

13P/258/20

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope.**
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 16

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

13P/258/20

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/258/20

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 60 Hours

Full Marks : 150

समय : 60 घण्टे

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.
यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हो तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. What does the word 'Dabu' mean to you in relation to textiles:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) Block Printing | (2) Chunari Print |
| (3) Mud Resist Print | (4) Embroidery |

टेक्सटाइल में 'डाबू' शब्द का क्या अर्थ है?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) ब्लॉक प्रिन्टिंग | (2) चुनरी प्रिन्ट |
| (3) मड रेजिस्ट प्रिन्ट | (4) एम्ब्रॉयडरी |

02. 'Baluchari' Sari originated from which district of Bengal:

- | | | | |
|-----------------|-------------|---------------|------------|
| (1) Murshidabad | (2) Purulia | (3) Bardhaman | (4) Howrah |
|-----------------|-------------|---------------|------------|

बंगाल के किस जिला में 'बालुचरी' बनता था?

- | | | | |
|-----------------|--------------|-------------|------------|
| (1) मुर्शीदाबाद | (2) पुरुलिया | (3) बर्धमान | (4) हावड़ा |
|-----------------|--------------|-------------|------------|

03. Bishrupur of Bengal is famous for it'sTemples:

- (1) Stone (2) Terracotta
(3) Wooden (4) Cement-Concrete

बंगाल का विष्णुपुर प्रसिद्ध है.....मन्दिर के लिये।

- (1) पत्थर (2) टेराकोटा (3) लकड़ी (4) सीमेन्ट

04. What kind of resist dye fabric is 'Chunari':

- (1) Wax Resist (2) Yarn Tie-dye
(3) Cloth tie-dye (4) Mud Resist

'चुनरी' किस प्रकार का रेज़िस्ट डाई फेब्रिक है?

- (1) वाक्स रेज़िस्ट (2) यार्न टाई डाई
(3) क्लॉथ टाई डाई (4) मड रेज़िस्ट

05. What is the weaving structure of Jeans cloth?:

- (1) Twill Structure (2) Basket Weave
(3) Plain Weave (4) Satin Weave

जीन्स कपड़े का बुनावट प्रकार कैसा है?

- (1) ट्विल स्ट्रक्चर (2) बास्केट वेव (3) प्लेन वेव (4) सैटीन वेव

06. Identify the Bast Fiber among these:

- (1) Silk (2) Cotton (3) Wool (4) Jute

बास्ट फाइबर को पहचानो :

- (1) रेशम (2) सूती (3) ऊल (4) जुट

07. Which one of these Yarns has continuous Filament?

- (1) Silk (2) Cotton (3) Wool (4) Linen

इनमें से कौन-सा धागा कन्टिनिवस फिलामेन्ट है?

- (1) रेशम (2) सूती (3) ऊल (4) लीनेन

08. Which place is famous for traditional 'Jamdani' weaving?:

- (1) Cuttack, Orissa (2) Tanda, U.P.
(3) Santipur, Bengal (4) Varanasi, U.P.

पारम्परिक 'जामदानी' बुनाई के लिये कौन-सा स्थान प्रसिद्ध है?

- (1) कटक, उड़ीसा (2) टान्डा, उत्तर प्रदेश
(3) शान्तिपुर, प० बंगाल (4) वाराणसी, उत्तर प्रदेश

09. What kind of fabric is 'Telia Rumal'?

- (1) Block Printed (2) Screen Printed
(3) Painted (4) Tie and dye

'तेलिया रुमाल' किस प्रकार का फेब्रिक है?

- (1) ब्लॉक प्रिन्टेड (2) स्क्रीन प्रिन्टेड
(3) पेन्टेड (4) टाई एण्ड डाय

10. Which place 'Tella Rumal' is originated from?:

- (1) Andhra Pradesh (2) Gujrat
(3) Tamil Nadu (4) Orissa

'तेलिया रुमाल' किस स्थान पर तैयार होता है?

- (1) आन्ध्र प्रदेश (2) गुजरात (3) तमिलनाडु (4) उड़ीसा

11. What is the characteristic of 'Kalamkari' fabrics?:

- (1) Block printed (2) Screen Printed
(3) Printed and painted (4) Woven

‘कलमकारी’ कौन से प्रकार का फेब्रिक है?

