

13P/235/6

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of the Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 36

(उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अंतिम आवरण पृष्ठ पर दिए गए हैं।)

13P/235/6

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/235/6

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 1½ Hours

Full Marks : 300

समय : 1½ घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. 'Red long strokes to depict sky' is a technique in :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) Kangra Paintings | (2) Kishangarh Paintings |
| (3) Mughal Paintings | (4) Basholi Paintings |

आसमान के चित्रण के लिए लाल लम्बा तिरछा निशान निम्न में से किस चित्रकला में एक तकनीक है?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) कागड़ा चित्रकला | (2) किशनगढ़ चित्रकला |
| (3) मुगल चित्रकला | (4) बाशोली चित्रकला |

02. 'Window Bug' in a museum is used for :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Computers | (2) Display |
| (3) Security | (4) Evaluation |

'विन्डो बग' एक संग्रहालय में किसके लिए प्रयुक्त होता है?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) कम्प्यूटर्स | (2) प्रदर्शन |
| (3) सुरक्षा | (4) मूल्यांकन |

03. The Book "Museum Basics" is written by:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) Susan M. Pearce | (2) George E. Hein |
| (3) Gerry Thompson | (4) T. Ambrose & C.Paine |

पुस्तक 'म्यूजियम बेसिक्स' किसके द्वारा लिखी गई है?

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) सुसन एम० पियर्स | (2) जार्ज इ० हेन |
| (3) गेरी थाम्पसन | (4) टी० एम्ब्रोस व सी० पेन |

04. 'Curator, The Museum Journal' is published from:

- (1) California Academy of Sciences
- (2) Museum Association of America
- (3) Museum Association of UK
- (4) American Association of Natural History Museums

'क्यूरेटर द म्यूजियम जनरल' कहाँ से प्रकाशित होता है?

- (1) कैलीफोर्निया एकेडमी ऑफ साइन्सेज
- (2) म्यूजियम एसोसियेशन ऑफ अमेरिका
- (3) म्यूजियम एसोसियेशन ऑफ यू०के०
- (4) अमेरिकन एसोसियेशन ऑफ नैचुरल हिस्ट्री म्यूजियम

05. The headquarter of **ICOM** is situated at:

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) London | (2) Washington DC |
| (3) Paris | (4) Germany |

आई काम का मुख्यालय कहाँ स्थित है?

- | | |
|-----------|----------------------|
| (1) लन्दन | (2) वाशिंगटन डी० सी० |
| (3) पेरिस | (4) जर्मनी |

06. The original masterpiece of the Leonardo Da Vinci's 'Monalisa' is preserved in:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Hermitage, Russia | (2) Louvre, Paris |
| (3) Smithsonian Institute | (4) None of above |

लियोनार्डो दा विन्ची की सर्वोत्तम कृति 'मोनालिसा' निम्न में से किसमें संरक्षित है?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) हेरमिटेज, रूस | (2) लाउव्रे, पेरिस |
| (3) स्मिथ सोनियन इन्स्टीट्यूट | (4) ऊपर में से किसी में नहीं |

07. The largest Museum of India is :

- (1) Salarjung Museum, Hyderabad
- (2) National Museum, New Delhi
- (3) Victoria Albert Museum, Mumbai
- (4) Indian Museum, Calcutta

भारत का सबसे बड़ा संग्रहालय निम्न में से कौन है ?

- (1) सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद
- (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (3) विक्टोरिया एलबर्ट संग्रहालय, मुम्बई
- (4) इण्डियन संग्रहालय, कलकत्ता

08. The largest collection of Central Asian Antiquities is preserved in:

- (1) Indian Museum, Calcutta
- (2) National Museum, New Delhi
- (3) State Museum, Lucknow
- (4) Salarjung Museum, Hyderabad

मध्य एशिया के प्राचीन कालीन सर्वाधिक संग्रह कहाँ संरक्षित है ?

- (1) इण्डियन संग्रहालय, कलकत्ता (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(3) राज्य संग्रहालय, लखनऊ (4) सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद

09. The statue of 'Nataraja' once stolen and recovered is now displayed in:

- (1) Mathura, Museum (2) Central Museum, Chennai
(3) National Museum, New Delhi (4) Indian Museum, Calcutta

एक बार चोरी हुई एवं बरामद हुई 'नटराज' की मूर्ति अब कहाँ प्रदर्शित है ?

- (1) मथुरा, म्यूजियम (2) सेन्ट्रल म्यूजियम, चेन्नई
(3) नेशनल म्यूजियम, नई दिल्ली (4) इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता

10. "Electrolytic reduction method" is used for the cleaning of :

- (1) Metal object (2) Leather object
(3) Stone object (4) Manuscripts

निम्न में से किसे साफ करने के लिए "इलेक्ट्रो लाइटिक रिडक्सन विधि" का प्रयोग होता है ?

- (1) धातु की वस्तु (2) चमड़े की वस्तु
(3) पत्थर की वस्तु (4) पाण्डुलिपियाँ

11. Which one of the following is used as a management tool for evaluation?

- (1) 4P's (2) Fundraising
(3) SWOT (4) Forward Plan

निम्न में किसे मूल्यांकन के लिए प्रबन्धकीय औजार के रूप में प्रयोग किया जाता है ?

