

## 12P/257/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back-page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**12P/257/2**

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 60 Minutes**

**Full Marks : 150**

**समय : 60 मिनट**

**पूर्णाङ्क : 150**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**Q1.** In a drawing pencil, name the element which produce black effect ?

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (1) Graphite       | (2) Charcoal |
| (3) Tar Coal Stick | (4) Kaajal   |

रेखांकन में प्रयुक्त पेंसिल में उपस्थित वह कौन सा पदार्थ है जो काले रंग का प्रभाव छोड़ता है ?

- |                  |            |
|------------------|------------|
| (1) ग्रेफाइट     | (2) चारकोल |
| (3) तारकोल स्टिक | (4) काजल   |

12P/257/2

02. Trace out an incorrect visual element :

- (1) Line                      (2) Style                      (3) Colour                      (4) Form

इनमें से कौन सा तत्व द्रश्यकला तत्वों के अधीन नहीं है ?

- (1) रेखा                      (2) शैली                      (3) रंग                      (4) कप

03. Three physical propertion of colour are ?

- (1) Tint, Tone, Shade                      (2) Hue, Value, Intensity  
(3) Warm, Cool, Neutral                      (4) Primary, Secondary, Neutral

रंग की तीन भौतिक गुण क्या है ?

- (1) टिन्ट, टोन, शेड                      (2) रंगत, बल, घनत्व  
(3) गर्म, शीत, मध्यस्थ                      (4) प्राथमिक, द्वितीयक, मध्यस्थ

04. A.R. Chughtai, the famous painter, is known for which technique in his painting ?

- (1) Oil                      (2) Wash                      (3) Pastel                      (4) Impasto

अब्दुर रहमान चुगताई अपनी कौन सी चित्रण तकनीक के लिए जाने जाते हैं ?

- (1) तैल                      (2) वाश                      (3) पैस्टल                      (4) इम्पेस्टो

05. In India, who is known as the initiator of Modern Art ?

- (1) A.N. Tagore                      (2) G.N. Tagore  
(3) R.N. Tagore                      (4) Raja Ravi Verma

भारत की आधुनिक कला में किस कलाकार को इसका जनक माना गया है ?

- (1) ए.एन. टैगोर (2) ली.एन. टैगोर  
(3) आर.एन. टैगोर (4) राजा रवि वर्मा

06. Raja Ravi Verma got his early art training from :

- (1) Theodore Jenson (2) Senore Gilhardy  
(3) Tilly Kettle (4) Charles Palmer

राजा रवि वर्मा अपनी आरंभिक कला शिक्षा कौन से कलाकार से प्राप्त से की ?

- (1) टियोडोर जैन्सन (2) सिनोर गिलहार्डी  
(3) टिल्ली केटिल (4) चार्ल्स पामर

07. During 'Akbar's' reign, Mahabharat was painted under the title of :

- (1) Anwar -e Suheli (2) Tuti Nama  
(3) Razma Nama (4) Hamza Nama

अकबर युगीन चित्रकला में "महाभारत" का चित्रांकन कौन से नाम से हुआ :

- (1) अनवार-ए-सुहेली (2) तुती नामा  
(3) रज्जनामा (4) हम्ज़ानामा

08. What in 'Space' ?

- (1) Surface (2) Area (3) Volume (4) Depth

12P/257/2

अन्तराल से क्या आशय है ?

- (1) सतह (2) क्षेत्र (3) आयतन (4) गहराई

09. What does the Green Colour symbolize in a painting ?

- (1) Melancholy (2) Rest (3) Monotony (4) Chivalry

चित्र में हरा रंग प्रतीक स्वरूप क्या इंगित करता है ?

- (1) दुःख (2) विश्राम (3) एकाकीपन (4) वीरता

10. Name out the subject matter that the Kangra artists have not painted with interest :

- (1) Panchtantra (2) Mahabharat (3) Ramayana (4) Rasik priya

कांगड़ा की चित्रकला में ऐसा कौन सा विषय है जिसको चित्रकार ने सुखचि के साथ अंकित न किया हो ?

- (1) पंचतन्त्र (2) महाभारत (3) रामायण (4) रसिक प्रिया

11. Stained Glass window painting style appears in the art of :

- (1) Byzantine (2) Romanesque (3) Baroque (4) Gothic

कौन सी कला में "रंगीन काँच की खिड़कियों" के चित्रों की शैली दृष्टिगोचर होती है ?

- (1) बायजैन्टाइन (2) रोमनस्क (3) बारोक (4) गौथिक

12. Painting " Bhani Dhani" in the representation of :

- (1) Beautiful women                      (2) A Princess  
(3) Sita    (4) Radha

चित्र " बनीढनी" इनमें से कौन से रूप का प्रतिरूपण है ?