- (1) ब्लाक प्रिन्टेड (2) स्क्रीन प्रिन्टेड
(3) प्रिन्टेड एण्ड पेन्टेड (4) बुनाई

12. What reminds you the word ‘Kin-Khab’?

- (1) Kashmiri Shawl (2) Brocaded Silk Fabric
(3) Carpet (4) Woolen Tapestry

‘किन-खाब’ शब्द से आप क्या समझते हैं?

- (1) कश्मीरी शॉल (2) ब्रोकेड सिल्क फेब्रिक
(3) कार्पेट (4) ऊलेन टैपेस्ट्री

13. Among these artists, who is designated as the ‘Fauvist painter’?

- (1) Pablo Picasso (2) Henri Matisse
(3) Wassily Kandinsky (4) Paul Cézanne

इनमें से किसे ‘फॉविस्ट चित्रकार’ कहा गया है?

- (1) पाबलो पिकासो (2) हेनरी मातिस
(3) वेसीली केन्डिनेस्कि (4) पॉल सेर्ज़

14. What does ‘Bauhaus’ mean to you?:

- (1) House of Farmers
(2) Artists’ Studio
(3) Craftsman’s’ Workshop
(4) School of Modern Design movement

‘बाउहाउस’ शब्द से आप क्या समझते हैं?

- (1) हाउस ऑफ फारमर (2) आर्टिस्ट स्टूडियो
(3) क्राफ्ट्समैन वर्कशॉप (4) स्कूल ऑफ मॉडर्न डिजाइन मूवमेन्ट

15. Where was the 'Bauhaus' situated?
 (1) Germany (2) England (3) Italy (4) France
 'बाउहाउस' कहाँ स्थित था?
 (1) जर्मनी (2) इंग्लैन्ड (3) इटली (4) फ्रान्स
16. Who was the founder of 'Bauhaus'?
 (1) Paul Klee (2) Walter Gropius
 (3) Paul Cézanne (4) Georges Braque
 'बाउहाउस' का निर्माण किसने किया था?
 (1) पॉल क्ली (2) वाल्टर ग्रोपियस
 (3) पॉल सेज़ॉ (4) जॉर्ज ब्राक
17. 'Patola' is famous for its..... ikat:
 (1) Single Silk Ikat (2) Warp Ikat
 (3) Weft Ikat (4) Double Ikat
 'पटोला'..... इक्कत के लिये प्रसिद्ध है।
 (1) सिंगल सिल्क इक्कत (2) वार्प इक्कत
 (3) वेफ्ट इक्कत (4) डबल इक्कत
18. From which place 'Patola' saree is originated?
 (1) Punjab (2) Andhra Pradesh
 (3) Orissa (4) Gujarat
 'पटोला' साड़ी किस स्थान पर तैयार होता है?
 (1) पंजाब (2) आन्ध्र प्रदेश (3) उड़ीसा (4) गुजरात
19. 'Madhubani' Painting is originally done on the by the women of Madhubani:
 (1) Floor (2) Wall
 (3) Cloth (4) Wood Block
 मधुबनी की महिलाएँ 'मधुबनी चित्रकारी'..... पर करती हैं।
 (1) फर्श पर (2) दीवारों पर
 (3) कपड़ों पर (4) लकड़ी के ब्लॉक पर

20. In which state Madhubani is situated?

- (1) West Bengal (2) Orissa (3) Bihar (4) Punjab

मधुबनी किस राज्य में स्थित है?

- (1) प० बंगाल (2) उड़ीसा (3) बिहार (4) पंजाब

21. Bagru is a place famous for:

- (1) Cotton Weaving (2) Brocade Weaving
(3) Traditional Calico-Printing (4) Silk-Weaving

बागरू स्थान किस लिये प्रसिद्ध है?

- (1) कॉटन वीवींग (2) ब्रोकेड वीवींग
(3) ट्रेडिशनल केलिको प्रिन्टिंग (4) सिल्क वीवींग

22. 'Batik' process is:

- (1) Resist Painting (2) Discharge Printing
(3) Hand Painting (4) Hand Embroidery

'बाटिक' बनाने की विधि क्या है?

