

M. MUS. Bharth Natyam

Set No. 1

Question Booklet No. 00031

12P/278/6

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**12P/278/6**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** How many Tala are there in Karnataka music by the base of jati Bheda ?

जाति भेद के आधार पर कर्नाटक संगीत में कुल कितनी तालें निर्मित होती हैं ?

(1) 45                      (2) 35                      (3) 75                      (4) 85

**02.** Which one of the following Nritya Natika is **not** written by Ravindra Nath Tagore ?

(1) Shyama    (2) Abhigyan Shakuntalam  
(3) Chandalika    (4) Chitrangada

12P/278/6

इनमें से रविन्द्रनाथ टैगोर ने कौन सी नृत्यनाटिका नहीं लिखी।

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| (1) श्यामा   | (2) अभिज्ञान शकुन्तलम |
| (3) चंडालिका | (4) चित्रांगदा        |

03. In which dance style silver ornaments are worn ?

- |                  |            |
|------------------|------------|
| (1) Kuchi Pudi   | (2) Odissi |
| (3) Mohini Attam | (4) Kathak |

चाँदी के गहने किस नृत्य शैली में पहने जाते हैं ?

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| (1) कुचि पुड़ी   | (2) ओडिसी |
| (3) मोहनी अट्टम् | (4) कथक   |

04. "Ta din gina tom" is used in which Adavu .

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) Mand Adavu  | (2) Tirmanam Adavu   |
| (3) Natta Adavu | (4) Tattimettu Adavu |

“त दिन गिन तोम” का प्रयोग अडवू में किया जाता है।

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| (1) मन्डि अडवू | (2) तिरमानम् अडवू     |
| (3) नट्ट अडवू  | (4) तट्टू मेट्टु अडवू |

05. How many beats are there in "Khanda Chapu" ?

खण्डचापू में कितने ताल होते हैं ?

- |       |        |       |        |
|-------|--------|-------|--------|
| (1) 9 | (2) 14 | (3) 5 | (4) 11 |
|-------|--------|-------|--------|

06. "01" is the symbol of which Tala ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Dhruva Tala | (2) Atta Tala   |
| (3) Roopak Tala | (4) Tripud Tala |

"01" किस ताल का प्रतीक है?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) ध्रुव ताल | (2) अट्ट ताल    |
| (3) रूपक ताल  | (4) त्रिपुट ताल |

**07.** How Many times does "LAGHU" occur in Dhruva Tala ?

ध्रुव ताल में "लघु" कितनी बार आता है ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 1

**08.** Which of the following is affected by the Jati of Tala ?

- (1) Laya (2) Anudruttam  
(3) Druttam (4) Laghu

निम्नलिखित में से ताल की जाति किसे प्रभावित करती है ?

- (1) लय (2) अनुद्रुत्तम (3) द्रुत्तम (4) लघू

**09.** What type of hair style does a Oddissi Dancer has ?

- (1) Untied hairs (2) Zuda  
(3) One Braid (4) Two Braids

ओडिसी नर्तकी की केश-सज्जा कैसी होती है ?

- (1) खुले केश (2) जूड़ा (3) एक चौटी (4) दो चौटी

**10.** After which hasta does Shivaling hasta comes in the Sloka of Samyuta Hasta ?

- (1) Anjali (2) Karkata  
(3) Utsang (4) Puspa Puta

संयुक्त हस्त के श्लोक में शिवलिंग हस्त किस हस्त के बाद आता है ?

- (1) अंजलि (2) कर्कट (3) उत्संग (4) पुष्प पुट

**11.** The Westerner who contributed maximum awareness of Indian Dance . Tradition is none of the following .

- (1) Anni Besant (2) Simki  
(3) Anna Pavlova (4) Ruth St. Danis

12P/278/6

पाश्चात्यवर्ती जिसने सबसे ज्यादा भारतीय नृत्य परम्परा को समझने में योगदान दिया है। वह इनमें से कौन है ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) एनी बेसेन्ट | (2) सीम्की         |
| (3) अना पावलोवा | (4) रूथ सेंट डेनिस |

12. Which one is **correctly** matched ?

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Saroj Khan and Shahnai | (2) Ravi Shanker and Sarod |
| (3) Jakir Husain and Tabla | (4) Amzad Ali and Sitar    |

इनमें से कौन-सा मेल सही है ?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) सरोज खान और शहनाई   | (2) रविशंकर और सरोद   |
| (3) जाकिर हुसैन और तबला | (4) अमजद अली और सितार |

13. Who is known as "Natwar" ?

- |           |             |            |            |
|-----------|-------------|------------|------------|
| (1) Shiva | (2) Krishna | (3) Vishnu | (4) Ganesh |
|-----------|-------------|------------|------------|

“नटवर” विशेषण किसके लिये है ?

