Telgu

12P/233/29 020

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by ***blue/black ball-point pen***)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 16

12P/233/29

No. of Questions : 150

Time : 2 Hours] *[Full Marks : 450*

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** (***three***) marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero*** mark will be awarded for each unattempted question.

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

1) ఆదికవి

1) తిక్కన 2) ఎఱ్ఱన 3) నన్నయ 4) పోతన

2) తిక్కన రచన

1) రామాయణం 2) ఆంధ్రమహాభాగవతం

3) శృంగార నైషధం 4) ఆంధ్రమహాభారతం

3) శ్రీనాథుని రచన

1) కాశీఖండం 2) నిర్వచనోత్తర రామాయణం

3) నృసింహపురాణం 4) కుమార సంభవం

4) నన్నయ ఆంధ్రమహాభారతాన్ని అంకితమిచ్చింది

1) గణపతి దేవచక్రవర్తి 2) రాజరాజనరేంద్రుడు

3) కుళోత్తుంగ చోళుడు 4) హరిహరనాథుడు

5) ఆంధ్రమహాభాగవతాన్ని ఈ విధంగా విభజించారు.

1) స్కంధాలుగా 2) పర్వాలుగా 3) కాండలుగా 4) ప్రకరణాలుగా

6) శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలను వర్ణించిన కవి

1) ఎఱ్ఱన 2) శ్రీనాథుడు 3) నన్నెచోడుడు 4) పోతన

7) నన్నెచోడుడు ఎవరి సమకాలికుడు

1) తిక్కన 2) మారన 3) కేతన 4) నన్నయ

8) శివకవులలో మొదటివాడు

1) నాచన సోమన 2) పాల్కురికి సోమన 3) నన్నెచోడుడు 4) పావులూరి మల్లన

9) భారత కథను వచనంలో రాసిన కవి

1) మల్లియరేచన 2) జక్కన 3) కళువె వీరరాజు 4) గౌరన

10) మనుచరిత్ర ఏ ప్రక్రియకు చెందినది

1) కావ్యం 2) ప్రబంధం 3) పురాణం 4) యక్షగానం

11) సత్యభామ నాయికగా గల ప్రబంధం

1) పారిజాతాపహరణం 2) ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం

3) శశాంక విజయం 4) విజయ విలాసం

12) వసు చరిత్రను రచించిన కవి

1) పింగళి సూరన 2) మాదయ గారి మల్లన

3) రామరాజ భూషణుడు 4) తెనాలి రామకృష్ణుడు

13) భట్టుమూర్తి మరోపేరు

1) అన్నమాచార్యుడు 2) రామరాజభూషణుడు
3) ధూర్జటి 4) అయ్యలరాజు రామభద్రుడు

14) బద్దెన రచించిన శతకం

1) కృష్ణ శతకం 2) భాస్కర శతకం 3) సుమతీ శతకం 4) దాశరథీ శతకం

15) గోదాదేవి కథ కలిగిన ప్రబంధం

1) రామాభ్యుదయం 2) ఆముక్త మాల్యద 3) విక్రమార్క చరిత్ర 4) భోజరాజీయం

16) రంగనాథ రామాయణం

1) ద్విపద రచన 2) వచన రచన 3) ప్రబంధ రచన 4) చంపూరచన

17) జక్కన రచన

1) ప్రబోధ చంద్రోదయం 2) అనర్ఘ రాఘవం
3) విక్రమార్క చరిత్ర 4) సింహాసన ద్వాత్రింశిక

18) పద కవితా పితామహుడు

1) త్యాగయ్య 2) పురందరదాసు 3) రామదాసు 4) అన్నమాచార్యుడు

19) క్షేత్రయ్య రచించినవి

1) కృతులు 2) కీర్తనలు 3) పదాలు 4) పద్యాలు

20) గోన గన్నారెడ్డి అనే నవల రాసింది

1) నోరి నరసింహశాస్త్రి 2) అడవి బాపిరాజు
3) చలం 4) ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

