

13P/265/4

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Ser. No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं ।]

Total No. of Printed Pages : 34



13P/265/4

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours]

समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 450

[पूर्णांक : 450

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

1. कुन रचना सुवानन्ददासको हो?
 - (1) पृथ्वीनारायण
 - (2) राम शाहको जीवनी
 - (3) तनहूँ
 - (4) कविलासपुर कटक
2. 'जनरैल खसम प्रमु!' कुन विधाको रचना हो ?
 - (1) कविता
 - (2) निबन्ध
 - (3) नाटक
 - (4) एकांकी
3. 'मुक्तियारको सवाई' कसले रचेका हुन्?
 - (1) हरिदास
 - (2) तुलचन आले
 - (3) रजल दिल विश्वकर्मा
 - (4) ज्ञानदिलदास
4. 'अहंकारी ब्राह्मण वेद पढेनन्
चारै वेद पढे पनि पार त तर्देनन्।'
—माथिको पद्यांशका रचनाकार को हुन्?
 - (1) शशिधर
 - (2) हरिदास
 - (3) ज्ञानदिलदास
 - (4) अखडदिलदास

(1)

P.T.O.

5. 'रावणको फुटानी' कसले रचेका हुन्?

- (1) हरिनाथ खनाल (2) पद्मप्रसाद ढुंगाना
(3) पद्मनाभ सुबेदी (4) नेत्रप्रसाद शर्मा

6. कुन रचना इन्दिरसको हो?

- (1) सात नायिका (2) गोपिका स्तुति
(3) द्रौपदी स्तुति (4) कृष्णको सातो

7. 'त्रिस्तनसौन्दर्य गाथा' कसले रचेका हुन्?

- (1) दैवज्ञकेसरी अर्याल (2) लालबहादुर आउमासी
(3) छविलाल अधिकारी (4) सुन्दरानन्द बाडा

8. 'भक्तिको सवाई' कसको रचना हो?

- (1) बबगुणी गुरुड (2) तिलमाधव देवकोटा
(3) सुरवीर गुरुड (4) चक्रपाणि चालिसे

9. 'प्रितिको थुप्रो यै हो नि यै हो, आर् एन्ले लेखेको सबभन्दा राम्रो बढिया पुस्तक यही हो देखेको।'

—माथिको कवितांश कहाँबाट निकालिएको हो?

- (1) प्रेमलहरी (2) मीठा मीठा गीत
(3) आनन्दलहरी (4) मनिपुरको सवाई

10. 'दाजु सदाई बैनी कुल्ली दुप्पीसम्म रिन।
कठैबरि कान्छि नानी कैले खायो धिन।।'

—माथिको कवितांशका रचयिता को हुन्?

- (1) प्रसादसिंह राई (2) हाजिरमान राई
(3) तेजबहादुर राना (4) हीरा गाइनेनी

11. 'विचित्ररत्न भाण्डागार' — का रचयिता को हुन्?

- (1) तीर्थप्रसाद आचार्य (2) मोतीराम भट्ट
(3) यदुनाथ पोखर्याल (4) पतंजली गजुर्याल

12. तलका मध्ये कुन काव्य महानन्द सापकोटाको हो?

- (1) स्पन्दन (2) गंगा गौरी
(3) अपुंगो (4) विधवा पुकार

13. 'बुद्धिविनोद' कसको रचना हो?

- (1) लेखनाथ चौधुर्याल (2) धरणीधर कोइराला
(3) रुद्रप्रसाद शर्मा (4) बालकृष्ण सम

14. 'चिसो चुल्हो' कुन विधाको रचना हो?

- (1) खण्डकाव्य (2) महाकाव्य
(3) नाटक (4) उपन्यास

15. 'मानिसको हात निर्मल पानी हिलोले भर्दिन्छ
मानिसलाई बाटामा काढा मानिस छर्दिन्छ'

—उक्त पद्यांश कुन कृतिको हो?

- (1) मुनामदन (2) वसन्ती
(3) पुतली (4) भिखारी

16. 'तितौरा र मस्यौरा' कसको रचना हो?

- (1) भीमनिधि तिवारी (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) गोपालप्रसाद रिमाल (4) माधवप्रसाद धिमिरे

17. तलका मध्ये कुन रचना गोपालप्रसाद रिमालको हो?

