

13P/220/4

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)Roll No.

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your **Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen** in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 28



13P/220/4

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours]

समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 450

] पूर्णांक : 450

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

P.T.O.

(1)

(١) مكر مفتر تقبل مدبر معا كجلمود صحر حطه السيل سن عل، قاله

(١) زهير بن أبي سلمى

(٢) حاتم الطائي

(٣) امرؤ القيس

(٤) الحطيئة

(٢) ليس من أصحاب المعاني:

(١) امرؤ القيس

(٢) عمر بن ربيعة

(٣) الذابغة الأدياني

(٤) عنكرة بن شداد

(٣) ورقة بن نوفل بن أسد ابن عم خديجة:

(١) من حكماء الجاهلية

(٢) من حكماء الإسلام

(٣) من شعراء الجاهلية

(٤) من خطباء الجاهلية

(٤) حوربت الحرب العالمية الأولى في :

(١) ١٩١٨ - ١٩١٤

(٢) ١٩١٢ - ١٩١٣

(٣) ١٩٤٥ - ١٩٣٩

(٤) ١٩١٢ - ١٩١١

(٥) منظمة العفو الدولية تابعة لـ:

(١) جامعة الدول العربية

(٢) الأمم المتحدة

(٣) منظمة الوحدة الإفريقية

(٤) الرابطة الإسلامية

(٦) إذا كان بعض المال ربا لأهله

فإنه بحمد الله مالي معبد ، قاله:

(١) شعراء

(٢) حاتم الطائي

(٣) طرفة بن العبد

(٤) حسان بن ثابت

(٧) ليس من الشعراء المخضرمين:

(١) حسان بن ثابت (٢) الخنساء

(٣) كعب بن زهير (٤) الفرزدق

(٨) أكبر مجموعة من شعر العرب وصلت إلينا جمعها المفضل الضبي:

(١) السقطيات (٢) الأغاني

(٣) جبهة اشعار العرب (٤) ديوان العرب

(٩) من رعماء تغلب شاعر جاهلي نصراني، من أصحاب المعلقات:

(١) سمؤال بن عاديا (٢) حاتم الطائي

(٣) عمرو بن كلثوم (٤) أعشى قيس

(١٠) يعتبر الحطينة من كبار الشعراء امتاز بالهجاء. هو أدرك:

(١) الإسلام والعصر الأموي (٢) الجاهلية والإسلام

(٣) العصر الأموي والعباسي (٤) شاعر عباسي خيم المأمون

(١١) إن الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم، قاله :

(١) سحبان بن وائل (٢) معاوية

(٣) الحجاج بن يوسف الثقفي (٤) حضرة علي

(١٢) من نوابغ العرب ودواهيها ومن أخطب الخطباء وأشهر السياسيين والاداريين في العصر الإسلامي

الأموي:

(١) زياد بن أبيه (٢) الحجاج بن الثقفي

(٣) عمرو بن العاص (٤) أبو هريرة

(١٣) بلغت القلوب الحناجر كناية عن :

(١) شدة السعادة والسرور

(٢) شدة الخوف

(٣) النجاح

(٤) الموت

(١٤) محدث من الأئمة ومؤرخ. من آثاره فتح الباري بشرح صحيح البخاري:

(١) ابن حجر الهيتمي

(٢) ابن حجر العسقلاني

(٣) علي بن أحمد بن حزم

(٤) المسعودي

(١٥) مؤرخ كبير من آثاره الكامل واللباب:

(١) محمد الميزك ابن الأثير

(٢) ضياء الدين بن الأثير

(٣) عز الدين علي بن الأثير

(٤) إسماعيل بن الأحمر

(١٦) عاصمة السودان:

(١) القاهرة

(٢) دبي

(٣) الخرطوم

(٤) أم درمان

(١٧) شاعر فلسفي كبير من أهم آثاره رسالة الغفران :

(١) البحتري

(٢) خليل جبران

(٣) أحمد شوقي

(٤) أبو العلاء المعري

(١٨) ليس من مؤلفات خليل جبران :

(١) الأجنحة المتكسرة

(٢) الأرواح الحائرة

(٣) الأرواح المتمردة

(٤) النبي

(٢٩) تأسس مجمع اللغة العربية في القاهرة في :

(١) ١٩٣٢ (٣) ١٩٣١

(٣) ١٨٩٠ (٤) ١٩٩٦

(٢٠) الرابطة القلمية جمعية أدبية من أبرز أعضاءها :

(١) جبرا إبراهيم جبرا (٢) طه حسين

(٣) جبران خليل جبران (٤) يوسف القعيد

(٢١) أسلك منهم كما نسل الشعرة من العجين ، قاله حسان بن ثابت في :