- (1) 4पी' ज (2) फण्डरेजिंग
(3) एस० डब्लू० ओ० टी० (4) फारवर्ड प्लान

12. Dry transfer lettering is also known as :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Stencilling | (2) Letraset |
| (3) Silk Screening | (4) Labelling |

ड्राई ट्रान्सफर लेटरिंग निम्न में से किसके रूप में भी जाना जाता है ?

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) स्टैन्सिलिंग | (2) लेट्रैसेट |
| (3) सिल्क स्क्रीनिंग | (4) लैबेलिंग |

13. The work plan in a museum is called:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (1) MBO | (2) Critical Path |
| (3) Close Test | (4) none of the above |

एक संग्रहालय में कार्य योजना कर्षी जाती है :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) एम० बी० ओ० | (2) क्रिटिकल पाथ |
| (3) क्लोज टेस्ट | (4) ऊपर में से कोई नहीं |

14. Climate in a museum can be best controlled through:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Coolers | (2) Exhaust fan |
| (3) Air conditioners | (4) None of the above |

एक संग्रहालय में मौसम निम्न में से किसके द्वारा सबसे उत्तम नियन्त्रित हो सकता है ?

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) कूलर्स | (2) एक्जॉस्ट फैन |
| (3) एअर कण्डीशनर्स | (4) ऊपर में से कोई नहीं |

15. Film used to wrap newly excavated material to reduce the risk of their exposure to different environment is :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Art Sorb | (2) Nikka Pellets |
| (3) Boy | (4) Quick line |

विभिन्न वातावरण में नई खुदी हुई वस्तुओं के एक्सपोजर के खतरे को कम करने के लिए ढकने में प्रयोग होने वाली फिल्म है :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) आर्ट सॉर्ब | (2) निकका पेलेट्स |
| (3) बॉय | (4) क्वीक लाइन |

16. The radiations of wavelength longer than 700mm. are :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) Infra Red | (2) Ultra violet |
| (3) Fluorescent tube | (4) Incandescent light |

700एम०एम० से अधिक लम्बाई वाली तरंगों का विकिरण निम्न में से क्या है ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) इन्फ्रारेड | (2) अल्ट्रा वाइलेट |
| (3) फ्लोरोसेण्ट ट्यूब | (4) इन कैडेसेण्ट लाइट |

17. What is not true about Digitization of Manuscripts or Rare Books?

- (1) It gives a surrogate image of the original one :
- (2) It gives world wide access
- (3) It is a method of curative conservation
- (4) It prevent the original by mishandling

पाण्डुलिपियों एवं अतुल्य पुस्तकों के डिजिटाइजेशन के विषय में निम्न में से क्या सत्य नहीं है ?

- (1) यह मूल की उपक्षति देता है।
- (2) यह विश्वव्यापी पहुँच प्रदान करता है।
- (3) यह आरोग्यकर अनुदारवाद का एक तरीका है।
- (4) यह मूल को गलत इस्तेमाल से बचाता है।

18. Which among the following is not a function of museum showcase?

- (1) To protect the object inside from theft and damage
- (2) To look the object more bright
- (3) To provide a microclimate
- (4) To provide a 'theatre stage' on which to exhibit and interpret objects

निम्न में से क्या संग्रहालय के शोकेस का क्रिया कलाप नहीं है ?

- (1) अन्दर रखी वस्तु की चोरी एवं टूट फूट से रक्षा करना
- (2) वस्तु को अधिक चमकदार दिखाना
- (3) एक सूक्ष्म जलवायु प्रदान करना
- (4) एक 'रंगमंच' प्रदान करना जिस पर वस्तु को प्रदर्शित एवं व्याख्यायित करना

19. The problem of "Weeping" is associated with :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Wooden objects | (2) Stone objects |
| (3) Terracotta | (4) Glass |

“वीपिंग” की समस्या निम्न में से किसके साथ जुड़ी है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) काष्ठ वस्तु | (2) पाषाण वस्तु |
| (3) मृदा वस्तु | (4) शीशे की वस्तु |

20. Black, grey and white are:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Cool colours | (2) Warm colours |
| (3) Primary colours | (4) Neutral colours |

काला, भूरा एवं सफेद हैं :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) ठंडे रंग | (2) गरम रंग |
| (3) प्रारम्भिक रंग | (4) तटस्थ रंग |

21. Usually the colour harmony for museum labels should be:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Monochromatic | (2) analogous |
| (3) Complementary | (4) None of these |

सामान्यतः संग्रहालय में नाम चिप्पी के लिए रंग संगति निम्न में से क्या होनी चाहिए ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) एक रंगीय | (2) अनुरूप रंगीय |
| (3) प्रसंशा परक | (4) इनमें से कोई नहीं |

22. The 'warping' is associated with:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Wooden objects | (2) metallic objects |
| (3) Cloze test | (4) Ivory |

‘वार्पिंग’ निम्न में से किससे जुड़ी है ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) काष्ठ वस्तु | (2) धातु के वस्तु |
| (3) क्लोज टेस्ट | (4) इवोरी |

23. Master Labels usually describe:

- (1) About an object
- (2) About a groups of objects
- (3) About theme of the exhibition
- (4) About museum

मास्टर लेबिल्स प्रायः वर्णन करते हैं :

- (1) एक वस्तु के विषय में
- (2) वस्तुओं के एक समूह के विषय में
- (3) प्रदर्शनी की थीम के विषय में
- (4) संग्रहालय के विषय में

24. Shankars's Doll museum is situated at:

- (1) Mumbai
- (2) Calcutta
- (3) Chennai
- (4) New Delhi

शंकार्स का गुड़िया संग्रहालय स्थित है :

- (1) मुम्बई में
- (2) कलकत्ता में
- (3) चेन्नई में
- (4) नई दिल्ली में

25. The head office of the NCSM is located at:

- (1) New Delhi
- (2) Calcutta
- (3) Chennai
- (4) Mumbai

एन० सी० एस० एस० का मुख्यालय निम्न में से कहाँ अवस्थित है ?