- (1) पापिनी आमा (2) आमाको सपना
(3) मेरो प्रतिबिम्ब (4) कविताकुंज

18. 'सारंगी बोकेको समुद्र' कसको रचना हो?

- (1) ईश्वरवल्लभ (2) मोहन कोइराला
(3) वासु शशी (4) भूपि शेरचन

19. 'हुँदैन विहान मिर्मिरेमा तारा झरेर नगए
बन्दैन मुलुक दुइचार सपूत मरेर नगए'

—भाथिको पद्यांशका रचयिता को हुन्?

- (1) भूपि शेरचन (2) भीमदर्शन रोकटा
(3) उपेन्द्र श्रेष्ठ (4) कालीप्रसाद रिजाल

20. कुन रचना लवलीदेवी सुन्द्रासको हो?

- (1) आहत अनुभूति (2) स्वर्णिमा
(3) विपश्यना (4) बिम्बप्रतिबिम्ब

21. तेस्रो आयाम कहाँबाट शुरू भएको हो ?

- (1) काठमाण्डौं (2) देहरादून
(3) दार्जिलिंग (4) कलकत्ता

22. 'आगोका फुलहरू हुन् फुलहरू होइनन्' कसको रचना हो?

- (1) अगमसिंह गिरी (2) नरेन्द्रप्रसाद कुमाई
(3) वीरेन्द्र (4) ईश्वरवल्लभ

23. कुन रचना गुमानसिंह चामलिङको हो?

- (1) मेघमाला (2) आगो र पानी
(3) एउटा सहरको किनारामा (4) कारागारभित्र प्रतीक्षा र अन्य कविता

24. 'भावसम्भवा' - का कवि को हुन्?

- (1) ओकिजयामा ग्वाइन (2) इन्द्र सुन्दास
(3) नरबहादुर दाहाल (4) तुलसी अपतन

25. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले कुन् कविको काव्य प्रवृत्तिलाई 'ऋषिको जस्तो हरियो साभ्यवाद' भनेका हुन्?

- (1) लेखनाथ पौड्याल (2) बालकृष्ण सम
(3) केदारमान व्यथित (4) नीरविक्रम प्यासी

26. 'नासो' कसको कृति हो?

- (1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) गुरुप्रसाद मैनाली
(3) गुमानसिंह चामलिङ (4) फारिजात

27. 'अन्नपूर्णा' कुन विधाको रचना हो?

- (1) कथा (2) उपन्यास
(3) निबन्ध (4) खण्डकाव्य

28. 'शारदा' पत्रिकाका सम्पादक को हुन् ?

- (1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) मोतीराम भट्ट
(3) बालकृष्ण सम (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

29. 'हाम्रो कथा' कस्तो किसिमको प्रकाशन हो ?

- (1) पत्रिका (2) कथा संग्रह
(3) आत्म वृत्तान्त (4) यात्रा संस्मरण

30. 'चन्द्रवदन' कथाको कथाकार को हुन्?

- (1) रूपनारायण सिंह (2) विश्वेश्वर प्रसाद कोइराला
(3) गुरुप्रसाद मैनाली (4) पोषण पाण्डे

31. 'गंगाको सिर्मा यो रानी सिर्मा फुल्फुल्यो गोग्यानी
नौबिसे भेडा भङ्गाला परे भैगयो जोगिनी'

– माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?

- (1) लेखनाथ पौड्याल (2) बालकृष्ण सम
(3) केदारमान व्यथित (4) ज्ञानदिलदास

32. 'दिव्य पशुत्व मलाई प्रमुजी
जति गर झट्ट समाऊ
आऊ! आऊ!

– माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?

- (1) रूपनारायण सिंह (2) विश्वेश्वर प्रसाद कोइराला
(3) गुरुप्रसाद मैनाली (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

33. 'लगरी झगरी रिपु पाउ परी गुत्छौ निरादरको पगरी।'

– माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?

- (1) धरणीधर कोइराला (2) गिरीशवल्लभ जोशी
(3) छविलाल उपाध्याय (4) रुद्रप्रसाद शर्मा

34. 'यो मेरो छोरो महाकालको दुलोमा अनन्तको पुच्छर
अघिल्लो हिस्सा थाहा नभएको
लामा श्रृंखलाको एक छेउ
महाकाशमा हल्लिरहेछ'

– माथिको पद्यांश कुन कविको रचना हो ?

