

M.F.A. Pottery Ceramic

Set No. 1

Question Booklet No 00015

12P/255/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

.....

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 20

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

12P/255/2

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

12P/255/2

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 60 Minutes

Full Marks : 150

समय : 60 मिनट

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Who was the author of "Pottery in India" ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) K.V. Jena | (2) Mini Singh |
| (3) Guru Charan Singh | (4) Devi Prasad |

“पाटरी इन इंडिया” के लेखक कौन थे ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) के०वी० जेना | (2) मिनी सिंह |
| (3) गुरु चरण सिंह | (4) देवी प्रसाद |

02. Who was the author of "A Potter's Book" ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) V.S. Agrawal | (2) Bernard Leach |
| (3) F. Carlton Ball | (4) H.N. Bose |

12P/255/2

“ए पॉटर्स बुक” के लेखक कौन थे ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) वी०एस० अग्रवाल | (2) बर्नार्ड लीच |
| (3) एफ० कार्टन बॉल | (4) एच०एन० बोस |

03. Who was the writer of "Hand Book for Potter's" ?

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) G.C. Nelson | (2) Nirmala Patavardhan |
| (3) Devid Hemilton | (4) Mini Singh |

“हैण्ड बुक फॉर पॉटर्स” की रचना किसने की ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) जी०सी० नेल्सन | (2) निर्मल पटवर्धन |
| (3) डेविड हेमिल्टन | (4) मिनी सिंह |

04. Who was the author of "Bharatiy Kala" ?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) Rai Govind Chandra | (2) V.S. Agrawal |
| (3) O.C. Ganguli | (4) S.C. Kala |

“भारतीय कला” के लेखक कौन थे ?

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) राय गोविन्द चन्द्र | (2) वी०एस० अग्रवाल |
| (3) ओ०सी० गांगुली | (4) एस०सी० काला |

05. Where is Gupta period terracotta temple situated near Kanpur ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Bhitargaun | (2) Jalagaun |
| (3) Chinahat | (4) Chunar |

कानपुर के पास गुप्तकालीन टेराकोटा मंदिर कहाँ स्थित है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) भीतर गाँव | (2) जलगाँव |
| (3) चिनहट | (4) चुनार |

06. Where has the oldest painting of making pots on wheel been found ?

- (1) India (2) China (3) Egypt (4) Greece

चाक से बर्तन बनाने का सबसे प्राचीन चित्र कहाँ से प्राप्त हुआ है ?

- (1) भारत (2) चीन (3) मिस्र (4) ग्रीस

07. Where has the terracotta of Indus Valley been found ?

- (1) Sanchi (2) Mohenjodaro
(3) Bharahuta (4) Amaravati

सिंधु घाटी की टेराकोटा मूर्तियाँ कहाँ से प्राप्त हुई हैं ?

- (1) साँची (2) मोहनजोदड़ो (3) भरहुत (4) अमरावती

08. Where is Chinahat ?

- (1) Rajasthan (2) U.P. (3) M.P. (4) Bengal

चिनहट कहाँ है ?

- (1) राजस्थान (2) यू०पी० (3) एम०पी० (4) बंगाल

09. Which river is in Egypt ?

- (1) Ganga River (2) Volga River
(3) Nile River (4) Yellow River

मिस्र में कौन सी नदी है ?

- (1) गंगा नदी (2) वोल्गा नदी (3) नील नदी (4) पीत नदी

10. What type of clay is used in Indus Valley pottery ?

- (1) China clay (2) Earthen ware
(3) Red clay (4) Black clay

12P/255/2

सिंधु घाटी की पॉटरी में किस तरह की मिट्टी प्रयोग की गई है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) चाइना क्ले | (2) अर्दन वेयर |
| (3) रेड क्ले | (4) ब्लैक क्ले |

11. From which place Pre-Harappan period polychrome pottery was found ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) Egypt | (2) Sumer |
| (3) Nala & Amari | (4) Sarnath |

प्राक् हड़प्पा कालीन बहुरंगी पॉटरी कहाँ से प्राप्त हुई थी ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) मिस्र | (2) सुमेर |
| (3) नाल और अमरी | (4) सारनाथ |

12. Where from in Benaras large amount of Gupta pottery has been found ?

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) Rajghat and Saranath | (2) Kandava |
| (3) Ramnagar | (4) Vishwanath Lane |

गुप्त कालीन पॉटरी बनारस में खुदाई में कहाँ से सर्वाधिक प्राप्त हुई है ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) राजघाट एवं सारनाथ | (2) कन्दवा |
| (3) रामनगर | (4) विश्वनाथ गली |

13. In which museum the Mauryan terracotta of Bulandibag is preserved ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) Patna Museum | (2) Bharat Bhavan |
| (3) Bharat Kala Bhavan | (4) National Museum |

बुलन्दीबाग से प्राप्त मौर्य कालीन टेराकोटा किस संग्रहालय में संरक्षित है ?

