भिक्खुसतेहि सद्धिं इच्छानंगलं अनुप्पत्तो

146. The Buddha is reported to have possessed Mahāpurisalakkhaṇa-s on His body. These were :

- (1) 35 (thirty five) in number
- (2) 33 (thirty three) in number
- (3) 32 (thirty two) in number
- (4) 30 (thirty) in number

बुद्ध के विषय में कहा जाता है कि उनके शरीर पर महापुरिसलक्षण थे। वे संख्या में थे :

- (1) 35 (पैंतीस)
- (2) 33 (तैंतीस)
- (3) 32 (बत्तीस)
- (4) 30 (तीस)

147. The name of the Mahāpurisalakkhaṇa, which Ambaṭṭha was keen to see on the body of the Buddha and which the Buddha showed him by the use of Iddhābhi-saṅkhāra (Exercise of Psychic Power), was :

- (1) Pahūtajivhatā
- (2) Kosohitaṃ vatthaguyhaṃ
- (3) Ājānubāhu
- (4) Pādatalacakkaṃ

अम्बट्ट भगवान् बुद्ध के शरीर पर जिस महापुरिसलक्षण को देखना चाहता था और जिसे भगवान् बुद्ध ने ऋद्धि-प्रयोग से दिखाया, वह था :

- (1) पहूतजिव्हता
- (2) कोसोहितं वत्थगुय्हं
- (3) आजानुबाहु
- (4) पादतलचक्कं

148. In addressing the Buddha, while in conversation with Him, Ambaṭṭha used some Ibbhavada-s the number having been :

- (1) 3 (Three) (2) 4 (Four) (3) 5 (Five) (4) 6 (Six)

बुद्ध के साथ वार्तालाप में, बुद्ध को संबोधित करते हुये अम्बद्ध ने कुछ इब्भवाद (एक प्रकार की गाली) का प्रयोग किया था; उनकी संख्या थी :

- (1) 3 (तीन) (2) 4 (चार) (3) 5 (पाँच) (4) 6 (छः)

149. The name of Pubbapuriso (forefather) of Sakya-s was :

- (1) Mahāsammato (2) Okkāko (3) Korabbo (4) Yudhiṭṭhilo

सक्यों के पुब्बपुरिस (पूर्वज) का नाम था :

- (1) महासम्मतो (2) ओक्काको (3) कोरब्बो (4) युधिद्धिलो

150. The number of Apāyamukha-s (Causes of Ruin) of Anuttarā vijjācarana-saṃpadā as cited in the Ambaṭṭhasutta, is :

- (1) 6 (Six) (2) 5 (Five) (3) 4 (Four) (4) 3 (Three)

अनुत्तरा विज्जाचरणसंपदा के अपायमुखों की संख्या जो अम्बद्ध सुत्त में बताई गई है, वह है :

- (1) 6 (छः) (2) 5 (पाँच) (3) 4 (चार) (4) 3 (तीन)

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।