- (1) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (2) मोतीराम भट्ट
(3) वैरागी काइँला (4) जगदीश शमशेर राणा

35. 'नरसिंह अवतार' कसको रचना हो?

- (1) जगदीश शमशेर राणा (2) कमल दीक्षित
(3) मदनमणि दीक्षित (4) जगदीश घिमिरे

36. कुन कृति भूपि शेरचनको हो?

- (1) घुम्ने मेघमाथि अन्धो मान्छे (2) कालो अक्षर
(3) कागतीको सिरप (4) विम्ब प्रतिविम्ब

37. 'गंगा नीलो बग्छु' कसको रचना हो?
- (1) वैरागी काईला (2) ईश्वर वल्लभ
(3) मोहन कोइराला (4) वासु शशि
38. *झर्रोवादी आन्दोलन* के सित सम्बन्ध छ?
- (1) भाषा (2) कविता
(3) कथा (4) उपन्यास
39. मोतीमण्डली- का प्रमुख साहित्यिक प्रतिभा को थिए?
- (1) मोतीराम भट्ट (2) वल्लभमणि दाहाल
(3) ताना शर्मा (4) बालकृष्ण पोखरेल
40. इन्द्रबहादुर राई कुन आन्दोलनसँग सम्बन्धित छन्?
- (1) तेस्रो आयाम (2) तरलवाद
(3) झर्रोवाद (4) राल्फाली आन्दोलन
41. 'कालिकाष्टक' कसको रचना हो?
- (1) राजीवलोचन जोशी (2) गिरीशवल्लभ जोशी
(3) छविकान्त उपाध्याय (4) रूद्रप्रसाद शर्मा

42. कुन रचना वैयाकरण नेपालको हो?

- (1) द्रौपदी वीरहरण (2) भगवती स्तुति
(3) बाली र राम (4) कुटुम्ब शत्रु

43. 'भ्रमरकमल सम्वाद' काव्यका कवि को हुन्?

- (1) शिखरनाथ सुवेदी (2) सामभक्त सुवेदी
(3) गुमानी पन्त (4) मोतीराम भट्ट

44. 'वर्षाका ऋतुमा बडा विरहमा एकलै बसें झ्यालमा
बादलको दल आइ घेरिने गयो आकाश ख्याल ख्यालमा'

- माथिको पंक्ति कुन काव्यको हो?

- (1) भ्रमरकमल सम्वाद (2) भ्रमर चम्पक सम्वाद
(3) द्यूतपीकसम्वाद (4) पिकदूत

45. 'मनोद्वेगप्रवाह' कसको रचना हो?

- (1) गोपीनाथ लोहनी (2) रामप्रसाद सत्याल
(3) कुलचन्द्र गौतम (4) दाधेराम मरासिनी

46. कुन रचना शम्भुप्रसाद ढुंग्यालको हो?

- (1) स्त्री शिक्षा (2) बधुशिक्षा
(3) नारी जाति (4) मोपिनी-प्रलाप

47. 'बुँडगल'— को सम्पादक को हुन्?
- (1) ऋद्धिबहादुर मल्ल (2) कमल दीक्षित
(3) मदनमणि दीक्षित (4) दौलतविक्रम विष्ट
48. बाबुराम आचार्यले सम्पादन गरेको पुस्तक कुन हो?
- (1) सयपत्री (2) झ्यालबाट
(3) राष्ट्रभाषा (4) पुराना कवि र कविता
49. 'शानुभक्त देखि तेस्रो आयामसम्म' पुस्तकका लेखकको हुन्?
- (1) ताना सर्मा (2) शिवराज शर्मा
(3) मोहनराज शर्मा (4) वासुदेव त्रिपाठी
50. 'ध्वनिको धन्दा' कसको कृति हो?
- (1) महानन्द सापकोटा (2) महानन्द पौड्याल
(3) पूर्णप्रकाश नेपाल 'यान्त्री' (4) योगी नरहरि नाथ
51. 'कठपुतलीको मन' कुन साहित्यिक आन्दोलनसँग सम्बन्धित कृति हो?
- (1) तेस्रो आयाम (2) झर्सीवाद
(3) तरलवाद (4) लीला लेखन

52. कुन कृति इन्द्रबहादुर राईको हो?

