

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 24+2]

14P/220/4

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(P.T.O.)

1

(146)

1. من الخلفاء الراشدين:
 - 1- عمر بن عبد العزيز
 - 2- الحجاج بن يوسف
 - 3- عمر بن الخطاب
 - 4- هارون الرشيد
2. كتاب النوادر من تأليف:
 - 1- القليوبي
 - 2- ابن المقفع
 - 3- المنفلوطي
 - 4- خليل مطران
3. المعلقات مجموعة:
 - 1- سبع قصائد جاهلية
 - 2- سبع قصائد أموية
 - 3- المعلقات الزائدة
 - 4- سبع قصائد رئائية
4. المنفلوطي أديب من:
 - 1- الجزيرة العربية
 - 2- مصر
 - 3- الجزائر
 - 4- الحجاز
5. مؤلف أشهر كتب الحماسة، هو:
 - 1- أبو تمام
 - 2- البحتري
 - 3- ابن الشجري
 - 4- صدر الدين البصري
6. جمع القرآن الكريم مباشرة بعد الرسول صلى الله عليه وسلم في أيام الخليفة:
 - 1- علي بن أبي طالب (رض)
 - 2- عمر بن الخطاب (رض)
 - 3- عثمان بن عفان (رض)
 - 4- أبو بكر الصديق (رض)
7. الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري اليمني مؤلف نفحة اليمن ولد في:
 - 1- الهند
 - 2- اليمن
 - 3- المدينة المنورة
 - 4- بغداد

8. العنوان الصحيح لكتاب: "الف ليلة و ليلة" بالعربية، هو:

1- ألف ليلة و ليلة

2- ألف ليلى

3- ألف ليلة و ليلة

4- ألف ليلَة و ليلة

9. الغني و الفقير درس في كتاب:

1- النظرات للمنفلوطي

2- العبرات للمنفلوطي

3- الأدب الصغير للمنفلوطي

4- الأدب الكبير للمنفلوطي

10. نخبة الأدب، كتاب طبعته:

1- جامعة دلهي

2- جامعة حيدرآباد

3- مكتبة خدابخش

4- جامعة علي حره الإسلامية

11. سمي شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم:

1- حسان بن ثابت

2- كعب بن زهير

3- البوصيري

4- زهير بن أبي سلمى

12. عرف للحب العذري:

1- عمر بن أبي ربيعة

2- أبو العتاهية

3- جميل بثينة

4- كثير عزة

13. فإما أن أخلد في نعيم

و إما أن أخلد في عذاب

بيت قاله:

1- أبو العتاهية

2- الإمام علي بن أبي طالب

3- الإمام الشافعي

4- البوصيري

14. يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم

بيت جاء في درسنا:

- 1- في زوال الدنيا
2- العصفور
3- ديوان الحماسة
4- الخزفة في سياسة المستعمرين

15. مرآة نفسي، ديوان ل:

- 1- عبد الرحمن البيهقي
2- طه حسين
3- المنفلوطي
4- خليل مطران

16. ليس من شعراء المعلقات السبع:

- 1- امرؤ القيس
2- طرفة بن العبد
3- عمرو بن هنيذة
4- زهير

17. ألف الجاحظ:

- 1- كتاب الحيوان
2- كتاب الفهرست
3- يوم و ليلة
4- في الحب

18. تقع مكة المكرمة و المدينة المنورة، في:

- 1- الحجاز
2- ولاية الشام
3- عسير
4- الأحساء

19. المعلقات، واحدها:

- 1- مُتَلَق
2- مُغَلَق
3- مُتَلَقَّة
4- مُغَلَقَّة

20. "شَقًا" في "نشَقَ بها رؤوس القوم شَقًا":

- 1- اسم فاعل
2- مفعول مطلق
3- مفعول به
4- مفعول فيه

21. كلبلة و دمنة، كتاب نقله إلى العربية:

1- الجاحظ 2- مترجم مجهول

3- ابن المقفع 4- أبو إسحاق الفارسي

22. كتاب البيان و التبيين للجاحظ:

1- ديوان شعر 2- كتاب أدب

3- تاريخ البلاغة 4- تاريخ النقد

23. ليس من شعراء النفااض:

1- الأخطل 2- عمر بن ربيعة

3- الفرزدق 4- جرير

24. لسان العرب ل:

1- ابن منظور 2- ابن دريد

3- الأزهري 4- أبو الليث

25. أشهر كتاب في المغازي، ألفه:

1- الواقدي 2- البلاذري

3- الطبري 4- ابن الأثير

26. أقدم كتاب في السيرة النبوية:

1- سيرة ابن هشام 2- السيرة الحلبية

3- نور اليقين 4- نور العيون

27. من رواة الشعر القديم:

1- عمر بن ربيعة 2- جرير

3- حماد الراوية 4- حميد بن ثور

28. علامة، صيغة مبالغة:

- 1- مذكر
2- مؤنث
3- مصدر
4- فاعل

29. من الخطباء المشهورين في الجاهلية:

- 1- زياد بن أبيه
2- الحجاج بن يوسف
3- مفضل الضبي
4- فس بن ساعدة

30. من شراح نهج البلاغة:

- 1- ابن أبي الحديد
2- ابن عبد ربه
3- الجاحظ
4- رشيد رضا

31. المتنبي، ينتمي إلى:

- 1- العصر الجاهلي
2- العصر الأموي
3- العصر التركي
4- العصر العباسي

32. الخنساء، شاعرة:

- 1- مخضومة
2- جاهلية
3- إسلامية
4- أموية

33. من مشاهير أدياء العصر العباسي:

- 1- حافظ إبراهيم
2- الجاحظ
3- طه حسين
4- أحمد أمين

34. شاعر الغزل:

- 1- ابن لائير
2- ابن قتيبة
3- الطبري
4- عمر بن ربيعة

35. إمام شعر الحب العذري في العصر الأموي:

- 1- جميل بثينة
2- عمر بن أبي ربيعة
3- كثير عزة
4- أبو نواس

36. الشعر و الشعراء، ألفه:

- 1- الجاحظ
2- المتنبي
3- ابن قتيبة
4- ابن المقفع

37. الشريف الإدريسي، من مؤلفاته:

- 1- العقد الفريد
2- آفاق العرب
3- أحوال الجزيرة العربية
4- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

38. "عرب و هند كسے تعلقات" كتاب ل:

- 1- "أبو الحسن" علي الندوي
2- عبد الحمي الحسيني
3- السيد سليمان الندوي
4- السيد مسعود عالم الندوي

39. الحريري، عرف ل:

- 1- مقاماته
2- رواياته
3- شعره
4- رسالته

40. من مؤلفي أقدم كتب النقد:

- 1- عبد الله البخاري
2- الجاحظ
3- بديع الزمان الهمداني
4- قدامة بن جعفر

41. عرف الإمام البخاري لكتابه في:

- 1- الحديث
2- التاريخ
3- أسماء الرجال
4- الشعر

42. ليس من الأئمة الأربعة لدى أهل السنة:

- 1- الإمام الشافعي
2- الإمام أبو حنيفة
3- الإمام مالك
4- الإمام علي بن أبي طالب

43. صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم في الغار:

- 1- عثمان بن عفان
2- الحسن
3- أبو بكر الصديق
4- علي بن أبي طالب

44. تزوج الرسول صلى الله عليه وسلم أول ما تزوج:

- 1- ميمونة
2- خديجة
3- عائشة
4- حفصة

45. إحياء علوم الدين من تأليف:

- 1- "أبو حامد" محمد الغزالي
2- "أبو بكر" محمد الغزالي
3- "أبو أحمد" الغزالي
4- جمال الدين الغزالي

46. من الشعراء الصماليك:

- 1- امرؤ القيس
2- حسان بن ثابت
3- عمرو بن كلثوم
4- الشنفرى

47. البلاذري له:

- 1- كتاب البلاغة
2- تاريخ العالم
3- فتوح البلدان
4- فتوح الشام

48. بيت الحكمة التي أسسها هارون الرشيد كمكتبة كان في:

- 1- دمشق
2- بغداد
3- القاهرة
4- القيروان

49. محمد بن عبدوس الجهشياري، عرف لكتابه:

1- الحسبة 2- الخراج

3- الوزراء و الكتاب 4- الأدباء

50. لخليل مطران ديوان بعنوان:

1- ديوان الخليل 2- ديوان مطران

3- ديوان خليل مطران 4- ديوان خليل مطران اللبناني

51. معنى "المولودون" في المصطلح الأدبي:

1- الذين ولدوا 2- المحدثون

3- أمهات الولد 4- الآباء

52. تأبط شراً

1- شاعر جاهلي 2- شاعر أموي

3- شاعر عباسي 4- أديب بغدادي

53. ابن خلدون، عرف لـ:

1- تاريخه 2- كتابه في الأدب

3- مقدمته 4- كتابه في أنساب القبائل

54. الخنساء:

1- شاعرة مرثية 2- شاعرة رثاء

3- شاعرة غزل 4- أديبة

55. اسم الشاعر الفرزدق، هو:

1- همام بن غالب 2- غالب بن همام

3- راشد بن همام 4- راشد بن غالب

56. سميت قصيدة البردة للبوصيري:

- 1- لأن النبي صلى الله عليه وسلم منحه بردة له
- 2- لأنه نظم القصيدة جالسا على بردة
- 3- لأنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام و قد ألقى عليه بردته
- 4- لأن السلطان منحه على هذه القصيدة بردة منسوجة من الذهب

57. هو الحبيب الذي ترحى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم

هذا البيت في مدح:

- 1- النبي صلى الله عليه وسلم
- 2- حبيبة الشاعر
- 3- السلطان عبد الحميد
- 4- هارون الرشيد

58. الحريري، هو:

- 1- أول من كتب المقامات
- 2- أشهر من كتب المقامات
- 3- أول من ترجم المقامات
- 4- أشهر من ترجم المقامات

59. بدیع الزمان المحدثان، عرف لـ:

- 1- مقاماته
- 2- مجموعة رساله
- 3- ديوان شعره
- 4- تاريخه

60. العلاقة بين المتنبي و كافر الإخشيدى في الفترة الأخيرة، كانت:

- 1- علاقة ودّية
- 2- علاقة صداقة
- 3- قرابة
- 4- متدهورة

61. عمل الشاعر معروف الرصافي:

- 1- في حقل التعليم
- 2- مهندسا
- 3- طبيا
- 4- إداريًا

62. معروف الرصافي، شاعر:

- 1- سوري
2- جزائري
3- عراقي
4- تونسي
63. فإنّ فضل رسول الله ليس له
حدّ فيعرب عنه ناطق بضم
بيت قاله:

- 1- كعب بن زهير
2- أحمد شوقي
3- البوصيري
4- البردعي

64. حديث عيسى بن هشام:

- 1- مجموعة مقالات علي منوال مقامات بديع الزمان الهمذاني
2- رواية
3- مسرحية
4- مجموعة مقالات تاريخية

65. ابن فتيبة:

- 1- أديب
2- شاعر
3- مهندس
4- طبيب
66. لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد

بيت، قاله المتنبي في:

- 1- كافور الإحشيدي
2- سيف الدولة
3- الحمدانيين
4- المصريين

67. "مناجاة" من نظم:

- 1- عبد الرحمن بدوي
2- معروف الرصافي
3- حافظ إبراهيم
4- إيليا أبو ماضي

68. صَارَ الْحَصِيَّ إِتَامَ الْآبِقِيْنَ بِمَا فَاحْتَرَّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَقْبُودٌ

معنى الآبقين في الشعر، هو:

1- الهاربون 2- المحتفون

3- المنكرون 4- الحابسون

69. الآبقون، جمع آبق:

1- جمع تكسير 2- جمع مذكر سالم

3- جمع الجمع 4- اسم الجمع

70. معنى البردة:

1- لحاف 2- نخمة

3- كساء مخطط 4- مخدة

71. العقد الفريد، من تأليف:

1- ابن عبد ربه 2- ابن خلدون

3- ابن زيدون 4- ابن رشيق

72. ابن رشيق، له:

1- كتاب الذخائر 2- كتاب العمدة

3- كتاب التحف و الآثار 4- كتاب الدارات

73. وضع علم العروض:

1- الكسائي 2- الأصمعي

3- المبرد 4- الخليل الفراهيدي

74. أول معجم في اللغة العربية:

- 1- المنجد
- 2- تاج العروس
- 3- كتاب العين
- 4- الصحاح

75. مخضرم الدولتين، هو:

- 1- الذي عاش في الجاهلية و الإسلام
- 2- الذي عاش في الدولة الأموية و العباسية
- 3- الذي عاش في مصر و اليمن
- 4- الذي عاش في آسيا و أفريقيا

76. منطقة الحجاز تقع في:

- 1- الربع الخالي
- 2- الطائف
- 3- المملكة العربية السعودية
- 4- جمهورية مصر العربية

77. عاصمة المملكة العربية السعودية، هي:

- 1- مكة المكرمة
- 2- الرياض
- 3- الطائف
- 4- عسير

78. ديوان الحماسة يشتمل على:

- 1- أنواع مختلفة من الشعر
- 2- الأدب الحماسي فقط
- 3- شعر الفخر و الحماسة
- 4- حكايات أدبية حماسية

79. من شارحي الحماسة لأي تمام:

- 1- الخليل بن أحمد
- 2- سيبويه
- 3- الخطيب البغدادي
- 4- الخطيب التبريزي

80 أشهر أسواق العرب في الجاهلية:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1- سوق دمشق | 2- سوق الطائف |
| 3- سوق البحرين | 4- سوق عكاظ |
| 81 أبو زيد القرشي، ألف: | |
| 1- حماسة البحتري | 2- تاريخ المعجم |
| 3- جمهرة أشعار العرب | 4- الأيام |

82 الكفاية في علم الرواية من تأليف:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1- الخطيب الدمشقي | 2- إمام الحرمین |
| 3- الخطيب البغدادي | 4- خطيب دارنا |
| 83 مقدمة ابن خلدون في: | |
| 1- أصول نقد الشعر | 2- أصول التاريخ |
| 3- أصول الدين | 4- أصول الحديث |
| 84 الله أكرمنا بنصر نبيه | و بنا أقام دعائم الإسلام |

بيت قاله:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1- كعب بن زهير | 2- حسان بن ثابت |
| 3- البوصيري | 4- أحمد شوقي |
| 85 من شعراء المعلقات: | |
| 1- قيس بن الخطيم | 2- المنخل اليشكري |
| 3- عمرو بن كلثوم | 4- عبد الشارق بن عبد العزى |

86. وكانت الختساء ترثي أكثر ما ترثي:

- 1- أعرابها صخرا و معاوية
2- عمتها كليبا و حسانا
3- أباهما سفيان
4- أختها هنداء

87. أشهر معاجم البلدان ل:

- 1- ابن عبد ربه
2- الشريف الإدريسي
3- ياقوت الحموي
4- طه حسين

88. معجم ما استعجم للبكري:

- 1- معجم لغة
2- معجم بلدان
3- معجم الآثار
4- معجم جداول تاريخية

89. فحج البلاغة، نشره بشرح بسيط:

- 1- الشيخ محمد عبده
2- جمال الدين الأفغاني
3- الشيخ يوسف القرضاوي
4- السيد رشيد رضا