- |         |           |            |          |
|---------|-----------|------------|----------|
| (1) शिव | (2) कृष्ण | (3) विष्णु | (4) गणेश |
|---------|-----------|------------|----------|

14. "Taiya Tai Hi" is used with which Adavu ?

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) Natta Adavu         | (2) Pakka Adavu   |
| (3) Kuditta mettu Adavu | (4) Sarical Adavu |

“तईया तई ही” बोल किस अडवू के साथ प्रयुक्त होते हैं ?

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| (1) नाट्ट अडवू          | (2) पक्क अडवू   |
| (3) कुदित्त मेट्टू अडवू | (4) सरिकिल अडवू |

15. What is one of the following call Madhavi in Shila Padi Karam ?

- |               |              |            |            |
|---------------|--------------|------------|------------|
| (1) Chitrakar | (2) Musician | (3) Dancer | (4) Writer |
|---------------|--------------|------------|------------|

शिलापदीकरम में माधवी इनमें से क्या हैं ?

- |              |              |                |            |
|--------------|--------------|----------------|------------|
| (1) चित्रकार | (2) संगीतज्ञ | (3) नृत्यांगना | (4) लेखिका |
|--------------|--------------|----------------|------------|

16. "Thhumri" is performed by :

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Bhagwat Mela | (2) Ram Leela |
| (3) Kathak       | (4) Kathakali |

ठुमरी की प्रस्तुती होती है।

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) भागवत मेला | (2) रामलीला |
| (3) कथक        | (4) कथकली   |

17. Which is the correct sequence ?

- (1) Tishra, Mishra, Khanda, Chatushra
- (2) Chatushra, Mishra, Khanda, Tishra
- (3) Tishra, Mishra, Chatushra, Khanda
- (4) Tishra, Chatushra, Khanda, Mishra.

निम्न में सही क्रम है :

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (1) तिश्र, मिश्र, खंड, चर्तुश्र | (2) चर्तुश्र, मिश्र, चतुश्र, खंड |
| (3) तिश्र, मिश्र, चतुश्र, खंड   | (4) तिश्र, चर्तुश्र, खंड, मिश्र  |

18. Dance can be used as :

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (1) Therapy  | (2) Jumping Exercise |
| (3) Harmoney | (4) Weight-reduction |

नृत्य का उपयोग हो सकता है।

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| (1) चिकित्सा | (2) खेलकूद व्यायाम |
| (3) समन्वय   | (4) वजन-घटाने      |

19. Which is the correct sequence ?

- (1) Matsya, Vamana, Varaha, Kalki
- (2) Matsya, Varaha, Vamana, Kalki
- (3) Varaha, Vamana, Matsya, Kalki
- (4) Matsya, Vamana, kalki, Varaha

12P/278/6

निम्न में सही क्रम कौन-सा है ?

- (1) मत्स्य, वामन, वराह, कल्की (2) मत्स्य, वराह, वामन, कल्की  
(3) वराह, वामन, मत्स्य, कल्की (4) मत्स्य, वामन, कल्की, वराह

20. According to Sanskrit Theatre the Word "Yawanika" means :

- (1) Curtain (2) Person of Greece  
(3) Character (4) A Play House

संस्कृत रंगमंच के अनुसार "यवनिका" शब्द का अर्थ है :

- (1) पर्दा (2) ग्रीस का व्यक्ति  
(3) चरित्र (4) नाट्य गृह

21. 'Kittappa Pillai' is an exponent of which one of the following ?

- (1) Kuchipudi (2) Manipuri  
(3) BharatNatyam (4) kathakali

'किटटाप्पा पिल्लै' किस के प्रवर्तक हैं ?

- (1) कुचिपुडी (2) मणिपुरी (3) भरतनाट्यम (4) कथकली

22. 'Brahma' is associated with which instrument ?

- (1) Mridangam (2) Talam (3) Khanjira (4) Veena

'ब्रह्मा' क्या बजाते हैं ?

- (1) मृदंगम (2) तालम (3) खंजीरा (4) वीणा

23. The scheme of basis 35 Taals is used in which dance ?

- (1) BharatNatyam (2) Kathak  
(3) Manipuri (4) Odissi

मूलभूत 35 ताल की स्कीम किस नृत्य में उपयोग की जाती है ?

- (1) भरतनाट्यम (2) कथक (3) मणिपुरी (4) ओडिसी

24. Which is the correct sequence ?

- (1) Utsang, Kapot, Shankh, Swastika
- (2) Utsang, Swastika, Kapot, Shankh
- (3) Kapot, Utsang, Swastika, Shamkh
- (4) Kapot, Swastika, Utsang, Shankh

सही क्रम कौन-सा है ?

