

## 12P/277/6

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**12P/277/6**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Which of the following Tal is similar to Aadi Tal ?

(1) Chautal (2) Ektal (3) Jhaptal (4) Trital

निम्नलिखित में से कौन सी ताल आदिताल के समान है ?

(1) चौताल (2) एकताल (3) झपताल (4) त्रिताल

**02.** Dhamar Tal has :

(1) Four division and Fifteen matras  
(2) Three division and seven matras  
(3) Six division and Twelve matras  
(4) Four division and fourteen matras

12P/277/6

धमार ताल में..... हैं :

- (1) चार विभाग और पन्द्रह मात्रा
- (2) तीन विभाग और सात मात्रा
- (3) छः विभाग और सात मात्रा
- (4) चार विभाग और चौदह मात्रा

03. Which of the following Tal is **not** having khali ?

- (1) Teevra
- (2) Dadra
- (3) Roopak
- (4) Kaharwa

निम्नलिखित में से किस ताल में खाली नहीं है ?

- (1) तीवरा
- (2) दादरा
- (3) रूपक
- (4) कहरवा

04. How many Matras are there in Rudra Tal ?

- (1) Ten
- (2) Eleven
- (3) Twelve
- (4) Thirteen

रुद्र ताल में कितनी मात्रा हैं ?

- (1) दस
- (2) ग्यारह
- (3) बारह
- (4) तेरह

05. Jati of Teental is :

- (1) Khand
- (2) Misra
- (3) Chatasra
- (4) Tisra

तीन ताल की - जाति है :

- (1) खण्ड
- (2) मिस्र
- (3) चतस्र
- (4) तिस्र

06. Who has written Bani ?

- (1) Birju Maharaj
- (2) Pt. Vishnu Sharma
- (3) Wajid Ali shah
- (4) Inayat Khan

“बनी” किसने लिखी है ?

- (1) बिरजू महाराज
- (2) पं० विष्णु शर्मा
- (3) वाजिद अली शाह
- (4) इनायत खाँ

07. Sangeet Ratnakar has ..... chapters :

- (1) Three (2) Five (3) Seven (4) Nine

संगीत रत्नाकर में ..... अध्याय हैं ।

- (1) तीन (2) पाँच (3) सात (4) नौ

08. Which of the following Ras is **not** described in Natya Shastra ?

- (1) Veer (2) Karun  
(3) Veebhatsa (4) Shant

निम्नलिखित में से कौन सा रस नाट्यशास्त्र में नहीं वर्णित है ?

- (1) वीर (2) करुण (3) वीभत्स (4) शान्त

09. Bharatarnav is written by :

- (1) Kohal (2) Nandireswar  
(3) Ahobal (4) Bharat

भरतार्णव के लेखक ..... हैं :

- (1) कोहल (2) नन्दिकेश्वर  
(3) अहोबल (4) भरत

10. Which chapter of Natyashastra describes Tal :

- (1) Thirty one (2) Twenty one  
(3) Ten (4) Thirty Six

नाट्य शास्त्र के किस अध्याय में ताल का वर्णन है :

- (1) इकतीस (2) इक्कीस (3) दस (4) छत्तीस

11. Golden period of Indian music is :

- (1) Kanishka Period (2) Gupta Period  
(3) Shunga Period (4) Harshvardhan Period

12P/277/6

भारतीय संगीत का स्वर्ण युग है :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) कनिष्क काल | (2) गुप्त काल     |
| (3) शुंग काल   | (4) हर्षवर्धन काल |

12. Author of Natyaved is :

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| (1) Bharat | (2) Nandikeshwar  |
| (3) Brahma | (4) Abhinav Gupta |

नाट्यवेद के रचयिता ..... हैं :

- |         |                 |             |                |
|---------|-----------------|-------------|----------------|
| (1) भरत | (2) नन्दिकेश्वर | (3) ब्रह्मा | (4) अभिनवगुप्त |
|---------|-----------------|-------------|----------------|

13. Instrument in the hand of Ma Saraswati is :

- |           |             |           |           |
|-----------|-------------|-----------|-----------|
| (1) Israj | (2) Tanpura | (3) Veena | (4) Sarod |
|-----------|-------------|-----------|-----------|

