

15. The Magazine 'Sangeetamrit Pravah' is related to-

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Pt. V. N. Bhatkhande | (2) Pt. V. D. Paluskar |
| (3) Dr. B. R. Deodhar | (4) Acharya Brihaspati |

'संगीतामृत प्रवाह' पत्रिका का संबंध है-

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० वी० डी० पलुस्कर |
| (3) डॉ० वी० आर० देवधर | (4) आचार्य बृहस्पति |

16. Which one is **not** used in North Indian Classical Music ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Pakhawaj | (2) Sarangi |
| (3) Israj | (4) Morchang |

उ० भारतीय शास्त्रीय संगीत में किसका प्रयोग नहीं होता ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) पखावज | (2) सारंगी |
| (3) इसराज | (4) मोरचंग |

17. Bharata described this as 'Swara-Tala-Padatmakam'-

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Gandharva | (2) Natya |
| (3) Atodya | (4) Abhimaya |

भरत ने इसे 'स्वर-ताल-पदात्मकम्' कहा है-

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) गान्धर्व | (2) नाट्य |
| (3) आतोद्य | (4) अभिनय |

18. Which one is related to all three-Geet, vadya and Nritya ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Shuddha-Vikrit | (2) Matra-Vibhag |
| (3) Sahayee-Antara | (4) Aroha-Avaroha |

गीत-वाद्य-नृत्य तीनों से किसका संबंध है ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) शुद्ध-विकृत | (2) मात्रा-विभाग |
| (3) स्वार्या-अन्तरा | (4) आरोह-अवरोह |

19. Who described Dwadashastar Murchhana ?

- (1) Bharat (2) Ahobal (3) Matang (4) Narad

द्वादशस्वर मूर्च्छना किसने बतायी?

- (1) भरत (2) अहोबल (3) मतंग (4) नारद

20. Which one is **not** a Jati of Karnatak Tala ?

- (1) Chatasra (2) Panch
(3) Tryasra (4) Sankcerna

कौन कर्नाटक ताल की जाति नहीं है ?

- (1) चतस्र (2) पंच (3) त्र्यस्र (4) संकीर्ण

21. Which swara has 3 Shruti-s ?

- (1) Shadja (2) Pancham
(3) Pancham of Madhyam-Gram (4) Nishad

किस स्वर की 3 श्रुतियाँ हैं ?

- (1) षड्ज (2) पंचम
(3) पंचम का मध्यम ग्राम (4) निषाद

22. According to Bharat, how many times chalaveena is retuned to complete saranavidhi ?

भरत के अनुसार सारणाविधि पूरी करने के लिये चलवीणा को कितनी बार फिर से मिलाना पड़ता है ?

- (1) 4 (2) 3 (3) 7 (4) 5

23. How many strings were in Sharngadev's Veena for 'Saranavidhi' ?

सारणा प्रक्रिया के लिये शार्ङ्गदेव की वीणा में कितने तार थे ?

- (1) 12 (2) 22 (3) 7 (4) 11

24. Who says Shrutis are of equal measure ?

- (1) Sharngadev (2) Matang
(3) V. N. Bhatkhande (4) O.N. Thakur

श्रुतियाँ समान मापवाली हैं, ऐसा कौन कहता है ?

- (1) शाङ्गदेव (2) मत्तङ्ग
(3) वी० एन० भातखंडे (4) ओ० एन० टाकुर

25. Shruti is called this in Western music-

- (1) Tone (2) Semitone
(3) Microtone (4) Scale

पाश्चात्य संगीत में श्रुति का यह नाम है-

- (1) टोन (2) सेमीटोन (3) माइक्रोटोन (4) स्केल

26. Vikrita swara as told by Bharat, are-

- (1) Teevra Madhyam and Teevra Nishad
(2) Komal Gandhar and Komal Nishad
(3) Antar Gandhar and Kakali Nishad
(4) Chyut Shadja Nishad and Chyut Pancham Madhyam

