

# M. Mus. Instrumental

Set No. 1

Question Booklet No. 00071

## 12P/261/6

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

.....  
( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**12P/261/6**

**ROUGH WORK**  
रफ़ कार्य

**12P/261/6**

**No. of Questions : 100**

**प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 300**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णाङ्क : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Rag Puriya is similar to :

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| (1) Sohini | (2) Puriya Dhanashri |
| (3) Purbi  | (4) Basant           |

राग पूरिया समीप है :

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| (1) सोहिनी | (2) पूरिया धनाश्री |
| (3) पूर्वी | (4) बसन्त          |

**02.** Which Rag is formed when 'Ni' is made Shuddha in Rag Bheempalasi ?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) Chandrakauns | (2) Patdeep |
| (3) Multani      | (4) Hindol  |

12P/261/6

राग भीम पल्लसी में 'नी' शुद्ध करने से कौन-सा राग बनेगा ?

- (1) चंद्रकौंस (2) पटदीप (3) मुल्तानी (4) हिंडोल

03. Who is the author of Granth 'Sangeet Raj'?

- (1) Sharangdeo (2) Ramamattya  
(3) Maharana Kumbha (4) Pratap Singh Deo

'संगीतराज' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

- (1) शाङ्गदेव (2) रामामात्य  
(3) महाराना कुम्भा (4) प्रताप सिंह देव

04. Rag Kalingda is near to :

- (1) Ramkali (2) Bhairav (3) Todi (4) Jaunpuri

राग कलिंगड़ा समीप है :

- (1) रामकली (2) भैरव (3) तोड़ी (4) जौनपुरी

05. Which of the following is a Rag and That both ?

- (1) Bhairavi (2) Malkosh (3) Bageshri (4) Des

निम्नलिखित में से कौन-सा राग व थाट दोनों है ?

- (1) भैरवी (2) मालकोश (3) बागेश्री (4) देस

06. Tick mark the correct Ragt for the following notes :

Ni Sa ga ma pa, ni dha p, m̄g, \*m̄g re sa

- (1) Bhairav (2) Multani (3) Shree (4) Vibhas

निम्न स्वरावलि के लिए सही राग पर निशान लगायें :

नी सा गु म प, नी धु प, म गु र्म गु रे सा

- (1) भैरव (2) मुल्तानी (3) श्री (4) विभास

07. Who is **not** a Violin player ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) D.k Datar     | (2) N. Rajam      |
| (3) Santosh Nahar | (4) Shahid Perviz |

इनमें कौन वायलिन वादक नहीं है ?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) डी.के. दातार | (2) यन. राजम्   |
| (3) संतोष नाहर   | (4) शाहिद परवेज |

08. Both the Madhyam are used to getter in Rag

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| (1) Todi    | (2) Lalit            |
| (3) Ramkali | (4) Puriya Dhanashri |

दोनों मध्यम का प्रयोग एक साथ होता है :

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| (1) तोड़ी  | (2) ललित           |
| (3) रामकली | (4) पूरिया धनाश्री |

09. Jhaptal is similar to :

- |            |           |            |            |
|------------|-----------|------------|------------|
| (1) Ekatal | (2) Rupak | (3) Sultal | (4) Khemta |
|------------|-----------|------------|------------|

झपताल समीप है :

- |           |          |            |           |
|-----------|----------|------------|-----------|
| (1) एकताल | (2) रूपक | (3) सूलताल | (4) खेमटा |
|-----------|----------|------------|-----------|

10. Total number of Kakus are:

काकू की कुल संख्या है :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 5 | (2) 7 | (3) 6 | (4) 8 |
|-------|-------|-------|-------|

11. Who is the inventor of Rag 'Miyan Ki Todi'?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) Bakshu | (2) Baiju Bawra |
| (3) Tansen | (4) Bilas Khan  |

12P/261/6

राग 'मियाँ की तोड़ी' का आविष्कार किसने किया ?

