M.A. in Urdu

13P/214/4

Question Booklet No....................

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date ....
(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 37+2

13P/214/4

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे **Full Marks/पूर्णांक :** 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01 - غزل اپنی ہیئت کے لحاظ سے کس صنف سے زیادہ قریب ہے؟

(1) قصیدہ
(2) مرثیہ
(3) مثنوی
(4) نظم

02 - "خدائے سخن" کے نام سے کس شاعر کو یاد کیا جاتا ہے؟

(1) سودا
(2) میر تقی میر
(3) غالب
(4) ناسخ

03 - کس شاعر کا نام حیدر علی ہے؟

(1) مصحفی
(2) ناسخ
(3) جرأت
(4) آتش

04 - یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

بھولتا ہی نہیں جہاں جاؤں
ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں

(1) ولی
(2) میر سوز
(3) ناسخ
(4) مومن

05 - میر تقی میر کے کلام کی خصوصیت ہے -

(1) سوز آگینی (2) تفکّر

(3) بلند آہنگی (4) طنز

06 - یہ شعر کس کا ہے ؟

گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی

اے خانہ بر اندازِ چمن کچھ تو ادھر بھی

(1) قایم چاندپوری (2) سودا

(3) میر حسن (4) میر اثر

07 - مومن کے کلام کی خصوصیت ہے -

(1) معنی آفرینی (2) مضمون آفرینی

(3) معاملہ بندی (4) فلسفہ طرازی

08 - ذوق کے ادبی مزاج کو کس صنف سے بڑی مناسبت ہے ؟

(1) غزل (2) قصیدہ

(3) شہر آشوب (4) مثنوی

09 - دلّی کا ناسخ کون کہلاتا ہے ؟

(1) شاہ نصیر (2) ذوق

(3) مومن (4) غالب

(۱۰) انشا کی تصنیف کا نام ہے۔

(1) دریائے لطافت
(2) طوطی نامہ
(3) نو طرزِ مرصع
(4) آرائشِ محفل

(۱۱) شمالی ہند میں غزل کو مقبولیت عطا کرنے میں کس کا بڑا ہاتھ ہے؟

(1) مضمون
(2) یکرنگ
(3) آبرو
(4) حاتم

(۱۲) اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

اے وطن اے وطن اے وطن جانِ من جانِ من جانِ من

(1) استعارہ
(2) رعایتِ لفظی
(3) تلمیح
(4) تجنیس

(۱۳) "ایوانِ غزل" کس کا ناول ہے؟

(1) حیات اللہ انصاری
(2) عبداللہ حسین
(3) قرۃ العین حیدر
(4) جیلانی بانو

(۱۴) "آگ کے دریا" کے ایک اہم کردار کا نام ہے۔

(1) نعیم
(2) گوتم نیلمبر
(3) چاند
(4) امر کانت

(15) منٹو کے افسانوں کے مجموعے کا نام ہے۔

(1) دوزخی (2) لاجونتی

(3) دوہاتھ (4) سیاہ حاشیے

(16) مرزا محمد رفیع کا تخلص کیا تھا۔

(1) سوز (2) تاباں

(3) سودا (4) انیس

(17) رسالہ 'تہذیب الاخلاق' کے مدیر تھے۔

(1) محسن الملک (2) شبلی

(3) شرر (4) سرسیّد

(18) خلیفہ عبدالحکیم کی تصنیف کا نام ہے؟

(1) ادب اور زندگی (2) مبادیاتِ فلسفہ

(3) شعرِ اقبال (4) فکرِ اقبال

(19) چار مصرعوں پر مشتمل بند کو کیا کہتے ہیں؟

(1) قطعہ بند (2) مثلّث

(3) مسدّس (4) مخمّس

(20) "سب رس" کے مصنف کا نام ہے۔

(1) میرامن (2) افضل پانی پتی

(3) عیسوی خان (4) ملا وجہی

(21) "پیراہن شرر" نام کا شعری مجموعہ کس کا ہے؟