भरत के बताये विकृत स्वर हैं-

- (1) तीव्र मध्यम और तीव्र निषाद
(2) कोमल गान्धार और कोमल निषाद
(3) अन्तर गान्धार और काकली निषाद
(4) व्युत् षड्ज निषाद और व्युत् पंचम मध्यम

27. Ancient Jatigana starts with this note-

- (1) Vadi (2) Sanvadi (3) Graha (4) Ausha

प्राचीन जातिगान इस स्वर से प्रारंभ होता है-

- (1) वादी (2) संवादी (3) ग्रह (4) अंश

28. Narayan Moreswar Khare established this theory-

- (1) Thata-Raga-Paddhati (2) Mela-Raga-Paddhati
(3) Raganga-Paddhati (4) Grama-Raga-Paddhati

नागबण मोरेश्वर खाते से इस रिश्तान्त की स्थापना की-

- (1) थार-राग-पद्धति (2) गैल राग-पद्धति
(3) यगांग-पद्धति (4) ग्राम-राग-पद्धति

29. Which Raga has both Nishad together in Aroha?

- (1) Jajjaiwantu (2) Khamaj
(3) Bahar (4) Chhayanat

किस राग के आरोह में दो निषाद एक साथ आते हैं?

- (1) जयजयवन्ती (2) खमाज
(3) बहार (4) छायानट

30. What is 'Kaku' ?

- (1) Change in Voice (2) Change in action
(3) Change in Raga (4) Change in Tala

'काकु' क्या है ?

- (1) ध्वनि में परिवर्तन (2) क्रिया में परिवर्तन
(3) राग में परिवर्तन (4) ताल में परिवर्तन

31. Which vocalist is famous for 'Kaku Prayoga' ?

- (1) Bhimsen Joshi (2) Jasraj
(3) Omkarnath Thakur (4) Bade Gulam Ali Khan

'काकु प्रयोग' के लिये कौन गायक प्रसिद्ध है ?

- (1) भामसेन जोशी (2) जसराज
(3) ओम्कारनाथ ठाकुर (4) बड़े गुलाम अली खाँ

32. 'Bihu' is the folkdance of this state-

- (1) Bangal (2) Andhra (3) Keral (4) Assam

इस प्रान्त का लोकनृत्य है 'बिहु'-

- (1) बंगाल (2) आन्ध्र (3) केरल (4) असम

33. Dance-Drama is Called-

- (1) Ballet (2) Opera
(3) Dance (4) Symphony

नृत्य-नाट्य को कहा जाता है-

- (1) बैले (2) ऑपेरा
(3) नृत्य (4) सिम्फनी

34. Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal was founded in-
अखिल भारतीय गान्धर्व महाविद्यालय मंडल की स्थापना इस वर्ष हुई थी-

- (1) 1901 (2) 1913 (3) 1931 (4) 1907

35. Which classical dance influenced 'Lavani' the folk dance of Maharashtra?

- (1) Manipuri (2) Kathakali (3) Kathak (4) Odissi

महाराष्ट्र के लोकनृत्य 'लावणी' पर किस शास्त्रीय नृत्य का प्रभाव है?

- (1) मणिपुरी (2) कथकली (3) कथक (4) ओडिसी

36. Which one is changed according to Jati in Karnatak Tala System ?

- (1) Drut (2) Laghu (3) Guru (4) Plut

कर्नाटक ताल पद्धति में जाति के आधार पर क्या बदलता है?