- (1) सौन्दर्यमयी स्त्री                      (2) एक राजकुमारी  
(3) सीता    (4) राधा

13. Among the Indian painters who is a Neo-Impressionist ?

- (1) N.S. Bendre                              (2) K.S. Subramaniam  
(3) K.K. Hebbar                              (4) Bhavesh Sanyal

भारतीय चित्रकारों में नव-प्रभाववादी चित्रकार कौन है ?

- (1) एन.एस.बेन्द्रे                              (2) के.एस. सुब्रमनियम  
(3) के.के. हेब्बर                              (4) भावेश सान्याल

14. Where was the style "Rococco" blossomed ?

- (1) France                      (2) Spain                      (3) England                      (4) Italy

"रोकोको" शैली कहाँ पल्लवित हुयी ?

- (1) फ्रांस                      (2) स्पेन                      (3) इंग्लैन्ड                      (4) इटली

15. Among these, which is a cold colour ?

- (1) Blue                      (2) Black                      (3) Yellow                      (4) Red

12P/257/2

इनमें से “ठंडा” रंग कौन सा है ?

- (1) नीला (2) काला (3) पीला (4) लाल

16. Among the following "GRAPHICS" in associated with what technique ?

- (1) Frescoe (2) Mosaic (3) Tempera (4) Etching

उक्त सभी में से “ग्राफिक्स” कौन सी तकनीक से जुड़ा हुआ है ?

- (1) भित्तिचित्र (2) पच्चीकारी (3) टैम्पेरा (4) एचिंग

17. Name the artist famous for Landscape painting :

- (1) Michael Angelo (2) Van Gogh  
(3) Constable (4) Titian

भू-दृश्य चित्रांकन हेतु कौन सा कलाकार प्रसिद्ध है ?

- (1) माइकिल एन्जेलो (2) वानगाग  
(3) कान्स्टेबुल (4) टिशियाँ

18. What is the main subject of an impressionist Artist ?

- (1) Tone (2) Object observation  
(3) Atmosphere and light (4) Colour and medium

किसी भी प्रभाववादी कलाकार के चित्रण का मुख्य विषय क्या है ?

- (1) तान (2) वस्तुनिरीक्षण  
(3) वातावरण एवं प्रकाश (4) रंग तथा माध्यम

19. Who among there was the principal of Calcutta Art college ?

- (1) Wilkinson (2) Johan Griffiths  
(3) E.V. Havell (4) Percy Brown

कलकत्ता कला विद्यालय के प्राचार्य का नाम क्या था ?

- (1) विलकिंसन (2) जान ग्रिफिथ्स (3) ई.वी. हैवेल (4) पर्सी ब्राउन

20. What is the famous work of art of Michacle Angelo ?

- (1) Monalisa (2) David (3) Madonna (4) Last supper

माइकिल एन्जेलो की प्रसिद्ध कलाकृति का नाम क्या है ?

- (1) मोनालिसा (2) डेविड (3) मैडोना (4) लास्ट सुपर

21. International event "TRIENALLE" in held at :

- (1) Calcutta (2) New Delhi (3) Mumbai (4) Hyderabad

अन्तर्राष्ट्रीय समारोह "त्रिनाले" का आयोजन कहाँ होता है ?

- (1) कलकत्ता (2) नयी दिल्ली (3) मुम्बई (4) हैदराबाद

22. When Rabindra Nath Tagore was about 70 year of age he applied which art ?

- (1) Music (2) Painting  
(3) Poetry (4) Sitar Playing



12P/257/2

रवीन्द्र नाथ टैगोर जब सत्तर वर्ष के हो रहे थे तब उन्होंने कौन सी कला को अपनाया ?

- (1) संगीत (2) चित्रकला (3) काव्यकला (4) सितार-वादन

23. The exact number of Fine Arts in :

- (1) Three (2) Seven (3) Five (4) Two

ललित कलाओं की कुल संख्या क्या है ?

- (1) तीन (2) सात (3) पाँच (4) दो

24. The colour specialist. 'Ostwald' was born in ?

- (1) America (2) England (3) Russia (4) Germany

रंगों का विशेषज्ञ "ओस्टवाल्ड" का जन्म कहाँ हुआ था ?

- (1) अमरीका (2) इंग्लैण्ड (3) रूस (4) जर्मनी

25. Among the Mughal Emperors who had the best knowledge of painting ?

- (1) Akbar (2) Sahjahan (3) Baber (4) Jehangir

मुगल सम्राटों में कौन चित्रकला का पारखी था ?

