

M. Mus. Table

Set No. 1

Question Booklet No. 00061

12P/262/6

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

.....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of the Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

12P/262/6

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. The original tune of Vande-Mataram is based on the Raga ?

(1) Desh (2) Sorath (3) Khamaj (4) Malhar

वंदे मातरम् की मूल धुन किस राग पर आधारित है ?

(1) देश (2) सोरठ (3) खमाज (4) मल्हार

02. How many Swaras were used in Sam-Sangeet ?

(1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

साम संगीत में कितने स्वरों का प्रयोग हुआ है ?

(1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

12P/262/6

03. A famous lady musician who received the Bharatratna title ?

- (1) R. Vedavalli (2) D.K. Pattammal
(3) M.L. Vasanthakumari (4) M.S. Subhalakshmi

किस प्रसिद्ध महिला संगीतज्ञ को भारतरत्न उपाधि से विभूषित किया गया है?

- (1) आर० वेदवल्ली (2) डी० के० पट्टमल
(3) एम०एल० वसंतकुमारी (4) एम०एस०सुब्बलक्ष्मी

04. Tagore composed "Janaganman" in the year :

जनगणमन की रचना टैगोर ने किस सन् में की ?

- (1) 1900 (2) 1901 (3) 1910 (4) 1911

05. Haveli Sangeet is accompanied with :

- (1) Dholak (2) Tasha (3) Ghatam (4) Pakhawaj

हवेली संगीत के साथ किस वाद्य की संगति होती है ?

- (1) ढोलक (2) ताशा (3) घटम् (4) पखावज

06. In which chapter of Natya Shastra the subject of music has been dealt with ?

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में संगीत विषय का विवेचन है ?

- (1) 15 (2) 28 (3) 14 (4) 40

07. Total Margi Talas as per Sangita - Ratnakar :

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

संगीत रत्नाकर में वर्णित मार्गीताल की संख्या है :

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

08. Which book has been called Saptadhyayi of music ?

- (1) Brithaddeshi (2) Sangit Samayasar
(3) Sangit Darpan (4) Sangit Ratnakar

किस ग्रंथ को संगीत का सप्ताध्यायी कहा जाता है ?

- (1) बृहद्देशी (2) संगीत समयसार
(3) संगीत दर्पण (4) संगीत रत्नाकर

09. Which Gharana Bhimsen Josi belongs to ?

- (1) Kirana (2) Patiyala (3) Agra (4) Gwalior

भीमसेन जोशी किस घराने के हैं ?

- (1) किराना (2) पटियाला (3) आगरा (4) ग्वालियर

10. A Tala having two laghus :

- (1) Rupaka (2) Jhampa (3) Mathya (4) Tripura

ताल जिसमें दो लघु है :

- (1) रूपक (2) झम्प (3) मढ्य (4) त्रिपुट

11. Kumbha Taal, Rudra Taal and chartal ki Sawari have equal matras :

- (1) Correct (2) Wrong (3) Doubtful (4) Can't Say

कुंभताल, रुद्रताल तथा चारताल की सवारी समान मात्रा की तालें हैं :

- (1) सही (2) गलत
(3) संदेहास्पद (4) कह नहीं सकते

12P/262/6

12. Pt. Suresh Talwalker has been honoured with :

- (1) Padma-Bhushan
- (2) Sangeet Natak Academi Award
- (3) Padma - Vibhushan
- (4) Padma - Shree

पंडित सुरेश तलवलकर को सम्मानित किया गया है :

- (1) पद्म-भूषण से
- (2) संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से
- (3) पद्म - विभूषण से
- (4) पद्म श्री से

13. Ustad Nathookhan was specially known for Playing :

- (1) Paran
- (2) Gat
- (3) Kayada
- (4) Uthan

उस्ताद नत्थू खाँ विशेष रूप से प्रसिद्ध थे :

- (1) परन बजाने के लिए
- (2) गत बजाने के लिए
- (3) कायदा बजाने के लिए
- (4) उठान बजाने के लिए

