

13P/261/23

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope.**
3. **A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.**
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. **No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.**
7. **Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.**
8. **Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.**
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. **Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks)**
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :28

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

SEAL

13P/261/23

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/261/23

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

समय : 2 घण्टे

Full Marks : 300

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which Rag is similar to Rag Vasant?

- (1) Bahar (2) Paraj (3) Pooriya (4) Poorvi

राग वसंत का समप्रकृत राग कौन है?

- (1) बहार (2) परज (3) पूरिया (4) पूर्वी

2. In which veda music ingredients are found?

- (1) Rigveda (2) Yajurveda
(3) Samveda (4) Atharvveda

किस वेद में संगीत की सामग्री मिलती है?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

3. Which term is used for vrinda-vadan in Natya Shastra?

- (1) Vrinda (2) Kutap
(3) Vadya yantra (4) Toorya

नाट्यशास्त्र में वृंदवादन के लिए कौन सा शब्द प्रयोग किया गया है?

- (1) वृंद (2) कुतप (3) वाद्य यंत्र (4) तूर्य

4. What is the Meaning of 3/2 Gun's Layakari?

- (1) Two matras in three matras
(2) Three matras in two matras
(3) Three matras in one matras
(4) Two matras in one matra

3/2 गुन की लयकारी का क्या अर्थ है?

- (1) तीन मात्राओं में दो मात्राएं (2) दो मात्राओं में तीन मात्राएं
(3) एक मात्रा में तीन मात्राएं (4) एक मात्रा में दो मात्राएं

5. Which Rag is formed when Ni swar is made Komal in Rag Chandra Kauns?

- (1) Chandra Kauns (2) Jog Kauns
(3) Madhu Kauns (4) Mal Kauns

राग चंद्रकौंस में नी स्वर लगने से कोमल में कौन सा राग होगा?

- (1) चंद्रकौंस (2) जोग कौंस (3) मधुकौंस (4) मालकौंस

6. How many Shruties are assumed in one Saptak in South Indian music?
दक्षिण भारतीय संगीत में एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ मानी जाती हैं?
(1) 22 (2) 44 (3) 33 (4) 66
7. From where 'Sangeet' Monthly magazine is published?
(1) Delhi (2) Allahabad (3) Hathras (4) Varanasi
'संगीत' मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?
(1) दिल्ली (2) इलाहाबाद (3) हाथरस (4) वाराणसी
8. What did all the string instruments are called in vadic period?
(1) Van (2) Veena (3) Kutap (4) Tantri
वैदिक काल में सभी तंत्री वाद्यों को क्या कहते थे?
(1) वाण (2) वीणा (3) कुतप (4) तंत्री
9. Who wrote Rag Darbari Kanhada?
(1) Matang (2) Tansen (3) Baiju Bawara (4) Haridas
राग दरबारी कान्हाड़ा की रचना किसने की?
(1) मतंग (2) तानसेन (3) बैजू बावरा (4) हरिदास
10. In which Rag the swar of Bhoopali are used?
(1) Doorga (2) Deshkar (3) Hamir (4) Kedar
किस राग में भूपाली के स्वर लगते हैं?
(1) दुर्गा (2) देशकार (3) हमीर (4) केदार

11. Sitar is played from the following....

- (1) Gaj (2) Dandi (3) Jawa (4) Mizrab

सितार किससे बजाया जाता है?

- (1) गज (2) डंडी (3) ज़वा (4) मिजराब

12. Which of the following Ragas is Sayankaleen Sandhi Prakash Rag?

- (1) Pooriya (2) Multani (3) Kalyan (4) Bhairav

निम्नलिखित रागों में से कौन सा राग सायंकालीन संधि प्रकाश राग है?

- (1) पुरिया (2) मुल्तानी (3) कल्याण (4) भैरव

13. Which thing is used to play sarangi?

- (1) Gaj (2) Mizrab (3) Jawa (4) Dandi

सारंगी का वादन किससे किया जाता है?

