

M.A. Museology

Set No. 1

Question Booklet No.

00062

12P/235/31

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope.**
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 36

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

12P/235/31

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : $1\frac{1}{2}$ Hours

Full Marks : 300

समय : $1\frac{1}{2}$ घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. In which museum the Didarganj Yakshi is displayed ?

- (1) Patna Museum, Patna
- (2) National Museum, New Delhi
- (3) Bharat Kala Bhavan, Varanasi
- (4) Archaeological Museum, Nalanda

किस संग्रहालय में दीदारगंजयक्षी प्रदर्शित है ?

- (1) पटना संग्रहालय, पटना
- (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (3) भारत कला भवन, वाराणसी
- (4) पुरातत्त्व संग्रहालय, नालन्दा

12P/235/31

02. Bharhut stupa was constructed during the period of :

- (1) Gupta (2) Kushan (3) Sunga (4) Maurya

भरहुत स्तूप का निर्माण किसके काल में हुआ था ?

- (1) गुप्त (2) कुषाण (3) शुंग (4) मौर्य

03. First survey of Indian museums was done by :

- (1) Usha Agrawal
(2) R.D. Banerji
(3) Grace Morley
(4) M.P. Markham and H. Hergreaves

भारतीय संग्रहालयों का प्रथम सर्वेक्षण किया गया था :

- (1) ऊषा अग्रवाल
(2) आर०डी० बनर्जी
(3) ग्रेस मोर्ले
(4) एम०पी० मार्खम एण्ड एच० हरग्रीव्स

04. Bhuri Sing Museum, Chamba, Himachal Pradesh is famous for :

- (1) Coins (2) Chamba rumals
(3) Manuscripts (4) Copper grants

हिमाचल प्रदेश के चम्बा में स्थित भूरी सिंह संग्रहालय प्रसिद्ध है :

- (1) सिक्कों के लिए (2) चम्बा के रूमालों के लिए
(3) पाण्डुलिपियों के लिए (4) ताम्र दान पत्र अभिलेख

05. Birbal Sahani Institute of Palaeobotany, Lucknow is famous for :

- (1) Plant fossils (2) Animal fossils
(3) Inscriptions (4) Soil collection

लखनऊ स्थित बीरबल साहनी पुरावनस्पति संस्थान किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) पौधों के फॉसिल के लिए | (2) पशुओं के फॉसिल के लिए |
| (3) अभिलेख | (4) मिट्टी के संग्रह के लिए |

06. Sivalik objects are preserved in :

- | |
|---------------------------------------|
| (1) National Museum, New Delhi |
| (2) Allahabad Museum, Allahabad |
| (3) Indian Museum, Kolkata |
| (4) Sri Pratap Singh Museum, Srinagar |

शिवालिक के अवशेष सुरक्षित हैं :

- | | |
|------------------------------------|---|
| (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली | (2) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद |
| (3) भारतीय संग्रहालय, कोलकता | (4) श्री प्रताप सिंह संग्रहालय, श्रीनगर |

07. The Asiatic Society of Bengal, Kolkata was founded by :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) Dr. Nathaniel Wallich | (2) General Colin Machenzie |
| (3) Colonel J. Stuart | (4) Sir Willim Jones |

कोलकता स्थित एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) डॉ० नथेनियल वलिच | (2) जनरल कॉलिन मैकेजी |
| (3) कर्नल जे० स्टुअर्ट | (4) सर विलियम जोन्स |

08. Garuda pillar is at :

- | | |
|------------------------|--------------|
| (1) Sarnath | (2) Besnagar |
| (3) Lauriya-Nandangarh | (4) Delhi |

गरुड-स्तम्भ स्थित है :

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) सारनाथ | (2) बेस नगर |
| (3) लौरिया-नंदनगढ़ | (4) दिल्ली |

12P/235/31

09. In which museum maximum number of palm leaf manuscripts are preserved ?

- (1) Asutosh Museum of Indian Art, Calcutta University, Kolkata
- (2) Government Museum, Chennai
- (3) Museum and Picture Gallery, Vadodara
- (4) Orissa State Museum, Bhubaneswar

किस संग्रहालय में सब से अधिक संख्या में ताडयत्र की पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं ?

- (1) आशुतोष म्यूजियम ऑव इंडियन आर्ट, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कोलकत्ता
- (2) शासकीय संग्रहालय, चेन्नई
- (3) म्यूजियम एण्ड पिक्चर गैलरी, वडोदरा
- (4) उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर

10. Famous Chola bronze Nataraj Siva icons are preserved in :

- (1) Thanjavur Art Gallery, Thanjavur
- (2) Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, Mumbai
- (3) Salar Jung Museum, Hyderabad
- (4) Archaeological Museum, Hampi, Karnataka

चोल काल की प्रसिद्ध नटराज शिव की कांस्य मूर्तियाँ सुरक्षित हैं :

- (1) थंजवुर आर्ट गैलरी, थंजवुर
- (2) छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्रहालय, मुंबई
- (3) सालार जंग म्यूजियम हैदराबाद
- (4) पुरातत्त्व संग्रहालय, हाम्पी, कर्नाटक

11. De-accessioning is a method of :

- (1) to remove objects from the accession register
- (2) to make entry of objects in the accession register
- (3) to remove objects from the display gallery
- (4) to send objects to the laboratory for treatment

डि-एक्सेसनिंग एक तरीका है :

- (1) एक्सेसन रजिस्टार से वस्तुओं को हटाना
- (2) एक्सेसन रजिस्टार में वस्तुओं की इन्द्री करना
- (3) डिस्प्ले गैलरी से वस्तुओं को हटाना
- (4) प्रयोगशाला में ट्रीटमेंट के लिए वस्तुओं को भेजना