- (1) रेजिस्ट पेन्टिंग (2) डिस्चार्ज प्रिन्टिंग
(3) हैंड पेन्टिंग (4) हैंड एम्ब्रॉयडरी

23. Pachampalli is famous for:

- (1) Brocade (2) Tusser-weaving
(3) Ikat-weaving (4) Pashmina

पचमपल्ली स्थान किस लिये प्रसिद्ध है?

- (1) ब्रोकेड (2) तसर वीवींग (3) इक्कत-वीवींग (4) पशमीना

24. 'Maheshwari' is the name variety of :

- (1) Dress Material (2) Sarees
(3) Tapestries (4) Woolen Fabrics

इनमें से कौन-सा 'माहेश्वरी' का प्रकार है?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) ड्रेस मेटेरियल | (2) साड़ी |
| (3) टैपेस्ट्री | (4) ऊल का फेब्रिक्स |

25. Varanasi is famous for:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) Cotton- weaving | (2) Carpet- weaving |
| (3) Hand- block Printing | (4) Brocades |

वाराणसी किस लिये प्रसिद्ध है?

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (1) कॉटन वीवींग | (2) कार्पेट वीवींग |
| (3) हैंड ब्लॉक प्रिन्टिंग | (4) ब्रोकेड |

26. Naphthol-dyeing is:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| (1) Cold-dyeing | (2) High-temperature Dyeing |
| (3) Resist-dyeing | (4) Discharge Dyeing |

नैपथॉल डाईंग क्या है?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) कोल्ड डाईंग | (2) हाई टेम्परेचर डाईंग |
| (3) रेजिस्ट डाईंग | (4) डिस्चार्ज डाईंग |

27. Fast and durable dyeing on cotton is:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Acid Group of Dyes | (2) Aligerine Group of Dyes |
| (3) Vat Group of Dyes | (4) Reactive Group of Dyes |

सूती पर टिकाऊ डाईंग इनमें से कौन-सा है?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) एसिड ग्रुप ऑफ डाइस | (2) एलीजेरिन ग्रुप ऑफ डाइस |
| (3) वैट ग्रुप ऑफ डाइस | (4) रिएक्टिव ग्रुप ऑफ डाइस |

28. Commonly used dyes on Silk are

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (1) Vat Dyes | (2) Acid and Direct Dyes |
| (3) Mordant Dyes | (4) Pigment Dyes |

साधारणतः इनमें से कौन-सा डाइ रेशम में इस्तेमाल होता है?

- (1) वैट डाइस (2) एसिड एण्ड डायरेक्ट डाइस
(3) मॉरडेन्ट डाइस (4) पिगमेन्ट डाइस

29. Farukkabad is famous for :

- (1) Calico-Printing (2) Curtain Fabrics
(3) Sarees (4) Dress materials

फारूखाबाद स्थान प्रसिद्ध होने का कारण है:

- (1) केलिको-प्रिन्टिंग (2) परदे का फेब्रिक
(3) साड़ियाँ (4) ड्रेस मटेरियल्स

30. Famous Traditional Fabric Produced at Aurangabad is :

- (1) Mashru (2) Paithan (3) Himru (4) Jamdani

औरंगाबाद में तैयार होने वाला पारम्परिक प्रसिद्ध फेब्रिक है-

- (1) मश्रु (2) पैथान (3) हिम्रु (4) जामदानी

31. Silkscreen is a method of printing used for printing :

- (1) Any type of Fabrics (2) Silk Fabrics only
(3) Cotton Fabrics only (4) Jute Fabrics only

सिल्क स्क्रीन पद्धति किस तरह के फेब्रिक छपाई के लिये व्यवहार होते हैं?

- (1) हर तरह के फेब्रिक्स (2) सिर्फ रेशम के फेब्रिक्स
(3) सिर्फ सूती के फेब्रिक्स (4) सिर्फ जुट के फेब्रिक्स

32. 'Mau' is famous cotton saree producing centre is in the state of :

- (1) Bihar (2) Madhya Pradesh
(3) Andhra Pradesh (4) Uttar Pradesh

प्रसिद्ध 'मऊ' सूती साड़ी कौन से राज्य में तैयार होता है?