(1) کیفی اعظمی (2) سردار جعفری

(3) فیض احمد فیض (4) مجروح سلطان پوری

(22) "مجنوں کی ڈائری" کیا ہے؟

(1) رپورتاژ (2) خود نوشت

(3) روزنامچہ (4) ناول

(23) پریم چند کے پہلے افسانے کا نام ہے۔

(1) دنیا کا انمول رتن (2) گلی ڈنڈا

(3) عید گاہ (4) زیور کا ڈبہ

(24) اردو میں تاریخی ناول لکھنے کا آغاز کس نے کیا تھا؟

(1) عبدالحلیم شرر (2) ڈپٹی نذیر احمد

(3) مرزا ہادی رسوا (4) رتن ناتھ سرشار

(25) نظیر اکبرآبادی کی جائے پیدائش ہے۔

(1) اکبرآباد (2) کانپور

(3) دلّی (4) لکھنؤ

(26) 'ایک گدھے کی سرگذشت' کے مصنف کا نام ہے۔

(1) راجندر سنگھ بیدی (2) حیات اللہ انصاری

(3) کرشن چندر (4) منشی پریم چند

(27) 'مقدمۂ شعروشاعری' کیا ہے؟

(1) شاعری کا مجموعہ (2) تنقید کی کتاب

(3) تذکرہ (4) ادبی تاریخ

(28) یہ شعر کس کا ہے؟

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہِ کامل نہ بن جائے

(1) غالب (2) انیس

(3) اقبال (4) فیض

(29) سرور جہاں آبادی نے کس صنف میں نام پیدا کیا؟

(1) نظم (2) غزل

(3) مرثیہ (4) قصیدہ

(30) عزیز احمد کے ناول کا نام ہے۔

(1) گریز (2) کارِ جہاں دراز ہے

(3) شکست (4) اُداس نسلیں

(31) یہ شعر کس کا ہے؟

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں

تو میرا شوق دیکھ میرا انتظار دیکھ

(1) فیض احمد فیض (2) اقبال

(3) غالب (4) یگانہ چنگیزی

(32) 'آبِ حیات' کیا ہے؟

(1) افسانوی مجموعہ (2) ناول

(3) تنقید و تاریخ (4) سوانح

(33) 'سخن دانِ فارس' کے مصنف کا نام ہے۔

(1) امداد امام اثر (2) حالی

(3) شبلی (4) محمد حسین آزاد

(34) عیسوی خان کی داستان کا نام ہے۔

(1) رانی کیتکی کی کہانی (2) نوطرزِ مرصع

(3) قصہ مہر افروز و دلبر (4) آرائشِ محفل

(35) 1969ء میں گیان پیٹھ ایوارڈ کس اردو شاعر کو تفویض ہوا تھا؟

(1) فراق گورکھپوری (2) سردار جعفری

(3) قرۃ العین حیدر (4) کیفی اعظمی

(36) دلّی میں سعداللہ گلشن سے کس کی ملاقات ہوئی تھی؟

(1) سودا (2) میر تقی میر

(3) ولی (4) وجہی

(37) سرسیّد کی تصنیف کا نام ہے۔

(1) اسبابِ بغاوتِ ہند (2) داستانِ غدر

(3) خدنگِ غدر (4) فسانۂ ہند

38۔ 'سودیشی ریل' نام کی تصنیف کس کی ہے؟

(1) مجتبیٰ حسین (2) یوسف ناظم

(3) شوکت تھانوی (4) شفیق الرحمٰن

(39) 'گریز' کس صنف کا جز ہے؟

(1) مرثیہ (2) شہر آشوب

(3) قصیدہ (4) رباعی

(40) عبدالحلیم شرر کس رسالے کے مدیر تھے؟

(1) دلگداز (2) مخزن

(3) زمانہ (4) عالمگیر

(41) حالی کا سن وفات ہے۔

(1) 1916 (2) 1917

(3) 1915 (4) 1914

(42) معین حسین جذبی کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔

(1) نیا آہنگ (2) دست صبا

(3) فروزاں (4) سرمایہ

(43) یہودی کی لڑکی کس کا ڈرامہ ہے؟

(1) امتیاز علی تاج (2) محمد حسن

(3) آغا حشر کاشمیری (4) امانت

(44) آتش کے شاگرد کا نام تھا۔

(1) ناسخ (2) دیا شنکر نسیم