14. Sam, Visham, Ateet, Angagat are the varieties of :

- (1) Jati
- (2) Yati
- (3) Gati
- (4) Graha

सम, विषम, अतीत, अनागत ये प्रकार हैं :

- (1) जाति के
- (2) यति के
- (3) गति के
- (4) ग्रह के

15. The Value of Drut and Viram is unchangeable in Karanatik taal system :

- (1) Correct
- (2) Doubtful
- (3) Wrong
- (4) Can't say

कर्नाटक ताल पद्धति में द्रुत और विराम का मान नहीं बदलता है :

- (1) सही
- (2) संदेहास्पद
- (3) गलत
- (4) कह नहीं सकते

16. Who is the Author of "Tabla Kaumudi" :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) Sudhir Saxena | (2) Pagaldas |
| (3) Bhagbat Sharan Sharma | (4) Sataynarayan Vashisth |

‘तबला कौमुदी’ के लेखक हैं :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) सुधीर सक्सेना | (2) पागलदास |
| (3) भगवत शरण शर्मा | (4) सत्यनारायण वशिष्ठ |

17. The Smallest unit of Taal is :

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|---------|
| (1) Avartan | (2) Matra | (3) Vibhag | (4) Sam |
|-------------|-----------|------------|---------|

ताल की सबसे छोटी इकाई है :

- | | | | |
|------------|------------|-----------|--------|
| (1) आवर्तन | (2) मात्रा | (3) विभाग | (4) सम |
|------------|------------|-----------|--------|

18. Japtal belongs to :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Tistra Jati | (2) Chatustra Jati |
| (3) Mishra Jati | (4) Khand Jati |

झपताल की जाति है :

- | | | | |
|----------------|-------------------|----------------|---------------|
| (1) तिस्र जाति | (2) चतुस्त्र जाति | (3) मिस्र जाति | (4) खण्ड जाति |
|----------------|-------------------|----------------|---------------|

19. Tanpura is mostly tuned in :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Ga Pa Śa Śa | (2) Pa Sa Sa Śa |
| (3) Śa Ni Dha Pa | (4) Ma Dha Śa Śa |

तानपुरा अधिकतम इन स्वरो में मिलाया जाता है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) ग प सां सां | (2) प सा सा सां |
| (3) सां नी ध प | (4) म ध सां सां |

12P/262/6

20. Ustad Hazi Vilayat Ali is well known for his :

- (1) Peshkar (2) Kayada (3) Relas (4) Gat

उस्ताद हाजी विलायत अली प्रसिद्ध हैं :

- (1) पेशकार के लिए (2) कायदों के लिए
(3) रेलों के लिए (4) गतों के लिये

21. There are the essential parts of a Taal :

- (1) Matra, Vibha, Kriya (2) Matra, Avagraha, Tali
(3) Matra, Dugun, Khali (4) Sam, Matra, Peshkar

किसी ताल के लिए इनका होना आवश्यक है :

- (1) मात्रा, विभाग, क्रिया (2) मात्रा, अवग्रह, ताली
(3) मात्रा, दुगुन, खाली (4) सम, मात्रा, पेशकार

22. The definite "Bol-Samooha" of Taal is called :

- (1) Man (2) Theka (3) Tali (4) Avartan

ताल के निश्चित बोल समूह को कहते हैं :

- (1) मान (2) ठेका (3) ताली (4) आवर्तन

23. The number of Deshi talas described in Sangeet Ratnakar are :

संगीत रत्नाकर में वर्णित तालों की संख्या है :

- (1) 108 (2) 111 (3) 109 (4) 120

24. Which one of the following is **not** an Avanaddha vadya ?

- (1) Dardur (2) Panav (3) Venu (4) Pataha

निम्नलिखित में से कौन-सा अवनद्ध वाद्य नहीं है ?