12. The most satisfying method of object numbering is :

- (1) Simple numeral numbering
- (2) Bipartite numbering
- (3) Tripartite numbering
- (4) Subjectwise numbering

वस्तुओं की नम्बरिंग सब से सुगम तरीका है :

- (1) साधारण अंकों में नम्बरिंग
- (2) दो अंकों में नम्बरिंग
- (3) तीन अंकों में नम्बरिंग
- (4) विषय के अनुसार नम्बरिंग

13. Documentation of objects is best to keep in a :

- (1) Unbound register
- (2) Bound register
- (3) Loose leaf
- (4) File

वस्तुओं के डाकुमेन्टेशन का सही तरीका है :

- (1) बिना जिल्दवाला रजिस्टार
- (2) जिल्द वाला रजिस्टार
- (3) खुले पन्ने
- (4) फाइल

14. Docent is the :

- (1) Curator
- (2) Technical Assistant
- (3) Guide Lecture
- (4) Watch and Ward staff

12P/235/31

डोसेन्ट है :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) संग्रहपाल (क्युरेटर) | (2) टेक्निकल सहायक |
| (3) गाइड लेक्चरर | (4) वॉच एण्ड वार्ड स्टॉफ |

15. Ink marking of accession number on textile is done :

- (1) On its upper surface directly
- (2) On a paper and stitched it on its upper surface
- (3) On a leather piece and stitched it on its upper surface
- (4) On a cloth piece and stitched it on its lower surface

सूती वस्त्रों में स्याही से एक्सेसन नम्बर डाले जाते हैं :

- (1) सीधे ऊपरी सतह पर
- (2) कागज पर और इसको कपड़े की ऊपरी सतह पर सिल दिया जाता है
- (3) चमड़े के टुकड़े पर और इसको ऊपरी सतह पर सिल दिया जाता है
- (4) कपड़े के टुकड़े पर और इसको निचली सतह पर सिल दिया जाता है

16. Conditional gift is desirable to accept :

- (1) Desirable
- (2) Undesirable
- (3) To fulfil the desire of the museum authority
- (4) To fulfil the desire of the visitors

सशर्त दान स्वीकार किया जा सकता है :

- (1) स्वीकार्य
- (2) अस्वीकार्य
- (3) संग्रहालय के अधिकारियों की इच्छा की पूर्ति हेतु
- (4) दर्शकों की इच्छा की पूर्ति हेतु

17. Interactive exhibit is for :

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (1) Operating by visitors | (2) Static display |
| (3) Only viewing | (4) Only recording |

इन्टरएक्टिव प्रदर्शनी के लिए है

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| (1) दर्शकों द्वारा संचालित | (2) स्थाई प्रदर्शन |
| (3) केवल देखने के हेतु | (4) केवल रिकार्डिंग |

18. Display in a museum aims to show :

- (1) Inherent meaning of exhibits
- (2) Natural context of exhibits
- (3) Aesthetic quality of exhibits
- (4) Chronological sequence of exhibits

संग्रहालय में प्रदर्शन का उद्देश्य दिखाना है :

- (1) प्रदर्शित वस्तुओं के आन्तरिक अर्थ
- (2) प्रदर्शित वस्तुओं के प्राकृतिक सन्दर्भ
- (3) प्रदर्शित वस्तुओं के सौन्दर्य-बोध
- (4) प्रदर्शित वस्तुओं के काल-क्रम का दिक्-दर्शन

19. Paintings of Amrita Shergil are displayed in :

- (1) Central Sikh Museum, Amritsar
- (2) Government Museum and Art Gallery, Chandigarh
- (3) National Gallery of Modern Art, New Delhi
- (4) Rabindra Bharati Museum, Kolkata

अमृता शेरगिल की पेंटिंग्स प्रदर्शित हैं :

- (1) सेन्ट्रल सिक्ख म्यूजियम, अमृतसर
- (2) राजकीय संग्रहालय तथा आर्ट गैलरी चण्डीगढ़
- (3) नेशनल गैलरी ऑव मॉडर्न आर्ट, न्यू दिल्ली
- (4) रवीन्द्र भारती म्यूजियम, कोलकता

12P/235/31

20. Indo-European paintings of Raja Ravi Varma are displayed in :

- (1) Art museum, Trivandrum, Kerala
- (2) Sri Chitra Art Gallery, Trivandrum, Kerala
- (3) Art Gallery and Krishna Menon Museum, Calicut, Kerala
- (4) Archaeological Museum and Picture Gallery Trichur, Kerala

राजा रवि वर्मा की इन्डो-यूरोपियन पेंटिंग्स प्रदर्शित हैं :

- (1) आर्ट म्यूजियम त्रिवेन्द्रम, केरल
- (2) श्री चित्र आर्ट गैलरी, त्रिवेन्द्रम, केरल
- (3) आर्ट गैलरी एवं कृष्ण मेनन म्यूजियम कालीकट, केरल
- (4) पुरातात्विक संग्रहालय एण्ड पिक्चर गैलरी, त्रिचूर, केरल

21. Museum education disseminates knowledge to the :

- (1) Visiting people
- (2) Non-visitors
- (3) Office goers
- (4) Travellers

संग्रहालय शिक्षा ज्ञान का प्रसार करती है :

- (1) आने वाले लोगों को
- (2) न आने वाले लोगों को
- (3) कार्यालय जाने वाले
- (4) यात्री

22. Outreach programme helps to :

- (1) Collect objects
- (2) Record objects
- (3) Conserve objects
- (4) Educate people

आउटरीच कार्यक्रम मदद करता है :

- (1) वस्तुओं को इकट्ठा करना
- (2) वस्तुओं को रिकार्ड करना
- (3) वस्तुओं को सुरक्षित करना
- (4) लोगों को शिक्षित करना