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) पटना संग्रहालय | (2) भारत भवन |
| (3) भारत कला भवन | (4) राष्ट्रीय संग्रहालय |

14. What technique is used in Indus Valley terracotta ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Clay mould | (2) Prepared by hand |
| (3) Wooden block | (4) Metal mould |

सिंधु घाटी के टेराकोटा किस तकनीक से बनाये गये थे ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) मिट्टी के साँचे से | (2) हाथ के डौलिया कर |
| (3) लकड़ी के ठप्पे से | (4) धातु के मोल्ड से |

15. What is terracotta ?

- (1) Unbaked clay toy
- (2) Unglazed baked clay pot or toy
- (3) Metal sculpture
- (4) Stone sculpture

टेराकोटा क्या है ?

- (1) कच्ची मिट्टी का खिलौना
- (2) ग्लेज रहित पकी हुई मिट्टी की पॉटरी या खिलौना
- (3) धातु मूर्ति
- (4) पाषाण मूर्ति

16. What is Ball clay ?

- (1) Fine grained, highly plasticity, pure clay
- (2) Kaolin
- (3) Bone china
- (4) Bentonite

बॉल क्ले क्या है ?

- (1) बारीक कणों की, बहुत लचीली, शुद्ध मिट्टी
- (2) केओलिन
- (3) बोन चाइना
- (4) बेण्टोनाइट

12P/255/2

17. What is Amphora pot ?

- (1) Plate (2) Cup
(3) Big, long water-vase (4) Wine-cup

एम्फोरा पोट किसे कहते हैं ?

- (1) प्लेट
(2) कप
(3) पानी रखने का बड़ा, लम्बा कलश
(4) शराब पीने का कप

18. Who was Josia Wedgwood ?

- (1) Painter (2) Potter (3) Sculptor (4) Poet

जोसिया वैजवुड कौन थे ?

- (1) चित्रकार (2) पॉटर (कुम्हार)
(3) मूर्तिकार (4) कवि

19. Who started Studio pottery in India first ?

- (1) Devi Prasad (2) K.V. Jena
(3) Guru Charan Singh (4) Nirmala Patvardhan

भारत में सर्व प्रथम स्टूडियो पॉटरी का प्रारम्भ किसने किया ?

- (1) देवी प्रसाद (2) के०वी० जेना
(3) गुरु चरण सिंह (4) निर्मला पटवर्धन

20. When Guru Charan Singh got 'Padma Shri' award ?

गुरु चरण सिंह को 'पद्मश्री' पुरस्कार कब मिला था ?

- (1) 1950 (2) 1980 (3) 1991 (4) 1995

21. In which pottery centre K.V. Jena was an advisor ?

- (1) Delhi (2) Chennai (3) Chinahat (4) Bhopal

के०वी० जेना किस पॉटरी सेंटर में एडवाइज़र थे ?

- (1) दिल्ली (2) चेन्नै (3) चिनहट (4) भोपाल

22. Where is Bharat Bhavan ?

- (1) Delhi (2) Mumbai (3) Bhopal (4) Kolkata

भारत भवन कहाँ है ?

- (1) दिल्ली (2) मुम्बई (3) भोपाल (4) कोलकता

23. What is Enamel colours ?

- (1) Oil paint
 (2) Metallic colour
 (3) A kind of engobe
 (4) Low-temperature coloured glazes applied over harder glazes

इनामेल कलर्स क्या हैं ?

- (1) तैल रंग
 (2) धात्विय रंग
 (3) एक प्रकार का इंगोव
 (4) हार्ड ग्लेज़ों पर लगाया जाने वाला लो-टेम्प्रेचर का कलर्ड ग्लेज़

24. When was the finest quality celadon ware made in China ?

- (1) Sung period (2) Ming period
 (3) Chou period (4) Archaic period

चीन में सबसे सुन्दर सेलेडन वेयर कब बनाया गया ?