- (1) उत्संग, कपोत, शंख, स्वस्तिका
- (2) उत्संग, स्वस्तिका, कपोत, शंख
- (3) कपोत, उत्संग, स्वस्तिका, शंख
- (4) कपोत, स्वास्तिका, उत्संग, शंख

25. Which is the correct sequence ?

- (1) Sthanak, Pre. Prerita, Aaleed
- (2) Sthanak, Aleed, Pre., Prerita
- (3) Aleed, Sthanak, Pre., Prerita
- (4) Sthanak, Prerita, Alleed, Pre.

सही क्रम कौन सा है ?

- (1) स्थानक, प्रेखण, प्रेरिता, आलीद
- (2) स्थानक, आलीद प्रेखण, प्रेरिता
- (3) आलीद, स्थानक, प्रेखण, प्रेरिता
- (4) स्थानक, प्रेरिता, आलीद, प्रेखण

26. "Chidambaram" is Famous for which ?

- (1) Nataraja Temple
- (2) Meenakshi Temple
- (3) Vishweswara Temple
- (4) Kailash Nath Temple

'चिदंबरम्' किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) नटराज मंदिर
- (2) मीनाक्षी मंदिर
- (3) विश्वेश्वरा मंदिर
- (4) कैलाश नाथ मंदिर

27. Which one of the following is the famous style of Bharatnatyam ?

- (1) Pandanallur Style
- (2) Tiruvarur Style
- (3) Ananthapur Style
- (4) Chettinadu Style

12P/278/6

इनमें से भरतनाट्यम की प्रसिद्ध शैली कौन-सी है ?

- (1) पंड़ानालूर शैली (2) तरुवसूर शैली  
(3) अनन्तपुर शैली (4) चैत्तिनाडु शैली

28. Which dance magazine is published from Chennai ?

- (1) Shruti (2) Nach Ghar  
(3) Nritya (4) Vashunadhara

चेन्नई से प्रकाशित होने वाली नृत्य पत्रिका कौन-सी है ?

- (1) श्रुति (2) नाचघर (3) नृत्य (4) वसुन्धरा

29. Sadir Attam is the root of one of the following :

- (1) Kathak (2) Mohini Attam  
(3) Bharatnatyam (4) Kuchipudi

सादिर अट्टम इनमें से किसका मूल है ?

- (1) कथक (2) मोहिनी अट्टम  
(3) भरतनाट्यम् (4) कुचिपुड़ी

30. Where is the ancient city of Ujjain ?

- (1) Himachal Pradesh (2) Andhra Pradesh  
(3) Uttar Pradesh (4) Madhya Pradesh

उज्जैन प्राचीन शहर कहाँ है ?

- (1) हिमाचल प्रदेश (2) आंध्र प्रदेश  
(3) उत्तर प्रदेश (4) मध्य प्रदेश

31. Which one of the following is the correct order ?

- (1) Bhim, Arjun, Yudhistar, Sahdeo  
(2) Yudhistar, Bhim, Arjun, Sahdeo  
(3) Arjun, Sahdeo, Yudhistar, Bhim  
(4) Yudhistar, Sahdeo, Bhim, Arjun

इनमें से सही क्रम कौन-सा है ?

- (1) भीम, अर्जुन, युधिष्ठिर, सहदेव (2) युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, सहदेव  
(3) अर्जुन, सहदेव, युधिष्ठिर, भीम (4) युधिष्ठिर, सहदेव, भीम, अर्जुन

32. What is the Chari in Natyashastra ?

- (1) Foot movement (2) Leg Movement  
(3) Karana (4) Hand gesture

नाट्यशास्त्र में 'चारी' क्या है ?

- (1) तल संचालन (2) पाद संचालन  
(3) करण (4) हस्त संचालन

33. 'Braj' poetry is used in which dance ?

- (1) Kathak (2) Manipuri  
(3) Oddishi (4) Bhagwat Mela Natak

ब्रज-काव्य का उपयोग किस में किया जाता है ?

- (1) कथक (2) मणिपुरी  
(3) ओडिसी (4) भागवत मेला नाटक

34. The last item of Oddissi performance normally :

- (1) Mangalam (2) Tarana (3) Moksha (4) Laiharoba .

ओडिसी नृत्य प्रदर्शन की अन्तिम प्रस्तुति सामान्यता: होती है ?