- (1) टिपन—टापन (2) टिपेका टिप्पणीहरू
(3) रूप र रेखाहरू (4) केही कृति: केही प्रतिकृति

53. कुन कृति ईश्वरवल्लभको हो?

- (1) राम्रो रचना: मीठो नेपाली (2) केही भूमिकाहरू
(3) पहिलो पहर (4) शैली विज्ञान

54. 'दार्जिलिङमा नाटकको अर्धशताब्दी' पुस्तकका लेखक को हुन्?

- (1) इन्द्रबहादुर राई (2) कुमार प्रधान
(3) राजनारायण प्रधान (4) असीत राई

55. 'पन्ध्र प्रसिद्ध पुरुष' कसको कृति हो?

- (1) पारसमणि प्रधान (2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली
(3) भीमनिधि तिवारी (4) राजनारायण प्रधान

56. 'काशीवास'— का लेखक को हुन्?

- (1) महानन्द सापकोटा (2) भीमनिधि तिवारी
(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) धरणीधर कोइराला

57. 'सत्य हरिश्चन्द्र' कुन विधाको रचना हो?
- (1) नाटक (2) महाकाव्य
(3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य
58. कुन कृति सोमनाथ सिन्धालको हो?
- (1) आदर्श राघव (2) अमर सिंह
(3) अन्धवेग (4) प्रेमपिण्ड
59. 'गरिदै आँसु आँसुले त्यो पोखरी बने मात्रै डुबी मर्न म जाउँला!'
– यो सञ्वाद कुन नाट्य-कृतिबाट निकालिएको हो?
- (1) अन्धवेग (2) अमरसिंह
(3) मुकुन्द इन्दिरा (4) जिउँदो लाश
60. 'केही कृति: केही स्मृति' कसको रचना हो?
- (1) कमल दीक्षित (2) शरद छेत्री
(3) राजनारायण प्रधान (4) गुप्त प्रधान
61. अनुस्वार र विसर्ग ध्वनिलाई व्याकरणमा एक शब्दमा के भनिन्छ?
- (1) अयोगवाह (2) मूलस्वर
(3) सम-सन्धि (4) स्वर-सन्धि

62. वर्णको उच्चारण गर्दा श्वास धेरै खर्च हुने प्रक्रियालाई के भनिन्छ?

- (1) महाप्राण (2) अल्पप्राण
(3) आभ्यन्तर प्रयत्न (4) बाह्य प्रयत्न

63. 'पल्पसा क्याफे' कुन विधाको रचना हो?

- (1) उपन्यास (2) नाटक
(3) महाकाव्य (4) खण्डकाव्य

64. 'कुजिनी' कसको कृति हो?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी
(3) परसु प्रधान (4) इन्द्रबहादुर राई

65. 'भाषिक र साहित्यिक शब्दावलीको प्राविधिक कोष' कसले तयार पारेका हुन्?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी
(3) परसु प्रधान (4) गोकुल सिन्हा

66. 'वर्षा विचार'— का कवि को हुन्?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी
(3) परसु प्रधान (4) लेखनाथ पौड्याल

67. 'अतिसुन्दर मानव—जीवन यो
अझ सुन्दर पार्नु कसो गरि हो?
गरि काव्य—सुधा रसपान अरे
गर मानव—जीवन सार्थक रे।'

— यो कवितांश कुन कविताको हो?

(1) साहित्य—सुधा

(2) आदर्श राघव

(3) झ्यालबाट

(4) पुराना कवि र कविता

68. 'गर्नु छ भक्ति खोज्नु छ मुक्ति बढाउनु शक्ति छ
विकामे ढाँचा घमण्ड ज्यादा के गर्न चाहिन्छ?'

— यस पद्यांशका कवि को हुन्?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी

(3) परसु प्रधान (4) महानन्द सापकोटा

69. 'तिमी ता जून—चौदीले अनि घाम—सुनले कविता लेख्छौं
म त अधेरी रातको गुफामा जमेको कालोले लेख्छु।'

— यो कवितांशका कवि को हुन्?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी

(3) बालकृष्ण सम (4) परसु प्रधान

70. 'साहित्यिक श्रेष्ठताको नाप जनतामा परेको प्रभाव र सर्वकालीन हृदयस्पर्शितामा निर्भर रहन्छ।'

– यो उक्ति कसको हो?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) भीमनिधि तिवारी
(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) धरणीधर कोइराला

71. 'निधार मेरो पसिना जडाउ छ, मोती तिनैको अनमोल भाउ छ
छ शान्तिको सुन्दर दीप वासमा, पीयूषको स्वाद छ गौंस गौंसमा।'

– कुन कविताको हो?