(3) رشک (4) داغ

(45) اردو تنقید میں تخیل کے تعلق سے سب سے پہلے کس نے متوجہ کیا؟

(1) حالی (2) شبلی

(3) امداد امام اثر (4) عبدالرحمن بجنوری

(46) یہ کس کا شعر ہے؟

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

(1) مجروح سلطان پوری (2) فیض احمد فیض

(3) مخدوم محی الدین (4) سردار جعفری

۴۷۔ شبلی نامہ کا مصنف کون ہے؟

(۱) حالی (2) عبدالسلام ندوی

(3) خلیفہ عبدالحکیم (۴) شیخ محمد اکرام

۴8 - ترقی پسند تحریک کے بنیاد گذار تھے؟

(۱) سجاد ظہیر (2) مجنوں گورکھپوری

(۳) ممتاز حسین (۴) احتشام حسین

۴۹ - کس کے خیال میں یہ تین چیزیں ضروری ہیں؟ تخیل، کائنات کا مطالعہ اور تفحص الفاظ۔

(1) شبلی نعمانی (۲) حالی

(3) محمد حسین آزاد (۴) عبدالرحمٰن بجنوری

۵۰ - یہ کس کا شعر ہے؟

جس کھیت سے دہقاں کو میسر نہ ہو روزی
اُس کھیت کے ہر خوشۂ گندم کو جلادو

(1) فیض احمد فیض (۲) جوش ملیح آبادی

(۳) اقبال (۴) احسان دانش

51- شعر العجم کیا ہے؟

(1) اردو ادب کی تاریخ (2) عربی ادب کی تاریخ

(3) فارسی ادب کی تاریخ (4) اردو زبان کی تاریخ

52- آخر شب کے ہم سفر کس کا ناول ہے؟

(1) عصمت چغتائی (2) قرۃ العین حیدر

(3) جیلانی بانو (4) صالحہ عابد حسین

53- فراق گورکھپوری کے کلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

(1) بلند آہنگی (2) مضمون آفرینی

(3) ایہام (4) کیفیت

54- آلام روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ملا اسے غم جاناں بنا دیا
یہ کس کا شعر ہے؟

(1) اصغر گونڈوی (2) جگر مرادآبادی

(3) حسرت موہانی (4) فانی بدایونی

55۔ ناجی کا پورا نام کیا تھا؟

(1) ثناء اللہ (2) شکور احمد

(3) رسول خاں (4) سید محمد شاکر

56۔ نوطرزِ مرصع کا اسلوب :

(1) سادہ وسلیس ہے (2) مقفیٰ و مسجع ہے

(3) بامحاورہ ہے (4) بے تکلف ہے۔

57۔ سودا کے قصائد کی ایک خاص خوبی ہے۔

(1) نزاکتِ خیال (2) بلندیِ خیال

(3) لطافتِ خیال (4) سادگیِ خیال

58۔ 'مچھر' کس کا لکھا ہوا انشائیہ ہے؟

(1) احمد جمال پاشا (2) مجتبیٰ حسین

(3) یوسف ناظم (4) خواجہ حسن نظامی

59۔ "اردو ادب کی تنقیدی تاریخ" کا مصنف کون ہے؟

(1) احتشام حسین (2) رام بابو سکسینہ

(3) جمیل جالبی (4) اعجاز حسین

60۔ کس کے یہاں اردو شاعری کی وہ روایات بالکل نہیں ہیں جنھیں ایرانی اثرات نے جنم دیا تھا؟

(1) جرأت (2) انشاء

(3) نظیر اکبرآبادی (4) اکبر الہ آبادی

61۔ ذوق کے استاد تھے۔

(1) ناسخ (2) آتش

(3) شاہ نصیر (4) مصحفی

62۔ فسانۂ عجائب کا سن اشاعت ہے۔

(1) 1809 (2) 1820

(3) 1823 (4) 1824

63 - "انشائے بہارِ بے خزاں" کا مصنف کون ہے؟

(1) غلام امام شہید (2) خواجہ امان

(3) غلام غوث بے خبر (4) انشا اللہ خاں انشا

64 - چکبست کے مجموعے کا نام ہے۔

(1) بہارِ وطن (2) صبحِ وطن

(3) ارضِ وطن (4) تصویرِ وطن

65 - نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) آرزو لکھنوی (2) یگانہ چنگیزی