माँ सरस्वती के हाथों में सुशोभित वाद्य.....है।

- |           |              |          |          |
|-----------|--------------|----------|----------|
| (1) इसराज | (2) तान पूरा | (3) वीणा | (4) सरोद |
|-----------|--------------|----------|----------|

14. Matang is a author of -

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Brihad deshi  |
| (3) Sangeet Makrand  | (4) Rag Tarangini |

मत्तंग द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम..... है ।

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) संगीत रत्नाकर | (2) बृहददेशी    |
| (3) संगीत माकरंद  | (4) राग तरंगिनी |

15. Geet Govind is written by :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Jai Dev | (2) Dattil    |
| (3) Kohal   | (4) Kallinath |

गीत गोविन्द के रचयिता.....है :

- |           |            |          |              |
|-----------|------------|----------|--------------|
| (1) जयदेव | (2) दत्तिल | (3) कोहल | (4) कल्लिनाथ |
|-----------|------------|----------|--------------|

16. Kohal was son of ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) Vishnu  | (2) Bharat      |
| (3) Jai Dev | (4) Sharang Dev |

कोहल किसके पुत्र थे ?

- |            |         |           |               |
|------------|---------|-----------|---------------|
| (1) विष्णु | (2) भरत | (3) जयदेव | (4) शारंग देव |
|------------|---------|-----------|---------------|

17. What is the real name of Achchhan Maharaj ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Jagannath Prasad | (2) Janki Prasad    |
| (3) Brij Mohan       | (4) Baijnath Prasad |

अच्छन महाराज का वास्तविक नाम क्या है ?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) जगन्नाथ प्रसाद | (2) जानकी प्रसाद  |
| (3) ब्रज मोहन      | (4) बैजनाथ प्रसाद |

18. Who is the founder of Gandharv Mahavidyalaya ?

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| (1) Bhimsen Joshi    | (2) Vishnu Digambar Paluskar |
| (3) Pt. Ravi Shankar | (4) Pt. Sawai Gandharv       |

गार्धव महाविद्यालय के संस्थापक कौन हैं ?

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| (1) भीमसेन जोशी  | (2) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर |
| (3) पं० रवि शंकर | (4) पं० सवाई गंधर्व        |

19. Pung is used for accompaniment with ?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) Bharat Natyam | (2) Manipuri Dance |
| (3) Oddissi       | (4) Kuchipudi      |

पुंग निम्नलिखित में से किसके साथ संगत में प्रयोग होता है ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) भरतनाट्यम् | (2) मणिपुरी नृत्य |
| (3) उड़ीसी     | (4) कुचीपुड़ी     |

20. Kuad Laya is :

- |             |           |             |              |
|-------------|-----------|-------------|--------------|
| (1) Dhaigun | (2) Tigun | (3) Chaugun | (4) Sava gun |
|-------------|-----------|-------------|--------------|

12P/277/6

कुआड़ी लय ..... है :

- (1) ढाईगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) सवागुन

21. Biad is a :

- (1) Savadogun (2) Paun gun  
(3) Paune dugun (4) Sava gun

बियाड़ी..... है :

- (1) सवा दो गुन (2) पौन गुन  
(3) पौने दुगुन (4) सवा गुन

22. Prastar is a.....

- (1) Kind of Layakari (2) Kind of Tukra  
(3) Kind of Tihai (4) One of the Tal Pran

प्रस्तार..... है :

- (1) लयकारी का प्रकार (2) टुकड़े का प्रकार  
(3) तिहाई का प्रकार (4) ताल का एक प्राण

23. Nartan Nirnaya is written by :

- (1) Pundareek Vithal (2) Pt. Damodar  
(3) Tula ji Bhosle (4) Sharang Dev

नर्तन निर्णय के लेखक हैं ?