- (1) गरीब (2) साहित्य-सुधा
(3) मुनामदन (4) कुञ्जिनी

72. 'शूक तारा, सुन्दर हाग्रा, नेपाली हे प्रथम ध्वनि
यस्ता घौंसी युवक भरी हुन् नेपाली यो गगन मनि'

– यस कवितांशका कवि को हुन्?

- (1) भीमनिधि तिवारी (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) धरणीधर कोइराला

73. 'तर त्यो तिमी नै होला
मन्ने मेरो यौवनभरिको सपना थियो।'

– यस कविताशका कवि को हुन्?

- (1) गोपालप्रसाद रिमाल (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) अगमसिंह गिरी (4) वीरेन्द्र

74. 'आगोको हुँ बहँदो नदी' कविताका कवि को हुन्?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) धरणीधर कोइराला (4) वीरेन्द्र

75. 'जलेको प्रतिबिम्ब: रोएको प्रतिध्वनि' – का कवि को हुन्?

- (1) अगमसिंह गिरी (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) धरणीधर कोइराला (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

76. 'अटलबहादुर' नाटकका नाटककार को हुन्?

- (1) पहलमानसिंह स्वार् (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) धरणीधर कोइराला (4) वीरेन्द्र

77. 'जीवनलीला' कसले लेखेका हुन्?

- (1) धरणीधर कोइराला (2) वीरेन्द्र
(3) इन्द्रमान राई (4) पहलमानसिंह स्वार्

78. 'ध्वनिहरू' एकांकी कसको रचना हो?

- (1) धरणीधर कोइराला (2) वीरेन्द्र
(3) इन्द्रमान राई (4) इन्द्रबहादुर राई

79. 'मसान' -- का लेखक को हुन्?

- (1) धरणीधर कोइराला (2) वीरेन्द्र
(3) इन्द्रमान राई (4) गोपालप्रसाद रिमाल

80. 'मुनागदन' कुन छन्दमा लेखिएको छ?

- (1) झयाउरे (2) कवित्त
(3) सवाई (4) शार्दूलविकीडित्त

81. 'आज रमिता छ' कुन विधाको रचना हो?

- (1) नाटक (2) महाकाव्य
(3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य

82. 'आज रमिता छैन' कुन विधाको रचना हो?

- (1) नाटक (2) महाकाव्य
(3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य

83. 'खूब नाच्यो कठपुतली' कसको कृति हो?

- (1) शरद छेत्री (2) धरणीधर कोइराला
(3) वीरेन्द्र (4) इन्द्रमान राई

84. 'धूमिल पृष्ठहरू' - का लेखक को हुन्?

- (1) धरणीधर कोइराला (2) वीरेन्द्र
(3) इन्द्रमान राई (4) गुप्त प्रधान

85. 'अथाह' कुन विधाको कृति हो?

- (1) नाटक (2) महाकाव्य
(3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य

86. 'कालो अक्षर' का लेखक को हुन्?

- (1) शरद छेत्री (2) धरणीधर कोइराला
(3) कमल दीक्षित (4) इन्द्रमान राई

87. 'शिरीषको फूल' कसको कृति हो?

- (1) धरणीधर कोइराला (2) पारिजात
(3) वीरेन्द्र (4) इन्द्रमान राई

88. अतृप्त कुन विधाको रचना हो?

- (1) नाटक (2) महाकाव्य
(3) उपन्यास (4) खण्डकाव्य

89. कुन कृति कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानको हो?

- (1) नेपाली उपन्यासका आधारहरू (2) नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार
(3) आख्यानको उद्भव (4) कथाको विकास प्रक्रिया

90. कुन उपन्यास तिलस्मी उपन्यास हो?

- (1) रूपमती (2) सुमती
(3) नीरघरित्र (4) भ्रमर

91. 'रूपमती' उपन्यासमा सामाजिक आदर्शवादको पृष्ठपोषण छ भने 'भ्रमर' कुन प्रवृत्ति
तिर उन्मुख छ?

