

12P/258/2

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 16

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

12P/258/2

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

12P/258/2

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 60 Minutes

Full Marks : 150

समय : 60 मिनट

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Name the factor responsible for the communication between a painting and the onlooker :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Technique of Painting | (2) Principles of Painting |
| (3) Title of Painting | (4) Elements of Painting |

एक चित्र एवं दर्शक के बीच संवाद का कारक कौन है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) चित्र की तकनीक | (2) चित्र सिद्धान्त |
| (3) चित्र का शीर्षक | (4) चित्र के तत्व |

02. Varanasi is famous for :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Printing | (2) Brocade |
| (3) Embroidery | (4) Painting |

12P/258/2

वाराणसी प्रसिद्ध है :

- (1) छपाई (2) ब्रोकेड (3) कढ़ाई (4) पेन्टिंग

03. Varanasi was also known as :

- (1) Shivanagri (2) Ramnagri
(3) Sitanagri (4) Bunkarnagri

वाराणसी इस नाम से भी जानी जाती थी :

- (1) शिवनगरी (2) रामनगरी
(3) सीतानगरी (4) बुनकरनगरी

04. Religious texts from Indias' prehistory in Rig Veda and the Upanishads, tell us about early literary references to fabric nearly :

- (1) 10,000 years ago (2) 500 years ago
(3) 20,000 years ago (4) 3,000 years ago

ऋग्वेद और उपनिषद में भारत के प्राचीन इतिहास के धार्मिक तथ्य, हमें प्राचीन कपड़ों के सन्दर्भ में बताते हैं :

- (1) 10,000 साल पहले (2) 2,500 साल पहले
(3) 20,000 साल पहले (4) 3,000 साल पहले

05. The first example of a stone statuette of a high priest figure which is decorated with a raised trefoil patterned shawl was found at the excavation site of :

- (1) Konark (2) Sarnath
(3) Mohenjo-daro (4) Ajanta

ऊंचे पुजारी की पत्थर की पहली मूर्ति जो तीन फूलों के पैटर्न की शॉल पहने हुए है कहाँ मिली ?

- (1) कोनार्क (2) सारनाथ
(3) मोहनजोदड़ो (4) अजन्ता

06. Archaeological finds on the walls of early primitive homes have revealed drawings and designs of :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Buildings | (2) Geometrical Patterns |
| (3) Animals and birds | (4) Plants & Grass |

प्राचीन घरों की दीवारों पर किस प्रकार की चित्रकारी पाई गई ?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) इमारतें | (2) ज्यामितिय |
| (3) जानवर और फिगर्स | (4) पौधे और घास |

07. Mostly the weavers in Banaras are :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Hindus | (2) Muslims |
| (3) Sardars | (4) Christians |

बनारस के अधिकतर बुनकर हैं :

- | | |
|------------|----------------|
| (1) हिन्दू | (2) मुस्लिम्स |
| (3) सरदार | (4) क्रिस्टियन |

08. Which colour Harmony is achieved by the use of different tints of shades of on Hue or colour ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Triad | (2) Analogous |
| (3) Complementary | (4) Monochromatic |

किसी रंग के विभिन्न शेड्स यूज करने पर रंग की कौन सी हार्मनी प्राप्त होती है ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) त्रिमितिय | (2) एनालोग्स |
| (3) कोम्प्लीमेण्ट्री | (4) मोनोक्रोमेटिक |

09. How many Primary Colours are there ?

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|---------|
| (1) Three | (2) Five | (3) Seven | (4) Two |
|-----------|----------|-----------|---------|

प्राइमरी रंग कितने होते हैं ?

- | | | | |
|---------|----------|---------|--------|
| (1) तीन | (2) पाँच | (3) सात | (4) दो |
|---------|----------|---------|--------|

12P/258/2

10. Which is the cool colour ?

- (1) Orange (2) Red (3) Black (4) Blue

इनमें से ठण्डक का रंग कौन-सा है ?