- (1) पुंडरीक विठ्ठल (2) पं० दामोदर  
(3) तुला जी भोसले (4) शारंग देव

24. Tal has ..... types of Jati -

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

ताल की ..... प्रकार की जाति हैं ।

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

25. Visham is a name of .....

- (1) Layakari (2) Jati (3) Yati (4) Grah

विषम ..... का नाम है ।

- (1) लयकारी (2) जाति (3) यति (4) ग्रह

26. Laya is mainly of ..... types -

- (1) Sixteen (2) Eight (3) Three (4) Four

लय मुख्यतः ..... प्रकार की है -

- (1) सोलह (2) आठ (3) तीन (4) चार

27. Haste Mudras used in Kathak dance are mainly of ..... types :

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

कथक नृत्य में मुख्यतः ..... प्रकार की हस्त मुद्रा प्रयोग की जाती है :

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

28. Prominent Ras of Jaipur Gharana of Kathak is :

- (1) Shringar (2) Karun (3) Veer (4) Hasya

जयपुर घराने के कथक नृत्य का मुख्य रस ..... है :

- (1) श्रृंगार (2) करुण (3) वीर (4) हास्य

29. Who among the following belongs to Kathak dance ?

- (1) Sunayana Hajari Lal (2) Kanak Rele  
(3) Mrinalini Sarabhai (4) Swapna Sundari

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित है ?

- (1) सुनयना हजारी लाल (2) कनक रेले  
(3) मृणालिनी सारा भाई (4) स्वप्न सुन्दरी

30. Sanjana Kapoor is related to :

- (1) Kathak (2) Vocal (3) Theatre (4) Sitar



12P/277/6

संजना कपूर ..... से सम्बन्धित है :

- (1) कथक (2) गायन (3) थियेटर (4) सितार

31. Urmil Kumar Thapliyal is related to :

- (1) Film (2) Drama (3) Pandwani (4) Alha

उर्मिल कुमार थपलियाल ..... से सम्बन्धित हैं :

- (1) फिल्म (2) नाटक (3) पडंवानी (4) आल्हा

32. Famous singer who passed away recently :

- (1) Bhupen Hazarika (2) Kishan Maharaj  
(3) Samta Prasad (4) Begum Akhtar

प्रसिद्ध गायक जिनका हाल ही में निधन हुआ :

- (1) भूपेन हजारिका (2) किशन महाराज  
(3) सामता प्रसाद (4) बेगम अख्तर

33. Famous Gazal singer who passed away recently :

- (1) Begam Akhtar (2) Gango Bai Hungal  
(3) Geeta Dutta (4) Jagjeet Singh

प्रसिद्ध गज़ल गायक जिनका हाल ही में निधन हुआ :

- (1) बेगम अख्तर (2) गंगू बाई हंगल  
(3) गीता दत्त (4) जगजीत सिंह

34. Guru Wickram Singh belongs to ..... gharana of kathak :

- (1) Jaipur (2) Lucknow  
(3) Benaras (4) Lucknow and Benaras

गुरु विक्रम सिंह कथक नृत्य के ..... घराने से सम्बन्धित हैं :

- (1) जयपुर (2) लखनऊ  
(3) बनारस (4) लखनऊ और बनारस

35. Bharat Natyam was earlier Known as :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Dassi attam | (2) Kuddi attam  |
| (3) Gaudia      | (4) Mohini attam |

भरत नाट्य नृत्य पहले ..... नाम से जाना जाता है।

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) दासी अट्टम | (2) कुडी अट्टम   |
| (3) गौडिया     | (4) मोहिनी अट्टम |

36. Sangeet is a combination of .....

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| (1) Natya - Nritya  | (2) Natya - Nritta           |
| (3) Nritta - Nritya | (4) Natya, Nritta and Nritya |

संगीत ..... के संयोग से बना है :

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| (1) नाट्य - नृत्य | (2) नाट्य - नृत्त         |
| (3) नृत्त - नृत्य | (4) नाट्य, नृत्त और नृत्य |

37. Raja Chakkradhar Singh has composed .....

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Bijali Paran | (2) Gat Paran |
| (3) Permelu      | (4) Thumari   |

राज चक्रधर सिंह ने ..... की रचना करी है।

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) बिजली परन | (2) गत परन |
| (3) परमेलू    | (4) ठुमरी  |

38. Panna lal Ghosh is a famous .....

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Flute player    | (2) Sarod player  |
| (3) Pakhawaj player | (4) Violin player |