- (1) मंगलम (2) तराना (3) मोक्ष (4) लाई हरोबा

35. The Rhythmic patterns seen in a Varnam of Bharatnatyam are called ?

- (1) Charanam (2) Swara Jati (3) Tatkar (4) Tirmanam

भरतनाट्यम् में वर्णम् के ताल बाध टुकड़ों को क्या कहते हैं ?

- (1) चरणम् (2) स्वर जति (3) ततकार (4) तिरमानम्

36. Which one is the correct sequence ?

- (1) Vachik, Aangik, Satvik, Aharya
- (2) Satvik, Aangik, Vachik, Aharya
- (3) Aangik, Satvik, Aharya, Vachik
- (4) Aangik, Vachik, Aharya, Satvik

इनमें से कौन-सा सही अनुक्रम है ?

- (1) वाचिक, आंगिक, सात्विक, अहार्य
- (2) सात्विक, आंगिक, वाचिक, अहार्य
- (3) आंगिक, सात्विक, अहार्य, वाचिक
- (4) आंगिक, वाचिक, अहार्य, सात्विक

37. By which Traditional theatre, the name of Siddendra Jogi is associated .

- (1) Bhagwat Mela
- (2) Yaksha Gana
- (3) Jatra
- (4) Kuchi Pudi

सिद्धेन्द्र जोगी का नाम इनमें से किस परम्परागत रंगमंच से जुड़ा है ?

- (1) भागवत मेला
- (2) यक्षगान
- (3) जात्रा
- (4) कुचिपुड़ी

38. Which one of the following is the North Indian Dance ?

- (1) Kath kali
- (2) Manipuri
- (3) Mohini Attam
- (4) Kathak

इनमें से कौन-सा उत्तर भारतीय नृत्य है ?

- (1) कथकली
- (2) मणिपुरी
- (3) मोहिनी अट्टम
- (4) कथक

39. What is Uddipana ?

- (1) Rasa
- (2) Vibhava
- (3) Anubhava
- (4) Sattvika

उद्योपन क्या है ?

- (1) रस (2) विभाव (3) अनुभाव (4) सात्विक

40. The character "Brihannada" is associated with which one of the following ?

- (1) Dance (2) Drama (3) Painting (4) Sculpture

'बृहन्नडा' का स्वरूप इनमें से किस से जुड़ा है ?

- (1) नृत्य (2) नाटक (3) चित्रकला (4) शिल्प कला

41. Which one in **not** correctly matched ?

- (1) Rukmini Devi and Bharatnatyam  
 (2) Ravindra Nath Tagore and Manipur  
 (3) Shambhu Maharaj and Kathak  
 (4) Guru Gopi Nath and Kuchpudi

इनमें से सही मेल किसका नहीं है ?

- (1) रुक्मिणी देवी और भरतनाट्यम् (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर और मणिपुरी  
 (3) शम्भू महाराज और कथक (4) गुरु गोपीनाथ और कुचीपुड़ी

42. 'Pung' instrument is used in which dance ?

- (1) Kuchipudi (2) Jhumar (3) Chhau (4) Mani Puri

'पुंग' वाद्ययंत्र इनमें से किसमें प्रयोग किया जाता है ?

- (1) कुचिपुड़ी (2) झूमर (3) छाऊ (4) मणिपुरी

43. 'Tillana' is associated with which dance ?

- (1) Mainipuri Dance (2) Kathak  
 (3) Oddissi (4) Bharatnatyam

'तिल्लाना' इनमें से किसमें होता है ?

- (1) मणिपुरी नृत्य (2) कथक (3) ओडिसी (4) भरतनाट्यम्

12P/278/6

44. The word 'Guru Dev' is used before the name of which one of the following ?

- (1) Jyotirindra Nath (2) Dwijendra Nath  
(3) Jasraj (4) Ravindra Nath Tagore

‘गुरुदेव’ शब्द किसके नाम के आगे लगाया जाता है ?

- (1) ज्योतिरीन्द्र नाथ (2) द्विजेन्द्र नाथ  
(3) जसराज (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

45. How many Maan of Laghu are there in Sankirin Jati ?

- (1) 5 Matra (2) 9 Matra (3) 7 Matra (4) 3 Matra

संकीर्ण जाति में लघु का मान कितना होता है ?

- (1) 5 मात्रा (2) 9 मात्रा (3) 7 मात्रा (4) 3 मात्रा

46. How many main Tala in Karnataka music ?

- (1) Six (2) Seven (3) Eight (4) Ten

कर्नाटक संगीत में मुख्य कितने ताल हैं ?

- (1) छह (2) सात (3) आठ (4) दस

47. How many part of Karnataka Tala system ?

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

कर्नाटक ताल पद्धति में कितने अंग हैं ?