- (1) नई दिल्ली
- (2) कलकत्ता
- (3) चेन्नई
- (4) मुम्बई

26. The international body guiding the development of museums in the world is:

- (1) ICOMOS
- (2) ICOM
- (3) UNESCO
- (4) MAI

विश्व में संग्रहालय के विकास को मार्ग दिखाने वाली अंतर्राष्ट्रीय संस्था है ?

- (1) आईकोमास
- (2) आइकोम
- (3) यूनेस्को
- (4) माई

31. Which of the following period is referred as golden period of museum development in India?

- (1) Lord Dalhousie period (2) Lord Mackale period
(3) Lord Mountbaten Period (4) Lord Curzon period

भारत में संग्रहालय विकास के स्वर्ण काल के रूप में निम्न में से कौन सा काल संदर्भित किया जाता है ?

- (1) लार्ड डलहौजी काल (2) लार्ड मैकाले काल
(3) लार्ड माउण्ट बैटन काल (4) लार्ड कर्जन काल

32. Who was the first director of Indian museum, caicutta?

- (1) Charles Wallace (2) William Jones
(3) John Marshall (4) None of the above

इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता के प्रथम निदेशक कौन थे ?

- (1) चार्ल्स वॉलेस (2) विलियम जोन्स
(3) जान मार्शल (4) ऊपर से कोई नहीं

33. The U.K. based organization related with museum documentation is called :

- (1) MDOC (2) DMC (3) MDA (4) AMD

संग्रहालय के अभिलेखीकरण से सम्बन्धित यू०के० पर आधारित संगठन को कहा जाता है-

- (1) एम० डी० ओ० सी० (2) डी० एम० सी०
(3) एम० डी० ए० (4) ए० एम० डी०

34. Cultural objects collected by museums are also called:

- (1) Ecofacts (2) Knitifacts
(3) Spccimens (4) Artifacts

संग्रहालय द्वारा संग्रहित सांस्कृतिक वस्तुओं को निम्न में से किसे भी कहा जाता है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) इकोफैक्ट्स | (2) नाइटी फैक्ट्स |
| (3) स्पेसीमेन्स | (4) आर्टीफैक्ट्स |

35. Dinosaurs were most abundant on earth in:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Cambrian period | (2) Devonian period |
| (3) Jurassic period | (4) Triassic period |

डाइनासोर पृथ्वी पर किस काल में सबसे अधिक थे ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) कैम्ब्रियन काल | (2) डेवोनियम काल |
| (3) जुरैसिक काल | (4) ट्रायासिक काल |

36. 'Fossils' are formed in :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Igneous rocks | (2) Sedimentary rocks |
| (3) Metamorphic rocks | (4) Sand |

'फॉसिल्स' निम्न में से किसमें बनाये जाते हैं ?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) इग्नियस राक्स | (2) सेडीमेण्टरी राक्स |
| (3) मेटामॉर्फिक राक्स | (4) सैण्ड |

37. A thin protective covering layer of incrustation on metal is called :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Foxing marks | (2) Soot |
| (3) Noble patina | (4) Malignant Patina |

धातु पर इन्क्रस्टेशन की पतली रसात्मक आवरण पर्त कहलाती है :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) फॉक्सिंग मार्क्स | (2) सूट |
| (3) नोबुल पैटिना | (4) मैलिगनेण्ट पैटिना |

38. Brown rusty spots on paper are known as :

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Foxing | (2) Patina |
| (3) Bleaching | (4) Loading |

कागज पर ब्राउन रस्टी स्पॉट्स निम्न में से किससे जाने जाते हैं :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) फॉक्सिंग | (2) पैटिना |
| (3) ब्लैचिंग | (4) लोडिंग |

39. Dry preservation technique of plant is termed as :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Planetarium | (2) Green house |
| (3) Aquarium | (4) Herbarium |

पौधों के शुष्क संरक्षण तकनीक को निम्न में से क्या नाम दिया जाता है ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) प्लेनेटेरियम | (2) ग्रीन हाउस |
| (3) एक्वारियम | (4) हरबेरियम |

40. Painting on moist plaster of Paris is known as:

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Fresco | (2) Mural |
| (3) Diorama | (4) Wall painting |

गीले प्लास्टर ऑफ पेरिस पर चित्रकला जानी जाती है ?