- (1) सुंग काल (2) मिंग काल
 (3) चाऊ काल (4) आर्कायिक काल

12P/255/2

25. In which ceremony Raku pot is used ?

- (1) Marriage ceremony (2) Tea-ceremony
(3) Birth ceremony (4) Death ceremony

राकू पोट किस उत्सव में काम आता है ?

- (1) विवाह उत्सव (2) टी-सेरेमनी
(3) जन्मोत्सव (4) मृत्यु कर्म

26. In which ceremony 'Haniwa' pot was used ?

- (1) Birth ceremony (2) Death ceremony
(3) Marriage ceremony (4) Spring ceremony

'हनीवा' पोट किस उत्सव में काम आता है ?

- (1) जन्मोत्सव (2) मृतक संस्कार
(3) विवाहोत्सव (4) वसन्तोत्सव

27. What is the use of Bizen pot ?

- (1) Water-Jar (2) Flower pot
(3) Plate (4) Bowl

बिज़न पोट का उपयोग क्या है ?

- (1) पानी रखने का जार (2) फूलदान
(3) प्लेट (4) बाउल

28. In which period Bizen pots were made in large quantity ?

- (1) 15thC (2) 17thC (3) 19thC (4) 20thC

बिज़न पोट किस काल से अधिक बनाये जाने लगे ?

- (1) 15वीं सदी (2) 17वीं सदी (3) 19वीं सदी (4) 20वीं सदी

29. Which country the famous potter Ogata kenzan belonged to ?
 (1) China (2) Japan (3) Korea (4) Greece
 प्रसिद्ध पॉटर ओगाटा केन्ज़न किस देश के निवासी थे ?
 (1) चीन (2) जापान (3) कोरिया (4) ग्रीस
30. When did first invented the Pyrometer ?
 (1) 1782 A.D. (2) 1800 A.D. (3) 1950 A.D. (4) 1990 A.D.
 प्रथम उल्तापमापक (पायरोमीटर) का आविष्कार कब किया गया ?
 (1) 1782 ई० (2) 1800 ई० (3) 1950 ई० (4) 1990 ई०
31. Where was comb-pattern pottery made ?
 (1) Korea & Scandinavia (2) China
 (3) Japan (4) Greece
 कोम्ब-पैटर्न पॉटरी कहाँ बनायी जाती थी ?
 (1) कोरिया एवं स्कैंडीनेविया (2) चीन
 (3) जापान (4) ग्रीस
32. At what temperature usually the Earthenware is fired ?
 अर्दनवेयर सामान्यतः कितने तापमान पर पकाते हैं ?
 (1) 950°C to 1180°C (2) 400°C to 500°C
 (3) 1200°C to 1400°C (4) 1200°C to 1500°C
33. At what No. cones are the Stoneware baked ?
 (1) Cone No. 5 to 12 (2) Cone No. 2 to 5
 (3) Cone No. 14 to 16 (4) Cone No. 1 to 4.
 स्टोनवेयर कितने नंबर के कोन में पकाये जाते हैं ?
 (1) कोन नं० 5 से 12 (2) कोन नं० 2 से 5
 (3) कोन नं० 14 से 16 (4) कोन नं० 1 से 4

38. What is Peachbloom glaze ?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) Copper_reduction glaze | (2) Matt glaze |
| (3) Turquoise blue glaze | (4) Transparent Frit |

पीचब्लूम ग्लेज़ क्या है ?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) कॉपर रिडक्शन ग्लेज़ | (2) मैट ग्लेज़ |
| (3) टरक्वायज़ ब्लू ग्लेज़ | (4) ट्रांसपेरेंट फ्रिट |

39. What is Bas-relief ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Low modeling | (2) High relief |
| (3) Sunk relief | (4) Engraving |

बास-रिलीफ़ क्या है ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) लो मॉडलिंग | (2) हाई रिलीफ़ |
| (3) संक रिलीफ़ | (4) एन्ग्रेविंग |

40. What is the synonym word of China clay ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Earthenware | (2) Pure clay |
| (3) Black clay | (4) Kaolin |

चाइना क्ले का समानार्थी शब्द क्या है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) अर्दन वेयर | (2) शुद्ध मिट्टी |
| (3) काली मिट्टी | (4) काओलिन |

41. What is the function of Pug Mill ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Clay mould making | (2) Clay tiles making |
| (3) Clay mixing | (4) Clay grinding |

पग मिल का क्या कार्य है ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) क्ले मोल्ड मेकिंग | (2) क्ले टाइल्स मेकिंग |
| (3) क्ले मिक्सिंग | (4) क्ले ग्राइंडिंग |

12P/255/2

42. Where was Rockingham ware made ?

- (1) England (2) India (3) Germany (4) France

रॉकिंगहम वेयर कहाँ बनाया जाता था ?