23. Travelling exhibition is arranged within :

- (1) Museumbuilding
- (2) Outside museumbuilding
- (3) Cinema hall
- (4) Play ground

सचल प्रदर्शनी के अन्दर आयोजित की जाती है

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (1) संग्रहालय भवन | (2) संग्रहालय भवन के बाहर |
| (3) सिनेमा हाल | (4) खेल के मैदान में |

24. Natural-study trip is conducted to :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Archaeological sites | (2) Studio |
| (3) Natural history sites | (4) Iron quarries |

प्राकृतिक अध्ययन यात्रा की जाती है :

- (1) पुरातत्त्व से सम्बन्धित स्थलों
- (2) स्टूडियो
- (3) प्राकृतिक इतिहास से सम्बन्धित स्थल
- (4) लोहे की खान

25. Saraswati Bhandar is situated at :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Pune, Maharashtra | (2) Dhar, Madhya Pradesh |
| (3) Bhavnagar, Gujarat | (4) Kota, Rajasthan |

सरस्वती भण्डार स्थित है :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) पुणे, महाराष्ट्र | (2) धार, मध्य प्रदेश |
| (3) भावनगर, गुजरात | (4) कोटा, राजस्थान |

26. Botanical Survey of India was founded in :

वनस्पति सर्वे ऑफ इण्डिया की स्थापना हुई थी :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1851 | (2) 1890 | (3) 1916 | (4) 1945 |
|----------|----------|----------|----------|

27. Blue scale is used to :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| (1) Indicate textile fading | (2) Indicate paper fading |
| (3) Indicate painting deterioration | (4) Indicate R.H. |

12P/235/31

नीले पैमाने का प्रयोग किया जाता है :

- (1) सूती वस्त्रों के रंग धीमे होने के लिए
- (2) कागज के रंग के धीमे होने के लिए
- (3) पेंटिंग के खराब होने के लिए
- (4) आर०एच० के संकेत के लिए

28. The most important role of a museum is to fulfil :

- (1) Lecture programmes in galleries
- (2) Research
- (3) Effective communication through exhibits
- (4) Publication of books

संग्रहालय की सब से महत्त्वपूर्ण भूमिका पूरा करना है :

- (1) गैलरीज व्याख्यान कार्यक्रम का आयोजन
- (2) शोध
- (3) प्रदर्शनियों के माध्यम से प्रभावोत्पादक संप्रेषण
- (4) पुस्तकों का प्रकाशन

29. A wheel chair is used for :

- (1) Transportation of objects
- (2) Displaying objects
- (3) Putting up a screen
- (4) Aid to handicapped visitors

पहिया कुर्सी (हिलचेयर) का प्रयोग किया जाता है

- (1) वस्तुओं को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाने के लिए
- (2) वस्तुओं को प्रदर्शित करना
- (3) पर्दा डालने के लिए
- (4) विकलांग आगन्तुकों की सहायता करना

30. Concept-oriented exhibition is focused upon :

- (1) Transmission of information to visitors
- (2) A story
- (3) A collection of objects
- (4) Cultural heritage

विषयोद्दिष्ट प्रदर्शनी का फोकस होता है :

- (1) आगन्तुकों को सूचना प्रदान करना
- (2) एक कहानी
- (3) वस्तुओं का संग्रह करना
- (4) सांस्कृतिक विरासत

31. Summative evaluation is done :

- (1) Before the execution of an exhibition
- (2) During the execution of an exhibition
- (3) After an exhibition was completed
- (4) To set up a mock-up exhibition

सारांशतः मूल्यांकन किया जाता है :

- (1) किसी प्रदर्शनी के कार्यान्वयन के पूर्व
- (2) किसी प्रदर्शनी के कार्यान्वयन के दौरान
- (3) प्रदर्शनी के पूर्ण हो जाने के बाद
- (4) एक नकली प्रदर्शनी लगाना

32. 'Manual of Curatorship – A Guide to Museum Practice' is edited by :

- (1) John M.A. Thompson
- (2) Eilean Hooper-Greenhill
- (3) Timothy Ambrose & Crispin Paine
- (4) Patrick J. Boylan

12P/235/31

'मेनुअल ऑव क्युरेटरशिप' - ए गाइड टु म्यूजियम प्रैक्टिस' के सम्पादक हैं :

- (1) जॉन एम०ए० थॉमसेन
- (2) इलियन हूपर-ग्रीनहील
- (3) तिमोथी एम्ब्रोस एण्ड क्रिस्चिन पाइन
- (4) पौट्रिक जे बाइलान

33. Wildlife Protection Act in India was enacted in :

वन्य जीव सुरक्षा अधिनियम भारत में कब कानून बना ?

- (1) 1956
- (2) 1972
- (3) 1974
- (4) 1980

34. Lothal in Gujarat is a :

- (1) Wildlife sanctuary
- (2) Fossil park
- (3) Harappan site
- (4) Neolithic site

गुजरात में लोथल है :

- (1) वन्यजीव अभयारण्य
- (2) फॉसिल पार्क
- (3) हडप्पन पुरास्थल
- (4) नवपाषाणिक पुरास्थल

35. What is visual storage ?

- (1) Labelling technique
- (2) Writing device
- (3) Recording devices
- (4) To seen objects directly in the reserve collection

दृश्य संग्रह क्या है ?

- (1) लेबल लगाने की तकनीक
- (2) लिखने का उपकरण
- (3) रिकार्ड करने का उपकरण
- (4) सुरक्षित संग्रह में रखी वस्तुओं को प्रत्यक्ष देखना

36. Who was the famous court artist of Akbar ?

- (1) Masud (2) Manohar
(3) Khemananda (4) Abdus Samad

अकबर का प्रसिद्ध दरबारी कलाकार कौन था ?