(3) فراق گورکھپوری (4) حسرت موہانی

66 - 1912ء میں کس کی پیدائش ہوئی تھی۔

(1) جوش (2) مجروح

(3) فیض (4) جاں نثار اختر

67۔ 'زادِ راہ' کیا ہے؟

(1) سفرنامہ　　(2) ناول

(3) افسانوں کا مجموعہ　　(4) سوانح

68۔ 'چارپائی' کس کا لکھا ہوا انشائیہ ہے۔

(1) رشید احمد صدیقی　　(2) شفیق الرحمٰن

(3) پطرس بخاری　　(4) عظیم بیگ چغتائی

69۔ 'اردو کی عشقیہ شاعری' کس کی تصنیف ہے؟

(1) وزیر آغا　　(2) باقر مہدی

(3) حسن عسکری　　(4) فراق گورکھپوری

70۔ نظیر اکبرآبادی کا اصل نام تھا۔

(1) نصراللّٰہ　　(2) ولی محمّد

(3) ولایت حسین　　(4) شفیع احمد

71 - "چند ہم عصر" کس کی تصنیف ہے؟

(1) سرسید احمد خاں (2) شبلی نعمانی

(3) مولوی عبدالحق (4) سیّد سلیمان ندوی

72 - "باغ و بہار" کے ایک کردار کا نام ہے۔

(1) خواجہ سگ پرست (2) ابوالمنصور

(3) بدر منیر (4) نجم النساء

73 - "اردو تنقید پر ایک نظر" کا مصنف ہے۔

(1) محی الدین قادری زور (2) کلیم الدین احمد

(3) نیاز فتح پوری (4) عبدالرحمٰن بجنوری

74 - اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) مجروح سلطان پوری (2) احمد ندیم قاسمی

(3) فیض احمد فیض (4) سردار جعفری

75 ۔ 'دلگداز' کیا ہے؟

(1) ناول (2) مثنوی مجموعہ

(3) ڈرامہ (4) رسالہ

76 ۔ ایک چیز کے معلوم ہونے سے دوسری چیز کے معلوم ہوجانے کو کیا کہتے ہیں؟

(1) دلالت (2) اشارت

(3) اضافت (4) علامت

77 ۔ اس علم کو کیا کہتے ہیں جس سے کلام کی تحسین و تزئین کے طریقے معلوم ہوں؟

(1) علمِ معانی (2) علمِ بیان

(3) علمِ بدیع (4) علمِ لسان

78 ۔ ابنِ مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

(1) استعارہ (2) تشبیہ

(3) کنایہ (4) تلمیح

79 ۔ سیماب اکبر آبادی کی نظم ہے ۔

(1) دل دریا (2) کرشن گیتا

(3) تصویر درد (4) سحر دم

80 ۔ 'مقدمۂ شعر و شاعری' کا مدلل جواب ہے ۔

(1) کاشف الحقائق (2) ہماری شاعری

(3) انداز سے (4) فن شاعری

81 ۔ 'کتاب نما' نام کا رسالہ کہاں سے نکلتا ہے ؟

(1) لکھنؤ (2) حیدرآباد

(3) دہلی (4) بھوپال

82 ۔ گیان چند جین نے قاضی عبدالودود کو کیا نام دیا تھا ؟

(1) بابائے تحقیق (2) خدائے تحقیق

(3) نباض تحقیق (4) بت شکن محقق

83 - ابوالکلام آزاد کی تصنیف ہے -

(1) کاروانِ خیال (2) تعبیرِ خیال

(3) تصویرِ خیال (4) علوئے خیال

84 - 'محاسنِ کلامِ غالب' کو پیروڈی یا سوزی کی مضحک مثال کس نے قرار دیا تھا ؟

(1) مجنوں گورکھپوری (2) سیّد عبداللہ

(3) احسن فاروقی (4) کلیم الدین احمد

85 - 'سمن پوش' کیا ہے ؟

(1) خود نوشت (2) انشائیوں کا مجموعہ

(3) افسانوں کا مجموعہ (4) نظموں کا مجموعہ

86 - تنقید کے معنی ہیں -

(1) قدر شناسی (2) نکتہ چینی

(3) تحسین (4) تنقیص

87۔ سب رس کے بعد اردو کی دوسری اہم تمثیلی کتاب کا نام ہے۔

(1) شبستانِ سرور (2) جوہرِ عقل

(3) خطِ تقدیر (4) نیرنگِ خیال

88- مرآۃ الاخبار کس کے فارسی اخبار کا نام ہے۔

(1) خواجہ امان (2) گلکرسٹ

(3) راجہ رام موہن رائے (4) مولوی ذکا اللہ

89۔ 1912ء میں کس کا اجراء ہوا تھا؟

(1) الہلال (2) البلاغ

(3) زمیندار (4) کامریڈ

90- رباعی کا دوسرا نام ہے۔

(1) قطعہ (2) ترانہ

(3) چوپائی (4) ترکیب بند

91 - "مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا" نام کی نظم کس کی ہے؟