- (1) गज (2) मिजराब (3) ज़वा (4) डंडी

14. Santoor belongs to which state?

- (1) Panjab (2) Rajasthan (3) Hariyana (4) Kashmir

संतूर का संबंध किस प्रांत से है?

- (1) पंजाब (2) राजस्थान (3) हरियाणा (4) कश्मीर

15. Pancham is stable on which shruti in sadaj gram?

- (1) 15th (2) 17th (3) 16th (4) 18th

षड्ज ग्राम में पंचम किस श्रुति पर स्थापित रहता है?

- (1) 15वीं (2) 17वीं (3) 16वीं (4) 18वीं

16. Which note (swar) is Komal in Rag Pooriya?
 (1) Rishbh (2) Nishad (3) Gandhar (3) Dhaiwat
 राग पूरिया में कौन सा स्वर कोमल है?
 (1) ऋषभ (2) निषाद (3) गंधार (4) धैवत
17. Which Rag is sung any time during rain season?
 (1) Adana (2) Todi
 (3) Darbari-Kanhada (4) Miyan Malhar
 कौन सा राग वर्षा ऋतु में किसी भी समय गाया बजाया जाता है?
 (1) अड़ाना (2) तोड़ी
 (3) दरबारी कान्हड़ा (4) मियाँ मल्हार
18. Which Vadya is similar to Sitar?
 (1) Sarod (2) Surbahar (3) Santoor (4) Sarangi
 कौन सा वाद्य सितार से मिलता जुलता है?
 (1) सरोद (2) सुरबहार (3) संतूर (4) सारंगी
19. How many matras are there in Dhamar Tala?
 धमार ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?
 (1) 14 (2) 12 (3) 15 (4) 16
20. Which Rag is similar to Rag Kalingada?
 (1) Bhairava (2) Bhimpalasi
 (3) Bhairavi (4) Todi
 कौन सा राग कालिंगड़ा के समीप है?
 (1) भैरव (2) भीमपलासी
 (3) भैरवी (4) तोड़ी

21. What is the playing time of Rag Ahir-Bhairav?

- (1) Noon (2) Morning
(3) Night (4) Evening

राग अहीर-भैरव का वादन समय क्या है?

- (1) दोपहर (2) प्रातःकाल
(3) रात्रि (4) सायं काल

22. What is the name of swar when it will be lower than Shuddha stage?

- (1) Shuddha Swar (2) Komal Swar
(2) Teevra Swar (4) Vikrit Swar

जब कोई स्वर अपनी शुद्धावस्था से नीचे होता है, तो उसे क्या कहते हैं?

- (1) शुद्ध स्वर (2) कोमल स्वर
(3) तीव्र स्वर (4) विकृत स्वर

23. In which Section flute can be classified?

- (1) Ghan Vadya (2) Sushir Vadya
(3) Tat Vadya (4) Awanaddha Vadya

बाँसुरी को किस वर्ग में वर्गीकृत किया जा सकता है?

- (1) घनवाद्य (2) सुषिर वाद्य
(3) तत् वाद्य (4) अवनद्ध वाद्य

24. "Paḡa, Rega, Sa Re. Dḡa Sa"-Swar group is symbol to which Rag?

- (1) Deshkar (2) Bhoopali
(3) Durga (4) Malkauns

- “पं ग, रे ग, सा रे ध सा” - स्वर समूह किस राग का द्योतक है?
- (1) देशकार (2) भूपाली
(3) दुर्गा (4) मालकौंस
25. Which singing style is used with Tal Dhamar?
- (1) Lawani (2) Hori (3) Chaiti (4) Kajari
- ताल धमार का प्रयोग किस गायन शैली के साथ किया जाता है?
- (1) लावनी (2) होरी (3) चैती (4) कजरी
26. How many 'THATS' (Mela) are created by Pt. Vyankat Mukhi with Maths?
- पं० व्यंकट मुखी ने गणित के द्वारा कितने धाटों (मेलों) की रचना की?
- (1) 32 (2) 10 (3) 19 (4) 72
27. Where is Prayag Sangeet Samiti Located?
- (1) Mathura (2) Allahabad (3) Lucknow (4) Delhi
- प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है?
- (1) मथुरा (2) इलाहाबाद (2) लखनऊ (4) दिल्ली
28. Which THAT is formed by changing shuddha Madhyam in to teevra madhyam in Bhairav THAT?
- (1) Poorvi (2) Marva (3) Todi (4) Asawari
- भैरव थाट में शुद्ध मध्यम को तीव्र मध्यम कर देने पर कौन सा थाट बनेगा?
- (1) पूर्वी (2) मारवा (3) तोड़ी (4) आसावरी