(١) محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم (٢) عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(٣) أبو بكر رضي الله عنه (٤) علي بن أبي طالب رضي الله عنه

(٢٢) له من المؤلفات كتاب الكافية:

(١) سيبويه (٢) ابن الحاجب

(٣) الأصمعي (٤) خليل بن أحمد الفراهيدي

(٢٣) كتاب "الأيام" السيرة الذاتية لـ:

(١) أحمد أمين (٢) نجيب محفوظ

(٣) طه حسين (٤) يوسف إدريس

(٢٤) محدث شهير من مؤلفاته الجامع الصحيح:

(١) مسلم بن الحجاج (٢) أحمد البخاري

(٣) أبو حنيفة (٤) شاه ولي الله الدهلوي

(٢٥) أحد الأئمة الكبار لأهل السنة ، قاوم المعتزلة في مشكلة خلق القرآن :

(١) أحمد بن حنبل رحمه الله

(٢) أبو حنيفة رحمه الله

(٣) الشافعي رحمه الله

(٤) مالك رحمه الله

(٢٦) أشهر الآثار التاريخية المصرية:

(١) الجامع الأزهر

(٢) الأهرامات

(٣) القبة الخضراء

(٤) الزمالك

(٢٧) من أشهر المصلحين الإسلاميين :

(١) جمال عبد الناصر

(٢) رفاعة الطهطاوي

(٣) سيد الطنطاوي

(٤) سيد رشيد رضا

(٢٨) من أركان النهضة العلمية الحديثة في مصر ، له مؤلفات منها: في تاريخ مصر و خلاصة الأبريز :

(١) سيد الطنطاوي

(٢) الطنطاوي الجوهري

(٣) رفاعة بك الطهطاوي

(٤) نصير الدين الطوسي

(٢٩) من كبار الشعراء له ديوان ، جمع نهج البلاغة:

(١) أحسن باشا شريف

(٢) الشريف الرضي

(٣) الشريف المرتضى

(٤) محمد جميل الشطبي

(٣٠) شاعر مخضرم من أهل المدينة مدح الغساسنة في الجاهلية:

(١) حسان بن مالك

(٢) حسان بن النعمان

(٣) حسان بن ثابت

(٤) محمد حسان

(٣١) شاعر فلسطيني ترك الأرض المحتلة وعاش في بيروت :

(١) جبران خليل جبران

(٢) نزار القباني

(٣) صلاح عبد الصبور

(٤) محمود درويش

(٣٢) أديب وناقد درس في الأزهر والجامعة الأهلية في فرنسا من آثاره "المعذبون في الأرض":

(١) طه حسين

(٢) رفاة الطهطاوي

(٣) أحمد بن محمد الطهطاوي

(٤) يوسف إدريس

(٣٣) عاصمة دولة البحرين :

(١) الرياض

(٢) المنامة

(٣) بورسعيد

(٤) مسقط

(٣٤) من كبار المحدثين الهنود:

(١) صديق حسن خان

(٢) أبو الحسن علي الندوي

(٣) شاه رفيع الدين

(٤) شاه ولي الله

(٣٥) من علماء الكيمياء العرب عاش في الكوفة من مؤلفاته " أسرار الكيمياء " :

(١) جابر بن عبدالله

(٢) جابر بن حنين

(٣) جابر بن أفلح

(٤) محمد جابر

(٣٦) شاعر من أدباء المهجر، حرر مرآة الغرب، هو إيليا أبو ماضي، انتمى إلى :

(١) لبنان

(٢) سوريا

(٣) العراق

(٤) مصر

(٣٧) شاعر غزلي من سداة القرشيين رقيق الأسلوب، تاب وتزهد في آخر حياته :

(١) جميل بثينة

(٢) عمر بن أبي ربيعة

(٣) أبو الأسود النولي

(٤) ابن مفرغ الحميري

(٣٨) "إن من الشعر لحكمة" قال ذلك :

(١) سحبان بن وانل

(٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٣) علي بن أبي طالب

(٤) حاتم الطائي

(٣٩) محدث وأديب هندي، ألف بالعربية والفارسية ، أشهر آثاره مدارج النبي:

(١) غلام علي آزاد بلجرامي

(٢) أبو الكلام آزاد

(٣) عبد الحق دهلوي

(٤) شبلي نعماني

(٤٠) شاعر هجاء فارسي الأصل ، عاش بالبصرة أكثر بالتشبيب والهجاء:

(١) الأخطل

(٢) سليم نقاش

(٣) أبو فراس الحمداني

(٤) بشار بن برد

(٤١) كاتب من البلغاء الفصحاء، برع في علم المنطق ، من كتبه نقد الشعر:

(١) عبد الرحمن بن قدامة

(٢) قدامة بن جعفر

(٣) ابن قتيبة

(٤) ميخائيل نعيمة

(٤٢) حكيم وفيلسوف صوفي صاحب طراز فريد في الكتابة والأسلوب"

(١) ابن العميد

(٢) عبد الحميد

(٣) أبو حيان التوحيدي

(٤) ابن المقفع

(٤٣) شاعر لبناني من كبار المجددين:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (١) الياس أبو شبكة | (٢) الياس فرحات |
| (٣) محمود درويش | (٤) جبران خليل جبران |

(٤٤) مغنية مصرية لقبّت بكوكب الشرق:

- | | |
|--------------|---------------|
| (١) سميرة | (٢) أم حبيبة |
| (٣) أم كلثوم | (٤) أم القطين |

(٤٥) إحدى الإمارات في اتحاد الإمارات:

- | | |
|------------|---------------|
| (١) قطر | (٢) عمان |
| (٣) أبوظبي | (٤) جزر القمر |

(٤٦) تقويم البلدان مؤلف جغرافي شهير ألفه:

- | | |
|-----------------|----------------|
| (١) ابن خردادبه | (٢) ابن رسته |
| (٣) أدلالي | (٤) أبو الفداء |

(٤٧) جامعة الدول العربية تأسست في :

- | | |
|----------|----------|
| (١) ١٩٤٥ | (٢) ١٩٥١ |
| (٣) ١٨٧١ | (٤) ١٩٥٦ |

(٤٨) قائد وخطيب عربي اشتهر بالبلاغة في الخطابة والشدة في الحكم:

- | | |
|--------------------|------------------|
| (١) محمد بن قاسم | (٢) طارق بن زياد |
| (٣) الحجاج بن يوسف | (٤) خالد بن وليد |

(٤٩) أعظم شواعر العرب لها ديوان أكثره في الرثاء:

(١) الخنساء (٢) سهير القلماوي

(٣) خاتمة عبد الحميد (٤) فدوى طوقان

(٥٠) هو أشهر علماء اللغة واضع علم العروض معلم سبوية والأصمعي:

(١) خليل بن إسحق (٢) الخليل بن أحمد

(٣) خليل بن قلاوون (٤) خليل بن مشاهين

(٥١) من الشعراء للحركة الجديدة في الشعر:

(١) محمود سامي البارودي (٢) صلاح عبد الصبور

(٣) أحمد شوقي (٤) حافظ إبراهيم

(٥٢) "يا معشر الناس! إنكم لطعانون عجلون إن من الملوك من إذا ملك زهد الله فيما في يده ورغبه

فيما يدغبره ، قاله:

(١) عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٢) علي بن أبي طالب

(٣) أبو بكر الصديق رضي الله عنه (٤) عثمان بن عفان

(٥٣) "أيها الناس! أين المفر؟ البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصدق والصبر:

(١) عمر بن العزيز (٢) طارق بن زياد

(٣) حجاج بن يوسف (٤) خالد بن وليد

(٥٤) ولد في الكوفة حفظ الشعر الجاهلي والإسلامي وأيام العرب ورواها ، كانوا يتخذونه كلما في قيمة

الشعر والشعراء، له الفضل في جمع المعلقات:

(١) ابن قتيبة الدينوري (٢) حماد الراوية

(٣) أبو الفرج الأصبهاني (٤) أبو تمام

(٥٥) شاعر مصري من وراد العصر الحديث والنهضة نفي إلى سري لانكا:

(١) أحمد شوقي (٢) حافظ إبراهيم

(٣) محمود سامي البارودي (٤) جميل صدقي الزهاوي

(٥٦) طبيب عاش في مصر وسورية اشتهر بكتابه "عيون الأنباء في طبقات الأطباء:

(١) ابن سينا (٢) ابن أبي اصيبعة

(٣) ابن أبي الحديد (٤) ابن البيطار

(٥٧) مؤرخ رحالة من أهل بغداد، رحل إلى بلاد كثيرة وأقام في مصر وتوفي فيها ، اشتهر بتاريخه "سروح الذهب":

(١) عبد المسيح بن موسى المسعودي (٢) أبو الحسن علي المسعودي

(٣) مسعود بن مودود (٤) مسعود بن محمد

(٥٨) هو الحرم الشريف، من محجات المسلمين الكبرى ، يقع جنوبي شرق القدس:

(١) المسجد الكبير (٢) مسجد النبي

(٣) المسجد الأقصى (٤) المسجد الحرام

(٥٩) الخليفة الأموي الثاني في الأندلس شجع العلوم والآداب فعدت قرطبة في زمنه مركزا ثقافيا وحضاريا:

(١) عبدالرحمن (٢) الحكم الأول

(٣) المستنصر الحكم الثاني (٤) خالد بن يزيد بن معاوية

(٦٠) أحد منجمي المأمون، اشتهر بكتابه الجبر والمقابلة:

(١) فمارويه بن أحمد (٢) أبو عبد الله الخوارزمي

(٣) محمد بن موسى الخوارزمي (٤) أبو بكر الخوارزمي

(٦١) أنيب لبذاني ترجم رباذعيات عمر الخيام والملحمة الهندية المهابهارته:

(١) سليمان البستاني (٢) وديع البستاني

(٣) بطرس البستاني (٤) عبدالله البستاني

(٦٢) أنيبة عاشت في مصر امتازت بثقافة عربية وغربية ساهمت في النهضة الأدبية:

(١) مي زيادة (٢) نازك الملائكة

(٣) أمينة السعيد (٤) أمينة انجدي

(٦٣) أسبق الأمم إلى الصحافة:

(١) الهنود (٢) الصينيون

(٣) المصريون (٤) الانجليز

(٦٤) قطر فقير خلا من الأنهار وكسيت أرضه غالبا بالصخور والرمال قيل هذا الكلام في :

(١) القاهرة (٢) الحجاز

(٣) الرياض (٤) الخرطوم

(٦٥) كان مالك بن أنس:

(١) مؤرخا (٢) كاتباً

(٣) ناقدا (٤) محدثاً

(٦٦) هو الشاعر المهجري :

(١) أحمد شوقي (٢) ايليا أبو ماضي

(٣) صلاح عبدالصبور (٤) عبدالمعطي حجازي

(٦٧) من مؤلفاته "كتاب الحيوان":

(١) طه حسين

(٢) ابن المقفع

(٣) الجاحظ

(٤) ابن رسته

(٦٨) ليس من الحروف الناصبة:

(١) نكن

(٢) حتى

(٣) لم

(٤) لكي

(٦٩) أبو القاسم المحمود الزمخشري، إمام عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير من مؤلفاته:

(١) أساس البلاغة

(٢) تاج العروس

(٣) محيط المحيط

(٤) القاموس العصري

(٧٠) محدث ومؤرخ ثقة عرف بكاتب الواقدي أشهر مؤلفاته الطبقات الكبرى:

(١) أحمد بن سريج

(٢) عبيد الله بن سريج

(٣) ابن سعد الزهري

(٤) ابن سعيد المغربي

(٧١) جرجي زيدان أديب ومؤرخ لبناني تعلم في بيروت توفي في القاهرة، من رجال النهضة، أسس في

القاهرة مجلة "الهلال" من مؤلفاته:

(١) التمدن الإسلامي

(٢) تاريخ الشعر العربي

(٣) تاريخ النقد العربي

(٤) الأدب الجاهلي

(٧٢) هو الخليفة العباسي الأول:

(١) هارون الرشيد

(٢) المنصور

(٣) السفاح

(٤) الهادي

(۷۳) الفن ومد اہبہ ، کتّاب من تألیف :

(۱) شوقی ضیف (۲) احمد شوقی

(۳) عمر الدسوقی (۴) عمر ابوریثہ

(۷۴) ما أرانا نقول إلا معادا أو معادا من لفظنا مکرورا ، قاله :

(۱) کعب بن زہیر (۲) زہیر بن أبی سلمی

(۳) أبو العتاهیة (۴) محمد عبده

(۷۵) أول من أبدع "المقامات" :

(۱) الحریری (۲) القلقشندي

(۳) بنیع الزمان الهمدانی (۴) الزمخشری

(۷۶) سوری کا مزار کہاں ہے :

(۱) طوس (۲) خراسان (۳) شیراز (۴) اہواز

(۷۷) من يعرف بعمید الأندب العربی :

(۱) طہ حسین (۲) ابوالعلاء المعری

(۳) شوقی ضیف (۴) نجیف محفوظ

(۷۸) نحوی بصری فارسی الأصل يطلق علی تألیفه فی النحو (الکتاب) :

(۱) أبو الأسود الدؤلی (۲) الکنانی

(۳) الفراء (۴) سیبویہ

(۷۹) قنم اِنی :

(۱) ثلاث عشرة بنتا (۲) ثلاث عشرة بنتا

(۳) ثلاث وعشرة بنتا (۴) ثلاثة وعشرة بنتا

(٨٠) ليس من الشعراء الأندلسيين :