- (1) बिहार (2) मध्य प्रदेश (3) आन्ध्र प्रदेश (4) उत्तर प्रदेश

33. Discharge Printing is required for:

- (1) Complementary colour printing
- (2) Analogue colour printing
- (3) Printing bright colours on Dark Background
- (4) Dark shade on Light Background

डिस्चार्ज प्रिन्टिंग का प्रयोजन क्या है?

- (1) कॉम्प्लीमेन्टरी कलर प्रिन्टिंग
- (2) एनालॉग कलर प्रिन्टिंग
- (3) प्रिन्टिंग ब्राइट कलर्स ऑन डार्क बैकग्राउन्ड
- (4) डार्क शेड ऑन लाइट बैकग्राउन्ड

34. Pigment colour is printed with binder; the common binder is:

- (1) Mastic Resin
- (2) Baboolgum
- (3) Acrilic Resin
- (4) Phenol-formal-dehyde-Resin

पिगमेन्ट कलर से छपाई के लिये साधारणतः कौन सा बाइन्डर व्यवहार किया जाता है?

- (1) मैस्टिक रेज़िन
- (2) बबुलगम
- (3) एक्रिलिक रेज़िन
- (4) फेनॉल-फॉर्मल-डिहाइड रेज़िन

35. After treatment for fixing printed silk fabric with acid and direct dyes is:

- (1) Cold-water Washing
- (2) Hot-water Washing
- (3) Hot Ironing
- (4) Steaming

एसिड एवं डायरेक्ट डायर्स से सिल्क प्रिन्ट करने के बाद फिक्सिंग के लिये किया जाता है:

- (1) ठंडे पानी से धोना
- (2) गरम पानी से धोना
- (3) गरम इस्तरी करना
- (4) स्टीम करना

36. Rapid colour printing is done on:

- (1) Cotton
- (2) Jute
- (3) Tusser
- (4) Polymer

इनमें से रैपिड कलर प्रिन्टिंग किस पर होता है?

- (1) सूती (2) जूट (3) तसर (4) पॉलीमर

37. Which place of the following is famous for Carpet weaving?

- (1) Varanasi (2) Bhadoi (3) Kanpur (4) Lucknow

इनमें से कौन-सा स्थान कार्पेट बुनाई के लिये प्रसिद्ध है?

- (1) वाराणसी (2) भदोई (3) कानपुर (4) लखनऊ

38. What will you find in Calico museum of Ahmedabad:

- (1) Periodic Textile of India (2) Textile of Calico Mills
(3) Textile of Gujrat (4) Folk Art of Gujrat

अहमदाबाद के कैलिको म्यूजियम में क्या देखा जा सकता है?

- (1) पेरियोडिक टेक्सटाइल्स ऑफ इन्डिया
(2) टेक्सटाइल्स ऑफ कैलिको मिल्स
(3) टेक्सटाइल्स ऑफ गुजरात
(4) फोक आर्ट ऑफ गुजरात

39. The proud collection of The Calico Museum has

- (1) Best Calico Mill's Product
(2) Old Textiles of Gujrat
(3) Mughal Textiles
(4) Block-Printed Textiles of Gujrat

कैलिको म्यूजियम का गौरवशाली संग्रह है :

- (1) बेस्ट कैलिको मिल्स प्रोडक्ट
(2) ओल्ड टेक्सटाइल्स ऑफ गुजरात
(3) मुगल टेक्सटाइल्स
(4) ब्लॉक प्रिन्टेड टेक्सटाइल्स ऑफ गुजरात

40. 'Vichitrapuri' Sarees originated from.....

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) West Bengal | (2) Orissa |
| (3) Gujrat | (4) Andhra Pradesh |

कौन से प्रदेश में 'विचित्रपुरी' साड़ी तैयार होता है :

- | | | | |
|--------------|------------|------------|-------------------|
| (1) प० बंगाल | (2) उड़ीसा | (3) गुजरात | (4) आन्ध्र प्रदेश |
|--------------|------------|------------|-------------------|

41. What kind of Fabric is 'Vichitrapuri'?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Block-printed | (2) Double Ikat |
| (3) Single Ikat | (4) Screen-Printed |

'विचित्रपुरी' किस प्रकार का फेब्रिक है?