29. Which number of string is called the string of chikari in sitar?

सितार में किस नम्बर का तार चिकारी का तार कहलाता है?

- (1) 5 (2) 6 (3) 4 (4) 3

30. In which Laya does the toda is Played?

- (1) Drut (2) Madhya
(3) Vilambit (4) Ati Vilambit

तोड़ा किस लय में बजाया जाता है?

- (1) द्रुत (2) मध्य
(3) विलम्बित (4) अति विलम्बित

31. Which Rag is similar to Rag Pooriya Dhanashri?

- (1) Paraj (2) Poorvi (3) Marwa (4) Pooriya

राग पूरिया धनाश्री का समप्रकृत राग कौन सा है?

- (1) परज (2) पूर्वी (3) मारवा (4) पूरिया

32. In which laya does the bols of maseetkhani gat are played?

- (1) Madhya laya (2) Vilambit laya
(3) Drut laya (4) Ati Drut laya

मसीत खानी गत के बोल किस लय में बजाए जाते हैं?

- (1) मध्यलय (2) विलम्बित लय
(3) द्रुत लय (4) अति द्रुत लय

33. Who invented maseetkhani gat?
 (1) Raja Khan (2) Mascet Khan
 (3) Firoj Khan (4) Ameer Khan
- मसीतखानी गत का आविष्कार किसने किया?
 (1) रज़ा खाँ (2) मसीत खाँ (3) फिरोज़ खाँ (4) अमीर खाँ
34. Which instrument is mainly related with Seniya Gharana?
 (1) Violin (2) Tabla (3) Flute (4) Sitar
- कौन सा वाद्य मुख्य रूप से सेनिया घराना से संबंधित है?
 (1) वायलिन (2) तबला (3) बाँसुरी (4) सितार
35. How many veenas were used in sarana Prakriya by Bharat?
 (1) Three (2) One (3) Four (4) Two
- सारणा प्रक्रिया में भरत ने कितनी वीणाओं का प्रयोग किया?
 (1) तीन (2) एक (3) चार (4) दो
36. How many matras in Ada char tal?
 आड़ा चार ताल में कितनी मात्राएं होती हैं?
 (1) 15 (2) 16 (3) 14 (4) 12
37. Which swar is known as Adhwadershak swar?
 (1) Madhyam (2) Pancham (3) Dhaiwat (4) Nishad
- किस स्वर को अध्वदर्शक स्वर कहते हैं?
 (1) मध्यम (2) पंचम (3) धैवत (4) निषाद
38. Garaba Dance belongs to which state?
 (1) Orissa (2) Gujarat
 (3) Kerala (4) Andhra Pradesh

गरबा नृत्य किस राज्य का है?

- (1) उड़ीसा (2) गुजरात (3) केरला (4) ताम्र प्रदेश

39. Which Rag is similar to Rag Adana?

- (1) Multani (2) Darbari (3) Shri (4) Gara

राग अड़ाना का समप्रकृत राग कौन सा है?

- (1) मुल्तानी (2) दरबारी (3) श्री (4) गारा

40. Which of the following are the parts of the Jhaptal?

निम्न में से झपताल के विभाग कौन से हैं?

