

13P/232/4

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

4- 'ذکر نظام الملک طوسی کس کتاب میں ہے؟'

- (1) گلستان میں (2) سیر الاولیاء میں (3) حبیب السیر میں (4) فوائد القواد میں

5- ناصر خسرو کی تصنیف کردہ کتاب ہے

- (1) زاد المسافرین (2) کشف المحجوب (3) خیر المجالس (4) وسیلۃ النجات

6- 'اوستا' مذہبی کتاب ہے

- (1) عیسائیوں کی (2) یہودیوں کی (3) مانیوں کی (4) زردشتیوں کی

7- رودکی کا تعلق کس خاندان کے بادشاہ سے رہا ہے؟

- (1) سامانی (2) غزنوی (3) سلجوقی (4) صفاری

8- فردوسی کی شہرت کی وجہ ہے اس کا

- (1) جنگ نامہ (2) شاہ نامہ (3) بادشاہ نامہ (4) شہنشاہ نامہ

9- رودکی سے منسوب مشہور قصیدہ کی روایف ہے

- (1) آیدھی (2) می رسد (3) فواہ شد (4) برخیز

10- مندرجہ ذیل کتابوں میں سے کون سے کتاب حکایات پر مشتمل ہے؟

- (1) آئین اکبری (2) مرزبان نامہ (3) دشتبو (4) تزک بابری

11- 'پدم را بسیار تحسین می کردم' جملے کا استعمال ہوا ہے

- (1) عرفان الہی میں (2) سرزمین ہند میں (3) جہانگیر نامہ میں (4) کودکی میں

12- تولد کریشنا (شری کرشن) پر منائی جانے والی عید کا نام ہے

- (1) ہولی (2) دیوالی (3) جماشٹی (4) رکشا بندن

13- بنارس اور الہ آباد جس ندی کے کنارے آباد ہیں اس کا نام ہے

- (1) گوتمی (2) رود رام گنگ (3) رود کوئی (4) رود گنگ

14- مسعود غزنوی کے دور کا شاعر تکتی کی ولادت کا شہر ہے

- (1) لاہور (2) کراچی (3) ملتان (4) پشاور

- 15- غلامی اور تغلق خاندان سے وابستہ شاعر کا نام ہے
- (1) مسعود سعد سلمان (2) عرفی شیرازی (3) خسرو دہلوی (4) حافظ شیرازی
- 16- پادشاہ بنگالہ کو کس مشہور شاعر نے نزل روانہ کی تھی؟
- (1) حافظ شیرازی نے (2) سعدی شیرازی نے (3) عرفی شیرازی نے (4) فردوسی نے
- 17- 'طلوٹی بند' لقب ہے
- (1) غالب کا (2) نظیری کا (3) امیر خسرو کا (4) بیدل کا
- 18- ہندوستان کا پہلا مغل بادشاہ ہے
- (1) اورنگ زیب (2) جہانگیر (3) اکبر (4) بابر
- 19- عبدالرحیم خان خانان کے والد کا نام ہے
- (1) بیرم خان (2) شہباز خان (3) ملک خان (4) شیر خان
- 20- ابوالفضل کے والد کا نام تھا
- (1) عاقل خان (2) شیخ عبدالحق (3) شیخ مبارک (4) حمید الدین ناگوری

- 21- ہمایون کو پناہ دینے والا بادشاہ ہے
- (1) بایزید (2) شاہ عباس صفوی (3) تیمور شاہ (4) شاہ طہماسب صفوی
- 22- ہندوستان میں 'ملک الشعرا' کا عہدہ ایجاد کرنے والا بادشاہ ہے
- (1) سکندر لودی (2) اکبر بادشاہ (3) شاہ جہان (4) بابر
- 23- ہندوستان کے پہلے ملک الشعرا کا نام ہے
- (1) فیضی (2) غزالی (3) کلیم (4) غالب
- 24- 'آئین اکبری' کا مصنف ہے
- (1) فیضی (2) عبدالقادر بدایونی (3) عاقل خان رازی (4) ابوالفضل
- 25- دارا شکوہ کے منشی کا نام تھا
- (1) آنند رام مخلص (2) نندلال گویا (3) کریشنا داس (4) چندر بھان برہمن
- 26- ظفر خان شاعر کس صوبے کا حاکم رہا؟
- (1) گجرات (2) دکن (3) کشمیر (4) پنجاب