90. المواصف لجبران خليل جبران:

- 1- رواية
2- مسرحية
3- كتاب تاريخ
4- كتاب شعر

91. أديب عربي معروف، ولد في لبنان و توفي في نيويورك، هو:

- 1- محمود العباس العقاد
2- طه حسين
3- قاسم أمين
4- جبران خليل جبران

92. النبي من تأليف:

- 1- ميخائيل نعيمة
2- صلاح عبد الصبور
3- جبران خليل جبران
4- الشيخ جمال الدين الأفغاني

93. شاعر نبأى متأثر بالفلسفة الهندية:

- 1- المتنبي
2- ابن هانئ
3- وديع البستاني
4- أبو العلاء المعري

94. تاريخ الطبري، هو:

- 1- تاريخ الأمم و الملوك
2- تاريخ الرسل و السنين
3- تاريخ الأرض و الرسل
4- تاريخ الرسل و الملوك

95. مؤلف تاريخ الطبري هو:

- 1- عمر بن الفرخان الطبري
2- محمد بن جرير الطبري
3- ابن ربن الطبري
4- أبو الحسن الطبري

96. أصح الكتب بعد كتاب الله عند المحدثين، هو:

- 1- الجامع الصحيح للبخاري
2- صحيح مسلم
3- مؤطا الإمام مالك
4- كنز العمال للمتفي الهندي

97. نهج البلاغة، مجموعة خطب والحكم القصار وكتب الإمام علي نعماله في شتى أنحاء الأرض.

جمعه:

- 1- الكميت
2- ابن أبي الحديد
3- الفرزدق
4- الشريف الرضي

98. هذا الذي تعرف البطحاء وطاته والبيت يعرفه الحلال والحرم

بيت قاله:

- 1- دعبل الخزاعي
2- الكميت بن زيد الأسدي
3- طلوع بن زهك
4- الفرزدق

99 كتاب الأغاني، من تأليف:

1- النديم

2- ياقوت الحموي

3- أبو الفرج الأصبهاني

4- الجاحظ

100. كتاب الفهرست، فهرسة الكتب التي رآها، مؤلفه:

1- النديم

2- حاجي خليفة

3- طاشكيري زاده

4- إسماعيل باشا

101. الانتقام درس في:

1- إن الله ينتقم من حيث لا يحتسب 2- حض الناس على الانتقام

3- عدم الانتقام من الظالمين

4- الرضا و الاستسلام للظلم

102. وافق شن طبقة، قصة:

1- التوافق بين الأحمقين

2- طبقة بين الناس

3- شن الحرب

4- مساواة الطبقات الأرضية

103. أخذت قصة رجل سائح من:

1- الف ليلة و ليلة

2- العبرات

3- حكايات الصالحين

4- كليلة و دمنة

104. القضاء و القدر، قصة:

1- ابن العرس و ابن آوى

2- أبناء الملك و الشريف و التاجر و الأكار

3- مناقشة بين القضاء و القدر

4- الثوبين

105. السندباد البحري، بيان:

1- السند و الهند

2- الأسفار البحرية

3- الحكاية السادسة من حكايات السندباد

4- الرياح البحرية

106. حيران خليل حيران، من:

1- المهجر الشمالي 2- المهجر الجنوبي

3- ليبيا 4- الجزائر

107. الدفين الصغير:

1- رثاء الابن الصغير 2- قصة دفن الصغير حيا

3- قصة الخزانة المدفونة 4- قصة الهواجس

108. مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان، من تأليف:

1- ابن خلدون 2- ابن الأثير

3- اليافعي 4- الطبري

109. لو أعطى الغني الفقير ما فضل من حاجته من الطعام ما شكوا واحدا منهما سقما و لا

الما.