21) 'నవీనగుణ సనాథ' అన్న బిరుదు కల కవి

1) గౌరన 2) నాచన సోమన 3) మంచన 4) మారన

22) "చిన్నారి పొన్నారి చిరుత కూకటి నాడు" అన్న కవి

1) శ్రీనాథుడు 2) రాయప్రోలు 3) అనంతామాత్యుడు 4) పోతన

23) మొల్ల రామాయణం ఏవిధంగా ప్రసిద్ధి కెక్కినది

1) సంపూర్ణ రామాయణం 2) రంగనాథ రామాయణం
3) మొల్ల రామాయణం 4) భాస్కర రామాయణం

24) భోగినీ దండక కర్త

1) సోమన 2) పోతన 3) కేతన 4) మల్లన

25) 'దిద్దుబాటు' కథా రచయిత

1) శ్రీశ్రీ 2) విశ్వనాథ 3) చలం 4) గురజాడ

P.T.O.

26) 'పాకుడు రాళ్ళు' నవలా రచయిత

1) రావూరి భరద్వాజ
2) రావూరి వేంకట సత్యన్నారాయణ
3) రాయప్రోలు సుబ్బారావు
4) అడవి బాపిరాజు

27) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ నవల

1) మాలపల్లి 2) వేయిపడగలు 3) బారిష్టర్ పార్వతీశం 4) హిమబిందు

28) త్యాగయ్య ఏ శతాబ్దివాడు

1) పదహారవ 2) పద్నాల్గవ 3) పదిహేడవ 4) పద్దెనిమిదవ

29) "ఏ దేశమేగినా ఎందుకాలిడినా పొగడరా నీ తల్లిభూమి భారతిని" అన్నకవి

1) రాయప్రోలు 2) గురజాడ 3) విశ్వనాథ 4) పింగళి–కాటూరి

30) 'పాండవోద్యోగ విజయాలు' రాసిన జంట కవులు

1) వేంకట పార్వతీశ కవులు
2) తిరుపతి వేంకట కవులు
3) పింగళి–కాటూరి కవులు
4) నందిమల్లయ ఘంట సింగయ

31) భావ కవితా యుగకర్త

1) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
2) గురజాడ అప్పారావు
2) రాయప్రోలు సుబ్బారావు
4) దువ్వూరి రామిరెడ్డి

32) 'ఆంధ్రకవుల చరిత్ర' రచయిత

1) ఆరుద్ర
2) చాగంటి శేషయ్య
3) కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు
4) కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు

33) 'బసవ పురాణ' కర్త

1) నాచన సోమన
2) పాల్కుర్కి సోమన
3) మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు
4) నన్నెచోడుడు

34) 'మాలపల్లి' నవలకు మరొక పేరు

1) బొబ్బిలి విజయం
2) సంఘు విజయం
3) పల్నాటి విజయం
4) రామ విజయం

35) 'సహజ పాండిత్య' బిరుదు కలిగిన కవి

1) పోతన 2) ధూర్జటి 3) నంది తిమ్మన 4) శ్రీనాథుడు

36) సీస పద్య రచనలో అందెవేసిన చేయి

1) నన్నయ భట్టారకుడు
2) ఎఱ్ఱా ప్రెగడ
3) శ్రీనాథుడు
4) తిక్కనామాత్యుడు

37) 'వాణి నా రాణి' అని పలికిన కవి

1) రఘునాథ నాయకుడు
2) పిల్లలమర్రి పిన వీరభద్రుడు
3) వేములవాడ భీమకవి
4) చేమకూర వేంకటకవి

38) 'చంపూ కావ్యం' అంటే

1) పద్యగద్యాత్మకమైంది
2) కేవలం గద్యాత్మకమైంది
3) కేవలం పద్యాత్మకమైంది
4) మొదటి భాగం పద్యం రెండవ భాగం గద్యంతో కూడినది

39) 'మార్గకవిత' అంటే

1) సంస్కృత సంప్రదాయాన్ని పాటించేది
2) దేశీ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించేది
3) ఉభయ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించేది
4) వేద సంప్రదాయాన్ని అనుసరించేది