पन्ना लाल घोष प्रसिद्ध ..... हैं।

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) बाँसुरी वादक | (2) सरोद वादक   |
| (3) पखावज वादक   | (4) वायलिन वादक |

12P/277/6

39. Raja Chhatrapati Singh is a famous :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Dilruba player  | (2) Kathak dancer |
| (3) Pakhawaj player | (4) Israj player  |

राजा छत्रपति सिंह प्रसिद्ध ..... हैं।

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) दिलरुबा वादक | (2) कथक नर्तक  |
| (3) पखावज वादक   | (4) इसराज वादक |

40. Basant Ras belongs to which dance form ?

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) Bharat Natyam | (2) Kathakali |
| (3) Kathak        | (4) Manipuri  |

बसंत रास किस नृत्य से सम्बन्धित है ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) भरत नाट्यम | (2) कथकली   |
| (3) कथक        | (4) मणिपुरी |

41. Laya in music is :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Measure of speed | (2) Measure of time |
| (3) Measure of swara | (4) Name of Tal     |

संगीत में लय ..... की माप है।

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) गति की माप  | (2) समय की माप |
| (3) स्वर की माप | (4) ताल का नाम |

42. Matra is a :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Unit of Tal | (2) Name of Tal |
| (3) One second  | (4) Half second |

मात्रा ..... है।

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) ताल की इकाई | (2) ताल का नाम  |
| (3) एक सेकेण्ड  | (4) आधा सेकेण्ड |

43. Raja Chakkradhar Singh has developed ..... style of Kathak dance :

- (1) Jaipur (2) Benaras (3) Lucknow (4) Raigarh

राजा चक्रधर सिंह ने कथक नृत्य की ..... शैली का विकास किया है।

- (1) जयपुर (2) बनारस (3) लखनऊ (4) रायगढ़

44. Nartan Sarsvasam is written by :

- (1) Bharat (2) Jai Dev  
(3) Raja Chakkradhar Singh (4) Sharang Dev

नर्तन सरस्वम् के रचयिता का नाम ..... है।

- (1) भरत (2) जयदेव  
(3) राजा चक्रधर सिंह (4) शारंग देव

45. Yatis are of ..... types.

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

यति ..... प्रकार की है।

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

46. The Dhrupad Parampara is associated with :

- (1) Folk music (2) Karnatak music  
(3) Light music (4) Classical vocal

ध्रुपद परम्परा ..... से सम्बन्धित है।

- (1) लोक गीत (2) कर्नाटक संगीत  
(3) सुगम संगीत (4) शास्त्रीय गायन

47. Man and Machine is a composition of .....

- (1) Birju Maharaj (2) Udai Shankar  
(3) Kumudni Lakhiya (4) Sitara Devi

12P/277/6

मैन एण्ड मशीन किसकी रचना है ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) बिरजू महाराज   | (2) उदय शंकर    |
| (3) कुमुदनी लाखिया | (4) सितारा देवी |

48. Atha kim is a composition of .....

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| (1) Rabindra Nath Tagore | (2) Rohini Bhate    |
| (3) Birju Maharaj        | (4) Kumudni Lakhiya |

अथ किम किसकी संरचना है ?

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) रवीन्द्र नाथ टैगोर | (2) रोहिणी भाटे    |
| (3) बिरजू महाराज       | (4) कुमुदनी लाखिया |

49. Katha Raghunath ki is a composition of .....

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) Birju Maharaj   | (2) Sitara Devi  |
| (3) Kumudni Lakhiya | (4) Neelima Azim |

“कथा रघुनाथ की ” ..... की संरचना है :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) बिरजू महाराज   | (2) सितारा देवी |
| (3) कुमुदनी लाखिया | (4) नीलिमा अजीम |

50. Chandalika is a composition of .....

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Rabindra Nath Tagore | (2) Shambhoo Maharaj   |
| (3) Krishna Kumar        | (4) Guru Wickram Singh |

चांडालिका किसकी संरचना है ?