- 27- 'تاریخ فیروز شاہی' کا مصنف ہے
- (1) غیاث الدین برنی (2) محمد عوفی (3) ابوالفضل (4) منہاج سراج
- 28- 'منتخب التواریخ' کا مصنف ہے
- (1) عاقل خان رازی (2) عبدالقادر بدایونی (3) منہاج سراج (4) محمد عوفی
- 29- شبلی نعمانی کی تخلیق ہے
- (1) مقدمہ شعر و شاعری (2) المعجم (3) شعر البند (4) شعرا العجم
- 30- 'داستان غلام بازگان' ماخوذ ہے
- (1) 'بہارستان' سے (2) 'گلستان' سے (3) 'مرزبان نامہ' سے (4) 'پریشان' سے
- 31- بازگان کے پاس تھا
- (1) ایک آتا (2) ایک مالک (3) ایک غلام (4) ایک گھوڑا
- 32- مثنوی 'خسرو و شیرین' کے تخلیق کار ہیں
- (1) نظامی عروضی (2) نظامی گنجوی (3) نظام الملک طوسی (4) نظامی دہلوی

33- 'اذان مغرب' کے تخلیق کار ہیں

- (1) محمد حجازی (2) خانلری (3) سعید نفیسی (4) علی دہلوی

34- 'شہر کوچک' قفقاز کا تذکرہ ہے

- (1) 'خانہ پدری' میں (2) 'اذان مغرب' میں (3) 'بہشت من' میں (4) 'فارسی شکرست' میں

35- قفقاز شہر کو کس بادشاہ نے سنوارا اور سچایا تھا؟

- (1) کیقباد نے (2) مامون رشید نے (3) سلطان محمد خدا بندہ نے (4) شاہ سلجوق نے

36- علی نقی کا سوال تھا

- (1) اذان کی گونید (2) صدا برزید (3) نماز نخوانید (4) نعرہ برزید

37- علی نقی کی ماں سے پائے ہوئے کیسے میں تھے؟

- (1) سہ سکہ طلا (2) دو سکہ طلا (3) چہار سکہ طلا (4) صد سکہ طلا

38- منارہ مسجد سے اذان دینے والا شخص تھا

- (1) علی نقی (2) خدا بندہ (3) ملا رجب علی (4) یلمغانی

- 39- 'خانہ پدری' تخلیق ہے
- (1) محمد حجازی کی (2) جمال زادہ کی (3) صادق چوبک (4) سعید نفیسی
- 40- قدیم ایرانی نسل کا انسان کہاں رہتا تھا؟
- (1) یزد میں (2) تہران میں (3) ہرات میں (4) مشہد میں
- 41- اس شخص کا نام تھا
- (1) نصر اللہ (2) حبیب اللہ (3) نور اللہ (4) ید اللہ
- 42- جنگ و جدال کا سلسلہ شروع ہوا
- (1) خراسان میں (2) تہران میں (3) نیشاپور میں (4) زاہدان میں
- 43- نصر اللہ کا اصل وطن تھا
- (1) نیشاپور (2) رودک (3) سمرقند (4) دغوارقان
- 44- ہرات پر قبضہ کر لیا
- (1) پرتگالیوں نے (2) انگریزوں نے (3) روسیوں نے (4) فرانسیسیوں نے

- 45- نصر اللہ کا پیشہ تھا
(1) ڈرائیونگ (2) لوہاری (3) قلی گیری (4) نوکری
- 46- نصر اللہ کے والد کا نام تھا
(1) رجب علی (2) شباب علی (3) شعبان علی (4) رمضان علی
- 47- خاتانی کا نام تھا
(1) جمال الدین (2) افضل الدین (3) نہال الدین (4) جمال الدین
- 48- خاتانی کس عہد کا شاعر تھا؟
(1) غزنوی (2) طاہری (3) سامانی (4) سلجوقی
- 49- خاتانی کے ایک قصیدہ کے مطلع کا دوسرا قافیہ ہے جب کہ پہلا قافیہ آسای من ہے
(1) پالای من (2) فرسای من (3) پیای من (4) آسای من
- 50- اس قصیدے کا آغاز ہوتا ہے :
(1) 'صبح دم' سے (2) 'مجلس غم' سے (3) 'تیر باران' سے (4) 'چون شفق' سے