- | | |
|--------------|---------------------|
| (1) फ्रेस्को | (2) मूरल |
| (3) डायोरामा | (4) भित्ति चित्रकला |

41. Minarest, Arches and Domes are the prominent architectural features of :

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (1) Sultanate period | (2) British period |
| (3) Indo-Sarasanic Period | (4) Renaissance |

मीनारेट्स आर्चेज एवं डोम्स किसके मुख्य आर्टिटेक्चरल फीचर्स हैं ?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (1) सल्तनत काल | (2) ब्रिटिश काल |
| (3) इन्डो-सारासेनिक काल | (4) रेनाइसैन्स |

42. Didactic, stimulus and constructivism are methods of learning, which one is the fourth Method?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Instructive | (2) Discovery |
| (3) Exhibit | (4) Play |

डिडैक्टिक व स्टीमूलस एवं कन्सट्रक्टिविज्म सीखने के तरीके हैं, चौथा तरीका निम्न में से क्या है ?

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) इन्स्ट्रक्टिव | (2) डिस्कवरी |
| (3) प्रदर्शन | (4) खेल |

43. Which chemical is commonly used as separator in molding & casting of museum objects?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Resin | (2) Formalin |
| (3) Paraffin wax | (4) Mustard oil |

निम्न में से कौन-सा रसायन संग्रहालय की वस्तुओं की ढलाई एवं मौदा बजारे में सेपरेट के रूप में प्रयुक्त होता है ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) रीसिन | (2) फारमैगिन |
| (3) पैराफिन वैक्स | (4) कड़वा तेल |

44. Naphthalene balls are kept in museum showcase as:

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Contact poison | (2) Repellant |
| (3) Attractant | (4) Fumigant |

नैफथालिन की गोलियाँ संग्रहालय के शोकेस में निम्न में से किस रूप में रखी जाती हैं ?

- (1) कनटैक्ट प्वाइजन (2) रेपीलैण्ट
(3) अट्रैक्टैन्ट (4) फ्यूमीगैण्ट

45. Paper pulp method is used for cleaning of :

- (1) Glass (2) Metals (3) Stones (4) Wood

निम्न में से किसे साफ करने के लिए पेपर पल्प विधि का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) शीशा (2) धातु (3) पत्थर (4) काष्ठ

46. Which is the prospective location of a site Museum?

- (1) Capital city (2) Industrial Area
(3) University campus (4) Where from object procured

संग्रहालय स्थल का प्रत्याशित स्थान क्या है ?

- (1) राजधानी का शहर (2) औद्योगिक क्षेत्र
(3) विश्वविद्यालय परिसर (4) जहाँ से वस्तुएँ प्राप्त हो

47. Archaeological objects become antique when these are ?

- (1) 75 years old (2) 100 years old
(3) 150 years old (4) 200 years old

वास्तु कला की वस्तु कितनी पुरानी होने पर प्राचीन हो जाती है ?

- (1) 75 साल पुरानी (2) 100 साल पुरानी
(3) 150 साल पुरानी (4) 200 साल पुरानी

48. Which one of the following organizations initiated the formation of ICOM?

- | | |
|------------|-----------------------|
| (1) UNESCO | (2) League of Nations |
| (3) AAM | (4) UNICEF |

निम्न में से किस संगठन ने आइकॉम के निर्माण की पहल की :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) यूनेस्को | (2) लीग आफ नेशन्स |
| (3) ए०ए० एम० | (4) यूनीसेफ |

49. Brass is an alloy of ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Copper & Zinc | (2) Copper & Nickel |
| (3) Copper & Tin | (4) Copper & Lead |

पीतल निम्न में से किनका मिश्रण है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) कापर एण्ड जिंक | (2) कापर एण्ड निकिल |
| (3) कापर एण्ड टिन | (4) कापर एण्ड लेड |

50. Mauryan Lion Capital is preserved in:

- (1) National Museum, New Delhi
- (2) Indian Museum, Kolkata
- (3) Patna Museum, Patna
- (4) Archaeological Museum, Sarnath

मौर्यन लायन कैपिटल कहाँ संरक्षित है ?

- (1) नेशनल म्यूजियम, नई दिल्ली
- (2) इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता
- (3) पटना म्यूजियम, पटना
- (4) आर्चैयोलॉजिकल म्यूजियम, सारनाथ

51. 'Air Force Museum' is situated at ?

- (1) Mumbai (2) Calcutta (3) Chennai (4) New Delhi

'एअर फोर्स म्यूजियम' कहाँ स्थित है ?

- (1) मुम्बई (2) कलकत्ता (3) चेन्नई (4) नई दिल्ली

52. Which one of the following is the ideal relative humidity range in India for storage of paper and alike material?

- (1) 20% to 40% (2) 45% to 65%
(3) 66% to 75% (4) 76% to 80%

भारत में कागज एवं तद्रूप सामान के भण्डारण हेतु निम्न में से कौन सा आदर्श सापेक्ष आर्द्रता रैन्ज है ?

- (1) 20% से 40% (2) 45% से 65%
(3) 66% से 75% (4) 76% से 80%

53. ICOM's latest focus is on ?

- (1) Intangible Heritage (2) Digitization
(3) Preventive Conservation (4) Documentation

आइकाम का लेटेस्ट फोकस निम्न में से किस पर है ?

- (1) इंटैंगिबिल हेरिटेज (2) डिजिटाइजेशन
(3) प्रिवेन्टिव कन्जर्वेशन (4) अभिलेखीकरण

54. Which one of the following is a bleaching chemical?

- (1) Formalin (2) Mercuric Chloride
(3) Hydrogen Peroxide (4) Hydrogen Cyanide

निम्न में से कौन एक ब्लैचिंग रसायन है ?