- (1) दर्दुर (2) पणव (3) वेणु (4) पटह

25. Brahma taal has :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) 9 talis and 5 khalis | (2) 10 talis and 4 khalis |
| (3) 11 talis and 3 khalis | (4) 8 talis and 6 khalis |

ब्रह्मताल में होती है :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) 9 ताली तथा 5 खाली | (2) 10 ताली तथा 4 खाली |
| (3) 11 ताली तथा 3 खाली | (4) 8 ताली तथा 6 खाली |

26. Ustad Abid Hussain Khan belongs to :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Lucknow gharana | (2) Delhi gharana |
| (3) Punjab gharana | (4) Farrukhabad gharana |

उस्ताद आबिद हुसैन खाँ किस घराने के प्रतिनिधि हैं ?

- | | | | |
|----------|------------|-----------|----------------|
| (1) लखनऊ | (2) दिल्ली | (3) पंजाब | (4) फर्रुखाबाद |
|----------|------------|-----------|----------------|

27. The tal of Karnatak sangeet which corresponds to Hindustani Roopak taal :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) Adital | (2) Mishra chapu tal |
| (3) Roopakam | (4) Jhampa |

कर्नाटक संगीत का ताल जो हिन्दुस्तानी संगीत के रूपक ताल के सदृश है :

- | | | | |
|------------|-------------------|-----------|-----------|
| (1) आदिताल | (2) मिस्र चापुताल | (3) रूपकम | (4) झम्पा |
|------------|-------------------|-----------|-----------|

28. How many matras are there in chachatput tal ?

चच्चटपुट की मात्राएँ हैं :

- | | | | |
|-------|-------|--------|--------|
| (1) 6 | (2) 8 | (3) 10 | (4) 12 |
|-------|-------|--------|--------|

12P/262/6

29. The frequency of Nada depends upon :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Pitch | (2) Magnitude |
| (3) Timber | (4) Harmonics |

नाद की आन्दोलन संख्या निर्भर करती है इस पर :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) तारता | (2) छोटा- बड़ापन |
| (3) काष्ठ (टिंबर) | (4) सहायक नाद |

30. Consonance in the swaras of scale depends upon :

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| (1) Vibration of the string | (2) Pitch |
| (3) Frequencies of the vibrations | (4) Vibrator |

सप्तक के स्वरों का मधुर सम्बन्ध निर्भर करता है इस पर :

- (1) तार का कंपन
- (2) स्वर की तारता
- (3) कम्पनों की परस्पर दोलन
- (4) कम्पन उत्पादक वस्तु पर संख्या पर

31. The author of 'Bhartiya Sangeet Vadya' is :

- (1) Acharya Brihaspati
- (2) B.C. Deva
- (3) Lal Mani Mishra
- (4) V.N. Bhatkhande

भारतीय संगीत वाद्य पुस्तक के लेखक है :

- (1) आचार्य बृहस्पति
- (2) बी०सी० देव
- (3) लाल मणि मिश्र
- (4) वी० एन० भातखण्डे

32. Gharana is known for Kaiyda of Adi Laya :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Delhi Gharana | (2) Punjab Gharana |
| (3) Ajarada Gharana | (4) Lucknow Gharana |

आड़ी लय के कायदों के लिए प्रसिद्ध घराना :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) दिल्ली घराना | (2) पंजाब घराना |
| (3) अजराड़ा घराना | (4) लखनऊ घराना |

33. Bharat's Natya Shashtra deals with Taal in its :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 29th | (2) 30th | (3) 31st | (4) 32nd |
|----------|----------|----------|----------|

भरत के नाट्यशास्त्र में ताल से सम्बन्धित सामग्री किस अध्याय में है ?

- | | | | |
|------------|------------|-----------|-----------|
| (1) 29 वीं | (2) 30 वीं | (3) 31वीं | (4) 32वीं |
|------------|------------|-----------|-----------|

34. Taal-symbols of Atth-Taal is :

अठ-ताल के ताल-चिन्ह क्या है ?