51- اس قصیدے کے ایک شعر میں چار بار استعمال ہونے والا ایک لفظ ہے

- (1) یا اللہ (2) یا خدا (3) یا حق (4) یارب

52- خاقانی کی مثنوی کا نام ہے

- (1) لیلیٰ و مجنون (2) تحفۃ العراقین (3) تحفۃ الطیبہ (4) تحفۃ المدائن

53- خاقانی کی استعمال کردہ تمبیحات پر ایک خاص مذہب کے اثرات نظر آتے ہیں۔ اس کا نام ہے

- (1) یہودی (2) بودھ (3) ہنود (4) عیسائی

54- عرفی شیرازی کا نام تھا

- (1) محمد غیاث الدین (2) محمد نور الدین (3) محمد جمال الدین (4) محمد علاؤ الدین

55- عرفی جس زمانے میں ہندوستان آیا وہ زمانہ تھا

- (1) اکبر بادشاہ کا (2) ہمایوں کا (3) بابر کا (4) شاہ جہان کا

56- عرفی کے انتقال کا سال ہے

- (1) ۵۹۹ھ (2) ۹۹۹ھ (3) ۹۹۱ھ (4) ۹۹۵ھ

- 57- عرفی کی کل عمر ہوگی
 (1) 32 سال (2) 30 سال (3) 46 سال (4) 36 سال
- 58- عرفی کو دفن کیا گیا
 (1) دہلی میں (2) آگرہ میں (3) احمد آباد میں (4) لاہور میں
- 59- عرفی کی شہرت کی بنیاد ہے صنف
 (1) مثنوی (2) رباعی (3) غزل (4) ترجیع بند
- 60- نظامی گنجوی کا تعلق ہے
 (1) آذر بایجان سے (2) خراسان سے (3) اصفہان سے (4) ازبکستان سے
- 61- نظامی کی عرفانی مثنوی کا نام ہے
 (1) مطلع الانوار (2) مصدر الآثار (3) مجمع الافکار (4) مخزن الاسرار
- 62- نظامی کی مثنویات کے مجموعے کو کہا جاتا ہے
 (1) مسدس (2) خمسہ (3) ربیعہ (4) ستہ

63- نظامی کی مثنویات کا کامیاب جواب لکھنے والے شاعر کا نام ہے

- (1) حافظ (2) حسن بگری (3) امیر خسرو (4) سعدی

64- نظامی کی رزمیہ مثنوی کا نام ہے

- (1) سکندر نامہ (2) خسرو شیرین (3) ہفت پیکر (4) مخزن الاسرار

65- نظامی کا نام تھا

- (1) حکیم کمال الدین (2) حکیم ناصر خسرو (3) حکیم جلال الدین (4) حکیم جمال الدین ابو محمد الیاس

66- امیر خسرو کی جائے پیدائش ہے قصبہ

- (1) پٹیالی (2) مارہرہ (3) سہوان (4) کالج

67- امیر خسرو کے والد تھے

- (1) قمیص الدین محمد (2) سیف الدین محمد (3) نجیب الدین محمد (4) حمید الدین محمد

68- امیر خسرو کے انتقال کا سال ہے

- (1) 720ھ (2) 715ھ (3) 716ھ (4) 725ھ

- 69- امیر خسرو کا مزار ہے
(1) لال قلعہ میں (2) جامع مسجد میں (3) نظام الدین میں (4) مہرولی میں
- 70- امیر خسرو کے مرشد کا نام ہے
(1) خواجہ معین الدین (2) خواجہ نظام الدین (3) بختیار کاکی (4) بابا فرید
- 71- شیرین کے عاشق کا نام تھا
(1) قیس (2) دامت (3) مہیوال (4) فرہاد
- 72- مجنوں کا اصل نام تھا
(1) قیس (2) مرزا (3) شہاب (4) خسرو
- 73- 'وین دفتر بی معنی غرق مئی ناب اولی' کے خالق ہیں
(1) سعدی (2) حافظ (3) خسرو (4) غالب
- 74- 'کردم' کے معنی ہیں
(1) میں نے کیا (2) تم نے کیا (3) اس نے کیا (4) ہم نے کیا