العبارة من:

1- الدفين الصغير 2- الكوخ و القصر

3- البعوض و الإنسان 4- الغني و الفقير

110. الشعرة البيضاء للمنفلوطي، من كتابه:

1- ماجدولين 2- العبرات

3- النظرات 4- الأدب الكبير

111. دمة وابتسامة من تأليف:

1- حاذية صدقي 2- حيران خليل حيران

3- حيرا إبراهيم حيرا 4- الجبرتي

112. روض الرياحين، من تأليف:
- 1- اليافعي
 - 2- ميخائيل نعيمة
 - 3- المنفلوطي
 - 4- أبو أحمد البستاني
113. مصطفى لطفى المنفلوطي، أديب:
- 1- مهجري
 - 2- لبناني
 - 3- سوري
 - 4- مصري
114. المحرم، درس أخذ من:
- 1- المواقب
 - 2- دمة وابتسامه
 - 3- الحب الضائع
 - 4- النبي
115. شاب بناء (في الدرس):
- 1- بناء عادي
 - 2- جاسوس
 - 3- شاطر
 - 4- زاهد من أولاد هارون الرشيد
116. اليافعي، عالم مؤرخ، اسمه:
- 1- أبو محمد عبد الله بن أسعد
 - 2- أبو أحمد أسعد بن عبد الله
 - 3- أبو محمد علي بن سليمان
 - 4- أبو أحمد فلاح بن سليمان
117. رجل صالح، قصة:
- 1- شخص جرى بينه و بين الخليفة صالح
 - 2- شخص صالح بين الناس
 - 3- شخص أمطرت بدعائه
 - 4- شخص منع المطر عن الناس

118. ألا للعت كأس أي كأس و أنت لكاسه لا بدّ حاسي

البيت لأبي العتاهية من:

1- زوال الدنيا . 2- صروف الدهر

3- فناء الدنيا 4- ليس في نخبة الأدب

119. المتخل بن الحارث الشكري، شاعر من:

1- العصر الجاهلي 2- العصر الأموي

3- العصر العباسي الأول 4- العصر العباسي الثاني

120. أشعار عبد الشارق الجهني في نخبة الأدب، في:

1- المدح 2- الرثاء

3- الحماسة و الفخر 4- الهجاء

121. أبو تمام كان مقرباً إلى:

1- المعتصم العباسي 2- مروان بن الحكم

3- المتوكل العباسي 4- عمر بن عبد العزيز

122. "عمروس" نظم في نخبة الفكر، شاعره:

1- أبو تمام 2- جبران خليل جبران

3- خليل مطران 4- عبدالرحمن بدوي

123. ولد خليل مطران في:

1- بيروت 2- بعلبك

3- دمشق 4- حلب

124. عمل خليل مطران مديراً لجريدة:

1- الرائد 2- الهلال

3- الشرق الأوسط 4- الأهرام

125. من وحي المرأة لمعروف الرصافي:

1- ديوان شعر

2- مجموعة قصص

3- آراؤه في المرأة

4- كتاب عن المنتبآت

126. أَلَا هُمِّي بِصَحْبِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تُبْنِي لِحُؤُوزِ الْأَنْدَرِيَّتَا

بيت قاله من أصحاب المعلقات:

1- الحارث بن حلزة

2- طرفة بن العبد

3- عمرو بن كلثوم

4- ليبد بن أبي ربيعة

127. اسم معروف الرصافي:

1- عبد الغني بن معروف الرصافي

2- معروف بن عبد الغني الجباري الرصافي

3- عبد الغني بن محمود الجباري

4- محمود بن الغني الجباري اللرصافي

128. عبد الرحمن بدوي:

1- فلسفي و شاعر

2- مؤرخ و شاعر

3- روائي و شاعر

4- مفسر وشاعر

129. عبد الرحمن بدوي كان من مواطني:

1- فرنسا

2- أمريكا

3- مصر

4- لبنان

130. العنوان الكامل للقصيدة البردية للبوصيري:

1- الكواكب الدرية في مدح خير البرية

2- مدح خير البرية

3- القصيدة البردية في مدح خير البرية

4- البوصيرية

131. للبوصري قصيدة أخرى في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم، هي:
- 1- الحمزية في مدح خير الأمة البشرية 2- القصيدة المضرية في مدح خير البرية
- 3- وقصيدة "ذخر للعاد" في خير العباد 4- لامية في الرد على من حط من شأن الرسول

132. عاش المتنبي أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط:

- 1- سيف الدولة الحمداني 2- كافور الإخشيدي
- 3- القرامطة 4- الروم

133. وأثناء الضيافة حاولت أم الملك أن تنفذ نذرها فأشارت إلى جفنة على الطاولة وقالت: يا ليلي ناوليني تلك الجفنة، فأجابتها: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها، فلما ألحمت عليها صرخت: يا ويلي يا لذل تغلب، فسمعها ابنها وكان جالساً مع الملك عمرو بن هند في حجرة مجاورة فقام إلى سيف معلق وقتله به ثم أمر رجاله خارج القصر فقاموا بنهبه. هو:

- 1- امرؤ القيس 2- عمرو بن كلثوم
- 3- عنزة 4- الشنفرى

134. اسم المتنبي:

- 1- أحمد بن الحسين 2- الحسين بن أحمد
- 3- الحسن بن أحمد 4- أحمد بن الحسن

135. الحروف الأصلية لـ "المتنبي":

- 1- م ت ن 2- ن ت ب
- 3- ن ب أ 4- ن ب ي

136. صخر الندى:

- 1- مضاف و مضاف إليه 2- مبتدأ و خبر
- 3- منادى 4- مركب جزمي

137. معنى الندى في صخر الندى:
 1- الطلّ
 2- النداء
 3- السخاء والجود
 4- قدرات الندى
138. "جودا" في "عيني جودا و لا تجمدا":
 1- مصدر
 2- صيغة أمر للتثنية
 3- أمر غائب
 4- اسم
139. أخويها في "وقالت ترثي أخويها":
 1- مفعول
 2- فاعل
 3- مضاف
 4- خبر
140. استلاب في "تسرع في استلابي"، من باب
 1- مفاعلة
 2- استفعال
 3- افتعال
 4- إفعال
141. معنى السريرة في "حسن السريرة":
 1- الباطن و القلب
 2- السرير
 3- الأسرار
 4- السرات
142. صروف الدهر:
 1- مصابه
 2- مصروفاته
 3- خالصاته
 4- مصابه
143. كأس المنون:
 1- كأس من منطقة المنون
 2- كأس المن و السلوى
 3- كأس الموت
 4- كأس الخمر

- 144 الفلوات في "تسال عنهم الفلوات"، جمع:
 1- فلاة
 2- فلوا
 3- فلوة
 4- فلى
- 145 معنى العوالي في "صم العوالي":
 1- البنات العالية
 2- علية القوم
 3- الرماح
 4- قاعة العوالي في الفندق
- 146 "رايت نوار قد جعلت التجني". نوار في هذا المصراع:
 1- اسم زوجة الفرزدق
 2- اسم زوجة جرير
 3- مرأة فاضلة
 4- زهرة الربيع
- 147 الكسوة في "و لم ار مثل كسوته ثيابا":
 1- جمع
 2- مفرد
 3- اسم جمع
 4- جمع الجمع
- 148 الماد الأصلية لـ "فصنت" في "بذلت جهدي فصنت عهدي":
 1- ص و ن
 2- ف ص ن
 3- ص ن ت
 4- ص ا ن
- 149 "منال" في "سألت سمعي منال لوعمي":
 1- اسم آلة
 2- اسم مكان
 3- فعل
 4- مصدر ميمي
- 150 معنى "ثملين" في "ثملين من لمر الهوى":
 1- سكرانين
 2- سكران
 3- سكر
 4- شارب الخمر

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भगी होगा/होगी।