- (1) फारमैलिन (2) मरक्यूरिक क्लोराइड
(3) हाइड्रोजन परऑक्साइड (4) हाइड्रोजन साइनाइड

55. Impregnation is done to strengthen a fragile object with which consolidator ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Gammexane | (2) Papier-mache |
| (3) Polyvinyl Acetate | (4) Silica-gel |

एक भंगुर वस्तु को मजबूती देने के लिये निम्न में से किस कन्सालिडैटर से इम्प्रेगनेशन किया जाता है ?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) गैमेक्शोन | (2) पेपियर-मैचे |
| (3) पालीविनाइल एसीटेट | (4) सिलिका-जेल |

56. Fiber- glass is used in museums for :

- (1) Fabrication of replica
- (2) Making table-cases
- (3) Imparting illumination
- (4) Object lamination

निम्न में से किसके लिए फाइबर ग्लास का प्रयोग किया जाता है ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) रिक्रीकेशन ऑफ रेपलाइका | (2) मेंकिंग टेबुल केसेस |
| (3) इम्पार्टिंग इल्युमिनेशन | (4) आब्जेक्ट लैमिनेशन |

57. Who established the Alexandria Museum, Egypt?

- (1) Alexander, the Great
- (2) Ptolemy I Soter I
- (3) Neopolitan Bonapart
- (4) Queen Victoria

एलेक्जेंडरिया म्यूजियम, मिस्र की संस्थापना किसने किया था ?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) सिकन्दर महान | (2) प्तोलेमी सोटर-द्वितीय |
| (3) नेपोलियन बोनापार्ट | (4) महारानी विक्टोरिया |

58. Removing of objects from museum collections is called:

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Accessioning | (2) Indexing |
| (3) Cataloguing | (4) De-accessioning |

संग्रहालय के संग्रह से वस्तु को हटाना कहलाता है :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) सम्मिलित करना | (2) अनुक्रमणिका बनाना |
| (3) सूचीपत्र में अंकित करना | (4) खारिज (निकालना) करना |

59. Which among the following is a **World Heritage** Monument?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Humayun Tomb | (2) Safdarjung Tomb |
| (3) Purana Quila | (4) Jama Masjid |

निम्न में से क्या एक विश्व की कुल परंपरा का स्मारक है ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) हुमायूँ का मकबरा | (2) सफदरजंग का मकबरा |
| (3) पुराना किला | (4) जामा मस्जिद |

60. Dry preservation technique of **plastic embedding** is ideal for :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Large Mammals | (2) Stone objects |
| (3) Reptiles | (4) Small specimens |

प्लास्टिक एम्बेडिंग की शुष्क संरक्षण तकनीक निम्न में से किसके लिए आदर्श है ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) भारी स्तनपायी प्राणियों | (2) पत्थर की वस्तुओं |
| (3) रेंगने वाले जीवों | (4) छोटे नमूनों |

61. The ICOM Code of Professional Ethics was adopted unanimously on:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) 7 November, 1980 | (2) 13 December, 1982 |
| (3) 2 December, 1985 | (4) 4 November, 1986 |

व्यवसायिक नैतिकता का आईकाम कोड निम्न में से किस तिथि को सर्वमत से अंगीकार किया गया था ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) 7 नवम्बर, 1980 | (2) 13 दिसम्बर, 1982 |
| (3) 2 दिसम्बर, 1985 | (4) 4 नवम्बर, 1986 |

62. In ICOM Code of Professional Ethics, the Collection Policies are discussed in:

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Article 2.8 | (2) Article 2.10 |
| (3) Article 3.1 | (4) Article 5.1 |

व्यवसायिक नैतिकता के आईकाम संविधान में संग्रहण-नीति पर किस अनुच्छेद में चर्चा की गई है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) अनुच्छेद 2.8 | (2) अनुच्छेद 2.10 |
| (3) अनुच्छेद 3.1 | (4) अनुच्छेद 5.1 |

63. The techniques associated with testing the effectiveness of Displays and Exhibitions in process of production is :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) Front-end Evaluation | (2) Formative Evaluation |
| (3) Summative Evaluation | (4) Naturalistic Evaluation |

उत्पादन की प्रक्रिया में प्रदर्शन एवं प्रदर्शनियों की प्रभावकारिता के परीक्षण से जुड़ी तकनीक हैं :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) फ्रंट एण्ड मूल्यांकन | (2) फारमेटिव मूल्यांकन |
| (3) समेटिव मूल्यांकन | (4) नेचुरालिस्टिक मूल्यांकन |

64. A balance of Factors - Product, Price, Place and Promotion- Which museums can control in order to influence people's attitudes towards a museum is :

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| (1) Forward Plan | (2) Management by Objective |
| (3) Evaluation | (4) Marketing Mix |

फैक्टर्स उत्पादन, मूल्य, स्थान एवं प्रोन्नति का संतुलन, जिसे संग्रहालय के प्रति लोगों धारणाओं को प्रभावित करने के क्रम में संग्रहालय नियन्त्रित कर सकता है, निम्न में से क्या है ?