75- 'عہد شباب' سے مراد ہے

- (1) بڑھاپا (2) بچپن کا زمانہ (3) جوانی کا دور (4) بہت جلدی

76- 'دوش' کہتے ہیں

- (1) دن کو (2) رات کو (3) کل رات (گزری ہوئی) (4) آنے والی رات

77- حافظ نے ایک مطلع کے دوسرے مصرعے میں 'بیرون' کا قافیہ لکھا ہے

- (1) موزوں کنم (2) قارون کنم (3) افزوں کنم (4) مجنون کنم

78- 'قارون' کی شہرت کی وجہ ہے

- (1) بہت گھوڑے (2) بہت سمندر (3) بہت خزانے (4) بہت محل

79- حافظ کی تاریخ وفات برآمد ہوتی ہے

- (1) 'خاک مصلیٰ' سے (2) 'خاک شیراز' سے (3) 'خاک مشہد' سے (4) 'خاک نیشاپور' سے

80- حافظ کی شہرت کی بنا ہے یہ صنف

- (1) رباعی (2) مثنوی (3) مرثیہ (4) غزل

81- حافظ کا نام تھا۔

- (1) قمرالدین محمد (2) شمس الدین محمد (3) جلال الدین محمد (4) عزیز الدین محمد

82- حافظ کے استادوں میں سے ایک نام ہے

- (1) حاجی عبدالصمد کا (2) حاجی بابا اصفہانی کا (3) شیخ سعدی کا (4) حاجی قوام الدین کا

83- حافظ نے کس بادشاہ کی مدح سرائی کی تھی؟

- (1) محمود غزنوی کی (2) تیمور لنگ کی (3) شاہ شجاع کی (4) شاہ عباس کی

84- غالب کے ممدوح کا نام ہے

- (1) بہادر شاہ ظفر (2) مولانا حالی (3) فرخ سیر (4) جہاندار شاہ

85- غالب کی موت کا سال ہے

- (1) 1857 (2) 1869 (3) 1850 (4) 1864

86- غالب کا مزار ہے

- (1) جامع مسجد میں (2) گلگلی قاسم جان میں (3) نظام الدین میں (4) دریا گنج میں

87- دجلہ نام ہے ایک

- (1) شہر کا (2) گاؤں کا (3) ندی کا (4) ملک کا

88- 'کاتبِ بخت' سے مراد ہے

- (1) نبی (2) امام (3) رسول (4) خدا

89- 'کفر و ایمان' کے درمیان ہے صفت

- (1) تضاد (2) مبالغہ (3) تلمیح (4) کنایہ

90- غالب کی ایک غزل کے مطلع میں 'ایمان' کا دوسرا قافیہ ہے

- (1) ایوان (2) مسلمان (3) آسان (4) عنوان

91- نجف میں مرنے کی تمنا کی وجہ سے وہاں مزار ہونا

- (1) حضرت رسول کا (2) بی بی فاطمہ کا (3) حضرت علی کا (4) کسی صحابی کا

92- 'ترکِ باری' کی اصل زبان تھی

- (1) سنسکرت (2) اردو (3) ترکی (4) فارسی

93- 'طوطیان ہند' کا استعمال کیا ہے

(1) امیر خسرو نے (2) مسعود سعد سلمان نے (3) حافظ شیرازی نے (4) نظام الدین نے

94- مغلوں کا پہلا 'ملک الشعرا' تھا

(1) نظیری (2) غزالی مشہدی (3) امیر خسرو (4) ظہوری ترشیزی

95- سفر میں کتابخانہ ساتھ رکھنے والا بادشاہ تھا

(1) بابر (2) اکبر (3) ہمایون (4) جہانگیر

96- بیرم خان اتالیق تھا

(1) ہمایون کا (2) خان جہان کا (3) جہانگیر کا (4) اکبر کا

97- خیام شاعر ہے

(1) رباعی کا (2) غزل کا (3) مثنوی کا (4) مرثیہ کا

98- رباعی میں مصرعے ہوتے ہیں

(1) تین (2) پانچ (3) چھ (4) چار

99- سرمد کی روہتی تھی

(1) دارا شکوہ سے (2) اکبر سے (3) اورنگ زیب سے (4) شاہجہان سے

100- سرمد کا مزار واقع ہے

(1) نظام الدین میں (2) جامع مسجد کے پاس (3) مہروں کے پاس (4) لال قلعہ کے پاس

101- بہار کا پورا نام تھا

(1) شہریار (2) محمد حسین (3) مہدیرج (4) محمد تقی

102- خیام کے حالات زندگی ملتے ہیں

(1) 'الہی نامہ' میں (2) 'قابوس نامہ' میں (3) 'چہار مقالہ' میں (4) 'تذکرۃ الشعراء' میں