- (1) आदर्शान्मुख स्वच्छन्दतावाद (2) यथार्थवाद
(3) अतिथथार्थवाद (4) प्रगतिवाद

92. कुन कृति पारिजातको होइन?

- (1) महत्ताहीन (2) बैसको मान्छे
(3) पारिभाषित आँखाहरू (4) आशमाया

93. कुन कृति आयमनशम्शेर राणाको होइन?

- (1) सेतो बाघ (2) वसन्ती
(3) अनीता (4) एकादेशकी महारानी

94. 'पल्लो घरको झ्याल' कसको कृति हो?

- (1) गोविन्द गोठाले (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) धरणीधर कोइराला

95. 'खरैनी घाट' का लेखक को हुन्?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) शंकर कोइराला (4) शंकर लामिछाने

96. 'तीन धुमती'-- का लेखक को हुन्?

- (1) शंकर कोइराला (2) शंकर लामिछाने
(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला

97. 'सही शब्द' कसले तयार पारैका हुन्?

- (1) विल्यम वर्क (2) शंकर कोइराला
(3) शंकर लामिछाने (4) माइकल हट

98. 'नेपाली उपन्यासका आधारहरू' कुन विधाको कृति हो?

- (1) समालोचना (2) नाटक
(3) उपन्यास (4) कथा

99. कुन रचना सानु लामाको हो?

- (1) हिमालचुली (2) हिउँको जेब
(3) तोरीबारी बाटा र सपनाहरू (4) हिमालचुली मन्तिर

100. 'क्षर अक्षर' कुन विधाको रचना हो?

- (1) कविता (2) नाटक
(3) उपन्यास (4) कथा

101. 'अक्षर-अर्केष्टा'— का कवि को हुन्?

- (1) मनप्रसाद सुब्बा (2) विल्यम वर्क
(3) शंकर कोइराला (4) सिद्धिचरण श्रेष्ठ

102. 'सम्वेदना, ओ सम्वेदना' - का कवि को हुन्?
- (1) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (2) मनप्रसाद खुब्बा
(3) विल्यम वर्क (4) अपिनाश श्रेष्ठ
103. 'सम्मेलन कविता संग्रह' कुन साहित्यिक संस्थाले प्रकाशित गरेको हो?
- (1) नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्जिलिग (2) नेपाली साहित्य प्रचारिणी समिति, सिलगढी
(3) नेपाली साहित्य अध्ययन समिति, कालेबुङ (4) साहित्य अकादमी, नयाँ दिल्ली
104. तलका मध्ये कुन चाहिँ साहित्यकार रात्फाली आन्दोलनसँग संलग्न छन्?
- (1) पारिजात (2) वैरागी काइँता
(3) दिनेश अधिकारी (4) अपिनाश श्रेष्ठ
105. 'नेपाली साहित्यका केही पृष्ठ' - का लेखक को हुन्?
- (1) इन्द्रबहादुर राई (2) वासुदेव त्रिपाठी
(3) दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव' (4) ताना शर्मा
106. 'विचरण' - का लेखक को हुन्?
- (1) इन्द्रबहादुर राई (2) वासुदेव त्रिपाठी
(3) दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव' (4) चूडामणि बन्धु

107. कुन कृति डिल्लीराम तिमसिनाको हो?

- (1) बसिबियाँलो (2) नेपाली कविताको सिंहावलोकन
(3) अष्टा सृष्टि: द्रष्टा दृष्टि (4) बुईंगल

108. मर्ट लोल्लट कुन सम्प्रदायका आचार्य हुन्?

- (1) रस-सम्प्रदाय (2) वक्रोक्तिवाद
(3) ध्वनि-सम्प्रदाय (4) अलंकार-सम्प्रदाय

109. 'व्यंजना' के हो?

- (1) शब्द-शक्ति (2) उपमा
(3) छन्द (4) श्लेष

110. करुणरसको स्थायीभाव के हो?

- (1) शोक (2) हारा
(3) क्रोध (4) उत्साह

111. 'तर्छू क्षार समुद्र आज सहजै भन्या इरादा धरी
श्रीरामका चरणारविन्द मनले अत्यन्त विन्तन गरी।'

—भानुभक्तिय रामायणको कुन काण्डबाट निकालिएको हो?

- (1) सुन्दरकाण्ड (2) बालकाण्ड
(3) युद्धकाण्ड (4) उत्तरकाण्ड

112. पूर्वीय काव्य-शास्त्रमा रूपकका कतिवटा भेद मानिएको छन्?