- (1) नारंगी (2) लाल (3) काला (4) नीला

11. To make brown we mix :

- (1) Mauve + Red (2) Orange + Blue
(3) Blue + Red (4) Red + Green

कत्थई रंग बनाने के लिए इनमें से कौन-से रंग मिलायेंगे ?

- (1) मोव + लाल (2) नारंगी + नीला
(3) नीला + लाल (4) लाल + हरा

12. Naphthol dyes are also known as :

- (1) Azoic Dyes (2) Vat Dyes
(3) Sulphure Dyes (4) Disperse Dyes

नेफथोल डाईज इस नाम से भी जानी जाती है :

- (1) एजोइक डाईज (2) वैट डाईज
(3) सल्फर डाईज (4) डिस्पर्स डाईज

13. The fastest dyes for cotton, linen, and rayon are

- (1) Sulphur Dyes (2) Direct Dyes
(3) Vat dyes (4) Disperse dyes

सूती, लिनेन और रियॉन के लिए सबसे तीव्र डाई कौन-सी है ?

- (1) सल्फर डाईज (2) डाइरेक्ट डाईज
(3) वैट डाईज (4) डिस्पर्स डाईज

14. The beginning of Greek art is considered around.....

ग्रीक कला का प्रारम्भ कब हुआ था ?

- (1) 450 B.C. (2) 200 B.C. (3) 1000 B.C. (4) 1800 B.C.

15. The dyeing process after certain kinds of apparel are knitted is known as :

- (1) Top dyeing (2) Garment dyeing
(3) Piece dyeing (4) Yarn dyeing

किसी प्रकार के कपड़े बनने के बाद डाईंग की प्रक्रिया कहलाती है :

- (1) टॉप डाईंग (2) गारमेण्ट डाईंग
(3) पीस डाईंग (4) यार्न डाईंग

16. Yarn wound on spools, cones or similar units and then dyed is referred to as :

- (1) Space dyed (2) Package-dyed
(3) Piece dyed (4) Yarn dyed

तन्तु को स्पूलस, कोन्स और समान यूनिट्स पर बाँधकर डाई करने को क्या कहते हैं ?

- (1) स्पेस डाईड (2) पैकेज डाईड
(3) पीस डाईड (4) यार्न डाईड

17. Which method gives manufacturers maximum flexibility for their inventories to meet large & small demands for a given colour, as fashion requires ?

- (1) Space dyeing (2) Piece dyeing
(3) Yarn dyeing (4) Garment dyeing

फैशन की छोटी और बड़ी मांग को पूरा करने के लिए कौन-सा तरीका मैनुफैक्चरर्स को अधिकतम फ्लैक्सिबिलिटी देता है ?

- (1) स्पेस डाईंग (2) पीस डाईंग
(3) यार्न डाईंग (4) गारमेण्ट डाईंग

12P/258/2

18. The Natural dyes are used on

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Synthetics Fibers | (2) Artificial Fibers |
| (3) Man made Fibers | (4) Natural Fibers |

प्राकृतिक डार्ई किस पर प्रयोग की जाती है ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) सिन्थेटिक रेशे | (2) आर्टिफिशियल रेशे |
| (3) मानव निर्मित रेशे | (4) प्राकृतिक रेशे |

19. Which was the first synthetic indigo dye ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Disperse Dyès | (2) Azoic Dyes |
| (3) Vat dye | (4) Sulphur Dyes |

निम्न में से कौन पहली सिन्थेटिक इण्डिगो डार्ई थी ?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) डिस्पर्स डार्ईज | (2) एजोइक डार्ई |
| (3) वैट डार्ई | (4) सल्फर डार्ई |

20. The dyes used for cotton and linen may also be used for

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Synthetics | (2) Rayon's |
| (3) Nylon | (4) Wool |

सूती और लिनेन के लिए प्रयोग की गई डार्ईज के लिए भी प्रयोग की जा सकती है ।

- | | |
|---------------|------------|
| (1) सिन्थेटिक | (2) नायलॉन |
| (3) रेयॉन | (4) ऊन |