40) తెలుగులో మొట్టమొదటి రామాయణం

1) భాస్కర రామాయణం
2) నిర్వచనోత్తర రామాయణం
3) మొల్ల రామాయణం
4) రంగనాథ రామాయణం

41) క్రీడాభిరామం ఏ రచనాప్రక్రియ

1) వీధి నాటకం
2) హాస్య నాటకం
3) వ్యంగ్య నాటకం
4) అభినవ నాటకం

42) 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' కవి

1) సి.నా.రె
2) బోయిభీమన్న
3) బాలగంగాధర్ తిలక్
4) నారాయణ బాబు

43) వచన కవితా పితామహుడు

1) ఏల్చూరి సుబ్రహ్మణ్యం
2) బెల్లంకొండ రామదాసు
3) అబ్బూరి రామకృష్ణారావు
4) కుందుర్తి ఆంజనేయులు

44) ఆంధ్ర కవితాపితామహుడు

1) మాదయగారి మల్లన
2) అల్లసాని పెద్దన
3) నంది తిమ్మన
4) పింగళి సూరన

45) పద కవితాపితామహుడు

1) అన్నమాచార్యుడు
2) త్యాగయ్య
3) ముత్తుస్వామి దీక్షితార్
4) శ్యామశాస్త్రి

46) అంతర్జాతీయ బహుమతి పొందిన కథ

1) దిద్దుబాటు
2) గాలివాన
3) పాకీపిల్ల
4) అడవి కాచిన వెన్నెల

47) 'నీలి మేఘాలు' అనే కవితా సంకలనం ఎవరికి సంబంధించింది.

1) పురుష వాదులకు
2) స్త్రీ వాదులకు
3) దళిత వాదులకు
4) మైనారిటీ వాదులకు

48) తెలుగులో చంపూ మార్గాన్ని ప్రవేశ పెట్టిన కవి

1) నన్నయ
2) తిక్కన
3) ఎఱ్ఱన
4) నాచన సోమన

49) తెలుగులో మొదటి జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత

1) సి.నా.రె.
2) పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
3) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
4) కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

50) 'పైటను తగలెయ్యాలని' చెప్పిన కవయిత్రి

1) ఘంటసాల నిర్మల
2) జయప్రభ
3) విమల
4) కొండేపూడి నిర్మల

51) 'శతక కవుల చరిత్ర' మొదట రచించినది

1) కందుకూరి వీరేశలింగం
2) గురజాడ అప్పారావు
3) చాగంటి శేషయ్య
4) వంగూరి సుబ్బారావు

52) 'గుడిసెలు కాలిపోతున్నాయి' కావ్యకర్త

1) కుందుర్తి
2) బోయి భీమన్న
3) దాశరథి
4) జాషువా

53) 'ప్రతిఘటనా చైతన్యానికి' ప్రతినిధిగా నిలిచిన కవి

1) శ్రీశ్రీ
2) అనిసెట్టి
3) జాషువా
4) చెరబండ రాజు

54) 'జ్వాలాముఖి' ఈ ఉద్యమానికి చెందినవాడు

1) అభ్యుదయ కవిత్వ ఉద్యమం
2) భావ కవిత్వ ఉద్యమం
3) దిగంబర కవిత్వ ఉద్యమం
4) విప్లవ కవిత్వ ఉద్యమం

55) రాయల కొలువులో ఉన్న సాహిత్య సభామందిరం

1) భువన మందిరం
2) భువన విజయం
3) భువన సౌధం
4) భువన రథం

56) శ్రీశ్రీ రచన

1) అగ్నివీణ
2) మహాప్రస్థానం
3) రుధిరజ్యోతి
4) వజ్రాయుధం

57) 'అగ్నికణాలు అరుణకిరణాలు' అనే సంకలనాలు ఏ విప్లవ కవివి

1) సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి
2) గద్దర్
3) కేజీ సత్యమూర్తి
4) వంగపండు ప్రసాదరావు