- (1) 3, 2, 2, 3 (2) 2, 3, 2, 3
(3) 2, 3, 3, 2 (4) 2, 6, 2

41. How many banees are authorized in Dhrupad?

ध्रुपद की कितनी बानियाँ मानी गई हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

42. Which swar is prohibited in Rag Lalit?

- (1) Ma (2) Pa (3) Dha (4) Ni

राग ललित में कौन सा स्वर वर्जित है?

- (1) म (2) प (3) ध (4) नी

43. Where the only music University is located?

- (1) Bhopal (2) Reenwa
(3) Delhi (4) Khiragarh

- एकमात्र संगीत विश्वविद्यालय कहा है?
- (1) आगला (2) रोवा (3) दिल्ली (4) पुराणा
44. In which Rag both the 'Ma.' are used together?
- (1) Bhairava (2) Todi (3) Ramkali (4) Lalit
- किस राग में दोनों 'म' का प्रयोग एक साथ होता है?
- (1) भैरव (2) तोड़ी (3) रामकली (4) लालि
45. How many 'Thats' are there in North Indian music?
- उत्तर भारतीय संगीत में कुल कितने थाट हैं?
- (1) 12 (2) 14 (3) 8 (4) 16
46. Find the Tala which is blank (Khalī) in first Matra?
- (1) Jhaptal (2) Roopak (3) Teental (4) Ektal
- वह कौन सी ताल है? जिसमें पहली मात्रा पर खाली होती है?
- (1) झपताल (2) रूपक (3) तीनताल (4) एकताल
47. What is the Thai of Rag Mani Bihag?
- (1) Kalyan (2) Kafi (3) Khamaj (4) Purvi
- राग मारु बिहाग किस थाट का राग है?
- (1) कल्याण (2) काफ़ी (3) खमाज (4) पूर्वी
48. Which tal consists fifteen matras?
- (1) Dadara (2) Paucham sawari
- (3) Teevra (4) Jhumara
- किस ताल में पन्द्रह मात्राएं होती हैं?
- (1) दादरा (2) पंचम सवारी
- (3) तीव्रा (4) ज़ुमरा

49. Which category of instrument Jalharang belongs?

- (1) Ghan (2) Awanaddha
(3) Sushir (4) Tat

जलतरंग किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) धन (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) तत्

50. Who is the inventor of swarlipi paddhati?

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Bharat
(3) Lochan (4) Pt. Vyankatmukhi

स्वरलिपि पद्धति के आविष्कारक कौन थे?

- (1) पं० भातखंडे (2) भरत
(3) लोचन (4) पं० व्यंकटमुखी

51. How many 'Ras' are given in Natyashastra?

नाट्य शास्त्र में कितने रसों का उल्लेख है?

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 9

52. Which Thaat consists all Komal Swaras?

- (1) Asawari (2) Todi (3) Bhairav (4) Bhairavi

किस थाट में सभी स्वर कोमल लगते हैं?

- (1) आसावरी (2) तोड़ी (3) भैरव (4) भैरवी

53. How many strings were tied by Bharat in both the Veenas on the sarana Prakriya?

सारणा प्रक्रिया में भरत ने दोनों वीणाओं पर कितने तार बाँधे?

- (1) 5 (2) 9 (3) 3 (4) 7

54. How many matras in Sutta?
सूक्तानाम् कितनी मात्राएँ हैं?
(1) 12 (2) 14 (3) 11 (4) 10
55. What is the Shruti interval between shadaj-Madhyam Samvad?
षड्ज-मध्यम संवाद में श्रुति अंतराल क्या है?
(1) 10 (2) 7 (3) 13 (4) 9
56. How many Talas are there in Karnatak music?
कर्नाटक संगीत में कितनी तालें हैं?
(1) 4 (2) 7 (3) 6 (4) 8
57. How many swars (notes) are essential for a Rag.
राग में कितने स्वरों का प्रयोग आवश्यक है?
(1) 4 (2) 7 (3) 5 (4) 6
58. How many types of Gamak?
गमक के कितने प्रकार हैं?
(1) 11 (2) 12 (3) 15 (4) 10
59. Which two swaras are vibrated in Rag Darbani?
(1) Ma-Ni (2) Re-Pa
(3) Pa-Ga (4) Ga-Dha
राग दरबानि में कौन से दो स्वर आंदोलित हैं?
(1) म-नि (2) रे-प
(3) प-ग (4) ग-ध