(1) میراجی (2) آرزو لکھنوی

(3) اختر شیرانی (4) عظمت اللہ خاں

92 - تمنا مجددی کس حیثیت سے مشہور ہیں۔

(1) شارح غالب (2) غالب شکن

(3) داستان گو (4) مرثیہ گو

93 - "جوگیا" کس کا افسانہ ہے؟

(1) کرشن چندر (2) بیدی

(3) خواجہ احمد عباس (4) بلونت سنگھ

94 - مارکسی تنقید کے علم بردار ہیں۔

(1) حسن عسکری (2) وزیر آغا

(3) جمیل جالبی (4) احتشام حسین

95 - وزیر آغا کی تصنیف ہے ۔

(1) امکانات (2) اردو شاعری کا مزاج

(3) جدید اردو نظم (4) جدید اردو غزل

96 - انتظار حسین کے ناول کا نام ہے ۔

(1) بستی (2) مدار

(3) گھروندہ (4) خواب زد

97 - 'تصور شیخ' کس کا افسانہ ہے ؟

(1) انتظار حسین (2) حسن عسکری

(3) عزیز احمد (4) ممتاز شیریں

98 - کلام میں دو ایسے الفاظ کے استعمال کو کیا کہتے ہیں جو ایک دوسرے سے مخالف ہوں ؟

(1) صنعت مقابلہ (2) صنعت ایہام

(3) صنعت تضاد (4) مراعات النظیر

99 - اس نظم کو کیا کہتے ہیں جس میں عاشق اپنے معشوق کی بے وفائی اور ظلم و ستم اور رقیب کے ساتھ بے جا تعلق کی شکایت کرتا ہے؟

(1) ریختی   (2) شہر آشوب

(3) واسوخت   (4) ہجو

100 - اردو زبان کا کس خاندان سے تعلق ہے؟

(1) عربی   (2) عبرانی

(3) ہند آریائی   (4) سامی

101 - قرآن مجید کے پہلے مترجم تھے۔

(1) شاہ اسمٰعیل شہید   (2) شاہ عبدالقادر

(3) شاہ رفیع الدین   (4) شاہ عبداللطیف

102 - پریم چند کیا تھے؟

(1) حقیقت پسند   (2) آدرش وادی

(3) انقلابی   (4) مارکسی

103 - 'مردہ بدست زندہ' کا مصنف ہے -

(1) عظیم بیگ چغتائی (2) فرحت اللہ بیگ

(3) شوکت تھانوی (4) پطرس بخاری

104 - پریم چند کا کون سا ناول ہفتہ وار 'آوازۂ حق' میں بالاقساط شایع ہوتا تھا -

(1) بیوہ (2) گئو دان

(3) میدانِ عمل (4) اسرارِ معابد

105 - 'روپ' کس کا مجموعہ ہے ؟

(1) قطعات کا (2) نظموں کا

(3) غزلیات کا (4) رباعیات کا

106 - جس شاعر نے پہلی اردو شاعری کے عروض کو ہندوستانی موسیقی میں سمونے کی کوشش کی ان کا نام کیا ہے ؟

(1) آرزو لکھنوی (2) عظمت اللہ خاں

(3) میراجی (4) تصدق حسین خالد

107۔ محمد حسین آزاد کی نظم "جغرافیہ طبعی کی ایک پہیلی" کا شمار کس طرح کی نظم میں کیا جاتا ہے؟

(1) ترکیب بند (2) آزاد نظم

(3) قطعہ بند (4) معرّیٰ

108۔ "انتقادِ ادبیاتِ اردو" کا مصنّف کون ہے؟

(1) عابد علی عابد (2) سیّد عبداللہ

(3) نیاز فتح پوری (4) مجنوں گورکھپوری

109۔ "غزل اور آہنگِ غزل" کے مصنف کا نام ہے:

(1) عبادت بریلوی (2) فراق گورکھپوری

(3) یوسف حسین خان (4) حامدی کاشمیری

110۔ اقبال کے پہلے مجموعے کا نام ہے؟

(1) ضربِ کلیم (2) ارمغانِ حجاز

(3) بالِ جبریل (4) بانگِ درا

111 - حسن عسکری کے مضامین کے مجموعے کا نام ہے۔

(1) مقالات (2) ستارہ یا بادبان

(3) ترجیحات (4) بیانات

112 - "ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ" کس کی تصنیف ہے؟

(1) جمیل جالبی (2) انور سدید

(3) باقر مہدی (4) عتیق اللہ

113 - "میر تقی میر: حیات اور شاعری" کے مصنف کون ہیں۔

(1) اثر لکھنوی (2) سلیم اختر

(3) خواجہ احمد فاروقی (4) احسن فاروقی

114 - ہمارے دور کے ایک اہم طنز و مزاح نگار ہیں۔

(1) کنہیا لال کپور (2) رتن سنگھ

(3) جوگندر پال (4) اقبال مجید

115 - قمر رئیس کی تصنیف کا نام ہے۔

(1) فکر و ادب
(2) پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
(3) تنقید و تحلیل
(4) ادب اور جدید ذہن

116 - "تلاشِ بہاراں" کس کا ناول ہے؟

(1) رضیہ بیگم
(2) حمید کاشمیری
(3) ہاجرہ مسرور
(4) جمیلہ ہاشمی

117 - ریختی کے موجد یا فروغ دینے والے شاعر کا نام ہے۔

(1) وزیر لکھنوی
(2) جرأت
(3) اوسط علی رشک
(4) سعادت علی خاں رنگین

118 - اردو ادب کی تاریخ میں سب سے پہلے ملک الشعراء کا خطاب کسے ملا تھا؟

(1) ملا وجہی
(2) ہاشمی بیجاپوری
(3) نصرتی
(4) غواصی

119. الٰہ آباد سے نکلنے والے مشہور رسالے کا نام تھا -

(1) مباحثہ (2) شعر و حکمت

(3) شب خون (4) سوغات

120. ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب دیکھیے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں
یہ شعر کس کا ہے؟

(1) حالی (2) حسرت موہانی

(3) شاد عظیم آبادی (4) سوز

121. ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
اس شعر میں کیا ہے؟

(1) شاعرانہ تعلّی (2) تجاہل عارفانہ

(3) مبالغہ آرائی (4) فخر و مباہ

122. اکبر الٰہ آبادی کا سن پیدائش ہے -

(1) 1857 (2) 1840

(3) 1863 (4) 1846

123. یلدرم کا نام تھا۔

(1) افتخار احمد
(2) انظار احمد
(3) سجاد حیدر
(4) نثار حیدر

124. قرۃ العین حیدر کی تصنیف 'ستمبر کا چاند' کیا ہے۔

(1) سوانح
(2) سفر نامہ
(3) روزنامچہ
(4) رپورتاژ

125. دارالمصنفین کے بنیاد گزار کون تھے؟

(1) عبدالحلیم شرر
(2) سید سلیمان ندوی
(3) عبدالماجد دریابادی
(4) شبلی نعمانی

126. ایک تھال موتی سے بھرا سب کے سر پر اوندھا دھرا
چاروں اور وہ تھالی پھرے موتی اس سے ایک نہ گرے
یہ کیا ہے؟

(1) کہہ مکرنی
(2) دوسخنہ
(3) پہیلی
(4) کہانی

127۔ کسی نظم یا نثر کو مزاحیہ انداز میں کسی قدر تبدیلی کے ساتھ پیش کرنے کو کیا کہتے ہیں۔