- (1) चार (2) पांच (3) छह (4) सात

48. What is 'Tampo' ?

- (1) Tala (2) Rachana (3) Jati (4) Laya

‘टैम्पो’ क्या है ?

- (1) ताल (2) रचना (3) जाति (4) लय

49. Which is the famous folk dance of Uttar Pradesh ?

- (1) Ghumkar (2) Nautanki (3) Teratali (4) Chhapeli

उत्तर प्रदेश का प्रसिद्ध लोक नृत्य कौन-सा है ?

- (1) घूमर (2) नौटंकी (3) तेरा ताली (4) छपेली

50. 'Teen Tala' is used under which Jati ?

- (1) Chaturshra (2) Khand (3) Mishra (4) Sankirin

'तीन ताल' किस जाति के अन्तर्गत आता है ?

- (1) चतुश्च (2) खंड (3) मिश्र (4) संकीर्ण

51. Which is the "Achal Swaar" ?

- (1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Gha

“अचल स्वर” कौन सा है ?

- (1) ग (2) म (3) प (4) घ

52. Which is the Layakari of Savagun one of the following ?

सवागुन की लयकारी कौन-सी है ?

- (1)  $1 \frac{1}{4}$  (2)  $1 \frac{3}{4}$  (3)  $1 \frac{1}{2}$  (4)  $1 \frac{5}{4}$

53. How many Talas are the in Ek Talea ?

एक ताल कितनी मात्राओं की है ?

- (1) 10 (2) 12 (3) 16 (4) 18

54. What is the sign of Teen Tala ?

- (1) 555 (2) 151 (3) 115 (4) 111

12P/278/6

तीन ताल का चिन्ह कौन-सा है ?

- (1) SSS (2) ISI (3) IIS (4) III

55. What is the Sign of Guru ?

गुरु का चिन्ह कौन-सा है ?

- (1) | (2) S (3) 0 (4) +

56. Who is the famous dancer of solo dance "Pandavani" ?

- (1) Chandra Lekha (2) Tijan Bai  
(3) Amla Singh (4) Kalawati Devi

‘पण्डवानी’ एकल नृत्य की विख्याता नृत्यांगना कौन है ?

- (1) चन्द्रलेखा (2) तीजन बाई  
(3) अमली सिंह (4) कलावती देवी

57. "Basantras" is a famous dance of which state ?

- (1) Assam (2) Rajasthan  
(3) Uttar Pradesh (4) Manipur

‘वसन्तरास’ कहाँ का लोकप्रिय नृत्य है ?

- (1) असम (2) राजस्थान  
(3) उत्तर प्रदेश (4) मणिपुर

58. "Tera Taali" is a Folk dance of which state ?

- (1) Manipur (2) Himachal Pradesh  
(3) Kashmir (4) Rajasthan

‘तेरातली’ कहाँ का लोकनृत्य है ?

- (1) मणिपुर (2) हिमाचल प्रदेश  
(3) कश्मीर (4) राजस्थान

59. By Government in which year broadcasting services came in the name of All India Radio ?

- (1) 1936 (2) 1938 (3) 1940 (4) 1950

सरकार ने किस वर्ष में प्रसारण सेवा का नाम ऑल इंडिया रेडियो रखा ?

- (1) 1936 (2) 1938 (3) 1940 (4) 1950

60. Which Granth is **not** written by kalidas.

- (1) Kumarsambhavam (2) Meghdoot  
(3) Mahabharat (4) Raghuvansh.

निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रन्थ कालीदास द्वारा रचित नहीं है।

- (1) कुमारसम्भवम् (2) मेघदूत  
(3) महाभारत (4) रघुवंश

61. When World famous "Konark Temple" was constructed ?

- (1) 11<sup>th</sup> century (2) 13<sup>th</sup> century (3) 14<sup>th</sup> century (4) 15<sup>th</sup> century

विश्व विख्यात "कोणार्क" मन्दिर का निर्माण कब हुआ ?

- (1) 11वीं शताब्दी (2) 13वीं शताब्दी (3) 14वीं शताब्दी (4) 15वीं शताब्दी

62. Which is **not** in Karnataka Tala system ?

- (1) Matra (2) Khali (3) Chinha (4) Vibhag

"कर्नाटक ताल" पद्धति में नहीं होती है :

- (1) मात्रा (2) खाली (3) चिन्ह (4) विभाग

63. How many system are there in Indian music.

भारतीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

12P/278/6

64. Sarangi is played by the help of which one of the following ?

- (1) Bo (2) Mizarab (3) Kon (4) Wood

सारंगी को किसकी सहायता से बजाते हैं ?

- (1) बो (2) मिजराब (3) कोण (4) लकड़ी

65. "Ghumar" is the popular dance of which State ?