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) रवीन्द्र नाथ टैगोर | (2) शंभू महाराज      |
| (3) कृष्णकुमार         | (4) गुरु विक्रम सिंह |

51. Name the inventor of North Indian Tal system .....

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| (1) Bharat                    | (2) Sharang Dev         |
| (3) Vishnu Narayan Bhatkhande | (4) Dr. Premlata Sharma |

उत्तर भारतीय ताल पद्धति के आविष्कर्ता का नाम है :

- (1) भरत (2) शारंगदेव  
(3) विष्णु नारायण भातखण्डे (4) डा० प्रेम लता शर्मा

52. Writer of Vickramovarshiya is .....

- (1) Kalidas (2) Tulsidas (3) Soordas (4) Meera Bai

विक्रमोवषिय के रचयिता का नाम ..... है।

- (1) कालिदास (2) तुलसीदास (3) सूरदास (4) मीराबाई

53. Krishna Kumar was a .....

- (1) Flute player (2) Kathak dancer  
(3) Manipuri dancer (4) Folk dancer

कृष्ण कुमार ..... हैं।

- (1) बाँसुरी वादक (2) कथक नर्तक  
(3) मणिपुरी नर्तक (4) लोक नर्तक

54. National Anthem of Bangladesh is written by .....

- (1) Bankim Chandra Chatterji (2) Rabindra nath Tagore  
(3) Suryakant Tripathi Nirala (4) Bhupen Hazarika

बंगला देश का राष्ट्रगान लिखने वाले का नाम ..... है।

- (1) बंकिम चन्द्र चटर्जी (2) रवीन्द्र नाथ टैगोर  
(3) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (4) भूपेन हजारिका

55. National Anthem of India is written by .....

- (1) Rabindra nath Tagore (2) Ayodhya Singh Upadhyay  
(3) Bankim Chandra (4) Suryakant Tripathi Nirala

भारत के राष्ट्रगान के रचयिता ..... हैं।

- (1) रवीन्द्र नाथ टैगोर (2) अयोध्या सिंह उपाध्याय  
(3) बंकिम चन्द्र (4) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

12P/277/6

56. Name the Tal starts from Khali .....

- (1) Dadra (2) Roopak  
(3) Kaharwa (4) Teewra

खाली से आरंभ होने वाली ताल का नाम ..... है।

- (1) दादरा (2) रूपक  
(3) कहरवा (4) तीवरा

57. Srotowaha is a name of .....

- (1) Dance (2) Nayak (3) Yati (4) Tal

स्रोतोवाहा ..... का नाम है।

- (1) नृत्य (2) नायक (3) यति (4) ताल

58. What is Lawani ?

- (1) Folk song (2) Folk dance of Rajasthan  
(3) Tribal dance of Maharashtra (4) Religious song of Bengal

लावणी क्या है ?

- (1) लोकगीत (2) राजस्थान का लोक नृत्य  
(3) महाराष्ट्र का कबीला नृत्य (4) बंगाल का धार्मिक गीत

59. Name of Kartik- Kalyan belongs to ..... dance :

- (1) Bharatnatyam (2) Kathak  
(3) Kathakali (4) Kuchipudi

कार्तिक कल्याण का नाम ..... नृत्य से सम्बन्धित है।

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक  
(3) कथाकली (4) कुचीपुड़ी

60. Basic bole of any Tal is called .....

- (1) Alap (2) Theka (3) Tatkar (4) Bole

किसी भी ताल के प्रारंभिक बोलो को ..... कहते हैं।

- (1) आलाप (2) ठेका (3) तत्कार (4) बोल

61. Zarab means .....

- (1) Stroke (2) Nishabd  
(3) Division of bole (4) Grah

ज़रब का अर्थ ..... है।

- (1) आघात (2) निशब्द  
(3) बोल का विभाग (4) ग्रह

62. Lari is a .....

- (1) Chain of boles (2) Type of dance  
(3) String of Sitar (4) Kind of Tan

लड़ी ..... है।

- (1) बोलों की श्रृंखला (2) एक प्रकार का नृत्य  
(3) सितार का तार (4) तान का प्रकार