- | | | | |
|-------|--------|---------|----------|
| (1) 1 | (2) 10 | (3) 101 | (4) 1100 |
|-------|--------|---------|----------|

35. Tabla-Taranga Produces :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) Raaga | (2) Taala |
| (3) Basic-Note only | (4) Mandra-Shadaj only |

तबला तरंग से क्या उत्पन्न होता है ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) राग | (2) ताल |
| (3) केवल आधार स्वर | (4) केवल मन्द्र षड्ज |

36. Jal-Tarang belongs to :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Tat Vadya | (2) Sushir Vadya |
| (3) Avanaddha Vadya | (4) Ghan Vadya |

12P/262/6

‘जल तरंग’ किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् वाद्य (2) सुषिर वाद्य
(3) अवनद्ध वाद्य (4) घन वाद्य

37. Number the Angar of Taala :

ताल के अंग कितने होते हैं ?

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 10

38. Name of the teacher of Ustad Alla Rakha Khan is :

- (1) Saddu Hussain Baksh (2) Faqueer Baksh
(3) Quadir Baksh (4) Maula Baksh

उस्ताद अल्ला रक्खा के गुरु का नाम है :

- (1) सद्दू हुसैन बख्श (2) फकीर बख्श
(3) कादिर बख्श (4) मौला बख्श

39. Name the writer of Mridang saagar :

- (1) Pt. Bhairav Shahi (2) Pt. Bhagwan Das
(3) Pt. Bhawani Das (4) Pt. Ghan Shyam Pakhawaji

‘मृदंग-सागर’ ग्रन्थ के लेखक का नाम है :

- (1) पं० भैरों सहाय (2) पं० भगवान दास
(3) पं० भवानी दास (4) पं० घनश्याम पखावजी

40. Nana Panse hails from :

- (1) Ujjain (2) Indore (3) Dewas (4) Datiya

नाना पानसे का सम्बन्ध कहाँ से है ?

- (1) उज्जैन से (2) इन्दौर से (3) देवास से (4) दतिया से

41. Raja Chhatrapati Singh Plays :

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Nakkara (4) Dholak

राजा छत्रपति सिंह क्या बजाते थे ?

- (1) तबला (2) पखावज (3) नक्कारा (4) ढोलक

42. Vishnu Taal consists of :

- (1) 11 Matras (2) 13 Matras
(3) 15 Matras (4) 17 Matras

विष्णु ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 11 मात्राएँ (2) 13 मात्राएँ (3) 15 मात्राएँ (4) 17 मात्राएँ

43. What does Patakshar denote ?

- (1) Matra (2) Laya
(3) Yati (4) Varna

‘पटाक्षर’ का अभिप्राय है :

- (1) मात्रा (2) लय (3) यति (4) वर्ण

44. Taal Addha-Titala is best suited to :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumari (4) Tappa

‘अद्धा तिताला’ ताल किस गायकी के लिए उपयुक्त है ?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) ठुमरी (4) टप्पा

45. University only for Music and other fine arts is situated at :

- (1) Baroda (2) Varanasi
(3) Raigarh (4) Khairagarh

12P/262/6

केवल संगीत व अन्य ललित कलाओं के लिये ही समर्पित विश्वविद्यालय कहाँ पर स्थित है ?

- (1) बड़ौदा (2) वाराणसी (3) रायगढ़ (4) खैरागढ़

46. While accompanying Tabla / Pakhawaj is generally tuned in :

- (1) Shadaja (2) Gandhar (3) Madhyama (4) Panchama

संगत करते समय तबला/पखावज सामान्यतः किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- (1) षड्ज (2) गन्धार (3) मध्यम (4) पंचम

47. Taansen was accompanied by :

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Dholak (4) Nakkara

तानसेन के साथ कौन-सा ताल वाद्य बजता था ?

- (1) तबला (2) पखावज (3) ढोलक (4) नक्कारा

48. From where is Raga evolved :

- (1) Swar (2) Nada (3) That (4) Aroh

राग की उत्पत्ति किससे होती है ?