- (1) बक्शू (2) बैजु बावरा  
(3) तानसेन (4) बिलास खाँ

12. How many Shruti interval between Shadaj and Pancham Bhav ?

षड्ज पंचम भाव में कितनी श्रुति का अंतराल है ?

- (1) 12 (2) 10 (3) 13 (4) 14

13. Which two notes are Vadi-Samvadi of Rag Shree ?

- (1) Re-Pa (2) Ga Dha (3) Pa-Ni (4) Re-Dha

कौन से दो स्वर राग श्री के वादी -संवादी हैं ?

- (1) रे -प (2) ग-धु (3) प-नी (4) रे-धु

14. Famous Rudra Veena player is :

- (1) Amjad Ali (2) Asad Ali  
(3) Nishat Khan (4) Imrat Khan

प्रसिद्ध रुद्रवीणा वादक हैं :

- (1) अमजद अली (2) असद अली  
(3) निशात खाँ (4) इमरत खाँ

15. Which Rag is similar to Rag Purbi ?

- (1) Basant (2) Shree  
(3) Puriyadhanashri (4) Paraj

राग पूर्वी का समप्रकृत राग कौन है ?

- (1) बसन्त (2) श्री  
(3) पूरिया धनाश्री (4) परज

16. Surbahar is similar to :

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) Violin  | (2) Sitar |
| (3) Sarangi | (4) Sarod |

सुरबहार समीप है :

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) वायलिन | (2) सितार |
| (3) सारंगी | (4) सरोद  |

17. In which Grantha we find the name of Kinnari Veena ?

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) Brihadeshi      | (2) Natyashastra |
| (3) Sanget Ratnakar | (4) Mansollas    |

किस ग्रन्थ में किन्नरी वीणा का नाम मिलता है ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) बृहदेशी       | (2) नाट्यशास्त्र |
| (3) संगीत रत्नाकर | (4) मानसोल्लास   |

18. From where 'Sangeet Kala Vihar' monthly Magazine is publised ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Ahemdabad | (2) Miraz  |
| (3) Poona     | (4) Mumbai |

'संगीत कला बिहार' मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) अहमदाबाद | (2) मिरज   |
| (3) पूना     | (4) मुम्बई |

19. In which Swar the string of 'Jodi Ka Tar' is tuned in Sitar ?

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) Ma | (2) Sa | (3) Pa | (4) Ga |
|--------|--------|--------|--------|

सितार में जोड़ी के तार को किस स्वर में मिलाते हैं ?

- |       |        |       |       |
|-------|--------|-------|-------|
| (1) म | (2) सा | (3) प | (4) ग |
|-------|--------|-------|-------|

12P/261/6

20. How many type of Gamakos are there ?

गमक के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 12                      (2) 15                      (3) 14                      (4) 10

21. Which Rag is Uttaranga Pradhan ?

- (1) Bheempalasi                      (2) Bihag  
(3) Shankara                      (4) Yaman

कौन-सा राग उत्तरांग प्रधान है ?

- (1) भीम पलासी                      (2) बिहाग  
(3) शंकरा                      (4) यमन

22. What is Dayavati ?

- (1) Swar                      (2) Gram  
(3) Shruti                      (4) Murchhana

दयावती क्या है ?

- (1) स्वर                      (2) ग्राम  
(3) श्रुति                      (4) मूर्च्छना

23. Tick mark the correct Rag for the following notes.

Ṇi Re ga, ṁa ga, ni dha ṁ ga, ṅi Re sa.

- (1) Kamod                      (2) Hindol                      (3) Puriya                      (4) Basant

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगाइये ।

नी रे ग, म ग, नी ध म ग, नी रे सा

- (1) कामोद                      (2) हिन्दोल                      (3) पूरिया                      (4) बसन्त



24. How many part of 'Sangeetanjali' ?

संगीतांजलि के कितने भाग हैं ?