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) अग्रतर कार्यक्रम | (2) मैनेजमेण्ट बाइ आब्जेक्टिव |
| (3) मूल्यांकन | (4) मार्केटिक मिक्स |

65. A Presentation Technique based on mirrors which allows one image to replace another is ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Pepper's Ghost | (2) People Mover |
| (3) Talking Head | (4) Tableau |

दर्पण, जो एक छवि को हटाकर दूसरी छवि दिखाता है, पर आधारित प्रस्तुतीकरण की तकनीक है ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) पेपर्स घोस्ट | (2) पीपुल मूवर |
| (3) टाकिंग हेड | (4) टैब्ल्यू |

66. The first use of the term '**Museum**' in English by the Ashmole, described as the **collection of strange, rare and exotic things**, given in the year :

एशमोल द्वारा अंग्रेजी में 'म्यूजियम' पद का प्रथम उपयोग निम्न में से किस वर्ष में किया गया जिसमें इसकी व्याख्या दी गई आश्चर्यजनक, दुर्लभ एवं परदेशी वस्तु का संग्रह ?

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1672 | (2) 1682 | (3) 1705 | (4) 1715 |
|----------|----------|----------|----------|

67. Which one of the following is not the way of dividing or segmenting museum market?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Age | (2) Income |
| (3) Location | (4) Collection |

निम्न में से कौन-सा म्यूजियम मार्केट को बॉटने एवं खण्ड-खण्ड करने का माप नहीं है ?

- (1) आयु (2) आय (3) स्थान (4) संग्रह

68. Which one of the following chemical is used along with Borax in Taxidermy to treat the skin of specimen?

- (1) Ascorbic Acid (2) Boric Acid
(3) Alum (4) Camphor

चर्मशिल्प में नमूने की चमड़ी का उपचार करने के लिए बोरैक्स के साथ निम्न में से किस रसायन का उपयोग किया जाता है ?

- (1) एस्कॉर्बिक एसिड (2) बोरिक एसिड
(3) एलुम (4) कैम्फर

69. What was the main theme of the Annual conference of Museum Association of India held at Kerala from 28-30 December 2011?

- (1) Museum Marketing (2) Museum Research
(3) Museum Signage (4) Museum Education

केरल में दिनांक 28-30 दिसम्बर, 2011 को हुए भारतीय संग्रहालय संगठन के वार्षिक सम्मेलन का मुख्य विषय क्या था ?

- (1) म्यूजियम मार्केटिंग (2) म्यूजियम रिसर्च
(3) म्यूजियम सिग्नेज (4) म्यूजियम एजुकेशन

70. The Annual Conference of the **Indian Association for the Conservation of Cultural Property (IASC)** is proposed to be held at?

- (1) New Delhi (2) Kurukshetra
(3) Lucknow (4) Chennai

सांस्कृतिक धरोहर की संरक्षा के लिए भारतीय संगठन का वार्षिक सम्मेलन कहाँ प्रस्तावित है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (1) न्यू डेलही (नई दिल्ली) | (2) कुरुक्षेत्र |
| (3) लखनऊ | (4) चेन्नई |

71. Who is the present President of Museum Association of India?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Dr. M.V. Nair | (2) Dr. B. Venugopal |
| (3) Dr. P.K. Sharma | (4) Dr. S.M. Nair |

भारतीय संग्रहालय संगठन के वर्तमान अध्यक्ष कौन हैं ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) डा० एम० वी० नायर | (2) डा० बी० वैणु गोपाल |
| (3) डा० पी० के० शर्मा | (4) डा० एस० एम० नायर |

72. **Bhujra-Patra** (Belula utilis) used for writing in the ancient times is made of :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Birch root | (2) Birch wood |
| (3) Birch bark | (4) Birch leaf |

भोज-पत्र (बेलुला यूटीलिसिस) जिसका उपयोग प्राचीन काल में लिखने के लिये होता था, निम्न में से किसका बना होता था ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) बिर्च रूट (जड़) | (2) बिर्च की लकड़ी |
| (3) बिर्च बार्क | (4) बिर्च का पत्ता |

73. Who among the following is the recipient of **ICCROME** Award?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Saroj Ghosh | (2) O.P. Aggarwal |
| (3) Kapila Vatsayan | (4) M.V.Nayar |

निम्न में से कौन आई सी क्रोम एवार्ड प्राप्त करता है ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) सरोज घोष | (2) ओ०पी० अग्रवाल |
| (3) कपिला वात्सायन | (4) एम०वी० नायर |

74. Which one of the following is not the part of the Curative Conservation?

- (1) De-acidification (2) Removal of incrustation
(3) Retouching of colorus (4) Maintenance of ideal climate

निम्न में से क्या क्यूरेटिव कन्सर्वेशन का भाग नहीं है ?

- (1) डी-एसिडीफिकेशन
(2) रिमूवल ऑफ इन्क्रस्टेन
(3) रिटचिंग ऑफ कलर्स
(4) मेण्टेनेन्स ऑफ आइडियल क्लाइमेट

75. British Museum, London was founded in ?

ब्रिटिश म्यूजियम लन्दन की स्थापना किस वर्ष में हुई ?

- (1) 1753 (2) 1765 (3) 1853 (4) 1865

76. Rail Museum is located at :

- (1) Mumbai (2) New Delhi (3) Kolkata (4) Varanasi

रेल म्यूजियम कहाँ स्थित है ?

- (1) मुम्बई (2) नई दिल्ली (3) कोलकत्ता (4) वाराणसी

77. Dabul situated near Mount Abu is a

- (1) Hindu Temple (2) Buddhist Temple
(3) Jain Temple (4) Mosque

दाबुल आबु के निकटस्थ दिलवाड़ा निम्न में से क्या है ?