- (1) द्रुत (2) लघु (3) गुरु (4) प्लुत

37. This is a common name in North and South Indian Music, but Raga is different-

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Bhupali | (2) Bhimpalasi |
| (3) Hindol | (4) Kalyan |

उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत में यह नाम एक समान है, किन्तु राग भिन्न हैं-

- | | |
|------------|--------------|
| (1) भूपाली | (2) भीमपलासी |
| (3) हिंडोल | (4) कल्याण |

38. S-P is used with Meend in this Raga-

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Bhairav | (2) Jaunpuri |
| (3) Puriyadhanashri | (4) Tilak Kamod |

इस राग में भींड सहित सां-प लगता है-

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) भैरव | (2) जौनपुरी |
| (3) पूरियाधनाश्री | (4) तिलक कामोद |

39. $\underline{M}-G-\underline{M}-\underline{D} \underline{M} \underline{D} N \underline{S} - \underline{S} \underline{R} \underline{S} -$ is **not** used in this Raga for Antara's first line-

- | | |
|-------------|----------------------|
| (1) Poorvi | (2) Puriya Dhanashri |
| (3) Ramkali | (4) Basant |

इस राग में म-ग म-ध म-ध नि सां - सां रे सां - का प्रयोग अन्तर की प्रथम पंक्ति के लिये नहीं किया जाता-

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) पूर्वी | (2) पूरिया धनाश्री |
| (3) रामकली | (4) बसन्त |

40. Which state awards Kalidas Samman-

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Kerala | (4) West Bengal |

कौन सा राज्य कालिदास सम्मान प्रदान करता है-

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश
(3) केरल (4) पश्चिम बंगाल

41. Which one is Sthayee Bhava of Karuna Rasa ?

- (1) Shok (2) Jugupsa
(3) Ashcharya (4) Utsaha

करुण रस का स्थायी भाव क्या है ?

- (1) शोक (2) जुगुप्सा
(3) आश्चर्य (4) उत्साह

42. Which Raga is suitable for Karun Rasa ?

- (1) Shivrangani (2) Bhupali
(3) Deshkar (4) Shudhakalyan

करुण रस के उपयुक्त राग कौन सा है ?

- (1) शिवरंजनी (2) भूपाली
(3) देशकार (4) शुद्धकल्याण

43. Sadarang and Adarang were court musician of-

- (1) Akbar (2) Alauddin Khiljee
(3) Raja Mansingh (4) Muhammadshah Rangila

सदारंग और अदारंग इसके दरबारी संगीतकार थे-

- (1) अकबर (2) अलाउद्दीन खिलजी
(3) राजा मानसिंह (4) मुहम्मदशाह रंगीला

44. According to Palustar notation system what is the sign of Komal swara ?

- (1) Halanta (2) Horizontal Line
(3) Vertical Line (4) None of these

पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति के अनुसार कोमल स्वर का चिन्ह क्या है ?

- (1) हलन्त (2) आड़ी पाई
(3) खड़ी पाई (4) इनमें से कोई नहीं

45. Saptak is a group of-

- (1) Seven Talas (2) Seven Ragas
(3) Seven Murchhana (4) Seven Swaras

इसका समूह सप्तक कहलाता है-

- (1) सात ताल (2) सात राग
(3) सात मूर्च्छना (4) सात स्वर

46. The book 'A short historical survey of the music of upper India' is written by-

- (1) V. N. Bhatkhande (2) R. N. Ghosh
(3) B. A. Pingale (4) B.c. Sukhathankar

'ए शॉर्ट हिस्टोरिकल सर्वे ऑफ द म्यूजिक ऑफ अपर इन्डिया' के लेखक हैं-

- (1) वी० एन० भातखण्डे (2) आर० एन० घोष
(3) बी० ए० पिंगले (4) बी० सी० सुखथणकर

47. Which Jatilakshan is **not** used as Raga Lakshan today?

- (1) Alpatva (2) Mandra
(3) Shadavit (4) Graha

आज कौन सा जातिलक्षण राग लक्षण के रूप में प्रयुक्त नहीं होता ?