- (1) 5 (2) 7 (3) 6 (4) 8

25. The previous form of Rag is :

- (1) Dhruva (2) Prabandh (3) Jati (4) Gram

राग का पूर्व रूप है :

- (1) ध्रुवा (2) प्रबन्ध (3) जाति (4) ग्राम

26. Which Rag is supposed to be a seasonal Rag ?

- (1) Gaud Malhar (2) Malkosh  
(3) Kedar (4) Lalit

इनमें कौन-सा राग ऋतु प्रधान है ?

- (1) गौड़ मल्हार (2) मालकोश  
(3) केदार (4) ललित

27. How many Matras are in Tal Deep Chandi ?

दीपचंदी ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (1) 12 (2) 14 (3) 15 (4) 11

28. Which Rag is Ashray Rag ?

- (1) Darbari Kanhra (2) Purbi  
(3) Shayam kalyan (4) Ramkali

इनमें कौन सा आश्रय राग है ?

- (1) दरबारी (2) पूर्वी  
(3) श्याम कल्याण (4) रामकली

12P/261/6

29. How many Jatis of one Tal in Karnatak music ?

कर्नाटक संगीत में एक ताल की कितनी जातियाँ होती हैं ?

- (1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 7

30. Sultal is related with :

- (1) Dhamar (2) Dhruvad (3) Khayal (4) Tappa

सूलताल का सम्बन्ध है :

- (1) धमार (2) ध्रुपद (3) खयाल (4) टप्पा

31. What is the name of fast Gat of Sitar ?

- (1) Maseetkhani (2) Firojkhani  
(3) Razakhani (4) Amirkhani

सितार पर बजने वाली द्रुत गत का क्या नाम है ?

- (1) मसीत खानी (2) फिरोजखानी  
(3) रजाखानी (4) अमीरखानी

32. Who is related with Flute ?

- (1) Shiv Kumar Sharma (2) Vishwa Mohan Bhatt  
(3) Ronu Mazumdar (4) Ajay Chakravarty

किसका सम्बंध बांसुरी से है ?

- (1) शिव कुमार शर्मा (2) विश्व मोहन भट्ट  
(3) रोनू मजुमदार (4) अजय चक्रवर्ती

33. Which two Talas have equal matras and equal parts ?

- (1) Ektal -Sultal (2) Deep Chandi -Jhumara  
(3) Teental-Chartal (4) Jhaptal-Dhamar

किन दो तालों में मात्रा व विभाग समान हैं ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) एकताल-सूलताल  | (2) दीपचंदी-झूमरा |
| (3) तीनताल-चारताल | (4) झपताल-धमार    |

34. Sarangi played with :

- |          |            |         |           |
|----------|------------|---------|-----------|
| (1) Jawa | (2) Mizrab | (3) Bow | (4) Dandi |
|----------|------------|---------|-----------|

सारंगी का वादन होता है :

- |         |            |        |          |
|---------|------------|--------|----------|
| (1) जवा | (2) मिजराब | (3) गज | (4) डंडी |
|---------|------------|--------|----------|

35. What is the Jati of Rag 'Miyan Malhar' ?

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| (1) Shadav-Sampurna   | (2) Odav-Shadav |
| (3) Sampurna-Sampurna | (4) Odav-Odav   |

राग मियाँ मल्हार की जाति क्या है ?

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| (1) षाड़व-संपूर्णा    | (2) ओड़व-षाड़व |
| (3) संपूर्णा-संपूर्णा | (4) ओड़व-ओड़व  |

36. Which two notes are **not** used in the Aroh of Rag Multani ?

- |                   |                            |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------|
| (1) <u>Ga</u> -Pa | (2) <u>Re</u> - <u>Dha</u> | (3) <u>Ga</u> -Ni | (4) <u>Ga</u> - <u>Dha</u> |
|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------|

राग मुल्तानी के आरोह में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता ?

- |         |          |          |         |
|---------|----------|----------|---------|
| (1) ग-प | (2) रे-ध | (3) ग-नी | (4) ग-ध |
|---------|----------|----------|---------|

37. Which is Aad' Layakari ?

आड़ लयकारी कौन-सी है ?