- (١) ابن زيدون
(٢) أحمد حمديس الصقلي
(٣) ابن عبد ربه
(٤) جميل صدقي الزهاوي

(٨١) "معجم البلدان" معجم جغرافي ألفه:

- (١) ابن المعتز
(٢) خردادبه
(٣) ياقوت الحموي
(٤) الخوارزمي

(٨٢) شاعر وأديب وناقد من الأصل اللبناني من مؤلفاته "الغريبال":

- (١) عبدالقادر الجرجاني
(٢) ميخائيل نعيمة
(٣) ابن رشيق القيرواني
(٤) قدامة بن جعفر

(٨٣) ليس من رؤساء جمهورية مصر:

- (١) أنور السادات
(٢) بشار الأسد
(٣) حسني مبارك
(٤) جمال عبد الناصر

(٨٤) أديب كبير فقيه ومحدث من مؤلفاته "أدب الكاتب":

- (١) ابن الفقيه
(٢) لسان الدين الخطيب
(٣) ابن القتيبة
(٤) جورج صيدح

(٨٥) أحد الشعراء الكبار من الشام في العصر الأموي ، ادعى النبوة :

- (١) أبو تمام
(٢) أبو النطيب المتنبي
(٣) الفرزدق
(٤) الأخطل

(٨٦) تنسب الخطبة البتراء، إلى:

(١) حجاج بن يوسف

(٢) سحبان بن وائل

(٣) زياد بن أبيه

(٤) ابن معاوية

(٨٧) هو وارث رسول الله في الأدب والبلاغة والعلم بلاخلاف وإمامته في ذلك، لم تنازع قط أحد الأساليب والمذاهب في الإنشاء:

(١) أبو بكر الصديق رضي الله عنه

(٢) عثمان بن عفان رضي الله عنه

(٣) علي بن أبي طالب

(٤) عمر بن عبدالعزيز

(٨٨) من أبطال الطريقة العميدية ومحدثها - طريقة الصناعة والتكلف والأسجاع والقوافي :

(١) مصطفى لطفى المنفلوطي

(٢) طه حسين

(٣) أبو علي عبد الرحيم البيهقي

(٤) القاضي الفاضل

(٨٩) كتاب موسوعي لأبي عبدالله الخوارزمي فيه فوائد الفقه والكلام واللغة والفلسفة والمنطق والأدب :

(١) مفاتيح العلوم

(٢) مفتاح العلوم

(٣) المقتطف

(٤) البدر والتاريخ

(٩٠) كتاب للغزالي رحمه الله نقض فيه آراء فلاسفة اليونان وفلاسفة العرب الذين أخذوا عنهم كالفارابي وابن سينا:

(١) تهافت التهافت

(٢) تهافت الفلاسفة

(٣) آراء أهل المدينة الفاضلة

(٤) رسالة في العقل

(٩١) دعة وابتسامه ، كتاب في :

(١) القصة

(٢) الحديث

(٣) التاريخ

(٤) نقد

(٩٢) فجر الإسلام ، كتاب ألفه:

(١) دكتور طه حسين (٢) ابن قتيبة الدينوري

(٣) أحمد أمين (٤) المازني

(٩٣) القصيدة الشهيرة "بانث سعاد" هي من تأليف :

(١) كعب بن زهير (٢) حساب بن ثابت

(٣) فرزدق (٤) عمر بن ربيعة

(٩٤) لغوي ومحدث وفقه حنفي ، ولد في لاهور من مؤلفاته "العباب الزاخر واللباب الفاخر :

(١) على الصعدي العدوي (٢) أبو الفضائل الحسن الصبغاني

(٣) عبدالحق المحدث (٤) مولانا عبدالحق

(٩٥) من مشاهير الكتاب بمصر درس في الأزهر وتلمذ لمحمد عبده من مؤلفاته العبرات :

(١) طه حسين (٢) أحمد أمين

(٣) مصطفى لطفى المنفلوطي (٤) عبدالرحمن الجبرتي

(٩٦) هو شاعر كبير ، ابن شاعر كبير أدراك الإسلام وهجا الرسول فأهدر الرسول دمه:

(١) بجير بن زهير (٢) كعب بن زهير

(٣) زهير بن أبي سلمى (٤) أعشى همدان

(٩٧) من كبار الخطباء الإسلاميين من قوله : أحضروا لي العصا، قالوا وما تصنع وأنت بحضرة أمير

المؤمنين ، قال : ما كان يصنع بها وهو يخاطب ربه:

(١) زياد بن أبيه (٢) سبحان بن وانل

(٣) حجاج بن يوسف (٤) عبدالله بن قيس

(٩٨) الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام سربالا ، قاله :