- | | |
|--------|-----------|
| (1) दश | (2) बाह्र |
| (3) नौ | (4) दुइ |

113. धीरप्रशान्त भेद कुन पात्रको हो?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) नायक | (2) विदूषक |
| (3) नायकका सहाय | (4) दण्डसहाय |

114. वामन कुन मार्गका व्यवस्थापक हुन्?

- | | |
|----------|---------------|
| (1) शीति | (2) ध्वनि |
| (3) रस | (4) वक्रोक्ति |

115. लक्षणा शब्द-शक्तिका मूल भेद कति छन्?

- | | |
|---------|-----------|
| (1) चार | (2) चौविस |
| (3) दुइ | (4) तीन |

116. कुन कृति ईश्वर वरालको हो?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) आख्यानका कुरा | (2) आख्यानको उदभव |
| (3) साहित्य सन्दर्भ | (4) विचरण |

117. 'रुरोडौ सूर्यहरुको अन्धकार' कुन विधाको कृति हो?

- (1) नाटक (2) कथा
(3) कविता (4) उपन्यास

118. 'न' प्रत्यय जोडिँदा धातुको सामान्य रूप कहीं नबदलिने क्रियालाई के भनिन्छ ?

- (1) उत्तरकालिक क्रिया (2) पूर्वकालिक क्रिया
(3) सकर्मक क्रिया (4) अकर्मक क्रिया

119. 'रूप र रेखाहरू' कसको कृति हो?

- (1) घनश्याम कँडेल (2) घनश्याम न्यौपाने
(3) घनश्याम नेपाल (4) डाकुरप्रसाद पराजुली

120. 'रात्रो रचना : भीठो नेपाली' कुन विधाको पुस्तक हो?

- (1) गीत (2) संस्मरण
(3) व्याकरण (4) शब्दकोश

121. कुन कृति वीरेन्द्रको होइन?

- (1) तिस्ता (2) मेघमाला
(3) स्वर्णिमा (4) विपश्यना

122. 'माध्यमिककालीन कवि र कविता'— का सम्पादक को हुन्?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) घटराज भट्टराई | (2) तुलसी भट्टराई |
| (3) घनश्याम नेपाल | (4) ठाकुरप्रसाद पराजुली |

123. 'सुम्निमा' कुन विधाको कृति हो?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) महाकाव्य | (2) खण्डकाव्य |
| (3) नाटक | (4) उपन्यास |

124. कुन कृति अगमसिंह गिरीको होइन?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) याद | (2) आँसु |
| (3) युद्ध र योद्धा | (4) चियाबारी |

125. 'खोजी' पत्रिका छाप्ने संस्थाको नाउँ के हो?

- | | |
|---|---|
| (1) गोदुनिस, दार्जिलिङ | (2) गोर्खा जन पुस्तकालय, खर्साङ |
| (3) नेपाली विद्यार्थम प्रचारिणी,
वासाणसी | (4) नेपाली साहित्य अध्ययन
समिति, कालेबुङ |

126. 'मुनामदन' कुन विधाको रचना हो?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) कथा | (2) नाटक |
| (3) कविता | (4) उपन्यास |

127. 'भ्रमर'— का लेखक को हुन्?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) इन्द्रबहादुर राई | (2) रूपनारायण सिंह |
| (3) इन्द्रमान राई | (4) इन्द्र सुन्दास |

128. तलका मध्ये सोमनाथ सिग्देलको रचना कुन हो?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) नेपाली उपन्यास | (2) साहित्य दर्पण |
| (3) साहित्य प्रदीप | (4) राघो नेपाली |

129. 'सम र समका कृति' कसको रचना हो?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) ताना शर्मा | (2) इन्द्र सुन्दास |
| (3) बालकृष्ण सम | (4) अज्ञात |

130. **इन्द्रशेखर** कुन कृतिको पात्र हो?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) भ्रमर | (2) अमर सिंह |
| (3) नेपाली नाटक | (4) मुनामदन |

131. **वीणा** कसकी छोरी हुन्?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) ललित सिंह | (2) रणवीर सिंह |
| (3) परशुराम | (4) मोटा राई |

132. 'मुनामदन' – की नायिका को हुन्?

- | | |
|----------|----------|
| (1) मदन | (2) वीणा |
| (3) मुना | (4) माया |

133. 'ॐ' कुन गणको संकेत हो?