59. How many opinion are narrated in the classification of Rag-Ragini?
राग रागिनी वर्गीकरण में कितने मतों का उल्लेख हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

61. Which matra is transferable in Karnatak system of Tala?

- (1) Laghu (2) Guru (3) Drut (4) Anudrut

कर्नाटक ताल पद्धति में किसकी मात्रा बदला करती है?

- (1) लघु (2) गुरु (3) द्रुत (4) अणुद्रुत

62. By which Group the Bilawal Ang is presented?

- (1) G R G P Dh Ni Śa (2) R M P, N D P
(3) P D M P, G R G S (4) M D N D M

बिलावल अंग किस स्वर समूह द्वारा व्यक्त होता है?

- (1) ग रे ग प ध नी सां (2) रे म प, नी ध प
(3) प ध म प, ग रे ग सा (3) म ध नी ध म

63. More often Sooltal is used in which stule of vocal music?

- (1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Khyal (4) Thumari

सूलताल का प्रयोग प्रायः किस गायन शैली के लिए होता है?

- (1) ध्रुपद (2) धमार (3) ख्याल (4) ठुमरी

64. What is the That of Rag Shyam Kalyaon?

- (1) Bilawal (2) Kafi (3) Kalyan (4) Asawari

राग श्याम कल्याण का थाट क्या है?

- (1) बिलावल (2) काफी (3) कल्याण (4) आसावरी

65. Who is the author of grantha Sangeet Ratnakar?

- (1) Bharat (2) Sharangdev
(3) Lochan (4) Somnath

संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक कौन हैं?

- (1) भरत (2) शारंगदेव (3) लोचन (4) सोमनाथ

66. GR, MG PRS related to whom Rag?

- (1) Gaud-Sarang (2) Gaud Malhar
(3) Sarang (4) Desh

ग रे, म, ग, प रे सा यह संगति किस राग की है?

- (1) गौड़-सारंग (2) गौड़ मल्हार
(3) सारंग (4) देश

67. Ustad Amjad Ali Khan is related with following instrument....

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Violin (4) Tabla

उस्ताद अमजद अली खाँ निम्न वाद्य से संबंधित हैं.....

- (1) सितार (2) सरोद (3) वायलिन (4) तबला

68. Which Tal is related to Khyal Style?

- (1) Kaharawa (2) Dadara (3) Chautal (4) Teental

कौन सी ताल खयाल शैली से संबंधित है?

- (1) कहरवा (2) दादरा (3) चौताल (4) तैन्ताल

69. Tabla belongs to

- (1) Sushir (2) Awanaddha
(3) Ghan (4) Tat

तबला वाद्य है.....

- (1) सुषिर (2) अवनद्ध (3) घन (4) त्रु

70. What is Uttarayata?

- (1) Gram (2) Jati
(3) Rag (4) Moorchhana

उत्तरायता क्या है?

- (1) ग्राम (2) जाति (3) राग (4) मूर्च्छना

71. Which grantha is written by Ahobal ?

- (1) Sangeet Raj (2) Sangeet
(3) Sangeetanjali (4) Sangeet Parijat

अहोबल ने किस ग्रंथ की रचना की?

- (1) संगीतराज (2) संगीत
(3) संगीतांजलि (4) संगीत पारिजात

72. In which style of singing Tabla is **not** played?

- (1) Khyal (2) Thumari (3) Tarana (4) Dhrupad

तबले का प्रयोग किस गायकी में नहीं होता है?

- (1) खयाल (2) ठुमरी (3) तराना (4) ध्रुपद

73. Which Rag is similar to Rag -Jaijaiwanti?

- (1) Desh (2) Marawa (3) Deshkar (4) Multani

जयजयवंती का समप्रकृत राग कौन सा है?