- (1) Bengal (2) Bihar (3) Rajasthan (4) Assam

'घूमर' किस प्रदेश का लोकप्रिय नृत्य है ?

- (1) बंगाल (2) बिहार (3) राजस्थान (4) असम

66. What is called when song started after passing the sum ?

- (1) Samgraha (2) Visham Graha  
(3) Atit Graha (4) Anagat

जब 'सम' निकलने के बाद गाना शुरू हो तो उसे क्या कहते हैं ?

- (1) समग्रह (2) विषमग्रह (3) अतीत ग्रह (4) अनागत

67. Which sequence is correct for Ek Tala, Rupak, Tripud, Matha Tala of South Indian Music ?

- (1) 1,10,100,101 (2) 10, 1, 101, 100  
(3) 101, 100, 1, 10 (4) 100, 101, 10, 1

कर्नाटक ताल-एक ताल, रूपक त्रिपुट, व मठ ताल के स्वरूपों का कौन-सा क्रम ठीक है ?

- (1) 1,10,100,101 (2) 10, 1, 101, 100  
(3) 101, 100, 1, 10 (4) 100, 101, 10, 1

68. Pagal Das was a specialist of which instrument ?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Mridangam (4) Khanjari

पागलदास किस वाद्य के विशेषज्ञ थे ?

- (1) तबला (2) पखावज (3) मृदंगम (4) खंजरी

69. Kishan Maharaj was associated with which instrument ?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Nakkara (4) Sitar

किशन महाराज किस वाद्य को बजाते थे ?

- (1) तबला (2) पखावज (3) नक्कारा (4) सितार

70. Raga Hindolam is popularly known in Hindustani music as :

- (1) Bhairvi (2) Chandra kouns  
(3) Poorvi (4) Malakouns

राग हिंदोलम का हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में क्या नाम है ?

- (1) भैरवी (2) चन्द्रकौंस (3) पूर्वि (4) मालकौंस

71. Ravindra Nath Tagore was awarded the Nobel prize for Geetanjali in which year ?

रविन्द्र नाथ टैगोर को गीताजंली के लिए किस वर्ष नोबेल प्राइज से पुरस्कृत किया गया था ?

- (1) 1913 (2) 1926 (3) 1938 (4) 1940

72. What was the name of Ravindra Nath Tagore's father ?

- (1) Jyotindra Nath Togore  
(2) Maharshi Devendra Nath Tagore  
(3) Prince Dwarka Nath Tagore  
(4) Satyendra nath Tagore

रविन्द्रनाथ टैगोर के पिता का नाम क्या था ?

- (1) ज्योतिरिन्द्र नाथ टैगोर (2) महर्षि देवेन्द्र नाथ टैगोर  
(3) प्रिन्स द्वारका नाथ टैगोर (4) सत्येंद्र नाथ टैगोर

12P/278/6

73. 'Jan-Gan-Man' song was created in which form ?

- (1) Bhakti Song (2) Desh Bhakti Song  
(3) Bal song (4) Brahma Sangeet

'जन-गण-मन' गीत की रचना किस रूप में की गयी थी ?

- (1) भक्ति गीत (2) देश भक्ति गीत  
(3) बाल गीत (4) ब्रह्म संगीत

74. Which Raga is **not** seasonal ?

- (1) Basant (2) Bahar (3) Miya-Malhar (4) Todi

कौन-सा राग ऋतु प्रधान नहीं है ?

- (1) बसंत (2) बहार (3) मियां-मल्हार (4) तोड़ी

75. Kshetregna has compose of padam in which language ?

- (1) Kannada (2) Tamil (3) Malayalam (4) Telgu

क्षेत्रज्ञ ने पदम की रचना किस भाषा में की है ?

- (1) कन्नड (2) तमिल (3) मलयालम (4) तेलगू

76. Who received Padam Shree Award in 2011 ?

- (1) Saif Ali Khan (2) M.K. Saroja  
(3) Shahrukh Khan (4) Amjad Ali Khan

वर्ष 2011 का पदमश्री पुरस्कार किसको प्राप्त हुआ ?

- (1) सैफ अली खान (2) एम०के० सरोजा  
(3) शाहरुख खान (4) अमजद अली खान

77. Who is first vice-chancellor of Indira Kala Sangeet Vishwavidhyalaya ?

- (1) Dr. Prem Lata Sharma  
(2) Dr. Indrani Chakraborty  
(3) Dr. Purnima Pande  
(4) Shree Krishna Narayan Ratanjankar

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के प्रथम उप-कुलपति कौन हैं ?