- (1) अल्पत्व (2) मन्द्र
(3) षाडवित (4) ग्रह

48. Sharnge dev describes 15 types of-

- (1) Sthaya (2) Gamak (3) Murchhana (4) Tala

शाङ्गदेव ने इसके 15 प्रकार बताये हैं-

- (1) स्थाय (2) गमक (3) मूर्च्छना (4) ताल

49. Kajari Songs are sung in ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Tamilnadu | (2) Goa |
| (3) Jammu & Kashmir | (4) Uttar Pradesh |

यहाँ कजरी गीत गाये जाते हैं ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) तमिलनाडु | (2) गोवा |
| (3) जम्मू-कश्मीर | (4) उत्तर प्रदेश |

50. Swara Mela Kalanidhi was written in the year :

इस वर्ष स्वर-मेल कलानिधि की रचना हुई :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1550 | (2) 1650 | (3) 1600 | (4) 1700 |
|----------|----------|----------|----------|

51. According to Bhatkhande notation system an upward dot indicates this-

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Madhya saptak | (2) Tara saptak |
| (3) Teevra swara | (4) Komal swara |

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में ऊपर के बिन्दु से इसका संकेत मिलता है-

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) मध्य सप्तक | (2) तार सप्तक |
| (3) तीव्र स्वर | (4) कोमल स्वर |

52. Which sign is used to indicate Mandra saptak in Sangeet Ratnakar ?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Upper dot | (2) Lower dot |
| (3) Lower Horizontal Line | (4) Upper Vertical Line |

संगीत रत्नाकर के अनुसार मन्द्र सप्तक का क्या संकेत है?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) ऊपर बिन्दु | (2) नीचे बिन्दु |
| (3) नीचे आड़ी रेखा | (4) ऊपर खड़ी रेखा |

53. Vichitra Veena is -

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Tata Vadya | (2) Sushir Vadya |
| (3) Vitata Vadya | (4) Ghana Vadya |

मान्यतः गायता है

- (1) तत वाद्य (2) सुषिर वाद्य
(3) वितत वाद्य (4) धन वाद्य

54. Which Laya is suitable for Hasya and Shringar Rasa ?

- (1) Vilambit (2) Madhya
(3) Drut (4) Atidrut

हास्य और शृंगार रसों के उपयुक्त लय कौन सी है?

- (1) विलांबित (2) मध्य
(3) द्रुत (4) अतिद्रुत

55. Leela Samson is related to-

- (1) Bharat Natyam (2) Manipuri
(3) Kathak (4) Mohini Attam

लीला सैमसन इससे जुड़ी हुई हैं-

- (1) भरतनाट्यम् (2) मणिपुरी
(3) कथक (4) मोहिनी अट्टम्

56. Who is a dancer, Vocalist and Tabla Player-all in one ?

- (1) Raghunath Panigrahi (2) Birju Maharaj
(3) Gopi Krishna (4) C. V. Chandra Sekhar

कौन एक साथ नर्तक, गायक और तबलावादक तीनों हैं ?

- (1) रघुनाथ पाणिग्रही (2) बिरजू महाराज
(3) गोपी कृष्ण (4) सी० वी० चन्द्रशेखर

57. Kanti Maharaj is an exponent of this Baj-

- (1) Banaras (2) Panjab
(3) Ajrada (4) Farukhabad

कण्ठमहाराज इस बाज के प्रतिनिधि हैं-

- (1) बनारस (2) पंजाब (3) अजराड़ा (4) फरुखाबाद

58. Who founded Banaras Baj of Tabla Playing ?

- (1) Allarakha Khan (2) Nana Panse
(3) Ramsahay (4) Narayan Rao Indorkar

तबलावादन के बनारस बाज के प्रवर्तक कौन हैं ?

- (1) अल्लारखा खाँ (2) नाना पानसे
(3) रामसहाय (4) नारायणराव इन्दौरकर

59. What is Sthayee Varna ?

- (1) Repeating a single note (2) Ascending notes
(3) Descending notes (4) All of there

स्थायी वर्ण क्या है ?