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 4/3 | (2) 2/3 | (3) 3/4 | (4) 3/2 |
|---------|---------|---------|---------|

12P/261/6

38. Sidheshwari Devi was a Gayika of which Vocal style ?

- (1) Khayal (2) Dhrupad  
(3) Semi Classical (4) Dhamar

सिद्धेश्वरी देवी किस विधा की गायिका थी ?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद  
(3) उपशास्त्रीय (4) धमार

39. Which Rag is originated from Khamaj that .

- (1) Kedar (2) Tilak Kamod  
(3) Bihag (4) Hameer

कौन-सा राग खमाज थाट जन्य है ?

- (1) केदार (2) तिलक कामोद  
(3) बिहाग (4) हमीर

40. Karnatak Rag 'Mayamalav gaud' is simitar to :

- (1) Bhairav (2) Asawari (3) Todi (4) Bilawal

कर्नाटक राग 'मायामालव गौड़' समीप है ?

- (1) भैरव (2) आसावरी (3) तोड़ी (4) बिलावल

41. Which group of instrument violin belongs :

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

वायलिन किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनच्छ (3) घन (4) सुषिर

42. Which Rag is appropriate for thumaree Gayan ?

- (1) Yaman (2) Tilang (3) Hindol (4) Bageshri

कौन-सा राग दुमरी गायन के उपयुक्त है ?

- (1) यमन (2) तिलंग (3) हिंडोल (4) बागेश्री

43. Who is a Santur player ?

- (1) Sujat Khan (2) Nishat Khan  
(3) Tarun Bhattacharya (4) Niladri Kumar

इनमें कौन संतूर वादक है ?

- (1) सुजात खाँ (2) निशात खाँ  
(3) तरुन भट्टाचार्य (4) निलाद्री कुमार

44. Which two notes are Varjit in Rag 'Bhupali' ?

- (1) Ga-Dha (2) Ma-Ni (3) Re-Pa (4) Ga-Ni

कौन से दो स्वर राग भूपाली में वर्जित हैं ?

- (1) ग-ध (2) म-नी (3) रे-प (4) ग-नी

45. Rupak Tal is similar to :

- (1) Jhaptal (2) Teevra (3) Kaharva (4) Sultal

रूपक ताल समीप है :

- (1) झपताल (2) तीव्रा (3) कहरवा (4) सुलताल

46. Tappa Gayiki was started by :

- (1) Maseet Khan (2) Shoree Miyan  
(3) Mohammad Shah Rangeele (4) Sadaranga

टप्पा गायकी का प्रारम्भ किया था :

- (1) मसीत खाँ (2) शोरी मियाँ  
(3) मोहम्मद शाह रंगीले (4) सदारंग

12P/261/6

47. 'Bhartiya Sanget Vadya' book is written by:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Thakur Jaideo Sing  | (2) Dr. Lal Mani Misra  |
| (3) Dr. Premlata Sharma | (4) Pt. K.C. Brihaspati |

‘भारतीय वाद्य संगीत’ पुस्तक के लेखक हैं :

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| (1) ठाकुर जैदेव सिंह    | (2) पं. लाल मनी मिश्र             |
| (3) डॉ. प्रेम लता शर्मा | (4) पं. कैलास चन्द्र देव बृहस्पति |

48. How many Matras are in Ada chartal ?

आड़ा चार ताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 15 | (2) 12 | (3) 14 | (4) 16 |
|--------|--------|--------|--------|

49. Which is Adhwadarshak Swar ?

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) Re | (2) Pa | (3) Ma | (4) Ni |
|--------|--------|--------|--------|

अध्वदर्शक स्वर किसे कहते हैं ?