(١) عمر بن ربيعة (٢) كعب بن زهير

(٣) أمية بن أبي الصلت (٤) ليبيد بن ربيعة

(٩٩) رفيع العماد طويل النجاد وساد عشيرته أمرداء ، قاله :

(١) الفرزدق (٢) جرير

(٣) الخنساء (٤) حاتم الطائي

(١٠٠) وكنا إذا الجبار صعر خده أقمنا له من خده فتقوما ، قاله :

(١) طرفة بن العبد (٢) المثلث جرير بن عبدالعزى

(٣) أعتشى قبيل (٤) علي بن أبي طالب رضي الله عنه

(١٠١) له إيظلا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنقل ، في هذا البيت تعني كلمة

إيظلاء:

(١) الجانبان للخاصرة (٢) ظلف

(٣) أنز (٤) القرنان

(١٠٢) من رجال النهضة الإسلامية المجددين في الهند ، من مؤلفاته "مقاصد القرآن " هو:

(١) شاه ولي الله (٢) شاه رفيع الدين

(٣) صديق حسن خان (٤) شاه أنورشاه

(١٠٣) الموشح ضرب من الشعر حلى تقاطيع وقواف معلومة:

(١) يتقيد فيه الناظم بقافية واجدة (٢) شعر حر

(٣) لا يتقيد فيه الناظم بقافية واحدة (٤) نوع من الغزل أوجده المصريون

(١٠٤) سياسي كبير رئيس مجلس قيادة الثورة ، من ضباط الجيش قام بانقلاب أدى إلى خلع ادريس

السنوسي وأعلان الجمهورية في ليبيا هو :

(١) جمال عبدالناصر (٢) معمر القذافي

(٣) حسني مبارك (٤) أحمد أنور السادات

(١٠٥) إمام زاهد من كبار الصوفيين مؤسس الطريقة القادرية :

(١) عبدالقادر دهلوي (٢) عبدالقادر البغدادي

(٣) عبدالقادر الجيلاني (٤) عبدالقادر الجزائري

(١٠٦) من أمهات الكتب وقد استوعبت ما دون من كتب الأصمعي وأبي عبيد والجاحظ وغيرهم :

(١) جبهة أشعار العرب (٢) الأغاني

(٣) الكتاب (٤) العقد الفريد

(١٠٧) من كبار الشعراء العباسيين لقب بشاعر الخمر هو :

(١) بشار بن برد (٢) أبو نواس

(٣) أبو العتاهية (٤) ابن الرومي

(١٠٨) شاعر وناقد أهم آثاره "العمدة في صناعة الشعر ونقده :

(١) أبو الفراس الحمداني (٢) أبو العباس أحمد بن رشيق

(٣) أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني (٤) عبدالرحمن بن زيدان

(١٠٩) أين يقع جبل الطارق :

(١) مصر (٢) الأندلس

(٣) قطر (٤) البحرين

(١١٠) عاصمة المملكة العربية السعودية:

- (١) مكة المكرمة
(٢) المدينة المنورة
(٣) الرياض
(٤) جدة

(١١١) عاصمة الجماهيرية العربية الليبية:

- (١) بنغازي
(٢) طرابلس
(٣) بورسعيد
(٤) بربريندر

(١١٢) مكتبة شهيرة في بغداد ، وضع نواتها هارون الرشيد ونماها السامون :

- (١) بيت الحكمة
(٢) بيت الدين
(٣) بيت الترجمة
(٤) معهد العلوم والترجمة

(١١٣) أقدم مدرسة إسلامية ومن أعرق الجامعات الكبرى في العالم :

- (١) جامعة القاهرة
(٢) الجامعة الأزهرية
(٣) جامعة عين شمس
(٤) جامعة الإسكندرية

(١١٤) هو ذلك المعجم الجامع الذي حوي بين دفتيه تهذيب الأزهرى ومحكم بن سيدة وصحاح الجوهرى

وجمهرة بن دريد ونهاية ابن الأثير:

- (١) محيط المحيط
(٢) الوسيط
(٣) لسان العرب
(٤) تاج العروس

(١١٥) هو فارسي الأصل برع في الإنشاء والفرسل حتى سمي بالاستاذ ولقب بالجاحظ الثاني :

- (١) ابن العسيد
(٢) عبد الحميد
(٣) الصاحب بن عباد
(٤) ابن المقفع

(١١٦) ولد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب وقيل فيه " أي حق رفع رأي باطل وضع":

(١) الفرزدق (٢) حسان بن ثابت

(٣) عمر بن ربيعة (٤) الطرماح بن الحكيم

(١١٧) "أصعب الأمم انقيادا بعضهم لبعض للغلظة والأنفة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع

أهواءهم :