- (1) मसूद (2) मनोहर (3) खेमानन्द (4) अब्दुस समद

37. Rajamala miniatures were painted in the period of :

- (1) Akbar (2) Jahangir
(3) Shah Jahan (4) Aurangzeb

राजमाला के लघुचित्रों का चित्रांकन किसके काल में हुआ ?

- (1) अकबर (2) जहाँगीर (3) शाहजहाँ (4) औरंगजेब

38. Ain-i-Akbari was written by :

- (1) Abul Fazl Allami (2) Faizi
(3) Abdul Latif (4) Shikh Mubarak

आइने-अकबरी लिखी गई थी :

- (1) अबुल फजल अल्लामी (2) फैजी
(3) अब्दुल लतीफ (4) शेखमुबारक

39. Lucknow chikan is produced in :

- (1) Weaving (2) Embroidery
(3) Printing (4) Applique

लखनऊ चिकन का उत्पादन कैसे होता है ?

- (1) बुनाई के द्वारा (2) कढ़ाई द्वारा
(3) छपाई द्वारा (4) गोटा पट्टा

12P/235/31

40. Pichhavai temple hangings are used in the :

- (1) Nathadwara temple, near Udaipur
- (2) Lingaraja temple, Bhubaneswar
- (3) Brihadisvara temple, Thanjavur
- (4) Kailasanatha temple, Kanchipuram

पिछवाई मन्दिर परदों का प्रयोग होता है :

- (1) नाथद्वारा मन्दिर निकट उदयपुर
- (2) लिंगराज मन्दिर भुवनेश्वर
- (3) बृहदीश्वर मन्दिर थंजवुर
- (4) कैलाशनाथ मन्दिर, कांचीपुरम्

41. Museum fatigue is caused by :

- (1) Less exhibits in a gallery
- (2) Long labels to exhibits
- (3) Too much exhibits in a gallery
- (4) Long gallery

संग्रहालय की थकान उत्पन्न होती है :

- (1) गैलरी में कम प्रदर्शन से
- (2) प्रदर्शित वस्तुओं के लम्बे लेबल से
- (3) गैलरी में अत्यधिक प्रदर्शनी से
- (4) लम्बी गैलरी से

42. 'Museum Management' is authored by :

- (1) David Dean
- (2) Sachindranath Bhattacharya
- (3) Timonthy Abrose & Crispin Paine
- (4) Eilean Hooper-Greenhill

म्यूजियम मैनेजमेन्ट के लेखक हैं :

- (1) डेविड डीन
- (2) सचिन्द्रनाथ भट्टाचार्य
- (3) तिमोथी एब्रोस एण्ड क्रिस्पियन पेन
- (4) ईलियन हूपर-ग्रीनहिल

43. Sarnath Buddha head was stolen in 2004 from :

- (1) Archaeological Museum, Sarnath
- (2) Bharat Kala Bhavan, Varanasi
- (3) Indian Museum, Kolkata
- (4) Asutosh Museum of Indian Art, Calcutta University, Kolkata

सारनाथ बुद्ध का सिर सन 2004 में कहाँ से चोरी हुआ था ?

- (1) पुरातत्त्व संग्रहालय, सारनाथ
- (2) भारत कला भवन, वाराणसी
- (3) इंडियन म्यूजियम, कोलकता
- (4) आशुतोष म्यूजियम ऑव इंडियन आर्ट कलकत्ता यूनिवर्सिटी, कोलकता

44. The first full-fledged public museum in the world is the :

- (1) British Museum, London
- (2) Atkins Museum, U.S.A.
- (3) Cleaveland Museum of Art, U.S.A.
- (4) Alexandria Museum, Egypt

विश्व का पहला पूर्ण पब्लिक संग्रहालय कहाँ पर स्थित है ?

- (1) ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन
- (2) एटकिन्स म्यूजियम, यू०एस०ए०
- (3) क्लीवलैण्ड म्यूजियम ऑव आर्ट, यू०एस०ए०
- (4) एलेजेण्ड्रिया म्यूजियम, इजिप्ट

45. The administrative structure of the Indian Museum, Kolkata is a :

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) State Government | (2) Central Government |
| (3) Board of Trustees | (4) Private body |

कोलकता स्थित इंडियन म्यूजियम की प्रशासनिक संरचना है :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) राज्य सरकार | (2) केन्द्र सरकार |
| (3) बोर्ड ऑव ट्रस्टीज | (4) निजी प्रबन्धतंत्र |

12P/235/31

46. Geodetic Branch Museum, Survey of India is located at :

- (1) Simla (2) Dehra Dun (3) New Delhi (4) Kolkata

सर्वे ऑव इण्डिया की जियोडेटिक शाखा का संग्रहालय स्थित है :

- (1) शिमला (2) देहरादून (3) नई दिल्ली (4) कोलकता

47. Bhau Daji Lad Museum is the rename of :

- (1) Prince of Wales Museum of Western India, Mumbai
(2) Mutua Museum, Imphal
(3) Watson Museum, Rajkot, Gujarat
(4) Victoria and Albert Museum, Mumbai

भाऊ दाजी लाड संग्रहालय का नया नाम है :

- (1) प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम ऑफ वेस्टर्न इंडिया, मुम्बई
(2) मुतुआ म्यूजियम, इम्फाल
(3) वॉटसन म्यूजियम, राजकोट, गुजरात
(4) विक्टोरिया एण्ड एल्बर्ट म्यूजियम, मुम्बई

48. Whose artworks have been declared as the National treasure in India ?

- (1) M.F. Hussian (2) Ganesh Pyne
(3) Rabindranath Tagore (4) Satish Gujral

किसका आर्ट वर्क्स नेशनल ट्रेजर ऑफ इण्डिया घोषित किया गया है ?