103- 'سخن ان پارس' کے مصنف ہیں

(1) محمد حسین آزاد (2) ابوالکلام آزاد (3) الطاف حسین حالی (4) سرسید

104- 'شعرا لعجم' کتاب ہے :

(1) افسانوں کا (2) غزلوں کی (3) تخلیقی (4) تنقیدی

105- 'بزم تیموریہ' کے مصنف ہیں

- (1) محمود خاں شیرانی (2) صباح الدین عبدالرحمن (3) سید حسن عسکری (4) امیر حسن عابدی

106- 'اسرار خودی' مثنوی ہے

- (1) غالب کی (2) تفتہ کی (3) بیدل کی (4) اقبال کی

107- فارسی میں 'اپشند' کا ترجمہ کرنے والے نام ہے

- (1) دارا شکوہ (2) سکندر شکوہ (3) سلیمان شکوہ (4) ابوالفضل

108- 'اپشند' کے فارسی ترجمے کا نام ہے

- (1) سیرۃ الاولیا (2) سکینۃ الاولیا (3) سزا کبر (4) سزا صغر

109- مغلوں کے 'ملک الشعرا' کے مصنف ہیں

- (1) نذیر احمد (2) پروفیسر نبی ہادی (3) وارث کرمانی (4) آرزوی دخت

110- 'تاریخ ادبیات در ایران' کے مصنف ہیں

- (1) بہار (2) لاہوتی (3) ذبح اللہ صفا (4) پروین اعتصامی

111- 'منتخب التواریخ' کا مصنف تھا

- (1) فیضی (2) عبدالقادر بدایونی (3) عاقل خان رازی (4) عبدالرحیم خان خانان

112- اکبر نامہ تحریر ہے

- (1) ملا بدایونی کی (2) قاسم کاشی کی (3) برنی کی (4) ابوالفضل کی

113- 'خودکشی' کے خالق ہیں

- (1) محمد حجازی (2) صادق ہدایت (3) سعید نفیسی (4) جمال زادہ

114- 'جنایت من' کے خالق ہیں

- (1) صادق چوبک (2) خانلری (3) سعید نفیسی (4) جمال زادہ

115- 'وار الفنون' کی بنیاد رکھنے والے کا نام ہے

- (1) محمد تقی بہار (2) رضا شاہ پہلوی (3) ناصر الدین شاہ (4) امیر کبیر

116- 'مشروطیت' سے مراد ہے

- (1) شباب (2) انقلاب (3) آفتاب (4) سیلاب

117- 'برهان قاطع' کتاب ہے

(1) تنقید کی (2) تفسیر کی (3) لغت کی (4) انشا کی

118- 'شاہ نامہ' کے شاعر کا نام ہے

(1) عنصری (2) عسجدی (3) فرخی (4) فردوسی

119- 'شاہ نامہ' لکھا گیا عہد

(1) طاہریہ میں (2) غزنویہ میں (3) سلجوقی میں (4) سامانی میں

120- 'شاہ نامہ' کے اشعار کی تعداد ہے تقریباً

(1) 50,000 (2) 40,000 (3) 60,000 (4) 30,000

121- 'کشف المحجوب' کے مصنف ہیں

(1) بابا فرید (2) سید علی ہجویری (3) خواجہ امیری (4) عطار نیشاپوری

122- 'مثنوی معنوی' تخلیق ہے

(1) نظامی کی (2) فردوسی کی (3) محمود شبستری کی (4) مولانا روم کی

123- 'آئند بھون' کس شہر میں ہے؟

- (1) آگرہ میں (2) دہلی میں (3) بنارس میں (4) الہ آباد میں

124- حضرت نظام الدین اولیا کی جائے ولادت ہے

- (1) بدایون (2) لہہ (3) بریلی (4) عظیم آباد

125- حکومت بہمنی قائم ہوئی تھی

- (1) بنگال میں (2) دکن میں (3) آسام میں (4) گجرات میں

126- تذکرہ 'لباب الالباب' کے مصنف ہیں

- (1) محمد عوفی (2) طاہر نصر آبادی (3) آزاد بگراہی (4) بھگوان داس ہندی