63. Tal having same matras as Jhaptal .....

- (1) Matta (2) Jatta (3) Sool (4) Shikar

झपताल के समान मात्रा वाली ताल का नाम ..... है।

- (1) मत्त (2) जत्त (3) सूल (4) शिखर

64. 3+4+3+4 Name the tal of this division (vibhag) :

- (1) Tilwara (2) Jhoomra  
(3) Adachautal (4) Dhamar

3+4+3+4 इन विभागों वाली ताल का नाम ..... है।

- (1) तिलवाड़ा (2) झूमरा  
(3) आड़ा चौताल (4) धमार



12P/277/6

65. Snowlion dance belongs to which state ?

- (1) Gujrat (2) Sikkim (3) Punjab (4) Assam

स्नोलायन डाँस किस प्रदेश का है ?

- (1) गुजरात (2) सिक्किम (3) पंजाब (4) आसाम

66. Inder Sabha was a composition of .....

- (1) Bharat (2) Kalidas  
(3) Rabindra Nath Tagore (4) Wajid Ali Shah

इन्दर समा ..... की संरचना है।

- (1) भरत (2) कालिदास  
(3) रवीन्द्र नाथ टैगोर (4) वाजिद अली शाह

67. Tirashchina is a .....

- (1) Greeva bheda (2) Shirobheda  
(3) Drishtibheda (4) Asanyukta Haste bheda

तिरिश्चीना एक ..... भेद है।

- (1) ग्रीवा भेद (2) शिरो भेद  
(3) दृष्टि भेद (4) असंयुक्त हस्त भेद

68. Padhant in Kathak dance is .....

- (1) Satvik abhinaya (2) Vachik abhinaya  
(3) Angika abhinaya (4) Kind of poetry

कथक नृत्य में पढन्त ..... है।

- (1) सात्विक अभिनय (2) वाचिक अभिनय  
(3) आंगिक अभिनय (4) एक प्रकार की कविता

69. Utshipta is a .....

- (1) Shirobheda (2) Anga  
(3) Sanyukta haste (4) Greeva bheda

उत्क्षिप्त एक ..... है।

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) शिरो भेद     | (2) अंग        |
| (3) संयुक्त हस्त | (4) ग्रीवा भेद |

70. Sam is a .....

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Drishti bhed | (2) Shirobhed   |
| (3) Bhru bhed    | (4) Greeva bhed |

सम एक ..... है।

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) दृष्टि भेद | (2) शिरो भेद   |
| (3) भ्रू भेद   | (4) ग्रीवा भेद |

71. If the anamika of kartarimukha haste rests on thumb the mudra formed is .....

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (1) Shikhar    | (2) Mayur |
| (3) Tamrachura | (4) Mukul |

यदि कर्तरीमुख हस्तमुद्रा में अनामिका को अँगूठे पर टिका दिया जाये तो बनने वाली हस्तमुद्रा ..... है।

- |          |          |               |           |
|----------|----------|---------------|-----------|
| (1) शिखर | (2) मयूर | (3) ताम्रचूड़ | (4) मुकुल |
|----------|----------|---------------|-----------|

72. If anamika and madhyama of Patakahaste rests upon thumb mudra formed is .....

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Bhramar   | (2) Hansasya |
| (3) Sinhmukha | (4) Alpadma  |

यदि पताका हस्त मुद्रा में अनामिका और मध्यमा को अँगूठे पर टिका दिया जाये तो ..... मुद्रा बनेगी।

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) भ्रमर   | (2) हँसास्य |
| (3) सिंहमुख | (4) अल्पद्म |

12P/277/6

73. If small finger of surpsheersh mudra is seperated and stand straight the haste mudra formed is .....

- (1) Vyaghra (2) Ardh soochi  
(3) Katak (4) Hansapaksh

यदि सर्पशीर्ष हस्त में कनिष्ठा को अलग कर सीधा कर दिया जाये तो बनने वाली हस्तमुद्रा ..... है।