- (1) एम०एफ० हुसेन (2) गणेश पाइने
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) सतीश गुजराल

49. Which one of the following museums in India has a 'Discovery' room ?

- (1) Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal
- (2) National Museum of Natural History, New Delhi
- (3) Victoria Memorial Hall, Kolkata
- (4) Nehru Science Centre, Mumbai

भारत के नीचे लिखे हुए संग्रहालयों में से किस में 'डिस्कवरी रूम' है ?

- (1) इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल
- (2) नेशनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, नई दिल्ली
- (3) विक्टोरिया मेमोरियल हॉल, कोलकता
- (4) नेहरू साइंस सेन्टर, मुम्बई

50. Which State in India has the maximum number of museums ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) West Bengal |
| (3) Maharashtra | (4) Tamilnadus |

भारत के किस राज्य में सबसे अधिक संग्रहालय हैं ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) पश्चिम बंगाल |
| (3) महाराष्ट्र | (4) तमिलनाडु |

51. New Museology term was coined by :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) V.H. Bedekar | (2) Andre Desvallee |
| (3) Rene Rivard | (4) Peter Davis |

न्यू म्यूजियोलॉजी शब्द की रचना किसने की ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) वी०एच० बेडेकर | (2) अण्ड्रे डेसवाले |
| (3) रेनरिवाड | (4) पीटर डेविस |

12P/235/31

52. Ecomuseum is a :

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) Community-based museum | (2) Territory museum |
| (3) Collective museum | (4) National museum |

इको म्यूजियम है :

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) समुदाय आधारित म्यूजियम | (2) टेरीटरी म्यूजियम |
| (3) सामूहिक म्यूजियम | (4) नेशनल म्यूजियम |

53. The first ecomuseum in India is the :

- (1) Ananda Niketan Kirteshala, Howrah, West Bengal
- (2) Lady Wilson Museum, Dharampur, Gujarat
- (3) Korlai Community Museum, Maharashtra
- (4) International Dolls Museum, New Delhi

भारत में पहला इकोम्यूजियम है :

- (1) आनंद निकेतन कीर्तिशाला, हावड़ा पश्चिम बंगाल
- (2) लेडी विल्सन म्यूजियम, धरमपुर, गुजरात
- (3) कोरलाई कम्युनिटी म्यूजियम, महाराष्ट्र
- (4) अन्तर्राष्ट्रीय डॉल्स म्यूजियम, नई दिल्ली

54. The term 'Ecomuseum' is coined by Hugues de Varine in :

इकोम्यूजियम शब्द की रचना ह्यू दे वेरेन ने की है :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1965 | (2) 1968 | (3) 1970 | (4) 1971 |
|----------|----------|----------|----------|

55. Motto of an ecomuseum is for :

- (1) Knowing the cultural heritage of a population
- (2) Knowing the tribal population
- (3) Knowing the animals
- (4) Knowing the plants

इकोम्यूजियम का आदर्श-वाक्य है :

- (1) किसी जनसंख्या की सांस्कृतिक विरासत के विषय में जानकारी प्राप्त करना
- (2) जनजातियों के विषय में जानना
- (3) पशुओं के विषय में जानना
- (4) वनस्पतियों के विषय में जानना

56. Eco-tourism is encouraged to :

- (1) To Know the forest pollution
- (2) To know the natural environment
- (3) To know the local problems
- (4) To know the attitude of the people

पर्यावरण-पर्यटन को बढ़ावा दिया जाता है :

- (1) वन के प्रदूषण के विषय में जानना
- (2) प्राकृतिक पर्यावरण के विषय में जानकारी प्रदान करना
- (3) स्थानीय समस्याओं से अवगत कराना
- (4) लोगों के व्यवहार के विषय में जानकारी प्राप्त करना

57. Ecomuseum is a :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Traditional museum | (2) Site museum |
| (3) Industrial museum | (4) Ecological museum |

इकोम्यूजियम है :

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) एक परम्परागत म्यूजियम | (2) साइट (पुरास्थल) म्यूजियम |
| (3) औद्योगिक म्यूजियम | (4) इकोलोजिकल म्यूजियम |

58. Postal and Philatelic Museum is situated in :

- | | | | |
|-------------|------------|---------------|-------------|
| (1) Kolkata | (2) Mumbai | (3) New Delhi | (4) Chennai |
|-------------|------------|---------------|-------------|

12P/235/31

डाक और टिकट संग्रहण म्यूजियम कहाँ पर स्थित है ?

- (1) कोलकता (2) मुम्बई (3) नई दिल्ली (4) चेन्नई

59. The aim behind establishment of National Park is :

- (1) To preserve the rural culture
(2) To preserve the old culture
(3) To preserve the modern culture
(4) To preserve the natural heritage.

राष्ट्रीय पार्क की स्थापना के पीछे क्या उद्देश्य है ?

- (1) ग्रामीण संस्कृति को सुरक्षित रखना
(2) प्राचीन संस्कृति को सुरक्षित रखना
(3) आधुनिक संस्कृति को सुरक्षित रखना
(4) प्राकृतिक विरासत को सुरक्षित रखना

60. Neo-Museology concept has grown up for :

- (1) Understanding the society
(2) Understanding the social mobility
(3) Understanding the cultural conflict
(4) Understanding the social rites and rituals

निओ-म्यूजियोलॉजी का विचार विकसित हुआ है

- (1) समाज को समझने के लिए
(2) सामाजिक गतिशीलता को समझना
(3) सांस्कृतिक संघर्ष को समझना
(4) सामाजिक रीति-रिवाज और अनुष्ठान को समझना

61. Indian deity with booted feet is :

- (1) Visnu (2) Siva (3) Ganesa (4) Surya

भारतीय देवता जो पैरों में जूते पहने रहते हैं :