- (1) हिन्दू मंदिर (2) बुद्ध मंदिर
(3) जैन मंदिर (4) मस्जिद

78. Which one of the following foreign Museums has significant Amravati Sculptures?

- (1) British Museum, London
- (2) Louvre Museum, France
- (3) Victoria and Albert Museum, London
- (4) Smithsonian Institute, Washington

निम्न में से किस विदेशी संग्रहालय के पास महत्वपूर्ण अमरावती शिल्प मूर्ति है:

- (1) ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन
- (2) लाउव्रे म्यूजियम, फ्रांस
- (3) विक्टोरिया एण्ड एलबर्ट म्यूजियम, लन्दन
- (4) स्मिथसोनियन इन्स्टीट्यूट, वाशिंगटन

79. Recommended illumination level for dyed lather is ?

- (1) 50 Lux
- (2) 100 Lux
- (3) 150 Lux
- (4) 200 Lux

रंगे हुए चमड़े के लिए संस्तुत चमक का स्तर क्या है ?

- (1) 50 लक्स
- (2) 100 लक्स
- (3) 150 लक्स
- (4) 200 लक्स

80. Thermo- hygrograph in a museum used to record :

- (1) Temperature
- (2) Relative Humidity
- (3) Both Temperature and Humidity
- (4) Level of Pollution

एक संग्रहालय में थर्मो-हाइग्रोग्राफ अभिलेखीकरण के लिए निम्न में से क्या प्रयुक्त होता है ?

- (1) तापमान
- (2) सापेक्ष आर्द्रता
- (3) दोनों तापमान एवं आर्द्रता
- (4) प्रदूषण का स्तर

81. Which one of the following helps in structuring the museum issues in museum management?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Museum Labels | (2) Visitor's Remark Book |
| (3) Museum Publication | (4) Documentation Register |

संग्रहालय प्रबन्धन में संग्रहालय में मामलों की संरचना में निम्न में से क्या सहायता करता है ?

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| (1) संग्रहालय की नाम-पत्र | (2) आगन्तुक की रिमार्क पुस्तिका |
| (3) संग्रहालय का प्रकाशन | (4) अभिलेखीकरण रजिस्टर |

82. The term 'Museum Docent' is applied for ?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| (1) Museum Guide | (2) Documentation Officer |
| (3) Taxidermist | (4) Fabricator |

पद 'म्यूजियम डॉसेण्ट' किसके लिए लागू होता है ?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) संग्रहालय दिग्दर्शिका | (2) अभिलेखीकरण अधिकारों |
| (3) टेक्सीडर्मिस्ट | (4) फैब्रीकेटर |

83. Which science museum is situated in the Pragati Maidan, New Delhi?

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) National Science Centre | (2) Birla Museum |
| (3) Visvesvaraya Museum | (4) Aryabhata Museum |

निम्न में से कौन सा विज्ञान संग्रहालय प्रगति मैदान नई दिल्ली में स्थित है ?

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (1) राष्ट्रीय विज्ञान केन्द्र | (2) बिरला संग्रहालय |
| (3) विस्वैस्वरैया संग्रहालय | (4) आर्यभट्ट संग्रहालय |

84. Which is more scientific collection in Archaeology?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Through exploration | (2) Through excavation |
| (3) Through gift | (4) Through purchase |

कौन संग्रह वास्तु शास्त्र में अधिक वैज्ञानिक है ?

- (1) अन्वेषण के माध्यम से (2) उत्खनन से माध्यम से
(3) उपहार के माध्यम से (4) क्रय के माध्यम से

85. What is the status of the **Allahabad museum**?

- (1) State Museum
(2) Corporation Museum
(3) Central Autonomous Museum
(4) Private Museum

इलाहाबाद संग्रहालय का स्तर क्या है ?

- (1) राज्य संग्रहालय (2) निगमित संग्रहालय
(3) केन्द्रीय स्वायत्तशासी संग्रहालय (4) निजी संग्रहालय

86. The Headquarter of the **Archaeological Survey of India** is in ?

- (1) Bhubaneswar (2) Chennai
(3) Bangalore (4) New Delhi

आरचियो लाजिकल सर्वे आफ इण्डिया का मुख्यालय कहाँ है ?

- (1) भुवनेश्वर (2) चेन्नई (3) बैंगलौर (4) नई दिल्ली

87. What is Lichen?

- (1) Plant (2) Insect (3) Metal (4) Stone

लिचैन क्या है ?

- (1) पौधा (2) कीट (3) धातु (4) पत्थर

88. **Pashupati Seal** found in Indus Valley Civilization is made up of:

- (1) Terracotta (2) Glazed clay
(3) Steatite (4) Sand stone

सिन्धुघाटी की सभ्यता में प्राप्त पशुपति मुहर किससे निर्मित है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) मृदा | (2) ग्लैण्ड क्लो |
| (3) स्टीलाइट | (4) सैण्ड स्टोर |

89. Harappan Culture may be placed between:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) 2700 and 2400 B.C. | (2) 2600 and 2000 B.C. |
| (3) 2500 and 1700 B.C. | (4) 1800 and 1300 B.C. |

हड़प्पा संस्कृति को निम्न में से किस अवधि में रखा जा सकता है ?