21. Who is described as the first artist of Indian Modern Art ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) A.N.Tagore | (2) R.N.Tagore |
| (3) Nand Lal Bose | (4) Raja Ravi Verma |

किसे भारत का प्रथम आधुनिक चित्रकार कहा गया है ?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) अवनीन्द्र नाथ ठाकुर | (2) रवीन्द्र नाथ ठाकुर |
| (3) नंदलाल बसु | (4) राजा रवि वर्मा |

22. Disperse dyes were developed originally for dyeing which fibers ?:

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (1) Cotton and linen fibers | (2) Rayon fibers |
| (3) Acetate fibers | (4) Wool fibers |

डिस्पर्स डोई किन् रेशों से बनाए गए ?

- | | |
|------------------------|----------------|
| (1) सूती और लिनेन रेशे | (2) रियॉन रेशे |
| (3) एसेटेट रेशे | (4) ऊनी रेशे |

23. The first synthetic indigo was a.....

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Disperse Dyes | (2) Azoic Dyes |
| (3) Vat dyes | (4) Sulphur Dyes |

..... पहला सिन्थेटिक इण्डिगो था ।

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) डिस्पर्स डाईज | (2) एजोइक डाईज |
| (3) वैट डाईज | (4) सल्फर डाईज |

24. The vat dyes got their name from.....of indigo in vat.

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Fermenting | (2) Steaming |
| (3) Boiling | (4) Oxidizing |

वैट डाईज का नाम इण्डिगो की से लिया गया है ।

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) खमीर उठना | (2) भापना |
| (3) उबालना | (4) ऑक्सीडाइजिंग |

25. Metallic colours have no affinity for the fiber and are applied and held to the fabric with :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Galantine | (2) Resins |
| (3) Steaming | (4) Starches |

धातु के रंग अपने आप में कपड़े को नहीं रंग सकते उनको किसके साथ मिलाने से रंगा जा सकता है ?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) जेलेटिन | (2) रिजिन |
| (3) भापना | (4) स्टार्चिस |

12P/258/2

26. Binder and Fixer are used in which type of Printing ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Tie & Dye | (2) Batik Printing |
| (3) Block Printing | (4) Resist Printing |

बाइण्डर और फिक्सर किस प्रकार की प्रिंटिंग के लिए प्रयोग की जाती है ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) टाई एण्ड डाई | (2) बाटिक प्रिंटिंग |
| (3) ब्लॉक प्रिंटिंग | (4) रिसिस्ट प्रिंटिंग |

27. The 2/2 Twill repeats on :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Seven ends | (2) Eight ends |
| (3) Two ends | (4) Four ends |

2/2 ट्विल दोहराई जाती है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) सात अन्त पर | (2) आठ अन्त पर |
| (3) दो अन्त पर | (4) चार अन्त पर |

28. The Designers and pattern weavers prefer which type of Handloom ?

- | | |
|---------------------------|---------------|
| (1) Treadle | (2) Dobby |
| (3) Warp Knitting Machine | (4) Lace Loom |

डिजाइनर्स और पैटर्न बुनकर किस प्रकार का हतकरघा प्रयोग करते हैं ?

- | | |
|-----------------------|-------------|
| (1) ट्रीडल | (2) डॉबी |
| (3) वार्प निटिंग मशीन | (4) लैस लूम |

29. What is a Mechanical finish to smoothen and straighten the fabric and to give it a more saleable appearance ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Calendaring | (2) Embossing |
| (3) Starches | (4) Mercerization |

कपड़े को स्मूथ और सीधा करने और अधिक बिकाऊ बनाने के लिए की जाने वाली मिकेनिकल फिनिश क्या है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) कैलेन्डरिंग | (2) एम्बोसिंग |
| (3) स्टार्चिज | (4) मर्सिराइजेशन |

30. What type of Saris is Baluchar ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) Printed | (2) Woven |
| (3) Painted | (4) Embroidered |

बलूचर किस प्रकार की साड़ी है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) छपी हुई | (2) वोवन |
| (3) पेण्टिड | (4) कढ़ी हुई |

31. What type of a Fabric is Chanderi ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Woven | (2) Painted |
| (3) Embroidered | (4) Printed |

चन्देरी किस प्रकार का कपड़ा है ?