- (1) विष्णु (2) शिव (3) गणेश (4) सूर्य

62. Vengi sculptures are distinguished by :

- (1) Elongated form (2) Dwarf form
(3) Fatty body (4) Deep carving

वेंगी की मूर्तियों की विशेषताएँ हैं :

- (1) लम्बी छरहरी काया (2) बौनी काया
(3) स्थूल काया (4) गहरी छँटाई

63. Founder of Jaina religion was :

- (1) Mahavira (2) Adinatha
(3) Parsvanatha (4) Suparsvanatha

जैन धर्म के प्रवर्तक थे :

- (1) महावीर (2) आदिनाथ
(3) पार्श्वनाथ (4) सुपार्श्वनाथ

64. Ardhanarisvara deity is :

- (1) Half Siva half Saraswati (2) Half Siva Half Radha
(3) Half Siva half Lakshmi (4) Half Siva half Parvati

अर्द्धनारीश्वर देवता हैं :

- (1) आधा शिव, आधा भाग सरस्वती (2) आधा शिव, आधा भाग राधा
(3) आधा शिव, आधा भाग लक्ष्मी (4) आधा शिव, आधा भाग पार्वती

65. Statue of Kanishka is preserved in :

- (1) Archaeological museum, Bodhgaya
(2) Archaeological Museum, Nalanda
(3) Government Museum, Mathura
(4) State Museum, Lucknow

12P/235/31

कनिष्क की मूर्ति सुरक्षित है :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) पुरातत्त्व संग्रहालय, बोधगया | (2) पुरातत्त्व संग्रहालय, नालन्दा |
| (3) राजकीय संग्रहालय, मथुरा | (4) राज्य संग्रहालय, लखनऊ |

66. Space distribution between museum building and vacant space should be in the ratio of :

म्यूजियम की बिल्डिंग और खाली जगह के बीच के विभाजन का अनुपात होता है :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) 1 : 2 | (2) 1 : 3 | (3) 2 : 1 | (4) 2 : 2 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

67. Choice of a site for a museum building is :

- (1) Far from educational institution
- (2) Far from forested area
- (3) Far from human habitation
- (4) Far from industrial area

म्यूजियम की बिल्डिंग के लिए स्थान का चयन :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) शैक्षिक संस्था से दूर | (2) वन क्षेत्र से दूर |
| (3) मानव आवास से दूर | (4) औद्योगिक क्षेत्र से दूर |

68. Auditorium should be located near the :

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| (1) Exit | (2) Entrance |
| (3) Middle of the galleries | (4) Laboratory |

ऑडिटोरियम के समीप स्थित होना चाहिए :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) निकास | (2) प्रवेश |
| (3) गैलरियों के मध्य में | (4) प्रयोगशाला के पास |

69. Planning of a museum building will be done by :

- (1) Museologist
- (2) Architect
- (3) Engineer
- (4) A team work of museologist, architect and engineer

म्यूजियम बिल्डिंग की योजना बनाने का काम होना चाहिए :

- (1) म्यूजियोलॉजिस्ट
- (2) वास्तुविद
- (3) इंजीनियर
- (4) म्यूजियम के विशेषज्ञ, वास्तुविद् और इंजीनियर की एक टीम द्वारा

70. Tell-tala clock is used for :

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (1) Security purpose | (2) Detecting visitors |
| (3) Detecting thief | (4) Ascertaining pollutants |

टेल-ताला क्लॉक का प्रयोग होता है :

- (1) सुरक्षा के उद्देश्य के लिए
- (2) आगन्तुकों का पता लगाने के लिए
- (3) चोर का पता लगाना
- (4) प्रदूषणों का पता लगाने के लिए

71. Carbon dioxide extinguisher :

- (1) Reduces oxygen content of the air
- (2) Reduces nitrogen content of the air
- (3) Reduces sulphur dioxide of the air
- (4) Reduces water vapour in the air

12P/235/31

कार्बन डाई ऑक्साइड बुझाने वाला :

- (1) हवा की आक्सीजन का मात्रा को कम करना
- (2) हवा की नाइट्रोजन की मात्रा को कम करना
- (3) हवा में सल्फर डाई आक्साइड को कम करना
- (4) हवा में पानी के वाष्पीकरण को कम करना

72. Dry sodium bicarbonate powder extinguishes :

- (1) Obnoxious gases
- (2) Fire
- (3) Insects
- (4) Light

शुष्क सोडियम बाइकार्बोनेट पाउडर बुझाता है :

- (1) हानिकारक गैसों
- (2) आग
- (3) कीड़ों से
- (4) प्रकाश

73. Unit of illumination is generally expressed in :

- (1) Foot-candle
- (2) Lightmeter
- (3) Lux
- (4) Nanometer

प्रकाश की ईकाई को सामान्यतः प्रकट किया जाता है :

- (1) फुट कैंडिल
- (2) लाइटमीटर
- (3) लक्स
- (4) नैनोमीटर

74. Recommended relative humidity (R.H.) in museum should range from :

म्यूजियम में संस्तुत सापेक्ष आर्द्रता (R.H.) का रेंज होना चाहिए :

- (1) 25% to 45%
- (2) 45% to 60%
- (3) 60% to 70%
- (4) 70% to 80%

75. Silica gel is used for controlling :

- (1) Insects
- (2) Fungus
- (3) Relative humidity
- (4) Temperature

सिलिका जेल का प्रयोग नियंत्रण के लिए होता है :

- | | |
|----------------------|-------------|
| (1) कीड़े | (2) फंगस |
| (3) सापेक्ष आर्द्रता | (4) तापक्रम |

76. Foxing on paper object is caused by :

- | | |
|-------------|---------------------|
| (1) Fungus | (2) Dust |
| (3) Insects | (4) Iron impurities |

कागज की वस्तुओं पर पीलापन होता है :

- | | |
|-----------|-----------------------|
| (1) फंगस | (2) धूल |
| (3) कीड़े | (4) लौह की अशुद्धियाँ |

77. Which one of the following is a fungicide ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) Farmalin | (2) Thymol |
| (3) Mercuric chloride | (4) Naphthalene |

इनमें से कौन एक कीटनाशक है ?