(1) تضمین (2) پیروڈی

(3) ہجو (4) فکاہیہ

128۔ محمد حسین آزاد کا سن وفات ہے۔

(1) 1914 (2) 1911

(3) 1910 (4) 1909

129۔ سرسید کے اہم رفیق تھے۔

(1) مہدا فادی (2) وحیدالدین سلیم

(3) محسن الملک (4) مولوی عبدالحق

130۔ 'پنجاب میں اردو' کے مصنف کا نام ہے۔

(1) محمود شیرانی (2) سید محمد عبداللہ

(2) مختارالدین آرزو (3) نصیرالدین ہاشمی

131 - گزشتہ لکھنؤ کے مصنف ہیں۔

(1) رتن ناتھ سرشار (2) مرزا ہادی رسوا

(3) واجد علی شاہ (4) عبدالحلیم شرر

132 - 'طوطا کہانی' کے مصنف کا نام ہے۔

(1) میر امن (2) شاہ عالم

(3) عیسوی خان (4) حیدر بخش حیدری

133 - دس مصرعوں والے بند کو کیا کہتے ہیں۔

(1) مسدّس (2) مثلّث

(3) مخمّس (4) معشّر

134 - سر سید کا سن پیدائش ہے۔

(1) 1817 (2) 1825

(3) 1819 (4) 1820

135۔ 'انگیختہ' کیا ہے؟

(1) نظموں کا مجموعہ

(2) رباعیوں کا مجموعہ

(3) ریختی کا مجموعہ

(4) واسوخت کا مجموعہ

136۔ یہ کس نے کہا تھا کہ آزاد اردوئے معلّیٰ کے ہیرو ہیں؟

(1) عبدالسلام ندوی

(2) مہدی افادی

(3) سید سلیمان ندوی

(4) عبدالماجد دریابادی

137۔ الطاف حسین حالی کا سنِ پیدائش ہے۔

(1) 1840

(2) 1845

(3) 1835

(4) 1837

138۔ 'خیالستان' کس کی تحریروں کا مجموعہ ہے؟

(1) ل۔ احمد

(2) سلطان حیدر جوش

(3) یلدرم

(4) مجنوں گورکھپوری

139۔ اردو میں قصہ چہار درویش کا سب سے پہلے کس نے ترجمہ کیا تھا؟

(1) میر امن
(2) حیدر بخش حیدری
(3) عطا حسین خان تحسین
(4) مشیر علی افسوس

140۔ غالب کے ایک مختصر رسالے کا نام ہے۔

(1) عود ہندی
(2) اردوئے معلی
(3) لطائف غیبی
(4) قاطع برہان

141۔ مہدی افادی کے خیال کے مطابق 'تاریخ کا معلم اول' کون ہے؟

(1) عبدالحلیم شرر
(2) سر سید احمد خان
(3) شبلی نعمانی
(4) مولوی ذکاء اللہ

142۔ ڈرامہ 'انارکلی' کا سن اشاعت ہے۔

(1) 1922
(2) 1932
(3) 1912
(4) 1942

143۔ یہ قول کس کا ہے کہ اگر میرے سامنے تمام شعرائے متقدمین و متاخرین کا کلام رکھ دیا جائے ... تو میں بلا تامل کہہ دوں گا کہ مجھے کلیاتِ مومن دے دو اور باقی سب اٹھا لے جاؤ؟

(1) آل احمد سرور (2) خورشید الاسلام

(3) شبیہ الحسن (4) نیاز فتح پوری

144۔ حالی نے مسدس مدوجزر اسلام نام کی نظم کس کی فرمائش پر لکھی تھی؟

(1) ڈپٹی نذیر احمد (2) محمد حسین آزاد

(3) سر سید احمد خاں (4) مولوی چراغ علی

145۔ 1825 میں کس کا قیام عمل میں آیا تھا۔

(1) فورٹ ولیم کالج (2) دہلی کالج

(3) سائنٹفک سوسائٹی (4) انجمن پنجاب

146۔ محمد حسین آزاد کی تصنیف ہے۔

(1) سخندانِ فارس (2) کاشف الحقائق

(3) موازنۂ انیس و دبیر (4) شعر العجم

147۔ فردوس بریں کے ایک کردار کا نام ہے۔

(1) قرۃ العین طاہرہ (2) ابوالمنصور

(3) ابوریحان (4) شیخ وجودی

148۔ پریم چند کا مشہور قول ہے۔

(1) ہمیں سماج بدلنا ہوگا (2) ہمیں رسومات بدلنی ہوں گی

(3) ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا (4) ہمیں انقلاب لانا ہوگا

149۔ حسرت موہانی کس رسالے کے مدیر تھے۔

(1) زمانہ (2) دلگداز

(3) ہمایوں (4) اردوئے معلی

(150)۔ یہ مصرعہ کس شاعر کا ہے؟

"مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں"

(1) انیس (2) دبیر

(3) خلیق (4) ضمیر

* * *

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल प्वाइंट पेन से ही लिखें।

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा,*** *केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।*

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन* से निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. **उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।**

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये है। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं,*** तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त केवल *ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र* परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।