- | |
|----------------------------------|
| (1) 2700 एवं 2400 बी० सी० के बीच |
| (2) 2600 से 2000 बी० सी० के बीच |
| (3) 2500 एवं 1700 बी० सी० के बीच |
| (4) 1800 एवं 1300 बी० सी० के बीच |

90. **Squinch System** of dome making in the monuments during sultanate Period could not continue because it was:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Not aesthetic | (2) Time consuming |
| (3) Very costly | (4) Not scientific |

सल्तनत काल के स्मारकों में गुब्बद के बनाने का स्क्विन्च सिस्टम निम्न में से किस कारण से आगे नहीं चल सका ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) नाट आस्थैटिक | (2) अधिक समय लगना |
| (3) बहुत महँगा होना | (4) अवैज्ञानिक होना |

91. Some parts of Vedika and Southern Torana of famous Bharhut Stupa demolished by neighboring villagers was recovered by :

- | |
|-------------------------------|
| (1) Sir Alexatader Cunningham |
| (2) Sir John Marshall |
| (3) N. Wallich |
| (4) Sir Mortimer Wheeler |

पड़ोसी ग्रामीणों द्वारा गिराये गये प्रसिद्ध भरहुत स्तूप की वेदिका एवं सदन तोराना के कुछ भाग निम्न में से किसके द्वारा पुनः अर्जित किया गया ?

- (1) सर एलेक्जेंडर कुनिनगम (2) सर जान मार्शल
(3) एन० वैलिच (4) सर मार्टिनर ह्वीलर

92. At Ellora the Ramesvara or cave no. 21 is dedicated to ?

- (1) Rama (2) Siva (3) Vishnu (4) Ravana

एलोरा में रामेश्वरा एवं गुफा नं० 21 किसे समर्पित है ?

- (1) राम (2) शिव (3) विष्णु (4) रावण

93. A copper Buddha of Gupta Period found at Sultanganj is preserved in ?

- (1) Louvre Museum (2) British Museum
(3) Birmingham Museum (4) Hermitage Museum

सुल्तानगंज में प्राप्त गुप्त कालीन एक ताँबे का बुद्ध किसमें संरक्षित है ?

- (1) लाउवे म्यूजियम (2) ब्रिटिश म्यूजियम
(3) बिरमिन्थम म्यूजियम (4) हेरमिटेज म्यूजियम

94. The Album of miniature painting called 'Muraqqa' was prepared during the reign of ?

- (1) Akbar (2) Shahjahan
(3) Jahangir (4) Aurangzeb

'मुरक्का' कही जाने वाला छोटे आकार का पेंटिंग की एलबम किसके शासन काल में तैयार की गई थी ?

- (1) अकबर (2) शाहजहां
(3) जहांगीर (4) औरंगजेब

95. Which one of the following is 'International Committee for Training of Personnel' ?

- (1) ICMS (2) ICTOP (3) ICME (4) ICTP

निम्नलिखित में से कौन कार्मिकों को प्रशिक्षण के लिए अंतर्राष्ट्रीय समिति है ?

- (1) आई० सी० एम० एस० (2) आई० सी० टी० ओ० पी०
(3) आई० सी० एम० ई० (4) आई० सी० टी० पी०

96. Permanent exhibition of living exotic animals are called as :

- (1) Marine Park (2) Zoological Garden
(3) Fossil Park (4) Menagerie

जीवित विदेशी जानवरों के स्थायी प्रदर्शनी को निम्न में से क्या कहते है ?

- (1) मैरीन पार्क (2) जूलॉजिकल गार्डन
(3) फोसिल पार्क (4) मेनागेरी

97. Physical Verification in a Museum is a :

- (1) Stock taking measure (2) Display procedure
(3) Conservation method (4) Educational medium

एक संग्रहालय में भौतिक सत्यापन को कहते है एक :

- (1) स्टॉक टेकिंग मीजर (2) प्रदर्शन विधि
(3) संरक्षण का तरीका (4) शिक्षण माध्यम

98. The person in a museum, who makes replica of objects is a ?

- (1) Designer (2) Modeler
(3) Taxidermist (4) Care-Taker

संग्रहालय में किसी वस्तु का प्रतिचित्र बनाने वाले व्यक्ति को क्या कहते हैं ?

- (1) बनावद बनाने वाला (2) माड्युलर
(3) टैक्सोडर्मिस्ट (चर्म शिल्पी) (4) देखभाल करने वाला

99. 'Bull Capital' from Rampurva is now preserved in ?

- (1) Central Museum, Chennai
- (2) National Museum, N. Delhi
- (3) Indian Museum, Kolkata
- (4) Archaeological Museum, Sarnath

रामपुरवा से 'बुल कैपिटल' कहाँ संरक्षित है ?

- (1) केन्द्रिय संग्रहालय, चेन्नई
- (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (3) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता
- (4) आरकियोलॉजिकल संग्रहालय, सारनाथ

100. Vedika is a part of ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Jaina Temple | (2) Siva temple |
| (3) Vedik Manuscript | (4) Stupa |

वेदिका निम्न में से किसका एक भाग है ?

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) जैन मंदिर | (2) शिव मंदिर |
| (3) वैदिक पाण्डुलिपि | (4) स्तूप |

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/235/6

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दुबारा पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. नामांक भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. इषयुक्त गविलियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. उद्धार के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के समाप्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का भी, भागी होगा/होगी।