- | | |
|------------------------|--------------|
| (1) फार्मालिन | (2) थाइमोल |
| (3) मरक्युरिक क्लोराइड | (4) नफ्थालेन |

78. Blue litmus paper if turned red indicates :

- | | | | |
|--------------|-----------|-------------|-------------|
| (1) Alkaline | (2) Salty | (3) Acidity | (4) Neutral |
|--------------|-----------|-------------|-------------|

नीला लिटमस पेपर अगर लाल हो जाए तो इंगित करता है :

- | | | | |
|---------------|-----------|-------------|-----------|
| (1) अल्कालाइन | (2) नमकीन | (3) एसिडिटी | (4) तटस्थ |
|---------------|-----------|-------------|-----------|

79. Thermoluminiscence (T.L) dating is applied on :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Bronze object | (2) Brass object |
| (3) Ivory object | (4) Pottery object |

12P/235/31

थर्मोल्यूमिनिसेंस (T.L.) तिथि प्रणाली प्रयोग की जाती है :

- (1) कांस्य की बनी वस्तुओं पर (2) पीतल से बने पदार्थों पर
(3) हाथीदाँत से बनी वस्तुओं पर (4) मिट्टी के बने बर्तनों पर

80. Where NRL is situated ?

- (1) Lucknow (2) Allahabad (3) Chandigarh (4) New Delhi

एन आर सी एल कहाँ पर स्थित है ?

- (1) लखनऊ (2) इलाहाबाद (3) चण्डीगढ़ (4) नई दिल्ली

81. Conservation Laboratory of Archaeological Survey of India is situated at :

- (1) Lucknow (2) Dehra Dun (3) Kolkata (4) New Delhi

भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण की संरक्षण प्रयोगशाला स्थित है :

- (1) लखनऊ (2) देहरादून (3) कोलकता (4) नई दिल्ली

82. Bio-deterioration of objects is caused by :

- (1) Polluted air (2) Heat (3) Light (4) Insects

वस्तुओं के बायो-अपकर्ष होता है :

- (1) प्रदूषित वायु से (2) गर्मी से
(3) प्रकाश से (4) कीड़ों से

83. Brass is an alloy of :

- (1) Copper and zinc (2) Copper and tin
(3) Copper and nickel (4) Copper and chromium

पीतल एक मिश्रित धातु है :

- (1) ताँबा और जिंक (2) ताँबा और टिन
(3) ताँबा और निकिल (4) ताँबा और क्रोमियम

84. Bronze disease appears due to :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) High temperature | (2) High humidity |
| (3) Repeated touching | (4) Closed display |

कांस्य में रोग लगता है :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) उच्च तापक्रम से | (2) उच्च आर्द्रता से |
| (3) बार-बार छूने से | (4) बन्द प्रदर्शन से |

85. Instrument used for recording both temperature and humidity is :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Hygrothermograph | (2) Barometer |
| (3) Thermometer | (4) Thermohygrometer |

तापक्रम तथा आर्द्रता मापने के लिए यंत्र प्रयुक्त होता है :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) हाइग्रोथर्मोग्रॉफ | (2) बैरोमीटर |
| (3) थर्मोमीटर | (4) थर्मोहाइग्रोमीटर |

86. Which paper does **not** become acidic easily ?

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) Bamboo made | (2) Rag made |
| (3) Rice-straw made | (4) Wood made |

किस कागज पर आसानी से एसिड का प्रभाव नहीं होता है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) बाँस से बने | (2) रद्दी से बने |
| (3) पुआल से बने | (4) लकड़ी से बने |

87. Fumigation is used for :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) De-insectifying objects | (2) Allowing moisture |
| (3) Softening surface | (4) Colouring object |

धूम्रीकरण का प्रयोग के लिए किया जाता है :

- | |
|------------------------------------|
| (1) वस्तुओं को कीटरहित करने के लिए |
| (2) आर्द्रता के लिए |
| (3) सतह को नर्म बनाने के लिए |
| (4) वस्तुओं को रंगने के लिए |

88. Micro-climate refers to climatic condition in :

- (1) A museum building (2) A gallery
(3) Surrounding a museum building (4) A showcase

लघु-जलवायु से तात्पर्य है जलवायु की स्थिति :

- (1) म्यूजियम बिल्डिंग में
(2) एक गैलरी में
(3) म्यूजियम बिल्डिंग के आस-पास के क्षेत्र में
(4) एक शो केस में

89. Which one of the following is a personalia museum ?

- (1) Raja Dinkar Kelkar Museum, Pune
(2) National Gandhi Museum, New Delhi
(3) Rabindra Bhavan, Santiniketan
(4) Central Sikh Museum, Amritsar

नीचे लिखे हुए में से एक कौन-सा व्यक्तिगत संग्रहालय है ?