- (1) एक ही स्वर दोहराना (2) ऊपर चढ़ते स्वर
(3) नीचे उतरते स्वर (4) ये तीनों एक साथ

60. This Raga is used in Doordarshan Production 'Sau Raginiyo 1 se Saja Bharat'-

- (1) Yaman (2) Bihag
(3) Vrindavani Sarang (4) Deshkar

दूरदर्शन प्रस्तुति 'सौ रागिनियों से सजा भारत' में इस राग का प्रयोग हुआ है

- (1) यमन (2) बिहाग
(3) वृन्दावनी सारंग (4) देशकार

61. Who was Balkrishnabua Ichalkaranjkar?

- (1) Disciple of V. D. Paluskar
(2) Teacher of O. N. Thakur
(3) Teacher of V. D. Paluskar
(4) Disciple of Haddu-Hassu Khan

बालकृष्णबुवा इबतलफरजेकर कौन थ?

- (1) वी० डी० पलुस्कर के शिष्य (2) ओ० बन० गणु के गुरु
(3) वी० डी० पलुस्कर के गुरु (4) हदू-हसू खा के शिष्य

62. Savai Gandharva's real name was ?

- (1) Rambhao Kundgolkar (2) Shivputra Komkali
(3) Sadashiv Kundgolkar (4) Dinanath Mangeshkar

सवाई गन्धर्व का वास्तविक नाम क्या है ?

- (1) रामभाऊ कुन्दगोलकर (2) शिवपुत्र कोमकली
(3) सदाशिव कुन्दगोलकर (4) दीनानाथ मंगेशकर

63. Who is a 'sundari' player among these ?

- (1) Hariprasad Chourasiya (2) Siddharam Jadhav
(3) Vijay Raghav Rao (4) Pannalal Ghosh

इनमें से 'सुन्दरी' वादक कौन है?

- (1) हरि प्रसाद चौरसिया (2) सिद्धराम जाधव
(3) विजय राघव राव (4) पन्नलाल घोष

64. Which book is written in 4 Parts ?

- (1) Sangeetanjali (2) Bhatkhande Sangeet Shastra
(3) Raga-Vigyan (4) Kramik Pustak Malika

कौन सी पुस्तक चार खंडों में लिखी गई है ?

- (1) संगीतांजलि (2) भातखण्डे संगीतशास्त्र
(3) राग विज्ञान (4) क्रमिक पुस्तक मालिका

65. 'Bharat Ratna' was awarded to Pt. Bhimsen Joshi at-
- (1) Delhi (2) Mumbai (3) Pune (4) Dharwad

पं० भीमसेन जोशी को 'भारत रत्न' सम्मान इस स्थान पर दिया गया-

- (1) दिल्ली (2) मुंबई (3) पुणे (4) धारवाड

66. Acharya Brihaspati is the author of this book-

- (1) Sangeet Chintamani (2) Sangeet Chudamani
(3) Sangeet Sar (4) Sangeet Raj

इस पुस्तक के लेखक आचार्य बृहस्पति हैं-

- (1) संगीत चिन्तामणि (2) संगीत चूडामणि
(3) संगीत सार (4) संगीत राज

67. Which Raga has S-M swara-jodi ?

- (1) Bhimpalasi (2) Durga (3) Tilang (4) Asavari

सा-म स्वर जोड़ी किस राग में है ?

- (1) भीमपलसी (2) दुर्गा (3) तिलंग (4) आसावरी

68. Paungun (3 matras in 4 matras) sets naturally with this pair-

- (1) Teental : Jhaptal (2) Kaharava : Dadara
(3) Jhaptaal : Chaatal (4) Jhumara : Pancham Savari

इस जोड़ी में पाँच गुन (चार मात्रा में तीन मात्रा) सहजतया बन जाती है

- (1) तीनताल : अपताल (2) कहरवा : दादरा
(3) अपताल : चौताल (4) झुमरा : पंचमसवारी

69. Who has the credit of being poet of National Anthems of two countries ?

- (1) Iqbal
- (2) Bankim chandra Chattopadhyaya
- (3) Maithilee Sharan Gupta
- (4) Ravindranath Thakur

दो देशों के राष्ट्रगानों के कवि होने का गौरव किसे प्राप्त है ?