- |        |       |       |        |
|--------|-------|-------|--------|
| (1) रे | (2) प | (3) म | (4) नी |
|--------|-------|-------|--------|

50. Alapti Gan is a type of :

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Jati Gan | (2) Anibadha Gan |
| (3) Rag Gan  | (4) Nibadha Gan  |

आलप्ति गान एक प्रकार है :

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) जाति गान | (2) अनिबद्ध गान |
| (3) राग गान  | (4) निबद्ध गान  |

51. Who propounded seventy two (72) Melkarta system ?

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| (1) Hridaya Narayan Deo | (2) Shri Nivas |
| (3) Vyankat Mukhi       | (4) Ramamatya  |

बहत्तर मेल कर्ता का प्रारम्भ किसने किया ?

- (1) हृदय नारायण देव (2) श्री निवास  
(3) व्यंकटमुखी (4) रामामात्य

52. How many Rasas are mentioned in Natya Shastra ?

नाट्य शास्त्र में कितने रसों का उल्लेख है ?

- (1) 9 (2) 8 (3) 7 (4) 10

53. Malkosh Rag is originated from ?

- (1) Todi (2) Bhairavi (3) Bhairav (4) Asawari

मालकोश राग की उत्पत्ति हुई है ?

- (1) तोड़ी (2) बैरवी (3) बैरव (4) आसावरी

54. Second Murchhana of Shadaj Gram is :

- (1) Rajni (2) Matsarikrita  
(3) Uttarmandra (4) Ashwakranta

षड्ज ग्राम की दूसरी मूर्च्छना है :

- (1) रजनी (2) मत्सरीकृता  
(3) उत्तरमंद्रा (4) अश्वाक्रान्ता

55. What is the Vadi Swar of Rag Adana ?

- (1) Pa (2) Sa (3) Dha (4) Re

राग अड़ाना का वादी स्वर क्या है ?

- (1) प (2) सां (3) ध (4) रे

12P/261/6

56. How many Matras are in Tal Dhumali ?

धुमाली ताल में कितनी मात्राये हैं ?

- (1) 10                      (2) 8                      (3) 12                      (4) 9

57. What is the name of the piece after playing three times and come on sam.

- (1) Tukda                      (2) Toda                      (3) Tihai                      (4) Tana

किसी टुकड़े को बजाकर सम पर आने को क्या कहते हैं ?

- (1) टुकड़ा                      (2) तोड़ा                      (3) तिहाई                      (4) तान

58. Write the correct Rag for the following notes :

Sa Re Ga Pa dha Ni Sā Ni dha ni dha pa ma ga ma re sa

- (1) Khamaj                      (2) Allhaiya Bilawal  
(3) Des                      (4) Kafi

निम्न स्वरावलि के लिए सही राग को लिखें।

सा रे ग प ध नी सां नी ध नी ध प म ग म रे सा

- (1) खमाज                      (2) अल्लैया विलावल  
(3) देस                      (4) काफी

59. Who was honoured by 'Bharat Ratna' in 2009 ?

- (1) Hari Parasad Chaurasiya                      (2) Shiv Kumar Sharma  
(3) Bheem Sen Joshi                      (4) Pt. Jasraj

किस संगीतज्ञ को 2009 में 'भारतरत्न' से सम्मानित किया गया है ?

- (1) हरि प्रसाद चौरसिया                      (2) शिवकुमार शर्मा  
(3) भीम सेन जोशी                      (4) पं. जसराज



60. In Which Evening Rag 'Pancham' is **not** applicable ?

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| (1) Puriya Dhanashri | (2) Marwa |
| (3) Multani          | (4) Shree |

सायंकालीन किस राग में पंचम का प्रयोग नहीं होता ?

- |                    |           |
|--------------------|-----------|
| (1) पूरिया धनाश्री | (2) मारवा |
| (3) मुल्तानी       | (4) श्री  |

61. How many Banis are in Dhrupad ?

ध्रुपद की कितनी बानियां हैं ?