- (1) स्वर (2) नाद (3) थाट (4) आरोह

49. Music instrument named upang belongs to :

- (1) Tat-vadya (2) Awanaddha-vadya
(3) Sushir-vadya (4) Ghan-vadya

‘उपंग’ नामक वाद्य किस श्रेणी का वाद्य है ?

- (1) तत् वाद्य (2) अवनद्ध वाद्य (3) सुषिर-वाद्य (4) घन-वाद्य

50. Navahakka necessity includer in itself :

- | | |
|------------|------------------------|
| (1) Kayada | (2) Peshkara |
| (3) Tihai | (4) Tihai within Tihai |

नवहक्का के स्वरूप में आवश्यक रूप से क्या सम्मिलित होता है ?

- | | |
|-----------|---------------------|
| (1) कायदा | (2) पेशकार |
| (3) तिहाई | (4) तिहाई में तिहाई |

51. Who wrote the book "Table Ka Udgam Vikas Va Vadan Shaliyan" ?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) Abanmistri | (2) Yog Mayashukla |
| (3) Girish Chandra Shrivastav | (4) Satya Narayan Vashishtha |

“तबले का उद्गम विकास व वादन शैलियाँ” नामक पुस्तक किसने लिखी है ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) आवानमिस्त्री | (2) योग मायाशुक्ल |
| (3) गिरिशचन्द्र श्रीवास्तव | (4) सत्य नारायण वशिष्ठ |

52. Which is related to "Visarjitam" ?

- | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|
| (1) Kal | (2) Marg | (3) Kriya | (4) Ang |
|---------|----------|-----------|---------|

विसर्जितम का सम्बन्ध किससे है ?

- | | | | |
|---------|-----------|------------|---------|
| (1) काल | (2) मार्ग | (3) क्रिया | (4) अंग |
|---------|-----------|------------|---------|

53. Who has been awarded 'Padma-Shree' in 1988 ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Kishan Maharaj | (2) Gudai Maharaj |
| (3) All Rakha | (4) Zakir Hussain |

सन् 1988 में किसको 'पद्म-श्री' की उपाधि प्रदान की गई ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) किशन महाराज | (2) गुदई महाराज |
| (3) अल्ला रक्खा | (4) जाकिर हुसैन |

12P/262/6

54. Atit and Anagat belong to :

- (1) Jaati (2) Prastar (3) Grah (4) Marga

अतीत व अनागत किसके अंग है ?

- (1) जाति (2) प्रस्तार (3) ग्रह (4) मार्ग

55. Which style of singing "Khemta Taal" belongs to ?

- (1) Drupad (2) Khyal (3) Dhumari (4) Bhajan

“खेमटा ताल” किस गायन शैली की ताल है ?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) दुमरी (4) भजन

56. Name of the writer of "Taal-kosh".

- (1) Aban Mistri (2) Yogmaya Shukla
(3) Girish Chandra Srivastav (4) Chotelal Mishra

“ताल-कोष” पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) आबान मिस्त्री (2) योगमाया शुक्ला
(3) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव (4) छोटे लाल मिश्रा

57. Name the layakari formed if Jhaptaal is adjusted to kaharawa 08 matras from sam to sam ?

- (1) Paun Gun (2) Sawai
(3) Aadi (4) Paune Do Guni

यदि झपताल को कहरवा (8 मात्रा) में सम से सम तक लिखा जाय तो कौन सी लयकारी होगी ?

- (1) पौन गुन (2) सवाई (3) आड़ (4) पौने दो गुण

58. Measurement of Dha lying on the first Matra of Taal Jhumara ?

झुमरा में पहली मात्रा के धा का मान है :

- (1) $1\frac{1}{4}$ (2) $1\frac{1}{2}$ (3) 1 (4) $\frac{3}{4}$

59. Taal having Taali on first, eight and twelvelth :

- (1) Adachartaal (2) Gaj-Jhampa
(3) Pancham-Sawari (4) Chartaal Ki Sawari

पहली, चौथी तथा बारहवीं मात्रा पर ताली है :

- (1) आड़ा-चारताल (2) गज-झम्पा
(3) पंचम सवारी (4) चारताल की सवारी

60. Which class does kartaal belong to ?

- (1) Ghan (2) Sushir (3) Avanaddha (4) Tal

करताल किस वर्ग का वाद्य है ?