- (1) इकबाल
- (2) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय
- (3) मैथिलीशरण गुप्त
- (4) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

70. The song 'Bhor Aye Gaye Andhiara' of film 'Bavarchi' is based upon Raga-

- (1) Bhairav
- (2) Vibhas
- (3) Deshkar
- (4) Alhaia Bilawal

'बावर्ची' फिल्म का गीत 'भोर आयी गया अँधियारा' इस राग पर आधारित है-

- (1) भैरव
- (2) विभास
- (3) देशकार
- (4) अल्हैया बिलावल

71. Who sang for film 'Sur-Sangam' ?

- (1) Dagar Bandhu
- (2) Singh Bandhu
- (3) Gundecha Bandhu
- (4) Mishra Bandhu

'सुर संगम' फिल्म के लिये किसने गाया ?

- (1) डगर बन्धु
- (2) सिंह बन्धु
- (3) गुन्डेचा बन्धु
- (4) मिश्र बन्धु

72. Which classical Musician also acted in film ?

- (1) Ravishankar
- (2) Amir Khan
- (3) Zakir Hussain
- (4) Parveen Sultana

कौन से शास्त्रीय संगीतकार ने फिल्म में भी अभिनय किया है ?

- (1) रविशंकर
- (2) आमीर खॉँ
- (3) जाकिर हुसैन
- (4) परवीन सुलताना

73. Thumari singer Smt. Nirmala Arun originally belonged to-

- (1) Varanasi (2) Patana (3) Delhi (4) Kolkata

ठुमरी गायिका श्रीमती निर्मला अरुण मूलतः यहाँ की रहने वाली थीं-

- (1) वाराणसी (2) पटना (3) दिल्ली (4) कोलकाता

74. Which one is **not** matching to others ?

- (1) Singh Bandhu (2) Amir Khan
(3) Bhopal (4) Vilambit Jhumara

अन्य सबों से किसका मेल नहीं है ?

- (1) सिंह बन्धु (2) आमिर खाँ
(3) भोपाल (4) विलम्बित झूमरा

75. Premlata Sharma edited-

- (1) Natya Shastra by Bharata
(2) Sangeeta Raja by Rana Kumbha
(3) Sangeet Parijata by Ahobala
(4) Sangeeta Makranda by Narada

प्रेमलता शर्मा ने सम्पादन किया है-

- (1) भरत के नाट्य शास्त्र का (2) राणा कुम्भा के संगीत राज का
(3) अहोबल के संगीत पारिजात का (4) नारद के संगीत मकरन्द का

76. This Tala doesn't match naturally with Hindi Chhanda Chaupai-

- (1) Trital (2) Jata (3) Addha (4) Roopak

हिन्दी छन्द चौपाई के साथ इस ताल का सहज मेल नहीं है-

- (1) त्रिताल (2) जत (3) अद्धा (4) रूपक

77. Which Tala has division of 3-4-3-4 matras ?

- (1) Mattatala (2) Gajjhampa
(3) Deepchandi (4) Adachautal

किस ताल में 3-4-3-4 का मात्रा विभाजन है ?

- (1) मत्तताल (2) गजझम्पा
(3) दीपचन्दी (4) आड़ाचौताल

78. 'Vividhalapti-tattvavit' is the merit of-

- (1) Gayaka (2) Vadaka
(3) Nartaka (4) Vaggeyakara

'विविधालप्ति-तत्त्ववित्' इसका गुण है-

- (1) गायक (2) वादक
(3) नर्तक (4) वाग्गेयकार

79. How many demerits of a vocalist have been described in Sangeeta Ratnakara ?

सङ्गीत रत्नाकर में गायक के कितने अवगुणों का वर्णन है ?