- (1) देश (2) भारवा (3) देशकार (4) मुल्तानी

74. Which Tal is similar to Roopak Tal?

- (1) Dadara (2) Dhamar (3) Kaharawa (4) Teevra

कौन सा ताल रूपक ताल के समान है?

- (1) दादरा (2) धमार (3) कहरवा (4) तीव्रा

75. In which style of music Pt. Ravishankar belongs to ?

- (1) Gayan (2) Vadan
(3) Nritya (4) Shastra

पं० रविशंकर संगीत की किस विधा से जुड़े हैं?

- (1) गायन (2) वादन
(3) नृत्य (4) शास्त्र

76. What is Thal of Rag Poorvi?

- (1) Kafi (2) Marawa (3) Todi (4) Poorvi

राग पूर्वी का थाट क्या है?

- (1) काफ़ी (2) मारवा (3) तोड़ी (4) पूर्वी

77. Which Swar is vakra in Rag Bageshree?

- (1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Re

राग बागेश्री में कौन सा स्वर वक्र है?

- (1) ग (2) म (3) प (4) रे

78. Which state the Kalidas award belongs to ?

- (1) U.P. (2) M.P. (3) Bihar (4) A.P.

कालिदास सम्मान किस प्रदेश का है?

- (1) उ० प्र० (2) म० प्र० (3) बिहार (4) आ० प्र०

79. How many mairas are there in Adalaya?
आदलय में कितनी मात्रा होती हैं?

- (1) 2 (2) $1\frac{1}{2}$ (3) 3 (4) 5

80. S R G M P D N S Notes are related to which That?

- (1) Khamaj (2) Bilawal
(3) Kafi (4) Bhairavi

सा रे ग म प ध नी सां स्वरावलि किस थाट से संबंधित है?

- (1) खमाज (2) विलावल
(3) काफी (4) भैरवी

81. Which of the following is a Rag and That Both?

- (1) Malkauns (2) Marawa
(3) Lalit (4) Marubihag

निम्नलिखित में से कौन एक राग और थाट दोनों हैं?

- (1) मालकौंस (2) मारवा
(3) ललित (3) मारुबिहाग

82. The compositions of Rag and Tal played on sitar is known as ?

- (1) Bhajan (2) Thumari
(3) Dhrupad (4) Gat

सितार पर बजाई जाने वाली राग एवं तालबद्ध रचनाओं को क्या कहते हैं?

- (1) भजन (2) ठुमरी
(3) ध्रुपद (4) गत

83. What is the name of the first matra of Tal?
- (1) Tali (2) Sam
(3) Layakan (4) Khali

ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं?

- (1) ताली (2) सम
(3) लयकारी (4) खाली

84. Who is not a sitar player?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) U. Inayat Khan
(3) U. Mushtak Ali Khan (4) Pt. Sharada Sahaya

इनमें से कौन सितार वादक नहीं है?

- (1) पं० रवि शंकर (2) उ० इनायत खाँ
(3) उ० मुश्ताक अली खाँ (4) पं० शारदा सहाय

85. Which that Rag Khamaj is related?

- (1) Kafi (2) Bhairavi
(3) Bilawal (4) Khamaj

राग खमाज किस थाट का राग है?

- (1) काफी (2) भैरवी
(3) बिलावल (4) खमाज

86. What is the name of first gat played on sitar?

- (1) Vilambit gat (2) Drut gat
(3) Hajakhami gat (4) Maseet Khani Gat

सितार पर बजाई जाने वाली द्रुत गत को क्या कहते हैं?

- (1) विलंबित गत (2) द्रुत गत
(3) राजखानी गत (4) मसौतखानी गत

87. Which Rag is similar to Rag Pooriya?

- (1) Vasant (2) Adana (3) Asawari (4) Manwa

कौन सा राग पूरिया के समान है?