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 6 | (3) 5 | (4) 3 |
|-------|-------|-------|-------|

62. 'Kutap' word is used in Natya Shastra for :

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Vrinda Gan | (2) Vrinda Vadan |
| (3) Turya      | (4) Vadya yantra |

'कुतप' शब्द का प्रयोग नाट्यशास्त्र में हुआ है :

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) वृन्द गान | (2) वृन्द वादन   |
| (3) तूर्य     | (4) वाद्य यन्त्र |

63. Which Ved is related to music ?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Rigved | (2) Yajurved   |
| (3) Samved | (4) Atharv-Ved |

कौन सा वेद संगीत से संबंधित है ?

- |            |              |            |              |
|------------|--------------|------------|--------------|
| (1) ऋग्वेद | (2) यजुर्वेद | (3) सामवेद | (4) अथर्ववेद |
|------------|--------------|------------|--------------|

64. Which is 'Parmel Praveshak' Rag ?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) Chhayanat     | (2) Jaijaiwanti |
| (3) Shayam kalyan | (4) Hameer      |

12P/261/6

इनमें कौन-सा राग 'परमेल प्रवेशक' है ?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) छायानट       | (2) जैजैवन्ती |
| (3) श्याम कल्याण | (4) हमीर      |

65. Which Karnatak music instrument resembles to shehnai ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Nadaswaram | (2) Veena        |
| (3) Maridangam | (4) Gottu Vadyam |

कर्नाटक संगीत का कौन-सा वाद्य शहनाई से मिलता है ?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) नादस्वरम् | (2) वीणा        |
| (3) मृदंगम्   | (4) गोदुवाद्यम् |

66. Nikhil Banerjee was a famous player of :

- |           |           |              |            |
|-----------|-----------|--------------|------------|
| (1) Sarod | (2) Sitar | (3) Surbahar | (4) Violin |
|-----------|-----------|--------------|------------|

निखिल बनर्जी एक प्रसिद्ध वादक थे :

- |          |           |             |            |
|----------|-----------|-------------|------------|
| (1) सरोद | (2) सितार | (3) सुरबहार | (4) वायलिन |
|----------|-----------|-------------|------------|

67. In Sitar 'Chikari Ka Tar' tuned in :

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) Ga | (2) Ma | (3) pa | (4) Sa |
|--------|--------|--------|--------|

सितार में चिकरी के तार को मिलाते हैं :

- |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| (1) ग | (2) म | (3) प | (4) सा |
|-------|-------|-------|--------|

68. Write the correct Rag of the following notes :

Ni sa, ga re ma ga, pa dha m'p, ma ga, pa re sa.

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| (1) Kedar | (2) Gaud Sarang |
| (3) Kamod | (4) Durga       |

निम्न स्वरावलि के लिए सही राग पर चिन्ह लगायें :

नी सा, ग रे म ग, प ध र्म प म ग, प रे सा

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) केदार | (2) गौड़ सारंग |
| (3) कामोद | (4) दुर्गा     |

69. Which is the oldest text of Indian classical music ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Sangeet Ratnakar | (2) Brihadeshi      |
| (3) Natya Shastra    | (4) Sangeet Parijat |

भारतीय संगीत का प्राचीनतम ग्रन्थ कौन-सा है ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) संगीत रत्नाकर | (2) बृहदेशी       |
| (3) नाट्य शास्त्र | (4) संगीत पारिजात |

70. Manda is a folk style of :

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| (1) Rajasthan | (2) Gujrat         |
| (3) Asam      | (4) Madhya Pradesh |

मांड गायन की लोक विधा संबंधित है :

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) राजस्थान से | (2) गुजरात से      |
| (3) आसाम से     | (4) मध्य प्रदेश से |

71. 'Kramic Pustak Malika' is written by :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) V.D. paluskar | (2) V. N. Bhathkhande |
| (3) N. Rao Vyas   | (4) Jaideo Singh      |

'क्रमिक पुस्तक मलिका' के लेखक हैं :

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) वि.दि.पलुस्कर | (2) वी.एन. भातखंडे |
| (3) ना.राव. व्यास | (4) जैदेव सिंह     |

12P/261/6

72. Who is a Sitar player among the followings ?

- (1) Buddha Deo Das Gupta (2) Manilal Nag  
(3) Ashish Khan (4) N. Rajam

इनमें से कौन सितार वादक है ?