- (1) व्याघ्र (2) अर्धसूची (3) कटक (4) हँसपक्ष

74. Trishool is a .....

- (1) Nritta Haste (2) Sanyukta Haste  
(3) Asanyukta Haste (4) Dev Haste

त्रिशूल ..... है।

- (1) नृत्त हस्त (2) संयुक्त हस्त  
(3) असंयुक्त हस्त (4) देव हस्त

75. If anamika finger is bent in aral haste the haste mudra formed is .....

- (1) Kapitha (2) Mushti  
(3) Shuka Tunda (4) Mrigsheersh

यदि अनामिका को अराल हस्त में झुका दिया जाये तो ..... हस्त मुद्रा बनेगी।

- (1) कपित्थ (2) मुष्टि (3) शुकतुण्ड (4) मृगशीर्ष

76. Tripataka mudra is used to show .....

- (1) Mountain (2) River (3) Proud (4) Crown

त्रिपताका हस्त का प्रयोग ..... दिखाने में होता है।

- (1) पहाड़ (2) नदी (3) गर्व (4) मुकुट

77. Kartari mukha haste is used to show .....

- (1) Flag (2) Brahmin  
(3) Peacock (4) Lamp

कर्तरी मुख हस्त का प्रयोग ..... दिखाने में होता है।

- (1) झंडा (2) ब्राह्मण (3) मोर (4) दिया

78. Mushti haste is used to show .....

- (1) Anger (2) Question (3) Parrot (4) Moon

मुष्टि हस्त का प्रयोग ..... दिखाने में होता है।

- (1) क्रोध (2) प्रश्न (3) तोता (4) चन्द्रमा

79. Mridanga is a name of .....

- (1) Jati (2) Tala (3) Laya (4) Yati

मृदंगा ..... का नाम है।

- (1) जाति (2) ताल (3) लय (4) यति

80. Krishan is a ..... nayak.

- (1) Dheeroddatta (2) Dheerodhatta  
(3) Manni (4) Dheerlalit

कृष्ण ..... नायक हैं।

- (1) धीरोदात्त (2) धीरोद्धत  
(3) मानी (4) धीर ललित

81. Sama is name of .....

- (1) Yati (2) Jati (3) Tal (4) Laya

समा ..... का नाम है।

- (1) यति (2) जाति (3) ताल (4) लय

12P/277/6

82. Anga is a .....

- |                            |          |
|----------------------------|----------|
| (1) Tal                    | (2) Laya |
| (3) One of the Pran of Tal | (4) Jati |

अंग ..... है।

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| (1) ताल             | (2) लय   |
| (3) ताल का एक प्राण | (4) जाति |

83. 2+2+2+2+2+2 is ..... Tal.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Dhamar  | (2) Jhaptal |
| (3) Chautal | (4) Kaharwa |

2+2+2+2+2+2 ..... ताल है।

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) धमार  | (2) झपताल |
| (3) चौताल | (4) कहरवा |

84. Nadira Babbar belongs to .....

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) Dance      | (2) Instrumental music |
| (3) Sufi music | (4) Stage              |

नादिरा बब्बर ..... से सम्बन्धित हैं।

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) नृत्य      | (2) वाद्य संगीत |
| (3) सूफी संगीत | (4) रंगमंच      |

85. Kunj Ras is performed in ..... dance -

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Kathak    | (2) Manipuri |
| (3) Kuchipudi | (4) Oddissi  |

कुंज रास ..... नृत्य में किया जाता है।

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) कथक       | (2) मणिपुरी |
| (3) कुचीपुड़ी | (4) उड़ीसी  |

86. Famous female dance partner of Uday Shankar is .....

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Madam Menka    | (2) Anna Pavlova |
| (3) Damyanti Joshi | (4) Sitara Devi  |

उदय शंकर की प्रसिद्ध महिला नृत्य संगिनी का नाम .....