- (1) इंग्लैंड (2) भारत (3) जर्मनी (4) फ्रांस

43. What is trailing ?

- (1) Incised design
(2) Engraved design
(3) Mould desing
(4) A method of decorating unbaked pot with thick slip put in a rubber bulb or droper or quill nozzle.

ट्रेलिंग क्या है ?

- (1) खोद कर डिज़ाइन बनाना
(2) खुरच कर डिज़ाइन बनाना
(3) साँचे से डिज़ाइन बनाना
(4) गाढ़े स्लिप को रबर-बल्ब या ड्रापर या क्विल की नोक से कच्चे पॉट पर डिज़ाइन बनाने की एक विधि ।

44. What is green ware ?

- (1) Fired pottery (2) Unfired pottery
(3) Green colour pottery (4) Celedon pottery

ग्रीन वेयर क्या है ?

- (1) पकी पॉटरी (2) बिना पकी पॉटरी
(3) हरे रंग की पॉटरी (4) सेलेडन पॉटरी

45. What is kneading ?

- (1) The process of mixing plastic clay for fine texture by hand or foot.
(2) Clay grinding
(3) Stamping design
(4) Floral pattern

नीडिंग क्या है ?

- (1) हाथ या पैर से रौंद कर गीली मिट्टी को चिकनी फाइन टेक्सचर की बनाने की विधि।
- (2) मिट्टी पीसना
- (3) स्टैम्पिंग डिजाइन
- (4) फ्लोरल पैटर्न

46. Why is the Muffle kiln used ?

- (1) To protect pots from direct action of the kiln gases and flam in the fireclay chamber.
- (2) To increase temperature in the furnace.
- (3) For biscuiting .
- (4) For reduction firing.

मफल भट्टी का प्रयोग क्यों करते हैं ?

- (1) भट्टी के फायर क्ले चेम्बर में रखे पॉट्स पर सीधी गैस या लौ जाने से बचाने के लिए ।
- (2) फर्नेस में तापमान बढ़ाने के लिए।
- (3) बिस्किटिंग के लिए ।
- (4) रिडक्शन फायरिंग के लिए ।

47. What is the use of Sagger cone in the furnace ?

- (1) To increase the temperature
- (2) To know the temperature
- (3) To make shelf
- (4) To make stand for pot

12P/255/2

सैगर कोन का फर्नेस में क्या उपयोग है ?

- (1) तापक्रम बढ़ाने के लिए
- (2) तापक्रम की जानकारी हेतु
- (3) शेल्फ बनाने के लिए
- (4) पोट रखने का स्टैंड बनाने के लिए

48. What is 'Pi-Sack' ?

- (1) A type of pot.
- (2) A type of glaze
- (3) Red colour
- (4) Blue-grey colour like kingfisher bird

‘पी-सेक’ क्या है ?

- (1) एक प्रकार का पोट
- (2) एक प्रकार का ग्लेज
- (3) लाल रंग
- (4) किंगफिशर पक्षी की तरह नीला- ग्रे कलर

49. In which country was produced famous 'Imari wares' ?

- (1) England (2) China (3) Japan (4) Greece

किस देश में प्रसिद्ध ‘इमरी वेयर’ बनाया जाता था ?

- (1) इंग्लैंड (2) चीन (3) जापान (4) ग्रीस

50. Why Nonomura Ninsei was so famous ?

- (1) For jewel like enamelling and lacquerwork.
- (2) For Mei-Ping shape
- (3) For celadon ware
- (4) For Tea-ceremony pots.

नोनोमुरा निन्सी क्यो इतने प्रसिद्ध थे ?

- (1) नगीने जड़ी जैसी इनामेलिंग औन लैकर वर्क के लिए
- (2) मेई-पिंग शेप के लिए
- (3) सेलेडन वेयर के लिए
- (4) टी-सेरेमनी पॉट्स के लिए

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।