- (1) बुद्धदेव दास गुप्त (2) मणि लाल नाग  
(3) आशीष खाँ (4) यन. राजम्

73. Which two notes are Komal in Rag Vibhas ?

- (1) Ga-Dha (2) Re-Dha (3) Re-Ga (4) Ga-Re

राग विभास में कौन से दो स्वर कोमल हैं ?

- (1) ग-ध (2) रे-ध (3) रे-ग (4) ग-रे

74. First part of the saptak is called :

- (1) Purba-Rag (2) Uttaranga  
(3) Purbanga (4) Uttar-Rag

सप्तक का प्रथम भाग कहलाता है :

- (1) पूर्व-राग (2) उत्तरांग  
(3) पूर्वाङ्ग (4) उत्तर-राग

75. Which Rag is originated from kafithat ?

- (1) Bageshri (2) Des  
(3) Kedar (4) Shankara

कौन सा राग काफी थाट जन्य है ?

- (1) बागेश्री (2) देस (3) केदार (4) शंकरा

76. Santur is related to :

- (1) Hariyana (2) Punjab (3) Kashmir (4) Gujrat

संतूर का सम्बन्ध है :

- (1) हरियाणा (2) पंजाब (3) काश्मीर (4) गुजरात

77. What is the playing time of Rag Ramkali ?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग रामकली का वादन समय क्या है ?

- (1) प्रातः काल (2) मध्यान्ह (3) सायं काल (4) रात्रिकाल

78. In which category Pakhawaj belongs to :

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

पखावज किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

79. Jaltarang played by :

- (1) Mizrab (2) Dandi (3) Bow (4) Jawa

जलतरंग का वादन होता है :

- (1) मिज़राब (2) डन्डी (3) गज (4) जवा

80. In North Indian music total notes are :

उत्तर भारतीय संगीत में कुल स्वरों की संख्या है :

- (1) 10 (2) 14 (3) 12 (4) 11

81. Which three notes are Komal in Rag Darbari Kanhara ?

- (1) G D N (2) R G D (3) G N D (4) D N R

12P/261/6

राग दरबारी कान्हड़ा में कौन से तीन स्वर कोमल हैं ?

- (1) ग ध नी (2) रे ग ध (3) ग नी ध (4) ध नी रे

82. Sul Tal is played on :

- (1) Dholak (2) Tabla  
(3) Pakhawaj (4) Khol

सूल ताल का वादन होता है :

- (1) ढोलक (2) तबला (3) पखावज (4) खोल

83. Which group of instrument Sarod belongs ?

- (1) Tat (2) Awanadha (3) Ghan (4) Sushir

सरोद किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

84. Tick mark the correct Rag for the following notes.

N S M G, S G M P, M G, <sup>s</sup>M G R S.

- (1) Bihag (2) Des  
(3) Maru-Bihag (4) Shyam Kalyan

निम्न स्वरों के लिए सही राग पर निशान लगायें।

नी सा म ग, सा ग म प, म ग, <sup>s</sup>म ग रे सा।

- (1) बिहाग (2) देस  
(3) मारु बिहाग (4) श्याम कल्याण

85. What is the Vadi Swar of Rag Durga ?

- (1) Ma (2) Dha (3) Pa (4) Re

राग दुर्गा का वादी स्वर क्या है ?

- (1) म (2) ध (3) प (4) रे

86. 'Dhin dha Tirkit dhin' is a part of which Tal ?

- (1) Dhamar (2) Jhumara  
(3) Deepachndi (4) Teental

'धिं धा तिरकित धि' किस ताल का अंश है ?

- (1) धमार (2) झूमरा (3) दीपचंदी (4) तीनताल

87. Name the instrument played by Rajendra Prassana ?

- (1) Sarangi (2) Violin (3) Flute (4) Sitar

'राजेन्द्र प्रसन्ना' कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

- (1) सारंगी (2) वायलिन (3) बाँसुरी (4) सितार

88. Which Rag describes about 'Hori' ?

- (1) Khamaj (2) Kafi (3) Hameer (4) Hindol

किस राग में होरी का वर्णन मिलता है ?