- | | | | |
|---------------------|---------------|-----------------|-----------------------|
| (1) ब्लॉक-प्रिन्टेड | (2) डबल इक्कत | (3) सिंगल इक्कत | (4) स्क्रीन प्रिन्टेड |
|---------------------|---------------|-----------------|-----------------------|

42. What are the combinations of 'Mashru Ikat'?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) Silk Warp, Cotton Weft | (2) Cotton Warp, Silk Weft |
| (3) Cotton Warp, Cotton Weft | (4) Silk Warp, Silk Weft |

मशरू इक्कत का कॉम्बिनेशन क्या है?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) सिल्क वार्प, कॉटन वेफ्ट | (2) कॉटन वार्प, सिल्क |
| (3) कॉटन वार्प, कॉटन वेफ्ट | (4) सिल्क वार्प, सिल्क वेफ्ट |

43. What is 'Ikat'?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Cloth Tie and Dye | (2) Yarn Tie and Dye |
| (3) Resist Printing | (4) Wax Resist Printing |

इक्कत क्या है?

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) क्लॉथ टाई एण्ड डाय | (2) यार्न टाई एण्ड डाय |
| (3) रेज़िस्ट प्रिन्टिंग | (4) वाक्स रेज़िस्ट प्रिन्टिंग |

44. Printed and Painted fabrics with wax resist are called :

- (1) Ikat (2) Batik (3) Bandhani (4) Dabu

वाक्स रेज़िस्ट के द्वारा प्रिन्ट और पेन्ट किये गये फेब्रिक को क्या कहते हैं?

- (1) इक्कत (2) बाटिक (3) बंधनी (4) डाबू

45. Name an important artist of Renaissance :

- (1) Diego Velasquez (2) Raphael Sanzio
(3) John Constable (4) Edouard Manet

रेनेसा के समय का किसी एक चित्रकार का नाम बताए :

- (1) दियेगो भेलासक्वीज़ (2) राफायल सानज़ियो
(3) जॉन कॉन्स्टबल (4) एडवर्ड मैने

46. Which one of these is **not** a form of Siva?

- (1) Nataraj (2) Bhairava
(3) Kalkin (4) Maheshwara

इनमें से कौन-सा शिव की मूर्ति नहीं है?

- (1) नटराज (2) भैरव (3) कल्की (4) महेश्वर

47. What is 'Vahana' of River Goddess Ganga?

- (1) Fish (2) Turtle (3) Crocodile (4) Snake

देवी गंगा का वाहन कौन है?

- (1) मछली (2) कछुआ (3) मगरमच्छ (4) सांप

48. What gum is used for the preparation of printing paste for Silk-printing with Acid Dyes?

- (1) Gum Arabic (2) Starch (3) Binder (4) PVA

एसिड डाई के द्वारा सिल्क प्रिन्टिंग करने के लिये प्रिन्टिंग पेस्ट में कौन-सा गम (गोंद) इस्तेमाल किया जाता है?

- (1) गम (गोंद) एराबिक (2) स्टार्च (3) बाइन्डर (4) पीवीए

49. 'ikat' is a fabric commonly known as:

- (1) Katki (2) Bhuswali
(3) Banarasi (4) Maheswari

साधारणतः इक्कत फेब्रिक को कैसे जानते हैं?

- (1) कटकी (2) भुसवाली (3) बनारसी (4) माहेश्वरी

50. From which part of the plant, the colour Indigo is extracted?:

- (1) Seeds (2) Barks (3) Leaves (4) Roots

इन्डिगो कलर पेड़ के किस हिस्से से मिलता है?

- (1) बीज से (2) छाल से (3) पत्तों से (4) जड़ों से

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(स पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलते वैसे ही प्रश्न-पत्र के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी वृत्त मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र का पूरा पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर उत्तरवा जगह वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड कायदा, भागा होगा।

SEAL