- (1) अकबर (2) शाहजहाँ (3) बाबर (4) जहाँगीर

26. Name the author of "Art and society" ?

- (1) Herbert Read (2) Leo Tolstoy  
(3) Plato (4) R.N. Tagore

“आर्ट एंड सोसायटी” नामक पुस्तक के रचयिता कौन हैं :

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| (1) हर्बर्टरीड | (2) लियो टालस्टायन |
| (3) प्लेटो     | (4) आर.एन.टैगोर    |

27. Who painted famous painting 'GUERNICA' :

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) Paolo-Uccelo | (2) Picasso |
| (3) Braque       | (4) Monet   |

प्रसिद्ध चित्र “ग्वर्निका” के चित्रकार कौन है ?

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| (1) पावलो उच्चेलो | (2) पिकासो |
| (3) ब्राक         | (4) मोने   |

28. What is the prime subject of Kangra painting ?

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Nature Painting   | (2) Portrait of Princes |
| (3) Historical Themes | (4) Themes of Love      |

कांगड़ा चित्रकला का प्रमुखतम् विषय है :

- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| (1) प्रकृति चित्रण  | (2) राजकुमारों के व्यक्ति चित्र |
| (3) ऐतिहासिक कथायें | (4) प्रेमाधारित चित्र           |

29. The work of art 'Dandi March' belongs to ?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) Sankho Chaudhery | (2) D.P. Roy Chaudhery |
| (3) Ram Sutar        | (4) Nand Lal Bose      |

12P/257/2

कलाकृति 'दान्डी मार्च' के शिल्पी कौन हैं ?

- (1) सांखो चौधरी (2) डी.पी. राय चौधरी  
(3) राम सुतार (4) नंद लाल बोस

30. 'Tamas' is characterised by which colour ?

- (1) Red (2) Grey (3) Blue (4) Black

रंगों की प्रतीकता की दृष्टि से 'तमस' को किस रंग से दर्शाते हैं ?

- (1) लाल (2) सिलेटी (3) नीला (4) काला

31. Which Lord is Symbolised by an Elephant ?

- (1) Vishnu (2) Indra (3) Buddha (4) Sun

हाथी कौन से देवता का प्रतीक है ?

- (1) विष्णु (2) इंद्र (3) बुद्ध (4) सूर्य

32. Maharaja Sansaar Chand has been a patron of which idiom of painting ?

- (1) Bikaner (2) Malwa (3) Kangra (4) Awadh

महाराजा संसार चंद कौन सी चित्र शैली के आश्रयदाता रहे ?

- (1) बीकानेर (2) मालवा (3) कांगड़ा (4) अवध

33. Name the Indian painter who was famous for his oil paintings :

- (1) Raja Ravi verma (2) A.N. Tagore  
(3) Nand Lal Bose (4) Amrita Shergil

एक प्रसिद्ध भारतीय चित्रकार जिसकी ख्याति उसके तैल चित्रों के लिए जानी जाती है :

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) राजा रवि वर्मा | (2) ए.एन टैगोर   |
| (3) नंद लाल वसु    | (4) अमृता शेरगिल |

34. Trace out the sub-school of Kangra painting :

- |           |             |             |            |
|-----------|-------------|-------------|------------|
| (1) Guler | (2) Noorpur | (3) Basholi | (4) Chamba |
|-----------|-------------|-------------|------------|

कांगड़ा चित्रकला की उपशैली का नाम क्या है :

- |           |            |           |           |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| (1) गुलेर | (2) नूरपुर | (3) बसौली | (4) चम्बा |
|-----------|------------|-----------|-----------|

35. Where is Bharat Bhawan situated ?

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) Varanasi       | (2) New Delhi |
| (3) Shanti Niketan | (4) Bhopal    |

भारत भवन कहाँ अवस्थित है ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) वाराणसी      | (2) नयी दिल्ली |
| (3) शांति निकेतन | (4) भोपाल      |

36. Which is the favourite subject matter of Jaipuri Miniaturists ?

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) Bihari Satsai | (2) Ram Charit Manas |
| (3) Panch Tantra  | (4) Folk Tales       |

12P/257/2

जयपुर के लघु चित्रकला से जुड़े कलाकारों का पसंदीदा विषय क्या रहा ?

- (1) बिहारी सतसई (2) रामचरित मानस  
(3) पंचतन्त्र (4) लोक कथायें

37. Which Indian school is the foremost creator of miniature painting ?

- (1) Mughal (2) Pala (3) Rajasthan (4) Pahari

लघु चित्रकला को आरंभ करने में कौन सी शैली की महती भूमिका है ?

- (1) मुगल (2) पाल (3) राजस्थान (4) पहाड़ी

38. Who quote- "Art is the expression of human imagination" ?

- (1) Croce (2) Tolstoy (3) R.N. Tagore (4) Aristotle

यह कौन से दार्शनिक की उक्ति है "कला मानवीय भावनाओं की अभिव्यक्ति है " ?