- (1) खमाज (2) काफी (3) हमीर (4) हिंडोल

89. Which are the Vadi-Samvadi Swar of Rag Saranag ?

- (1) Pa-Ni (2) Re-Pa (3) Ni-Pa (4) Ma-Re

कौन से दो स्वर राग सारंग के वादी संवादी हैं ?

- (1) प-नी (2) रे-प (3) नी-प (4) म-रे

90. From which place the monthly magazine 'Sangeet Kalavihar' is published ?

- (1) Baroda (2) Pune (3) Hatharas (4) Mumbai

12P/261/6

संगीत की मासिक पत्रिका 'संगीत कला विहार' कहाँ से प्रकाशित होती है ?

- (1) बड़ौदा (2) पुणे (3) हाथरस (4) मुम्बई

91. What is the Jati of Rag 'Chayanat' ?

- (1) Shadav (2) Shadav Sampurna  
(3) Sampurna (4) Odav Sampurna

राग 'छायानट' की जाति क्या है ?

- (1) षाडव (2) षाडव-संपूर्ण  
(3) संपूर्ण (4) ओडव संपूर्ण

92. Which Rag have all Komal notes ?

- (1) Todi (2) Bhairavi  
(3) Jaunpuri (4) Bhairav

किस राग में सभी स्वर कोमल हैं ?

- (1) तोड़ी (2) भैरवी (3) जौनपुरी (4) भैरव

93. Sarna Chatustayi was started by:

- (1) Bharat (2) Matanga  
(3) Som Nath (4) Abhinav Gupta

सारना चतुष्टयी प्रारम्भ हुआ था :

- (1) भरत द्वारा (2) मतंग द्वारा  
(3) सोमनाथ द्वारा (4) अभिनव गुप्त द्वारा

94. How many notes are essential for a Rag ?

राग में कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?

- (1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 3



95. Who was the founder of 'Gwalior Gharana' of vocal music ?

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Abdul Karim Khan | (2) Hassu Haddu Khan    |
| (3) Faiyaz Khan      | (4) Bade Gulam Ali Khan |

'ग्वालियर घराने' की स्थापना किसने की थी ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) अब्दुल करीम खाँ | (2) हस्सु हददु खाँ     |
| (3) फैयाज खाँ       | (4) बड़े गुलाम अली खाँ |

96. Who is known as 'Pranav Rang' ?

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Bheemsen Joshi    | (2) Ramashray Jha |
| (3) Omkar Nath Thakur | (4) Pt. Jasraj    |

'प्रणव रंग' के नाम से किसे जाना जाता है ?

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) भीमसेन जोशी     | (2) रामाश्रय झा |
| (3) ओंकार नाथ ठाकुर | (4) पं. जसराज   |

97. In Rag Tilang 'Dha' is a :

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Samvadi Swar | (2) Vivadi Swar |
| (3) Varjit Swar  | (4) Vadi Swar   |

राग तिलंग में धैवत एक :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) संवादी स्वर | (2) विवादी स्वर |
| (3) वर्जित स्वर | (4) वादी स्वर   |

98. The instruments are classified into :

वाद्यों का वर्णन हुआ है :

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 4 | (2) 6 | (3) 5 | (4) 3 |
|-------|-------|-------|-------|

12P/261/6

99. Anindo Chatterjee is a famous player of :

- (1) Sitar            (2) Tabla            (3) Santur            (4) Pakhawaj

अनिन्दो चटर्जी एक प्रसिद्ध वादक हैं :

- (1) सितार            (2) तबला            (3) संतूर            (4) पखावज

100. How many specialities of Nad ?

नाद की कितनी विशेषतायें हैं ?

- (1) 5                    (2) 4                    (3) 3                    (4) 6

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।