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) बुना हुआ | (2) पेण्ट किया हुआ |
| (3) कढ़ा हुआ | (4) छपा हुआ |

32. Chanderi saris are also known as :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Maheshwari Saris | (2) Shantipur saris |
| (3) Asavali Saris | (4) Burhanpur saris |

चन्देरी साड़ी इस नाम से भी जानी जाती है :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) महेश्वरी साड़ी | (2) शान्तीपुर साड़ी |
| (3) असावली साड़ी | (4) बरहनपुर साड़ी |

33. What is essential while seeing the paintings exhibited in an art gallery :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Subject of a Painting | (2) Cost of the Painting |
| (3) Refined Taste | (4) Catalogue of Paintings |

चित्रकार दीर्घा में लगे चित्रों को देखने के लिए सबसे महत्वपूर्ण है :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) चित्र का शीर्षक | (2) चित्र का मूल्य |
| (3) परिष्कृत स्वचि | (4) चित्र का कैटेलाग |

12P/258/2

34. In which state do the women do Madhubani ?

- (1) Maharastra (2) Himachal Pradesh
(3) Bihar (4) Punjab

किस प्रदेश में महिलाएं मधुबनी करती हैं ?

- (1) महाराष्ट्र (2) हिमाचल प्रदेश
(3) बिहार (4) पंजाब

35. What shapes are generally used in Aripana :

- (1) Triangular (2) Rectangular (3) Squire (4) Circular

अर्पना सामान्यतः किस आकार में बनती है ?

- (1) त्रिकोणीय (2) चतुर्भुज (3) चौकोर (4) गोल

36. Phulkari comes from which state ?

- (1) Punjab (2) Bengal
(3) Maharastra (4) Himachal Pradesh

फुलकारी किस प्रदेश से आई है ?

- (1) पंजाब (2) बंगाल
(3) महाराष्ट्र (4) हिमाचल प्रदेश

37. The intricate, balanced composition is the beauty of Phulkari and :

- (1) Madhubani (2) Bagh (3) Kantha (4) Bandhani

इन्ट्रीकेट, फुलकारी और की सुन्दरता बढ़ाने का सथा हुआ कम्पोजीशन है ।

- (1) मधुबनी (2) बाघ (3) कान्था (4) बन्धनी

38. Which one of the following is a centre of Ikat Weaving ?

- (1) Orissa (2) Tamil Nadu
(3) Varanasi (4) West Bengal

निम्न में से इक्कत बुनाई का केन्द्र कौन-सा है ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) उड़ीसा | (2) तमिल नाडू |
| (3) वाराणसी | (4) पश्चिमी बंगाल |

39. From which state do we get the Patola Saris ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Orissa | (2) Gujrat |
| (3) Varanasi | (4) West Bengal |

हम पटोला साड़ी किस प्रदेश से लेते हैं ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) उड़ीसा | (2) गुजरात |
| (3) वाराणसी | (4) पश्चिमी बंगाल |

40. Brocades are also known as :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Embroidered Fabrics | (2) Sanganeeris |
| (3) Kin-khabs | (4) Painted fabric |

ब्रोकेड इस नाम से भी जानी जाती है :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) कढ़ा हुआ कपड़ा | (2) संगनीरिस |
| (3) किन खब्स | (4) पेण्टिड कपड़ा |

41. Name a young artist who made the copies of Ajanta fresoes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Samerenara Nath Gupta | (2) Binod Bihari Mukherjee |
| (3) S.C. Ukeel | (4) Raja Ravi Verma |

एक तरुण चित्रकार जिन्होंने सर्वप्रथम अजन्ता गुफा चित्रों की प्रतिलिपियाँ उतारी :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) समरेन्द्र नाथ गुप्त | (2) विनोद बिहारी मुखर्जी |
| (3) एस० सी० उकील | (4) राजा रवि वर्मा |

42. The craft of Aripana is done on :

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|------------|
| (1) Textiles | (2) Doors | (3) Walls | (4) Floors |
|--------------|-----------|-----------|------------|

अर्पना किस पर बनाई जाती है ?

- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|-------------|
| (1) टैक्सटाइल्स | (2) दरवाजों पर | (3) दीवारों पर | (4) जमीन पर |
|-----------------|----------------|----------------|-------------|

12P/258/2

43. The Mughal period when the designs on Textiles flourished was :

- | | |
|--|--|
| (1) 10 th to 12 th Century | (2) 10 th to 14 th Century |
| (3) 16 th to 17 th Century | (4) 19 th to 20 th Century |

मुगल काल जब टैक्सटाइल्स पर डिजाइन्स बनाई गई :

- | | |
|--|--|
| (1) 10 th से 12 th शताब्दी | (2) 10 th से 14 th शताब्दी |
| (3) 16 th से 17 th शताब्दी | (4) 19 th से 20 th शताब्दी |

44. What do we use to sensitize a screen by Photographic method :

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) Polyvinyl alcohol | (2) Soda ash |
| (3) Caustic Soda | (4) Fixer |

फोटोग्राफिक तरीके से स्क्रीन को सेन्सिटाइज करने के लिए हम क्या प्रयोग करते हैं ?

- | | |
|----------------------|-------------|
| (1) पोलिविनिल एलकोहल | (2) सोडा एश |
| (3) कोस्टिक सोडा | (4) फिक्सर |

45. What indicates the creation of various art motifs in India ?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Religion and nature | (2) Plants and trees |
| (3) Men and Women | (4) Villages and Towns |

भारत में विभिन्न कलाओं के नमूने क्या प्रदर्शित करते हैं ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) धर्म और प्रकृति | (2) पौधे और पेड़ |
| (3) आदमी और औरतें | (4) गाँव और शहर |

46. Pochampali are famous Risit Dyed saris and come from which state ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Madhya Pradesh | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Rajasthan | (4) Andhra Pradesh |

पौचमपाली प्रसिद्ध रिसिट डाई की हुई साड़ी किस प्रदेश की देन है ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) मध्य प्रदेश | (2) उत्तर प्रदेश |
| (3) राजस्थान | (4) आन्ध्र प्रदेश |

47. Chinnar Leaf motif is made on.....

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Tanchoi Saris | (2) Pashmina Shawls |
| (3) Patola Saris | (4) Kullu Shawls |

चिन्नर पत्तियों का मोटिफ पर बनाया जाता है।

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) तन्चोई साड़ी | (2) पश्मीना शॉल |
| (3) पटोला साड़ी | (4) कुल्लू शॉल |

48. Kalabattu the gold and silver thread is used in.....

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Banaras Brocade | (2) Phulkari |
| (3) Kantha | (4) Kullu Shawls |

सुनहरा और सिल्वर कलाबट्टू धार में प्रयोग किया जाता है।

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) बनारस ब्रोकेड | (2) फुलकारी |
| (3) कान्था | (4) कुल्लू शॉल |

49. Name the goddess who is portrayed with splendid hands :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Parwati | (2) Laxmi |
| (3) Chandraghanta | (4) Kooshmanda |

उस देवी का नाम जिसके सर्वाधिक हाथ अंकित हैं :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) पार्वती | (2) लक्ष्मी |
| (3) चन्द्रघंटा | (4) कूष्मांडा |

50. The Kalamkari of Srikalahasti is a.....

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Painted work | (2) Embroidered |
| (3) Screen Printed | (4) Woven |

श्रीकलाहस्ती की कलमकारी होती है।

- | | |
|----------------------------|--------------|
| (1) पेंट की हुई | (2) कढ़ी हुई |
| (3) स्क्रीन द्वारा छपी हुई | (4) बुनी हुई |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।