- (1) घन (2) सुषिर (3) अवनद्ध (4) तत्

61. Name the place where Hari-vallabh festival is held every year.

- (1) Agra (2) Gwalior
(3) Mathura (4) Jalandhar

हरिवल्लभ-समारोह प्रतिवर्ष कहाँ मनाया जाता है ?

- (1) आगरा (2) ग्वालियर (3) मथुरा (4) जालंधर

62. Which fraction depicts Paun-Gun ?

पौने दो गुन किस भिन्न से सही है ?

- (1) $5/4$ (2) $4/5$ (3) $7/4$ (4) $9/4$

12P/262/6

63. Taal Dhumali is best suited to :

- (1) Thumari (2) Dadra (3) Kajari (4) Bhajan

ताल धुमाली किसके लिये सर्वाधिक उपयुक्त है ?

- (1) ठुमरी (2) दादरा (3) कजरी (4) भजन

64. Which system saptasuladi Taalas belong to ?

- (1) Hindustani Taal system (2) Karnatak taal system
(3) Western taal system (4) None of these

“सप्त सुलादि” तालों किस पद्धति से सम्बन्धित हैं ?

- (1) हिन्दुस्तानी ताल पद्धति (2) कर्नाटक ताल पद्धति
(3) पाश्चात्य ताल पद्धति (4) इनमें से कोई नहीं

65. Which is the thing having no room for expansion ?

- (1) Kayda (2) Peshkar (3) Rela (4) Gat

किसका विस्तार नहीं हो सकता ?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) रेला (4) गत

66. Which is closer to Poorab baaj ?

- (1) Taasha (2) Nakkara (3) Ubang (4) Pakhawaj

पूरब बाज का तबला किससे मेल खाता है ?

- (1) ताशा (2) नक्कारा (3) उपंग (4) पखावज

67. What will be from of Teen taal (Hindustani) if written in Karnatak Taal system ?

हिन्दुस्तानी संगीत के तीन ताल को यदि कर्नाटक ताल-पद्धति में लिखा जाय तो उसका स्वरूप क्या होगा ?

- (1) 551 (2) 115 (3) 555 (4) 151

68. In the Saadara Style of singing the Taalas used, have Matras ?

- (1) Eight (2) Ten (3) Twelve (4) Fourteen

सादरा गायकी में कितनी मात्रा की तालों का प्रयोग होता है ?

- (1) आठ (2) दस (3) बारह (4) चौदह

69. Name the Layakari in which five beats are shown in four beats?

- (1) Paun Gun (2) Der Gun
(3) Sawa Gun (4) Paune Do Gun

यदि चार मात्राओं में पाँच मात्राएँ दिखाई जायें तो उस लयकारी को क्या कहेंगे ?

- (1) पौनगुन (2) डेढ़गुन (3) सवागुन (4) पीने दो गुन

70. What layakari is represented by 3/4 ?

- (1) Aad (2) Kuad (3) Biad (4) Paungun

3/4 की लयकारी को क्या कहते हैं ?

- (1) आड़ (2) कुआड़ (3) वियाड़ (4) पौनगुन

71. Which Dhatu has formed the word Tal ?

- (1) Tal (2) Tol (3) Tola (4) Tora

ताल शब्द किस धातु से बना है ?

- (1) ताल (2) तोल (3) तोला (4) तोड़ा

12P/262/6

72. How many 'Dha' in the composition of Kamali ?

कमाली रचना में कितने 'धा' होते हैं ?