58) 'కొయ్య గుర్రం' కావ్యాన్ని రచించినది

1) చెరబండ రాజు
2) నిఖిలేశ్వర్
3) నగ్నముని
4) మహాస్వప్న

59) 'అసమర్థుని జీవయాత్ర' నవలారచయిత

1) గోపీచంద్ 2) అడవి బాపిరాజు 3) శ్రీదేవి 4) జి.వి.కృష్ణారావు

60) శ్రీదేవి రచించిన నవల

1) కీలుబొమ్మలు 2) చదువు 3) కాలాతీత వ్యక్తులు 4) గణపతి

61) గణపతి నవల దేనికి సంబంధించింది

1) శృంగార రసం 2) హాస్య రసం 3) కరుణ రసం 4) అద్భుత రసం

62) 'సరస్వతీ పుత్ర' బిరుదాంకితులు

1) పుట్టపర్తి సాయిబాబా 2) పిల్లలమర్రి పిన వీరభద్రుడు

3) వాద్రేవు చినవీరభద్రుడు 4) పుట్టపర్తి నారాయణచార్యులు

63) 'కన్యాశుల్కం' నాటక రచయిత

1) కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు 2) గిడుగు రామమూర్తి పంతులు

3) గురజాడ అప్పారావు పంతులు 4) రాయప్రోలు

64) కాళ్ళకూరి నారాయణరావు రాసిన నాటకం

1) వర విక్రయం 2) బ్రమ్హ వివాహం 3) రక్తకన్నీరు 4) గయోపాఖ్యానం

65) 'త్రివేణి' అన్న కవితా సంకలనం

1) పద్య కవితా సంకలనం 2) జానపద గేయ సంకలనం

3) వచన కవితా సంకలనం 4) గేయ సంకలనం

66) శ్రీహరి ఆదిశేషువు రాసిన జానపద సాహిత్య గ్రంథం

1) జానపద గేయ వాఙ్మయం 2) జానపద గేయ సౌరభం

3) జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం 4) జానపద విజ్ఞానం

67) నేదునూరి గంగాధరం జానపద గేయ సంకలనం

1) త్రివేణి 2) మిన్నేరు మున్నీరు 3) స్త్రీల పాటలు 4) జానపద గేయాలు

68) స్త్రీల పాటలను సంకలన పరచిన వారు

1) శ్రీహరి ఆది శేషువు 2) నేదునూరి గంగాధరం

3) కృష్ణ శ్రీ 4) బి. రామరాజు

69) 'విశ్వంభర' కావ్య కర్త

1) దాశరథి 2) సి.నా.రె. 3) ఆరుద్ర 4) కొసరాజు

70) 'కప్పలు' నాటక కర్త

1) కొ్రపాటి గంగాధరం 2) కందుకూరి

3) గురజాడ 4) ఆత్రేయ

71) రథోత్సవం

1) రథః+ఉత్సవం 2) ర+ఉత్సవం 3) రథో+ఉత్సవం 4) రథ+ఉత్సవం

72) ధాతువు నుండి ఏర్పడిన నామపదం

1) సమాసం 2) తద్ధితాంతం 3) కృదంతం 4) క్త్వార్థకం

73) తెలుగులో బహువచన ప్రత్యయం ఏర్పడటానికి కారణం

1) అనుచిత విభాగం 2) స్వరభక్తి 3) వర్ణాధిక్యం 4) అజాదిత్యం

74) తృతీయా విభక్తి ఈ అర్థంలో వస్తుంది

1) సంప్రదానార్థం 2) అపాదానార్థం 3) కరణార్థం 4) కర్మార్థం

75) సకర్మకాలకు ఏది చేరటం వల్ల ప్రేరణార్థకాలు ఏర్పడతాయి

1) ఇంచు 2) ను 3) కొరకు 4) కు

76) చంద్రుడు, చందురుడుగా మారటానికి ఏమని పేరు