- (1) वसंत (2) अड़ाना (3) आसावरी (4) मारवा

88. How many kinds of Indian classical music?

भारतीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 2

89. Which of the previous form of Rag?

- (1) Jati (2) Gram
(3) Dhruwa (4) Prabandha

राग का पूर्व रूप कौन सा है?

- (1) जाति (2) ग्राम
(3) ध्रुवा (4) प्रबंध

90. Which is the vadi note (swar) of Rag Chhayana?

- (1) Ma (2) Ni (3) Pa (4) Re

राग छायानट का वादी स्वर क्या है?

- (1) म (2) नी (3) प (4) रे

91. Which Rag is known as Parmela Parveshak Rag?

- (1) Kedar (2) Bhoopali
(3) Bihag (4) Jaijaiwanti

किस राग को परमेल प्रवेशक राग माना जाता है?

- (1) केदार (2) भूपाली
(3) बिहाग (4) जयजयवंती

92. Which Grantha is written by Pt. Omkar Nath Thakur?

- (1) Rag Parichaya (2) Pranav - Bharati
(3) Rag Vignyan (4) Sangeet Chitamani

कौन सा ग्रंथ पं० ओंकारनाथ ठाकुर ने लिखा है?

- (1) राग परिचय (2) प्रणव भारती
(3) राग विज्ञान (4) संगीत-चिंतामणि

93. Which Rag is supposed to be a seasonal Rag?

- (1) Bhim Palasi (2) Basant
(3) Bhoopali (4) Asawari

कौन सा राग ऋतु प्रधान राग माना जाता है?

- (1) भीमपलारी (2) बसंत
(3) भूपाली (4) आसावरी

94. Find the first name of shruti?

- (1) Manda (2) Teevra
(3) Kumuddwati (4) Chhandovati

पहली श्रुति का नाम क्या है?

- (1) मंदा (2) तीव्रा
(3) कुमुद्वती (4) छंदोवती

95. What is Chhandovati?

- (1) Gram (2) Shruti
(3) Swar (4) Moorchhana

छंदोवती क्या है?

- (1) ग्राम (2) श्रुति (3) स्वर (4) मूर्च्छना

96. Rag Miyan Ki Todi was introduced by.....

- (1) Bilas Khan (2) Tansen
(3) Baiju Bawara (4) Gopal Nayak

राग मियाँ की टोड़ी संवोधन है.....

- (1) बिलास खाँ (2) तानसेन
(3) बैजू बावरा (4) गोपाल नायक

97. What is the sources for the origin of Rag?

- (1) Jati (2) That
(3) Gram (4) Moorchhana

राग की उत्पत्ति किससे मानी गई है?

- (1) जाति (2) थाट (3) ग्राम (4) मूर्च्छना

98. Which Indian musician has been awarded 'Grammiti' in year 2009?

- (1) Jakir Hussain (2) Ali Akber Khan
(3) Amjad Ali Khan (4) Vishwa Mohan Bhatt

किस भारतीय संगीतज्ञ को 2009 में 'ग्रामी' पुरस्कार से सम्मानित किया गया ?

- (1) जाकिर हुसैन (2) अली अकबर खान
(3) अमजद अली खाँ (4) विश्वमोहन भट्ट

99. Which of the following Artist is **not** awarded with 'Ghosh' Award?

- (1) Pt. Kanan Sen (2) Ustad Buxarban Khan
(3) Tara Mangeshkar (4) Pt. Jas Raj

निम्न में से किसे कलाकार को भारत रत्न नहीं दिया गया है?

- (1) पं० कनिष्क (2) उस्ताद बुखारबान खान
(3) तारा मंगेशकर (4) पं० जस राज

100. Which animal or bird is a symbol of sadaj swar?

- (1) Mayur (2) Kokil
(3) Papaha (4) Gaj

सदज स्वर किजा पशु वा पक्षी का द्योतक है?

- (1) मयूर (2) कोकिल
(3) पपीहा (4) गज

13P/261/23

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/261/23

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणात होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/का, भागी होगा/होगी।

SEAL