- (1) 9 (2) 27 (3) 18 (4) 3

73. How many percussion instruments used in North Indian classical music ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में कितने अवनद्ध वाद्यों का प्रयोग होता है ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

74. What is called equal rythem of time in music ?

- (1) Laya (2) Kal (3) Kriya (4) Ang

समय के समान गति को संगीत में क्या कहते हैं ?

- (1) लय (2) काल (3) क्रिया (4) अंग

75. Which form related to Masitkhani Gat ?

- (1) Tantra Vaday (2) Tabla
(3) Pakhawaz (4) Kathak

मसितखानी गत किस विद्या से संबंधित है ?

- (1) तन्त्र वाद्य (2) तबला (3) पखावज (4) कथक

76. Which Gharana called "Banda Baj" ?

- (1) Banaras Gharana (2) Delhi Gharana
(3) Punjab Gharana (4) Lucknow Gharana

“बंद बाज” किस घराने को कहा जाता है ?

- (1) बनारस घराना (2) दिल्ली घराना
(3) पंजाब घराना (4) लखनऊ घराना

77. How many types of Sashabad Kriya ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

सशब्द क्रिया कितने प्रकार की होती है ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

78. Tabla's bols are similar to which ancient instrument ?

- (1) Dardur (2) Panav (3) Pushakar (4) Pakhawaz

तबले के बोल किस प्राचीन वाद्य से मेल खाते हैं ?

- (1) दर्दुर (2) पणव (3) पुस्कर (4) पखावज़

79. What is the base of Tabla Playing ?

- (1) Sarangi (2) Harmonium (3) Lahara (4) Violin

तबला वादन किस आधार पर किया जाता है ?

- (1) सारंगी (2) हॉरमोनियम (3) लहरा (4) वायलिन

80. Which notation system is used mostly to write Tabla composition ?

- (1) Bishnu Digambar (2) Karnatak
(3) Bhatkhande (4) Western

किस ताल पद्धति का प्रयोग तबले की रचनओं में अधिक होता है ?

- (1) विष्णु दिगम्बर (2) कर्नाटक
(3) भातखण्डे (4) पाश्चात्य

81. Which is used in the end of composition in Tabla ?

- (1) Tihai (2) Rela (3) Paran (4) Tukda

12P/262/6

तबले में रचनाओं का समापन किसमें होता है ?

- (1) तिहाई (2) रेला (3) परन (4) टुकड़ा

82. How many matras will complete one Avartan Chaugun of kumbha taal ?

कुम्भताल की एक आवर्तन चौगुन कितनी मात्राओं में आयेगा ?

- (1) $2\frac{3}{4}$ (2) $2\frac{1}{2}$ (3) $2\frac{1}{4}$ (4) $2\frac{2}{4}$

83. Which sign is used for khali in Paluskar taal system ?

पलुस्कर ताल पद्धति में खाली का क्या चिन्ह है ?

- (1) + (2) 0 (3) (4) x

84. How many types of "Yati" are there ?

यति के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 3

85. Khanjari is called in Maharashtra ?

- (1) Dimri (2) Khanjari (3) Dap (4) Chimta

खंजरी को महाराष्ट्र में कहा जाता है ?

- (1) दिमड़ी (2) खंजरी (3) डप (4) चिमटा

86. Dardur Vadya is similar to this vadya :

- (1) Dholak (2) Nal (3) Ghare (4) Nagara

दुर्दुर वाद्य का आकार इसके समान है :

- (1) ढोलक (2) नाल (3) घड़े (4) नगाड़ा

87. 'Ud. Sabri Khan' belongs to :

- (1) Delhi Gharana (2) Lucknow Gharana
(3) Punjab Gharana (4) Farrukhabad Gharana

उस्ताद साबरी खाँ संबंधित हैं :

- (1) दिल्ली घराना (2) लखनऊ घराना
(3) पंजाब घराना (4) फर्रुखाबाद घराना

88. How many Gharanas of Pakhawaj ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

पखावज के कितने घराने हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

89. Ada of Tal 'Pancham Sawari' will be of :

- (1) 10 matras (2) 15 matras (3) 14 matras (4) 18 matras

ताल पंचमसवारी की आड़ होगी :