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) मैडम मेनका  | (2) अन्ना पालोवा |
| (3) दमयंती जोशी | (4) सितारा देवी  |

87. Kathak Darpan is written by .....

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) Jai dev    | (2) Sharang Dev     |
| (3) L. N. Garg | (4) Tirath Ram Azad |

कथक दर्पण के लेखक ..... हैं।

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) जयदेव       | (2) शारंग देव      |
| (3) एल०एन० गर्ग | (4) तीरथ राम आज़ाद |

88. Natya Shastra has ..... chapters.

नाट्य शास्त्र में ..... अध्याय हैं।

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 20 | (3) 36 | (4) 57 |
|--------|--------|--------|--------|

89. Marg is a .....

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) Haste mudra | (2) Tal             |
| (3) Jati        | (4) One pran of Tal |

मार्ग ..... है।

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) हस्त मुद्रा | (2) ताल             |
| (3) जाति        | (4) ताल का एक प्राण |

90. If some paran, tukra or permelu is presented in thah, dugun and chaugun and arrives at sam the bole is called .....

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Kavitta | (2) Dupalli   |
| (3) Tipalli | (4) Farmaishi |

12P/277/6

यदि किसी बोल परन, टुकड़ा या परमेलू को कमशः ठाह, दुगुन और चौगुन में किया जाये और वह सम पर आये तो इस बोल को ..... कहते हैं ।

- (1) कवित्त (2) दुपल्ली  
(3) तिपल्ली (4) फरमाईशी

91. If Nayak is cruel, proudy, fraud, wicked then such nayak is .....

- (1) Dheerodhat (2) Dheeroddatta  
(3) Dakchin (4) Shath

यदि नायक क्रूर, घमंडी, कपटी धूर्त है तो ऐसे नायक को ..... कहते हैं ।

- (1) धीरोद्धात (2) धीरोद्दत्त  
(3) दक्षिण (4) शठ

92. Karma folk dance belongs to .....

- (1) Orrisa (2) Uttar Pradesh  
(3) Rajasthan (4) Gujrat

कर्मा लोक नृत्य ..... से सम्बन्धित है ।

- (1) उड़ीसा (2) उत्तर प्रदेश  
(3) राजस्थान (4) गुजरात

93. Nobel Prize was awarded to Rabindra Nath Tagore in year .....

रवीन्द्र नाथ टैगोर को नोबल पुरस्कार वर्ष ..... में मिला था ।

- (1) 1930 (2) 1830 (3) 1901 (4) 1913

94. Name of founder of Kala Kshetra is .....

- (1) Rukmini Devi Arundale (2) Kellucharan Mahapatra  
(3) Protima Bedi (4) Raghav Pillai

कला क्षेत्र के संस्थापक का नाम ..... है ।

- (1) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल (2) केल्लुचरण महापात्र  
(3) प्रतिमा बेदी (4) राघव पिल्लई

95. Which Tal has 14 beats with three khali ?

- (1) Ada chautal (2) Dhamar  
(3) Sawari (4) Matta

किस ताल में 14 मात्रा तथा तीन खाली हैं।

- (1) आड़ा चौताल (2) धमार  
(3) सवारी (4) मत्त

96. Matta Tal has ..... matras.

मत्त ताल में ..... मात्रा हैं।

- (1) 24 (2) 12 (3) 18 (4) 9

97. Sangeet Ratnakar is also known as .....

- (1) Saptadhyayee (2) Sangeet Makrand  
(3) Sangeet Darpan (4) Ashta dhyayee

संगीत रत्नाकर को ..... नाम से भी जाना जाता है।

- (1) सप्ताध्यायी (2) संगीत मकरंद  
(3) संगीत दर्पण (4) अष्टाध्यायी

98. Which among the following is **not** performed in Kathak dance ?

- (1) Dhrupad (2) Dhamar  
(3) Chaturang (4) Bada Khayal

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य में प्रस्तुत नहीं किया जाता है ?

- (1) ध्रुपद (2) धमार  
(3) चतुरंग (4) बड़ा खयाल

99. Which of the following Tal has fifteen matras ?

- (1) Sawari (2) Chautal  
(3) Rudra (4) Ashta mangal



12P/277/6

निम्नलिखित में से किस ताल में पन्द्रह मात्रा हैं ?

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) सवारी | (2) चौताल     |
| (3) खद्र  | (4) अष्ट मंगल |

100. Yakshgan belongs to .....

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| (1) Madurai | (2) South Karnatak |
| (3) Keral   | (4) Trivendrum     |

यक्षगान ..... से सम्बन्धित है।

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| (1) मदुराई | (2) दक्षिण कर्नाटक |
| (3) केरल   | (4) त्रिवेन्द्रम   |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।