127- نظیری نیشاپوری کا مدفن ہے

- (1) احمد آباد (2) دہلی (3) آگرہ (4) حیدرآباد

128- بنارس میں مدفن (مزار) ہے

- (1) غالب کا (2) اقبال کا (3) علی حزین کا (4) آرزو کا

129- بنارس سے متعلق غالب کی مثنوی کا نام ہے

- (1) سرمہ بینش (2) چراغ دیر (3) نجم السحر (4) قادر نامہ

130- 'دستنبو' کے خالق ہیں

- (1) تفتہ (2) شیفتہ (3) خالی (4) غالب

131- ایران کے قدیمی روایتی تیوہار کا نام ہے

- (1) نوروز (2) ہولی (3) گڈ فرائی ڈے (4) گیارہویں

132- رومی کی 'نی' کا تعلق ہے

- (1) چمنستان سے (2) بوستان سے (3) نیستان سے (4) باغ سے

133- رومی کی جائے ولادت ہے

- (1) شیراز (2) برات (3) طوس (4) بلخ

134- 'داستانہای دل انگیز' کاوش ہے

- (1) سعید نفیسی کی (2) زہراى خانلری کی (3) صادق ہدایت کی (4) محمد حجازی کی

135- فرود گاہ متعلق ہے

- (1) ماشین سے (2) قطار سے (3) ہوا پٹا سے (4) اتوبوس سے

136- ابو بکر بن سعد زنگی کے زمانے کے شاعر کا نام ہے

- (1) سعدی (2) فرخی (3) رودکی (4) ابوشکور بلخی

137- فارسی اور ہندی میں شاعری کرنے والے کا نام ہے

- (1) عربی (2) نظیری (3) فیضی (4) عبدالرحیم خاننجانان

138- 'صاحب کرامت' سے مراد ہے

- (1) دشمن (2) سپاہی (3) محبوب (4) بادشاہ

139- قاتلی مشہور شاعر ہے

- (1) غزل کا (2) رباعی کا (3) مرثیہ کا (4) قصیدہ کا

140- 'سبک شناسی' کے خالق ہیں

- (1) شہریار (2) بہار (3) سعید نفیسی (4) قیس رازی

141- ترک کہا گیا ہے

- (1) امیر خسرو کو (2) بلبن کو (3) حسن سنجری کو (4) بدرچاچ کو

142- عطار کی مثنوی کا نام ہے

- (1) گلشن راز (2) ناز و نیاز (3) منطق الطیر (4) میخانہ

143- 'بند' مضارع ہے

- (1) باریدن کا (2) بالیدن کا (3) دیدن کا (4) دادن کا

144- 'دویدن' کا مطلب ہے

- (1) آدم کرنا (2) دوڑنا (3) ٹھہرنا (4) گر پڑنا

145- 'جاوید نامہ' کے تخلیق کار ہیں

- (1) حالی (2) داغ (3) اقبال (4) ذوق

146- تاج محل نمونہ ہے

- (1) نیپالی نقاشی کا (2) ایرانی نقاشی کا (3) جاپانی نقاشی کا (4) امریکی نقاشی کا

147- 'قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت' میں کس صنعت کا استعمال ہوا ہے؟

- (1) تہییج کا (2) تشبیہ کا (3) مبالغہ کا (4) ترصیح کا

148- 'جام جم' کا تعلق ہے

- (1) شہر جام سے (2) قیس سے (3) جہان نما سے (4) جمشید سے

149- مکتبم کاش کی شہرت کی وجہ ہے اس کا لکھا ہوا

- (1) قصیدہ (2) قطعہ (3) مرثیہ (4) مستزاد

150- نیا یوشیج کو موجود کہا جاتا ہے

- (1) جدید فارسی شاعری کا (2) شعر سپید کا (3) سبک ہندی کا (4) شعر نو کا

* * *

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित सजा का/की, भागी होगा/होगी।