- | | |
|---------|------------|
| (1) यगण | (2) सगण |
| (3) रगण | (4) अज्ञात |

134. 'औंठी' कथाका लेखक को हुन्?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) अच्छा राई 'रसिक' | (2) अगम सिंह गिरी |
| (3) अगम सिंह तामाङ | (4) गनुसिंह गुरुङ |

135. दुइ अक्षरको मेललाई भनिन्छ।

- | | |
|----------|-----------|
| (1) समास | (2) सन्धि |
| (3) कारक | (4) अव्यय |

136. 'छाता' कुन विधाको कृति हो?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) नाटक | (2) निबन्ध |
| (3) कथा | (4) उपन्यास |

137. 'नहकूलसिंह सराफी' कुन कथाको पात्र हो?

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) हीरामोती | (2) औंठी |
| (3) मृत्युकै मुखेंजी | (4) सोनिया अनि डिसेम्बर महीना |

138. 'रामायण' – का रचयिता को हुन्?

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) मोतीराम भट्ट | (2) राजीवलोचन |
| (3) शम्भूप्रसाद हुंगेल | (4) भानुभक्ताचार्य |

139. 'कथा कुसुम' कहाँबाट प्रकाशित भएको हो?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) दार्जिलिङ | (2) बनारस |
| (3) भाग्सू | (4) कलकत्ता |

140. संज्ञा – को सट्टामा प्रयोग हुने शब्द हो?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) सर्वनाम | (2) नाम |
| (3) क्रियापद | (4) वाक्य |

141. मध्यकालीन नेपाली साहित्यमा 'आशुकवि' कसलाई मानिन्छ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) शम्भूप्रसाद हुंगेल | (2) लक्ष्मीदत्त पन्त |
| (3) राजीवलोचन जोशी | (4) गिरीशवल्लभ जोशी |

142. नेपाली साहित्यमा 'महाकवि' कसलाई भनिन्छ?
- (1) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (2) माधव घिमिरे
(3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (4) नीरविक्रम 'प्यासी'
143. 'प्राक-आधुनिक काल' - का कवि को हुन्?
- (1) लेखनाथ पौड्याल (2) सोमनाथ सिग्देल
(3) मोतीराम भट्ट (4) सुवानन्द दास
144. कवि धर्मराज थापाको वास्तविक नाउँ के थियो?
- (1) लीलाध्वज थापा (2) भेषबहादुर थापा
(3) भुवनबहादुर थापा (4) रत्नशम्भेर थापा
145. 'त्यहाँ त गिद्ध घुम्दछन् रे 'अन्धवेग' नाटकमा कुन पात्रले बोलेको हो?
- (1) चेट्टे (2) धुरारि
(3) जयबीर (4) गरुडध्वज
146. 'राणाजी, शिरदर्दको अब बुझें मैले सबै कारन,
दिल्लीबाट दवा लिएर फिरँला चौडै निको पारन।'
-माथिको भनाई 'महाराणा प्रताप' काव्यमा कसको हो?
- (1) मानसिंह (1) शक्तिसिंह
(3) सम्राट अकबर (4) पृथ्वीराज राठौर

147. कुन रचना लेखनाथ पौड्यालको हो?

- | | |
|-------------------------|---------------|
| (1) सावित्री – सत्यवान् | (2) मुनामदन |
| (3) नरसिंह अवतार | (4) तरुण तपसी |

148. 'स्त्रीको पाउ परी माग्छ पतिभक्ति कुनै पति?'

– 'अन्धवेग' नाटकमा यो कुन पात्रको संवाद हो?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) धुरारि | (2) वैकुण्ठमान |
| (3) गरुडध्वज | (4) दमाई |

149. दार्जिलिङ स्थित नेपाली साहित्य सम्मेलनको स्थापना कहिले भएको हो?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) सन् 1920 | (2) सन् 1930 |
| (3) सन् 1925 | (4) सन् 1924 |

150. कुन कृति मोहन कोइरालाको हो?

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) युद्ध र योद्धा | (2) कुंजिनी |
| (3) नैवेद्य | (4) नीलो मह |



अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

- (इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)
1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
 2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
 3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
 4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
 5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
 6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
 7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
 8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
 9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
 10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
 11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
 12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
 13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
 14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।