1) వర్ణవ్యత్యయం 2) పరుష మధ్యం 3) స్వరభక్తి 4) స్వర వ్యంజనం

77) తుగాగమ సంధికి ఉదాహరణ

1) తట్టీక 2) సచ్చిత్ 3) వృక్షచ్ఛాయ 4) ఉత్తంబనం

78) మధ్యయుగం ఏ సమాసం

1) షష్ఠీ తత్పురుష 2) ప్రథమ తత్పురుష 3) ద్వంద్వ 4) ద్విగువు

79) గయోపాఖ్యానం ఏ సంధి

1) యణాదేశ సంధి 2) సవర్ణదీర్ఘ సంధి 3) శ్చుత్వ సంధి 4) గుణసంధి

80) హల్లులకు గల మరొక పేరు

1) తాలవ్యాలు 2) ప్రాణులు 3) స్థిరాలు 4) దంత్యాలు

81) 'క' నుండి 'మ' వరకు గల వర్ణాలను ఏమంటారు

1) వర్ణాక్షరాలు 2) పరుషాలు 3) సరళాలు 4) స్పర్శాలు

82) కింది వానిలో తల నుండి పుట్టి అంగిలి సహాయంతో పలుకబడే వర్ణం

1) 'ద' 2) 'య' 3) 'ప' 4) 'ణ'

83) ఒక వస్తువులో మరొక వస్తు ధర్మాన్ని ఆరోపిస్తే అది

1) తత్పురుషం 2) రూపకం 3) కర్మధారయం 4) ద్విగువు

84) 'కొరకున్' 'కై' అన్నది

1) సప్తమీ 2) ప్రథమం 3) చతుర్థీ 4) తృతీయా

85) 'సంధిలేని చోట స్వరంబు కంటె పరంబైన స్వరంబునకు'

1) యణాదేశమగు 2) యదాగమంబగు 3) ఆమ్రేడితంబగు 4) వృద్ధులగు

86) 'ఔరౌర' అనే పదాన్ని విడదీస్తే ఏర్పడే సంధి

1) ఆమ్రేడిత సంధి 2) యణాదేశం 3) అనునాసిక సంధి 4) వృద్ధి సంధి

87) తెలుగు భాషలోని అనునాసిక అక్షరాల సంఖ్య

1) ఆరు 2) మూడు 3) ఐదు 4) ఏడు

88) ఇత్తునకు అచ్చుపరమైనప్పుడు సంధి?

1) బహుళము 2) ఆదేశము 3) నిత్యము 4) వైకల్పికము

89) ఉన్న అక్షరాలను అట్లాగే ఉంచి మరొక కొత్త అక్షరం ఎక్కువగా రావటం

1) ఆదేశం 2) ఆగమం 3) బహుళం 4) వికల్పం

90) తెలుగు వ్యాకరణంలో సంధి అంటే

1) సమర్థమైన రెండు పదాల కలయిక

2) పరస్వరమునకు బదులు పూర్వ స్వరము వచ్చుట

3) పూర్వ పర స్వరములకు పరస్వరము ఏకాదేశమగుట

4) రెండు స్వరములకు బదులు వేరొక స్వరము వచ్చుట

91) ప్రౌఢ వ్యాకరణాన్ని ఎవరు రచించారు

1) చిన్నయ సూరి 2) దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి

3) స్ఫూర్తిశ్రీ 4) బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు

92) ద్రుత ప్రకృతికములు కాని శబ్దాలు

1) పరుషాలు 2) సరళాలు 3) కళలు 4) స్థిరాలు

93) మీగడ అనే పదాన్ని విడదీస్తే

1) మీరు+గడ 2) మీదు+కడ 3) మీ+గడ 4) మీ+కడ

94) వలన, కంటె, పట్టి అన్నవి

1) పంచమీ విభక్తి ప్రత్యయాలు 2) ద్వితీయా విభక్తి ప్రత్యయాలు

3) సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయాలు 4) తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయాలు

95) ఇ, టి, వి, వర్ణాలను ఏమని పిలుస్తారు

1) విభక్తులు 2) కారకాలు 3) ఔపవిభక్తికాలు 4) ప్రత్యయాలు

96) తెల్లగుర్రము లోని 'తెల్ల' అన్నది

1) విశేష్యము 2) విశేషణము

3) విధేయ విశేషణము 4) గుణ విశేషణము

97) గురూపదేశంలోని సంధి

1) సవర్ణదీర్ఘ సంధి 2) గుణ సంధి 3) అనునాసిక సంధి 4) వృద్ధి సంధి

98) ఈ కిందివానిలో తెలుగు సంధి

1) గుణ సంధి 2) యడాగమ సంధి 3) యణాదేశ సంధి 4) అనునాసిక సంధి

99) ఒకే విధమైన రెండు హల్లుల కలయిక

1) ద్విత్వం 2) సంయుక్తం 3) సంశ్లేషం 4) సంయోగం

100) ద్విరుక్త పరరూపం

1) కర్మధారయం 2) శబ్దపల్లవం 3) అనుకరణం 4) ఆమ్రేడితం

101) కందపద్యం ఏ విభాగంలోకి చేరుతుంది?

1) వృత్తాలు 2) జాతులు 3) ఉపజాతులు 4) సంస్కృత సంధులు

102) కింది వానిలో దేశీ ఛందస్సు ఏది

1) ఉత్పలమాల 2) చంపకమాల 3) స్రగ్ధర 4) మధ్యాక్కర

103) తేటగీతిలోని ప్రతిపాదంలోనూ

1) ఒక ఇంద్రగణం రెండు సూర్యగణాలు రెండు ఇంద్రగణాలు ఉంటాయి

2) ఒక చంద్రగణం రెండు సూర్యగణాలు రెండు ఇంద్రగణాలు ఉంటాయి

3) ఒక సూర్యగణం రెండు ఇంద్రగణాలు రెండు సూర్యగణాలు ఉంటాయి

4) ఒక సూర్యగణం రెండు చంద్రగణాలు రెండు ఇంద్రగణాలు ఉంటాయి.

104) ఒకటిగానీ అంతకు ఎక్కువగానీ హల్లులు పలుమార్లు పునరావృతమైతే అది

1) ఛేకానుప్రాసం 2) వృత్త్యానుప్రాసం 3) లాటానుప్రాసం 4) ముక్తపదగ్రస్తం

105) ప్రాస నియమంలేని పద్యం ఏది?

1) చంపకమాల 2) ఉత్పలమాల 3) ద్విపద 4) తేటగీతి

106) ఉపజాతికి ఉదాహరణ

1) సీసం 2) కందం 3) తరువోజ 4) స్రగ్ధర

107) ఉత్పలమాల పద్యంలో యతి స్థానం

1) పద్నాలుగు 2) పదమూడు 3) పది 4) పదకొండు

108) మత్తేభం పద్యానికి మొత్తం అక్షరాలు

1) ఇరవై 2) ఇరవైరెండు 3) ఇరవైఒకటి 4) పందొమ్మిది

109) చంపకమాల పద్యంలోని గణాలు

1) సభరనమయవ 2) మసజసతతగ 3) నజభజజజర 4) భరనభభరవ

110) తెలుగు పద్యానికి ఇవి ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసల వంటివి. అవి ఏవి?

1) ఛందస్సు 2) యతిప్రాసలు 3) యతి 4) ప్రాస

111) "కమలాక్షునర్చించు కరములు కరములు" ఈ పద్యం ఏ అలంకారానికి ఉదాహరణ

1) వృత్యను ప్రాస 2) ఛేకాను ప్రాస 3) లాటాను ప్రాస 4) ముక్తపదగ్రస్తం

112) ఉపమ, రూపకం, అతిశయోక్తి అలంకారాలను తొలుత ఏ వాఙ్మయంలో ప్రస్తావించారు.