- (1) 10 मात्रा (2) 15 मात्रा (3) 14 मात्रा (4) 18 मात्रा

90. Uttar Pradesh Sangeet Natak Academy is situated at :

- (1) Lucknow (2) Allahabad (3) Kanpur (4) Banaras

12P/262/6

उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी यहाँ स्थित है :

- (1) लखनऊ (2) इलाहाबाद (3) कानपुर (4) बनारस

91. In which vocal style Dhamar Tal is used ?

- (1) Thumri (2) Tappa (3) Dhamar (4) Khyal

धमार ताल किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है ?

- (1) ठुमरी (2) टप्पा (3) धमार (4) ख्याल

92. Who has invented Tabla ?

- (1) Ud. Jakir Hussain (2) Amir Khusro
(3) Pt. Ravi Shankar (4) Imdad Khan

तबले का आविष्कार किसने किया है ?

- (1) उस्ताद जाकिर हुसैन (2) अमीर खुसरो
(3) पं० रविशंकर (4) इमदाद खाँ

93. Write the following chronologically :

- (1) Dhundubhi, Pushkar, Pakhawaj, Tabla
(2) Tabla, Pakhawaj, Dhundubhi, Pushkar
(3) Pushkar, Dhundubhi, Pakhawaj, Tabla
(4) Pakhawaj, Tabla, Pushkar, Dhundubhi

कालक्रमानुसार पहचानिये :

- (1) दुन्दुभी, पुष्कर, पखावज, तबला (2) तबला, पखावज, दुन्दुभी, पुष्कर
(3) पुष्कर, दुन्दुभी, पखावज, तबला (4) पखावज, तबला, पुष्कर, दुन्दुभी

94. Which discipline comes Acoustics ?

- (1) Physics (2) Sangeet (3) Science (4) Chemistry

ध्वनिशास्त्र किस विषय के अंतर्गत आता है ?

- (1) भौतिकी (2) संगीत (3) विज्ञान (4) रसायन

95. While accompanying Tabla/Pakhawaj is genaraly tuned in :

- (1) Shadaja (2) Gandhar (3) Madhyama (4) Panchama

संगत करते समय तबला/पखावज सामान्यतः किस स्वर में मिलाया जाता है :

- (1) षड्ज (2) गान्धार (3) मध्यम (4) पंचम

96. Tabla-Tarang is meant for Producing :

- (1) Raag (2) Taal
(3) Basic Swar (4) Basic Laya

तबला-तरंग वाद्य से क्या उत्पन्न किया जाता है ?

- (1) राग (2) ताल
(3) आधारभूत स्वर (4) आधारभूत लय

97. Which Tal is Visam Tal ?

- (1) Dadra (2) Kaharva (3) Rupak (4) Khemta

निम्न में से कौन सी विषम ताल है ?

- (1) दादरा (2) कहरवा (3) रूपक (4) खेमटा

98. Which taala has got Tin Tin on its 7th and 8th Matras ?

- (1) Ada Chartaal (2) Tritaal
(3) Tilwada (4) Jhumra

सातवीं, आठवीं मात्राओं पर (तिं,तिं) वर्ण किस ताल में होते हैं ?

- (1) आड़ा चारताल (2) तीनताल
(3) तिलवाड़ा (4) झूमरा

12P/262/6

99. Give the name of taal which is started with khali ?

- (1) Rupak (2) Dadra (3) Kaharva (4) Sultaal

खाली से शुरू होने वाली ताल का नाम बताइए ?

- (1) रूपक (2) दादरा (3) कहरवा (4) सूलताल

100. Which Gharana Famous for fard ?

- (1) Banaras (2) Delhi
(3) Punjab (4) Furukhabad

फर्द किस घराने की विशेषता है ?

- (1) बनारस (2) दिल्ली
(3) पंजाब (4) फर्रुखाबाद

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।