(١) العينيون (٢) العرب

(٣) الهنود (٤) الفارسي

(١١٨) صحابي حضر وقعة الجمل مع شقيقته عائشة :

(١) عبدالرحمن بن أبي بكر (٢) عبدالرحمن بن عوف

(٣) عبدالرحمن بن محمد الشهير بابن خلدون (٤) أبو الفداء

(١١٩) أرى لرجال الغرب عزا ومنعة وكم عز أقوام بعز لغات ، قاله :

(١) اسمعيل صبري باشا (٢) أحمد شوقي

(٣) حافظ ابراهيم (٤) ابراهيم جبرا

(١٢٠) إمام مفسر متكلم وفيلسوف من مؤلفاته مفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير :

(١) أمين أحمد الرازي (٢) محمد بن موسى الرازي

(٣) فخر الدين الرازي (٤) أبو بكر محمد الرازي

(١٢١) إمام عباسي "شاعر وأديب" ولي الخلافة يوما وبعض يوم ولقب بالمرتضى:

(١) أبو العباس عبدالله بن المعتز (٢) المعتز بالله

(٣) المعتصم بالله (٤) المكتفي بالله

(١٢٢) من الكتب المؤلفة في النساء "كتاب النساء والخزل آلفه:

- (١) محمد فاسم
(٢) ابن قتيبة
(٣) الجاحظ
(٤) ابن عبد ربه

(١٢٣) انحصر العالم العربي في القرن الثامن عشر في مصر والشام وجزيرة العرب والعراق العربي والمغرب والسودان وفيها نشأ أكثر رجال هذه النهضة، اكن تلامذ الشعلة المباركة بدأت بـ:

- (١) مصر والعراق
(٢) مصر والشام
(٣) مصر والسودان
(٤) جزيرة العرب

(١٢٤) شاعر مخضرم من أصحاب المعلمات انتقل إلى الكوفة بعد اسلامه:

- (١) الطرماح
(٢) الحطينة
(٣) عمر بن ربيعة
(٤) البحتري

(١٢٥) إنه بشر بمجيني وأخبر بنبوتي فقال : لاني بعد وأنا اسمي "لا" في السماء:

- (١) أبو العلاء المعري
(٢) البحتري
(٣) المتنبي
(٤) أبو تمام

(١٢٦) مؤسس السلالة الخديوية في مصر جقق لمصر نهضة علمية وثقافية وزراعية:

- (١) سليمان باشا
(٢) مختار باشا
(٣) الملك فاروق
(٤) محمد علي

(١٢٧) كتاب للشهرستاني يستعرض فيه المذاهب الدينية والفلسفية:

- (١) إحياء العلوم
(٢) الأسماء الحسنى
(٣) المال والنحل
(٤) الكوخ والقصر

(١٢٨) محمد بن عمر الواقدي من أقدم المؤرخين في الإسلام من مؤلفاته :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (١) تاريخ الإسلام | (٢) المغازي |
| (٣) مروج الذهب | (٤) المستقبل للإسلام |

(١٢٩) محدث من الأئمة من أهل قزوين له "السنن" :

- | | |
|--------------|--------------|
| (١) ابن ماجه | (٢) ابن رثيق |
| (٣) ابن ماجه | (٤) ابن فيم |

(١٣٠) من كبار المستشرقين الألمان اقتص بدراسة التاريخ الإسلامي له بالعربية منتخبات الأشعار

العربية :

- | | |
|--------------|--------------|
| (١) فيلب حتى | (٢) نولدكه |
| (٣) الزركلي | (٤) الزرقالي |

(١٣١) مصطفى لطفي المنفلوطي أديب ومترجم وقاص، ينتمي إلى العصر :

- | | |
|-------------|-------------|
| (١) الحديث | (٢) الأموي |
| (٣) الجاهلي | (٤) العباسي |

(١٣٢) هو من الشعراء الصعاليك :

- | | |
|--------------------|-------------|
| (١) دريد بن الصمة | (٢) تأبطشرا |
| (٣) أعشى ميمون قيس | (٤) المتلمس |

(١٣٣) مجموعة حكايات خيالية تحكيها سلطانه شهرزاد للملك شهريار يطلق عليها :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (١) كليلة ودمنة | (٢) أيام العرب |
| (٢) ألف ليلة وليلة | (٤) أخبار الصين والهند |

(١٣٤) شاعر ومذكر فقد بصره في الرابعة من عمره عاش منزلاً منزلاً ١٣٨ :

(١) أبو المذاهبية

(٢) أبو العلاء المعري

(٣) البحتري

(٤) طه حسين

(١٣٥) أديب وناقد من أئمه الباب المرصود والفصول الأربعة:

(١) عمر فأخوري

(٢) عمر بن ربيعة

(٣) عمر مكرم

(٤) عمر الخيام

(١٣٦) مؤرخ وفيلسوف اجتماعي اشتهر بمقدمته:

(١) أحمد بن خلكان

(٢) أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي

(٣) عبدالرحمن بن خلدون

(٤) يحيى بن خلدون

(١٣٧) إمام في اللغة من أهل الكوفة : له كتاب أسماء خيل العرب وقرسانهم والنوادر:

(١) ابن الأشعب الخزاعي

(٢) ضياء الدين بن الأثير

(٣) أبو عبدالله محمد بن الأعرابي

(٤) ابن بسام

(١٣٨) فقيه حنبلي وإمام من الاعلام من أئمه الفقاهة والرسائل :

(١) نقي الدين أحمد بن تيمية

(٢) سعد بن وقاص

(٣) أبو البركات بن الأنباري

(٤) أبو بكر بن الأنباري

(١٣٩) رحالة طاف في أنحاء العالم المعروف من مؤلفاته "تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب

الأسفار" :

(١) ابن بطينة

(٢) ابن البيطار

(٣) ابن بطوطة

(٤) البيروني

(١٤٠) كان من كاتبي الوحي:

(١) حضرة عمر رضي الله عنه (٢) حضرة معاوية رضي الله عنه

(٣) أبو هريرة رضي الله عنه (٤) حضرة بلال رضي الله عنه

(١٤١) مؤرخ ورحالة من أهل بغداد من ذرية الصحابي ابن مسعود اشتهر بتاريخه "مروج الذهب

ومعادن الجواهر":

(١) مسعود بن محمد (٢) عبد المسيح البرموسي المسعودي

(٣) أبو الحسن علي المسعودي (٤) مسعود بن محمود

(١٤٢) عالم هندي له أول ترجمة للقرآن إلى الأردوية:

(١) رفيع الدين شاه (٢) شاه ولي الله

(٣) صديق حسن خان (٤) شبلي نعماني

(١٤٣) قاموس شهير للفيروز آبادي شرحه كثيرون أهم شروحه للزبيدي في تاج العروس:

(١) القاموس العصري (٢) القاموس المحيط

(٣) محيط المحيط (٤) كتاب العين

(١٤٤) أول مدينة أسسها العرب في مصر بناها عمرو بن العاص وأقام فيها مسجدا:

(١) القسطنطية (٢) الإسكندرية

(٣) القاهرة (٤) دمشق

(١٤٥) أول فلكي كبير في الإسلام عرب للمنصور رسالة "السند هند" وهي لعالم هندي:

(١) الخوارزمي (٢) محمد بن إبراهيم الفزاري

(٣) إبراهيم عبدالرحمن (٤) عبدالرحمن الجبرتي

(١٤٦) من كبار المحدثين اشتهر بكتابه الجامع الصحيح:

(١) أبو عبدالله محمد البخاري (٢) عبدالله بخاري

(٣) جلال الدين بخاري (٤) أحمد بخاري

(١٤٧) عاصمة العراق على نهر دجلة أسسها المنصور العباسي :

(١) دمشق (٢) بغداد

(٣) طرابلس (٤) أبوظبي

(١٤٨) أنبىة مصرية ولدت في مصر في بيت دين و علم ، لها مؤلفات كثيرة ، منها "التفسير البياني

للقرآن":

(١) عائشة عبدالرحمن (٢) عائشة المنوبية

(٣) عائشة بنت طلحة (٤) عائشة عباس

(١٤٩) أمير أموي تولى مصر في عهد والده وأخيه عبدالملك:

(١) عبدالعزيز بن مروان (٢) عبدالعزيز بن الوليد

(٣) عبدالعزيز بن عبدالرحمن (٤) عبدالعزيز سعود

(١٥٠) عالم ديني هندي له ميزان العقائد والتحفة الاثنا عشرية:

(١) عبدالعزيز دهلوي (٢) عبدالحق دهلوي

(٣) رفيع الدين شاه (٤) عبدالحق



अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।

1. प्रश्न-पुस्तिका निकालने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ सम्पूर्ण हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका सम्पुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्षा निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर ले।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खूला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तरपत्र अलग से दिया गया है, इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. आपका अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो), तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टि में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्षा निरीक्षक द्वारा प्रमाणित हस्ता चर्चयेय अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त का गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अनूरी भरने पर यह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ें व ऐसे प्रश्न पर शून्य अंक दिये जायें।
11. यह कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम वाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में लाना करे।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जानने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग कर रहा है तो यह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का उचित भागी होगा।