- (1) राजा दिनकर केलकर म्यूजियम, पुणे
(2) नेशनल गांधी म्यूजियम, नई दिल्ली
(3) रवीन्द्र भवन, शान्ति निकेतन
(4) सेंट्रल सिक्ख म्यूजियम, अमृतसर

90. Virtual Reality is a new mode of :

- (1) Collection (2) Conservation
(3) Documentation (4) Computerized presentation

परोक्ष वास्तविकता एक नया तरीका है :

- (1) संकलन का (2) संरक्षण का
(3) प्रलेखन (4) कम्प्यूटरीकृत प्रस्तुतीकरण

91. Visitors' facilities are provided for :

- (1) Controlling the museum personnel
- (2) Attracting museum visitors
- (3) Improving museum display
- (4) Improving success in museum activities

आगन्तुकों को सुविधाएँ प्रदान की जाती हैं :

- (1) म्यूजियम के कर्मचारियों को नियंत्रित करने के लिए
- (2) म्यूजियम में आगन्तुकों को आकर्षित करने के लिए
- (3) म्यूजियम के प्रदर्शन में सुधार के लिए
- (4) म्यूजियम के कार्यक्रमों में सफल सुधार के लिए

92. Museum housed in a church complex is :

- (1) Carey Museum, Serampore, West Bengal
- (2) Watson Museum, Rajkot, Gujarat
- (3) Fort St. George Museum, Chennai
- (4) Goa State Museum, Goa

एक चर्च के प्रांगण में स्थित म्यूजियम है :

- (1) केरे म्यूजियम, सेरामपुर पश्चिम बंगाल
- (2) वाटसन म्यूजियम राजकोट, गुजरात
- (3) फोर्ट सेन्ट जार्ज म्यूजियम, चेन्नई
- (4) गोवा स्टेट म्यूजियम, गोवा

93. The Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya is situated in :

- (1) Bhopla, Madhya Pradesh
- (2) New Delhi
- (3) Allahabad, Uttar Pradesh
- (4) Guwahati, Assam

द इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय स्थित है :

- (1) भोपाल मध्य प्रदेश
- (2) नई दिल्ली
- (3) इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश
- (4) गुवाहाटी, असम

12P/235/31

94. Air conditioning is best for :

- (1) Gallery exhibiting stone objects
- (2) Gallery exhibiting paintings
- (3) Gallery exhibiting wooden objects
- (4) Gallery exhibiting textiles

एयर कन्डीशनिंग सर्वोत्तम है :

- (1) गैलरी में प्रदर्शित प्रस्तर वस्तुओं के लिए
- (2) गैलरी में प्रदर्शित पेंटिंग के लिए
- (3) गैलरी में प्रदर्शित काष्ठ निर्मित वस्तुओं के लिए
- (4) गैलरी में प्रदर्शित सूती वस्त्रों के लिए

95. Vivarium is a safe enclosure of :

- (1) Birds
- (2) Fishes
- (3) Animals
- (4) Rats

वाइवेरियम के लिए सुरक्षित बाड़ा है :

- (1) चिड़ियाँ
- (2) मछलियाँ
- (3) जानवर
- (4) चूहे

96. The first University Museum in India was established in :

- (1) Banaras Hindu University
- (2) Calcutta University
- (3) Gurukula Kangri University
- (4) M.S. University of Vadodara

भारत में प्रथम विश्वविद्यालय म्यूजियम स्थापित हुआ था :

- (1) बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी
- (2) कलकत्ता युनिवर्सिटी
- (3) गुरुकुल कांगड़ी युनिवर्सिटी
- (4) एम०एस० युनिवर्सिटी ऑफ बड़ोदरा

Read the passage and point out the appropriate answer of the following questions :

इस अनुच्छेद को पढ़े और नीचे लिखे प्रश्नों के उपयुक्त उत्तर दीजिए :

"An exhibition is a means of communication aiming at large groups of the public with the purpose of conveying information, ideas and emotions relating to the material evidence of man and his surrounding, with the aid of chiefly visual and dimensional methods."

"एक प्रदर्शनी सम्प्रेषण का एक माध्यम है जिसका लक्ष्य बहुसंख्यक जनता को सूचना, विचार और मनोवेगों से अवगत कराना है जो मानव के भौतिक प्रमाण और उसके वातावरण से सम्बन्धित है मुख्यतः दृश्य एवं नये आयाम के तरीके से जानकारी होती है।"

97. The aim of the passage is :

- (1) To state the purpose of an exhibition
- (2) To state the overall view of a museum
- (3) To state the function of a curator
- (4) To enjoy pleasure in viewing displayed objects

इस अनुच्छेद का लक्ष्य है :

- (1) प्रदर्शनी के उद्देश्य को वर्णन करना
- (2) म्यूजियम के उद्देश्य को सम्पूर्णता में वर्णन करना
- (3) एक संग्रहपाल (क्युरेटर) के कार्यों का वर्णन करना
- (4) प्रदर्शित वस्तुओं को देखने के आनंद को अनुभव करना

98. The passage indicates to :

- (1) The visual aids only
- (2) The museum publications
- (3) Convey information about museum objects to visitors
- (4) The informal education of a museum

अनुच्छेद इस ओर इंगित करता है :

- (1) दृश्य सहायकों की ओर केवल
- (2) म्यूजियम के प्रकाशनों की ओर
- (3) म्यूजियम की वस्तुओं के विषय में आगन्तुकों को सूचना प्रदान करता है
- (4) म्यूजियम की अनौपचारिक शिक्षा के विषय में

12P/235/31

99. The tone of the passage is :

- (1) To cater conservation knowledge to public
- (2) To cater knowledge through exhibition
- (3) To cater the display technique
- (4) To cater documentation method

इस अनुच्छेद का स्वर है :

- (1) संरक्षण का ज्ञान जनता को प्रदान करना
- (2) प्रदर्शनी के माध्यम से ज्ञान प्रदान करना
- (3) प्रदर्शन की तकनीक से अवगत कराना
- (4) प्रलेखन के ढंग से अवगत कराना

100. The passage points to :

- (1) Visual aids
- (2) Make exhibition effective
- (3) Museum publications
- (4) Museum education through exhibition

अनुच्छेद का तात्पर्य है :

- (1) दृश्य सहायक
- (2) प्रदर्शनी को प्रभावोत्पादक बनाना
- (3) म्यूजियम के प्रकाशन
- (4) प्रदर्शनी के माध्यम से म्यूजियम के विषय में शिक्षा

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।