- (1) 25 (2) 15 (3) 12 (4) 18

80. How many kinds of 'Kutapa' are given in Natya Shastra ?

नाट्यशास्त्र में 'कृतप' के कितने प्रकार दिये गये हैं ?

- (1) 5 (2) 3 (3) 6 (4) 7

81. Swasthana Niyama is related to this-

- (1) Ragalapti (2) Roopakalapti
(3) Sthaya bhanjani (4) Roopakbhanjani

स्वस्थान नियम का संबंध इससे है-

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) रागालप्ति | (2) रूपकालप्ति |
| (3) स्थायभंजनी | (4) रूपकभंजनी |

82. Characteristic property of sound is-

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (1) Intensity - Pitch - Quality | (2) Low - Medium - High |
| (3) Slow - Normal - Fast | (4) Soft - Medium - Hard |

नाद के चारित्रिक गुण हैं-

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| (1) तीव्रता - तारता - विशेषगुण | (2) निम्न - मध्य - उच्च |
| (3) मन्द - सामान्य - तीव्र | (4) मृदु - मध्य - कठोर |

83. Frequency of P is-

प की आवृत्ति संख्या है-

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 240 | (2) 270 | (3) 360 | (4) 320 |
|---------|---------|---------|---------|

84. What is the name of first shruti ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Alapini | (2) Teevra |
| (3) Chhandovati | (4) Preeti |

प्रथम श्रुति का नाम क्या है ?

- | | | | |
|-------------|------------|--------------|------------|
| (1) आलापिनी | (2) तीव्रा | (3) छन्दोवती | (4) प्रीति |
|-------------|------------|--------------|------------|

85. Which one is the first Mela of Karnatak Paddhati ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Dhirshankarabharana | (2) Kharaharapriya |
| (3) Kanakangi | (4) Mayamalavagauda |

कर्नाटक पद्धति का प्रथम मेल कौन सा है ?

- (1) दीरशंकराभरण (2) खरहराप्रय
(3) कनकांगी (4) मायामालवगौड

86. North Indian Asavari Thata is similar to this Karnatak Mela-

- (1) Nat bhairavi (2) Hanumat todi
(3) Charu keshi (4) Harikamboji

उत्तर भारतीय आसावरी थाट इस कर्नाटकी मेल के समान है-

- (1) नट भैरवी (2) हनुमता तोड़ी
(3) चारुकेशी (4) हरिकाम्बोजी

87. How many Dhatu-s are in a Prabandh ?

प्रबन्ध में कितनी धातुएँ होती हैं ?

- (1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 7

88. Who established Maihar Band ?

- (1) Alauddin Khan (2) Ravishankar
(3) Ali Akbar Khan (4) Nikhil Ghosh

मैहर बैंड की स्थापना किसने की ?

- (1) अलाउद्दीन खॉं (2) रविशंकर
(3) अली अकबर खॉं (4) निखिल घोष

89. S is called this in Solfa system-

- (1) Me (2) Fa (3) Do (4) Sol

सोलफा पद्धति में सा को यह कहा जाता है-

- (1) मी (2) फा (3) डो (4) साँल

90. Notes are indicated with this signature in staff notation system-

- (1) Square (2) Rectangle
(3) Circle (4) Oval

स्टाफ स्वरलिपि पद्धति में स्वरों को इस चिह्न से दिखाते हैं-

- (1) वर्गाकार (2) आयताकार
(3) वृत्ताकार (4) अंडाकार

91. Who is **not** a Tabla-player (female) ?

- (1) Zarin Daruwala Sharma (2) Anuradha Pal
(3) Yogmaya Shukla (4) Aban E. Mistry

कौन तबलावादिका नहीं है ?

- (1) जरीन दारुवाला शर्मा (2) अनुराधा पाल
(3) योगमाया शुक्ला (4) आबान इ० मिस्त्री

92. Who did **not** set S on Chhandovati Shruti ?

- (1) Bharata (2) Ahobala
(3) Acharya Brihaspati (4) V. N. Bhatkhande

छन्दोवती श्रुति पर किसने सा स्थापित नहीं किया ?