- (1) क्रोचे (2) टालस्टाय (3) आर.एन. टैगोर (4) अरस्तू

39. Which section of religion consider Red colour as a pious one ?

- (1) Hindu (2) Buddhist (3) Jain (4) Christian

इनमें से कौन से धर्म में लाल रंग को विशेष महत्व दिया गया है ?

- (1) हिन्दू (2) बौद्ध (3) जैन (4) ईसाई

40. Which Indian Aesthetician has quoted "Beauty lies in outer appearance ?

- (1) Roop goswami (2) Kalidas  
(3) Bharthari (4) Abhinav Gupta

एक भारतीय सौन्दर्य शास्त्री ने सौन्दर्य को बाहर से दिखने वाले रूप पर आश्रित माना है वह है :

- (1) रूप गोस्वामी (2) कालिदास (3) भर्तहरि (4) अभिनव गुप्त

41. Who is the writer of Geet-Govind ?

- (1) Balmiki (2) Sur-Das (3) Bhanu Datt (4) Jai Dev

'गीत गोविन्द' के रचयिता का नाम क्या है ?

- (1) बाल्मीकि (2) सूरदास (3) भानुदत्त (4) जयदेव

42. What is the nature of Gwash colours ?

- (1) Transparent (2) Translucent  
(3) Reflective (4) Opaque

ग्वाशरंगों की मूल प्रकृति क्या है ?

- (1) पारदर्शी (2) अल्पपारदर्शी  
(3) परावर्ती (4) अपारदर्शी

43. In which state of India are Thanka scroll paintings found ?

- (1) Laddakh (2) Jammu-Kashmir  
(3) Himachal (4) Punjab

12P/257/2

भारत के किस राज्य में कुंडलित थंका चित्र मिलते हैं ?

- (1) लद्दाख (2) जम्मू काश्मीर  
(3) हिमाचल (4) पंजाब

44. With which, movement, George Braque is associated ?

- (1) Neo-Classicism (2) Realism  
(3) Cubism (4) Expressionism

जार्ज ब्राक कौन से आंदोलन से जुड़े हुये हैं ?

- (1) नव शास्त्रीयतावाद (2) यथार्थवाद  
(3) घनवाद (4) अभिव्यञ्जनावाद

45. Whose quote it is -"light is the inventor of Colours" ?

- (1) Einstein (2) Newton (3) Darwin (4) Ostwald

यह विचार किसने प्रस्तुत किया- "प्रकाश स्वयं रंगों का जन्मदाता है" ?

- (1) आर्यस्टीन (2) न्यूटन (3) डारविन (4) ओस्टवाल्ड

46. Trace out the Persian Translation of Panchtantra :

- (1) Amir Hamza (2) Changis Nama  
(3) Nal Daman (4) Anwar -e- Suheli

पंचतन्त्र के फारसी अनुवाद का नाम बतायें :

- (1) अमीर हमज़ा (2) चंगेजनामा  
(3) नलदमन (4) अनवार-ए-सुहेली

47. Painting "Bharat Mata" belongs to ?

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| (1) A.K. Haldar | (2) Amrita Shergil      |
| (3) A.N. Tagore | (4) Anjolie -Ila -Menon |

चित्र "भारत माता" किसकी रचना है ?

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (1) ए. के हल्दार | (2) अमृता शेरगिल    |
| (3) ए.एन.टैगोर   | (4) अन्जलि ईला मेनन |

48. Who was the teacher of the great artist Leonardo-Da-Vinci ?

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Veroccio           | (2) Andre Mantegna    |
| (3) Bernardo Rossilino | (4) Sandro Botticelli |

महान कलाकार लियोनार्डो-द-विन्सी के गुरु का नाम बतायें ?

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) वैरोशियो          | (2) आन्द्रे मान्तेग्ना |
| (3) बरनार्डो रोजिलिनो | (4) सान्द्रोबोट्टिसेली |

49. In the European painting, who is called the 'Divine Painter' ?

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| (1) Michael Anjelo    | (2) Titian  |
| (3) Leonardo-da-Vinci | (4) Raphael |

यूरोपीय चित्रकार कौन से कलाकार को 'डिवाइन पेन्टर' कहा गया है ?

- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| (1) मायकल एन्जेलो       | (2) टिशियन |
| (3) लियोनार्डो-द-विन्सी | (4) रैफेल  |



12P/257/2

50. Who is rendered the Father of Modern Art ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Cezanne        | (2) Picasso     |
| (3) Salvadore Dali | (4) Paul Gaugin |

किस चित्रकार को आधुनिक चित्रकला का पितामह माना गया है ?

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| (1) सेज़ा           | (2) पिकासो   |
| (3) सल्व्वाडोर डाली | (4) पालगागिन |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

उत्तर-पत्र आलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।

अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें। उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।

ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।

प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

जबान द्वारा एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।

परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।