- (1) डॉ० प्रेम लात शर्मा (2) डॉ० इन्द्राणी चक्रवर्ती  
(3) डॉ० पूर्णिमा पान्डे (4) श्री कृष्ण नारायण रातन्जनकर

78. Who is **not** a Tabla player from one of the following ?

- (1) Ustad Bakhshu Khan (2) Pt. Gudai Maharaj  
(3) Ustad Bismillah Khan (4) Pt. Sharda Sahai

निम्नलिखित में से कौन तबला वादक नहीं है ?

- (1) उस्ताद बख्शू खाँ (2) पंडित गुदई महाराज  
(3) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ (4) पंडित शारदा सहाय

79. Sitar is played with ?

- (1) Kon (2) Patti (3) Mizarab (4) Chimat

सितार किससे बजाया जाता है ?

- (1) कोण (2) पत्ती (3) मिज़राब (4) चिमट

80. Who was E Krishna Iyer ?

- (1) Doctor (2) Professor (3) Engineer (4) Dancer

ई० कृष्ण अय्यर कौन थे ?

- (1) डाक्टर (2) प्रोफेसर (3) इन्जीनियर (4) नर्तक

81. Which Sapata Tala has one "Laghu" and one "Drutam" ?

- (1) Triputa Tala (2) Rupak Tala  
(3) Ek Tala (4) Jhampa Tala

किस सप्त ताल में एक 'लघु' और एक द्रुत्तम हैं ?

- (1) त्रिपुट ताल (2) रूपक ताल (3) एक ताल (4) झम्प ताल

12P/278/6

82. What is one of the most popular items in Kuchipudi dance ?

- (1) Raas Leela (2) Kaliya Mardan  
(3) Bhama kalaapam (4) Krishna Leela Tarangini

कुचिपुड़ी नृत्य का सबसे लोकप्रिय आइटम क्या है ?

- (1) रास लीला (2) कालिया मर्दन  
(3) भामा कलापम (4) कृष्ण लीला तरंगिणी

83. 'Katta' is a Bole of which Tala' ?

- (1) Ek Tala (2) Teen Tala  
(3) Char Tala (4) Dhamar Tala

'कत्ता' किस ताल का बोल है ?

- (1) एक ताल (2) तीन ताल  
(3) चार ताल (4) धमार ताल

84. 'Mohanam' Raga Hindustani is equal to which Raga ?

- (1) Desi (2) Kedar (3) Bhoopali (4) Purvi

मोहनम' राग हिन्दुस्तानी किस राग के समान है ?

- (1) देसी (2) केदार (3) भूपाली (4) पूर्वी

85. Sitar instrument was invented by whom ?

- (1) Amir Khusro (2) Tansen  
(3) Haridas (4) Bhim Sen Joshi

सितार वाद्य का अविष्कार किसने किया ?

- (1) अमीर खुसरो (2) तान सेन  
(3) हरिदास (4) भीम सेन जोशी

86. In which dance, drama is also associated with ?

- (1) Kathak (2) Bhangra (3) Katha kali (4) Oddissi

कौन-सा नृत्य है जिसके साथ नाटक भी होता है ?

- (1) कथक (2) भाँगड़ा (3) कथकली (4) ओडिसी

87. Swapn Sundari is associated with which dance ?

- (1) Katha Kali (2) Kuchi Pudi (3) Odissi (4) Kathak

स्वप्न सुन्दरी किस नृत्य से सम्बन्धित है ?

- (1) कथकली (2) कुचिपुड़ी (3) ओडिसी (4) कथक

88. Kathak and Kathakali are associated with one of the following ?

- (1) In the form of Loknatya  
(2) In the form of Folk dance  
(3) In the form of Classical dance  
(4) In the form of Seasonal dance

कथक तथा कथकली निम्नलिखित में से किससे सम्बंधित हैं ?

- (1) लोकनाट्य के रूप में (2) लोक नृत्य के रूप में  
(3) शास्त्रीय नृत्य के रूप में (4) विशेष ऋतु नृत्य के रूप में

89. Pt. Ravi Shankar is a famous musician for which instrument ?

- (1) Sitar (2) Tabla (3) Flute (4) Sarod

पं. रविशंकर किस वाद्ययंत्र के एक मशहूर संगीतकार हैं ?

- (1) सितार (2) तबला (3) बाँसुरी (4) सरोद

90. Tell the name of that dancer who was associated with three Gharanas Jaipur, Lucknow, and Banaras.

- (1) Achchhan Maharaj (2) Pt. Durga Lal  
(3) Shambhu Maharaj (4) Birju Maharaj

12P/278/6

उस नर्तक का नाम बताइये जो जयपुर, लखनऊ तथा बनारस तीनों घरानों के त्रिवेणी थे ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) अच्छन महाराज | (2) पं. दुर्गा लाल |
| (3) शम्भू महाराज | (4) बिरजू महाराज   |

91. Which is the greatest Award of India ?

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) Bharat Ratna    | (2) Padam Bhusan |
| (3) Padam Bibhushan | (4) Padam Shree  |

भारत का सर्वोच्च सम्मान कौन-सा है ?