1) ఉపనిషత్తులు 2) వేదాలు 3) పురాణాలు 4) కావ్యాలు

113) అత్యధిక సంఖ్యలో అలంకారాలను గురించి చెప్పిన పండితులు

1) అప్పయ్య దీక్షితులు 2) జగన్నాథుడు

3) జయదేవుడు 4) విద్యానాథుడు

114) 'ఆకాశం ఆకాశంలాగా, సముద్రం సముద్రంలాగా' ఉన్నది అన్నది ఏ అలంకారం

1) స్వభావోక్తి 2) అనన్వయాలంకారం

3) రూపకాలంకారం 4) సహజోక్తి

115) ఉపమ అలంకారాన్ని ఎంతో సౌందర్యవంతంగా ఉపయోగించిన కవి

1) భవభూతి 2) భారవి 3) దండి 4) కాళిదాసు

116) రెండింటికన్నా ఎక్కువ హల్లులు వెనువెంట అర్థభేదంలో రావటం

1) లాటాను ప్రాస 2) ఛేకానుప్రాస 3) అంత్యానుప్రాస 4) యమకాలంకారం

117) ఉపమేయానికి ఉపమానంతో చక్కని సామ్యాన్ని వర్ణిస్తే అది

1) ఉపమాలంకారం 2) ఉత్ప్రేక్షాలంకారం

3) రూపకాలంకారం 4) దృష్టాంతాలంకారం

118) సామాన్యాన్ని విశేషం చేతగానీ, విశేషాన్ని సామాన్యం చేతగానీ సమర్థిస్తే

1) స్వభావోక్తి 2) శ్లేష 3) అర్థాంతరన్యాసం 4) ఉల్లేఖం

119) ఒక వస్తువును ఉన్నదాని కంటే అధికంగా వర్ణించటం, సంబంధంలేకున్నా ఉన్నట్లు చెప్పటం, సంబంధం ఉన్నా లేనట్లు చెప్పటం

1) సందేహాలంకారం 2) భ్రాంతి మదలంకారం

3) అతిశయోక్తి అలంకారం 4) దృష్టాంతాలంకారం

120) ఈక్రింది వాటిలో శబ్దాలంకారం

1) యమకము 2) రూపకము 3) ఉత్ప్రేక్ష 4) అతిశయోక్తి

121) తెలుగు భాష ఈ కుటుంబానికి చెందినది

1) ద్రావిడ భాషాకుటుంబం 2) ఉత్తర ద్రావిడ భాషా కుటుంబం

3) మధ్య ద్రావిడ భాషా కుటుంబం 4) దక్షిణ ద్రావిడ భాషా కుటుంబం

122) దక్షిణ ద్రావిడ భాషలెన్ని?

1) ఆరు 2) ఎనిమిది 3) ఏడు 4) ఐదు

123) 'దుఃఖం' అనే పదానికి నానార్థరూపం తెలపండి

1) సంతోషం 2) తెలుసుకోవడం 3) నవ్వులు 4) విచారం

124) 'నెల' అనే పదానికి నానార్థ రూపం ఏది ?

1) ఆకాశం 2) చంద్రుడు 3) భూమి 4) సూర్యుడు

125) పద్మం అనే పదానికి నానార్థం ఏది?

1) పుష్పం 2) మల్లె 3) తామర 4) మందారం

126) ఒక ప్రాంతానికి పరిమితమైన భాషా స్వరూపం

1) మాండలికం 2) ప్రాంతీయం 3) స్థానికం 4) దేశ్యం

127) 'నాగబు' అనే మాట దేనిలో ఉంది

1) అమరావతీ స్థూపంలో 2) యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనంలో

3) అజంతాగుహాలో 4) ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో

128) 'తెలుగు భాషా చరిత్ర' రచయిత

1) గంటిజోగి సోమయాజులు 2) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

3) చేకూరి రామారావు 4) పి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం

129) 'గాధాసప్తశతి' ఈ భాషలో రచింపబడినది

1) సంస్కృతం 2) పాళీ 3) ప్రాకృతం 4) తెలుగు

130) ప్రపంచ భాషా కుటుంబాలు

1) ఏడు 2) పది 3) ఎనిమిది 4) తొమ్మిది

131) సంస్కృతంలో వ్యాసుడు మహాభారతాన్ని ఏ కావ్యంగా వర్ణించాడు

1) జయకావ్యం 2) మహాకావ్యం 3) కావ్యేతిహాసం 4) కావ్యప్రబంధం

132) 'తేజో' అన్నపదం

1) హిందుస్థానీ 2) సంస్కృత పదం 3) తమిళ పదం 4) ఆంగ్ల పదం

133) సంస్కృతంలో 'ప్రబోధ చంద్రోదయం' రాసినది

1) అనంతామాత్యుడు 2) నంది మల్లయ్య

3) కృష్ణ మిశ్రుడు 4) విశాఖదత్తుడు

134) సూకరము అంటే

1) కుందేలు 2) పంది 3) తాబేలు 4) చేప

135) 'మృచ్ఛకటికము' నాటకకర్త

1) భవభూతి 2) భారవి 3) విశాఖ దత్తుడు 4) కాళిదాసు

136) శ్రీహర్షుడు రచించిన కావ్యం

1) రఘువంశం 2) నైషధం 3) మేఘ సందేశం 4) భారతం

137) 'అనుష్టుప్' అంటే

1) ఛందస్సు 2) అలంకారం 3) సంధి 4) సమాసం

138) పిత్రూణము ఏ సంధి

1) గుణసంధి 2) యణాదేశ సంధి 3) సవర్ణదీర్ఘ సంధి 4) అనునాసిక సంధి

139) 'గోవిందాయ'

1) చతుర్థీ ఏక వచనం 2) ప్రథమ ద్వివచనం

3) ద్వితీయ బహువచనం 4) పంచమీ ఏకవచనం

140) 'ఉత్తర రామచరిత్ర' ఈ ప్రక్రియ

1) పురాణం 2) నాటకం 3) కావ్యం 4) ప్రబంధం

141) "అపారే కావ్య సంసారే కవి రేవ ప్రజాపతి" అన్నదెవరు

1) జగన్నాథ పండితరాయలు 2) మమ్మటుడు

3) ఆనందవర్ధనుడు 4) అభినవగుప్తుడు

142) 'ఔచిత్య విచార చర్చ' కావ్యకర్త

1) మహిమ భట్టు 2) క్షేమేంద్రుడు 3) దండి 4) వామనుడు

143) 'సరస్వతీ కంఠాభరణా'న్ని రచించింది

1) భోజరాజు 2) హేమచంద్రుడు 3) జయదేవుడు 4) కుంతకుడు

144) 'ప్రతాప రుద్రీయం' రచించింది

1) విద్యాధరుడు 2) భానుదత్తుడు 3) విద్యానాథుడు 4) భరతుడు

145) 'నాట్యశాస్త్రం' కర్త

1) భరతముని 2) భట్ట గోపాలుడు 3) జయదేవుడు 4) రాజశేఖరుడు

146) 'ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ-సంప్రదాయిక రీతి' అన్న సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని రచించింది?

1) ఎస్.వి.రామారావు 2) సంపత్కుమార

3) పదలి మందేశ్వరరావు 4) జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం

147) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ఏ రకమైన సాహిత్య విమర్శలో ప్రసిద్ధులు

1) మనోవైజ్ఞానిక విమర్శ
2) కళాతత్త్వ విమర్శ
3) సామాజిక విమర్శ
4) పాఠపరిష్కార విమర్శ

148) 'భావకవిత్వంలో స్త్రీ' అనే సిద్ధాంత వ్యాసం ఎవరిది

1) ఓల్గా
2) జయప్రభ
3) శిలాలోలిత
4) విమల

149) 'తెలుగు సాహిత్యం – మరో చూపు' వ్యాస సంకలనం ఎవరి సంపాదకత్వంలో వెలువడింది?

1) కె.కె.ఆర్
2) కె.వి.ఆర్.
3) జి.వి.ఎస్.
4) ఆర్వీఆర్

150) 'సాహిత్య విమర్శకూ–పులుసు విమర్శకూ తేడా ఉంది' అని ఎవరు వ్యాఖ్యానించారు

1) బుచ్చిబాబు
2) రావిశాస్త్రి
3) శ్రీశ్రీ
4) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल *नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन* से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद है और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त*, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना ***अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से*** निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।*** यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं***, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र*** ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।