- (1) भरत (2) अहोबल
(3) आचार्य बृहस्पति (4) वी० एन० भातखण्डे

93. Dhrupad Meas Started in Varanasi in the year-

वाराणसी में ध्रुपद मेला इस वर्ष आरंभ हुआ-

- (1) 1975 (2) 1980 (3) 1972 (4) 1995

94. Who's 150th birth anniversary is being celebrated this year ?

- (1) V. D. Paluskar (2) Alauddin Khan
(3) Ravindra Nath Thakur (4) Achchan Maharaj

किसकी 150 वीं जन्म जयन्ती इस वर्ष मनायी जा रही है ?

- (1) वी० डी० पलुस्कर (2) अलाउद्दीन खाँ
(3) रवीन्द्रनाथ ठाकुर (4) अक्कलन महाराज

95. Who's son has choosen a different field from his father's within these pairs ?

- (1) Allarakha Khan - Zaidr Hussain
(2) Bade Gulam Ali Khan - Munavvar Aii Khan
(3) Amir Khan - Shahbaj Khan
(4) Narayan Rao Vyas - Vidyadhar Vyas

निम्न जोड़ियों में से किसके पुत्र ने अपने पिता से भिन्न कार्य क्षेत्र का चुनाव किया है ?

- (1) अल्लारखा खाँ - जाकिर हुसैन
(2) बड़े गुलाम अली खाँ - मुनव्वर अली खाँ
(3) आमिर खाँ - शाहबाज खाँ
(4) नारायणराव व्यास - विद्याधर व्यास

96. Bhimsen Joshi was born on-

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) 4 th Feb. 1922 | (2) 28 th May, 1921 |
| (3) 7 th April, 1920 | (4) 23 rd Sept. 1921 |

भीमसेन जोशी का जन्म इस दिन हुआ था-

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) 4 फरवरी, 1922 | (2) 28 मई, 1921 |
| (3) 7 अप्रैल, 1920 | (4) 23 सितम्बर, 1921 |

97. Asad Ali Khan Plays this-

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) Rudra Veena | (2) Vichitra Veena |
| (3) Pakhawaj | (4) Saraswati Veena |

असद अली खाँ इसे बजाते हैं-

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) रुद्रवीणा | (2) विचित्र वीणा |
| (3) पखावज | (4) सरस्वती वीणा |

98. Who is credited for merging folk tunes into classical Raga-s ?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) Bhimsen Joshi | (2) Kumar Gandharva |
| (3) Jasraj | (4) Mallikarjun Mansoor |

लोक धुनों को शास्त्रीय रागों में ढालने का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) भीमसेन जोशी | (2) कुमार गंधर्व |
| (3) जसराज | (4) मल्लिकार्जुन मंसूर |

99. Who is **not** a Thumari Singer-

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| (1) Gangubai Hangal | (2) Ashwini Bhide Deshpande |
| (3) Kishori Amonkar | (4) Lakshmi Shankar |

कौन ठुमरी गायिका नहीं है ?

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) गंगूबाई हंगल | (2) अश्विनी भिडे देशपाण्डे |
| (3) किशोरी अमोनकर | (4) लक्ष्मी शंकर |

100. Who presented 'Vande Mataram' On A.I.R. at the dawn of Independence i.e. on 15th Aug, 1947 ?

- (1) K.C. Dey (2) Omkar Nath Thakur
(3) Bade Gulam Ali Khan (4) Ravindra Nath Thakur

स्वतंत्रता के प्रभात अर्थात् 15 अगस्त, 1947 को आकाशवाणी से 'वन्दे मातरम्' किसने प्रस्तुत किया था ?

- (1) के० सी० डे (2) ओम्कारनाथ ठाकुर
(3) बड़े गुलाम अली खाँ (4) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

13P/260/23

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/260/23

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/260/23

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दाषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा सा सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

13P/260/23

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]