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) भारत रत्न   | (2) पद्म भूषण |
| (3) पद्म विभूषण | (4) पद्मश्री  |

92. Nritya Samrat Gopi Krishna is a dance Samrat of which dance ?

- |            |               |            |              |
|------------|---------------|------------|--------------|
| (1) Odissi | (2) Kathakali | (3) Kathak | (4) Manipuri |
|------------|---------------|------------|--------------|

नृत्य सम्राट गोपी कृष्ण किस नृत्य के सम्राट माने जाते हैं ?

- |           |           |         |             |
|-----------|-----------|---------|-------------|
| (1) ओडिसी | (2) कथकली | (3) कथक | (4) मणिपुरी |
|-----------|-----------|---------|-------------|

93. Which is the **correct** one of the following ?

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) Tishra Jati -4 Matra | (2) Mishra Jati-7 Matra    |
| (3) Khand Jati -9 Matra  | (4) Sankrin Jati -11 Matra |

इनमें से सही कौन-सा है ?

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| (1) तिश्त्र जाति- 4 मात्रा | (2) मिश्र जाति - 7 मात्रा    |
| (3) खंड जाति - 9 मात्रा    | (4) संकीर्ण जाति - 11 मात्रा |

94. Which was **not** early name of Bharatnatyam one of the following ?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) Sadir    | (2) Dasiattam   |
| (3) Tandavam | (4) Chinna Mela |

भरत नाट्यम की प्रारम्भिक नाम इनमें से कौन नहीं था ?

- (1) सादिर (2) दासिअट्टम (3) तांडवम (4) चिन्ना मेला

95. Which is the **correct** in order ?

- (1) Ardhachandra, Tripataka, Pataka, Kartarimukh  
 (2) Kartarimukh, Pataka, Tripataka, Ardhachandra  
 (3) Tripataka, Kartarimukh, Pataka, Ardhachandra  
 (4) Pataka, Tripataka, Kartarimukh, Ardhachandra

इनमें से सही क्रम कौन-सा है ?

- (1) अर्धचन्द्र, त्रिपताका, पताका, कर्त्तरीमुख  
 (2) कर्त्तरीमुख, पताका, त्रिपताका, अर्धचन्द्र  
 (3) त्रिपताका, कर्त्तरीमुख, पताका, अर्धचन्द्र  
 (4) पताका, त्रिपताका, कर्त्तरीमुख अर्धचन्द्र

96. Which one is the **correct** in order ?

- (1) Shabdam, Alaripu, Varnam, Tillana  
 (2) Tillana, Alaripu, Varnam, Shabdam  
 (3) Alaripu, Shabdam, Varnam, Tillana  
 (4) Shabdam, Varnam, Alaripu, Tillana

इनमें से सही क्रम कौन-सा है ?

- (1) शब्दम्, अलारिपु, वर्णम्, तिल्लाना  
 (2) तिल्लाना, अलारिपु, वर्णम्, शब्दम्  
 (3) अलारिपु, शब्दम्, वर्णम्, तिल्लाना  
 (4) शब्दम्, वर्णम्, अलारिपु, तिल्लाना

97. Oftenly Pakhawaj is used with accompany one of the following :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thhumari (4) Tappa

12P/278/6

संगत के रूप में पखावज प्रायः किसके साथ प्रयोग में आता है ?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) तुमरी (4) टप्पा

98. What is called a unit which clear the length of Tala from the Talas ?

- (1) Laya (2) Sam (3) Yati (4) Matra

तालों में ताल की लम्बाई स्पष्ट करने वाली इकाई को क्या कहते हैं ?

- (1) लय (2) सम (3) यति (4) मात्रा

99. Sahitya is combined with one of the following part of the Padavarnam

- (1) Pllavi (2) Anu Pallavi  
(3) Chittaswaram (4) Charnam

पदवर्णम् के किस निम्न अंग में भी साहित्य सम्मिलित है ?

- (1) पल्लवी (2) अनुपल्लवी  
(3) चिट्टस्वरम् (4) चरणम्

100. Who was Panchali ?

- (1) Ahilya (2) Dropadi (3) Subhadra (4) Sita

पंचाली कौन थी ?

- (1) अहिल्या (2) द्रोपदी (3) सुभद्रा (4) सीता

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।