

MA Bengali

14P/215/4

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages: 24+2]

14P/215/4

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. चर्खापदों के आविष्कारक कौनसे हैं ?

(1) राजा सांकृत्यायन

(2) हरप्रसाद शशी

(3) बसन्तराज विद्यावाचस्पति

(4) विश्वेश्वर शशी

2. चर्खापदों के प्राचीनतम पदकार्ता का नाम क्या है ?

(1) मुहम्मद

(2) काहनाद

(3) हुसैन

(4) शबरपाद

3. চর্চাপদে সবচেয়ে বেশি সংখ্যক পদকর্তার নাম
(1) লুইপাদ (2) কাহ্নপাদ (3) ছুসুকপাদ (4) শবরপাদ
4. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচয়িতা কে?
(1) দীন চণ্ডীদাস (2) চণ্ডীদাস (3) বড়ু চণ্ডীদাস (4) এদের কেউই নয়
5. কোন্ সালে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি আবিষ্কৃত হয়?
(1) ১৩২৩ বঙ্গাব্দ (2) ১৩১৬ বঙ্গাব্দ (3) ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ (4) ১৩১৩ বঙ্গাব্দ
6. "শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাখার যেখানে শেব, পদাবলীর রাখার সেখানে আরক্ত।" মন্তব্যটি কর?
(1) প্রমথনাথ কিশী (2) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
7. এর মধ্যে কোনটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চরিত্র নয়?
(1) নারদ (2) কৃষ্ণ (3) বড়াই (4) শিব
8. চৈতন্যসেব করে জন্মগ্রহণ করেন?
(1) ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৩০৬ বঙ্গাব্দ (3) ১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দ
9. বিপ্রদাস লিপলাই কোন্ ধারার কবি?
(1) মনসামঙ্গল (2) পদাবলী সাহিত্য (3) চণ্ডীমঙ্গল (4) ধর্মমঙ্গল

10. মনসামঙ্গলের প্রাচীন কবি কে?

- (1) বিজ্ঞ বংশীদাস (2) কেতকাদাস কেমানন্দ
(3) কানাছরি দত্ত (4) রামাই পণ্ডিত

11. চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে কাহিনীর সংখ্যা

- (1) তিনটি (2) দুটি (3) একটি (4) চারটি

12. কেতকাদাস কেমানন্দ কোন সময়ের কবি?

- (1) পঞ্চদশ শতক (2) ষোড়শ শতক (3) সপ্তদশ শতক (4) অষ্টাদশ শতক

13. 'শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য'-এর রচয়িতা

- (1) অঙ্কুরাচার্য (2) রঘুনাথ পণ্ডিত (3) মালাধর বসু (4) শঙ্কর চক্রবর্তী

14. কালীদাসের লিখার নাম কি?

- (1) কমলাকান্ত (2) অতিরাম (3) নারায়ণ দাস (4) রামপ্রসাদ রায়

15. কৃষ্ণবিজয় কাব্যের গ্রন্থের নাম

- (1) 'রামায়ণ' (2) 'মহাভারত' (3) 'শ্রীরামচরিত' (4) 'শ্রীরাম পাঁচালী'

16. পরাগলী মহাভারতের রচয়িতা

- (1) পরাগল খাঁ (2) শ্রীকর নন্দী (3) কবীন্দ্র পরমেশ্বর (4) গদাধর দাস

17. "মা আমার ঘুরাবে কত
কলুর চোখ বঁধা বলদের মতো।"
—পদটি কার লেখা?
- (1) রামপ্রসাদ সেন (2) কমলাকান্ত (3) দাশরথী দাস (4) রামকিঙ্কর
18. কবি ভারতচন্দ্রের তিরোধান হয়
- (1) ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে (2) ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে (3) ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে (4) ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে
19. বন্দাবন দাস কোন চৈতন্য জীবনী গ্রন্থ রচনা করেন?
- (1) 'চৈতন্য ভাগবত' (2) 'চৈতন্যমঙ্গল' (3) 'চৈতন্যচরিতামৃত' (4) 'চৈতন্যচরিত'
20. কোন কবিকে 'কবি সার্বভৌম' বলা হয়?
- (1) জয়সেব (2) গোবিন্দদাস (3) বিজয়দত্ত (4) বিদ্যাপতি
21. জয়সেবের ভাবশিবা কে?
- (1) বিদ্যাপতি (2) গোবিন্দদাস (3) জ্ঞানদাস (4) চণ্ডীদাস
22. কঙ্কনাস কবিরাজের খ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মোট অধ্যায় কয়টি?
- (1) ৫২টি (2) ৬২টি (3) ৫৮টি (4) ৬৪টি
23. 'বৈষ্ণবতোষনী' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
- (1) বিদ্যাপতি (2) সনাতন গোস্বামী (3) রূপ গোস্বামী (4) রঘুনাথ ভট্ট

24. উজ্জ্বল নীলমণি'র রচয়িতা হলেন
 (1) রূপ গোস্বামী (2) জীব গোস্বামী (3) রঘুনাথ দাস (4) সনাতন গোস্বামী
25. মুরারি শীল, তাঁড়নু চরিত্রগুলি কোন্ কাব্যে আছে?
 (1) 'মনসামঙ্গল' (2) 'ধর্মমঙ্গল' (3) 'চণ্ডীমঙ্গল' (4) 'অন্নদামঙ্গল'
26. সৈয়দ আলিওয়াল কোন্ শতাব্দীর কবি ছিলেন?
 (1) পঞ্চদশ (2) ষোড়শ (3) সপ্তদশ (4) অষ্টাদশ
27. দ্বিতীয় বিদ্যাপতির অভিধা কাকে দেওয়া হয়?
 (1) বলরাম দাস (2) জ্ঞানদাস (3) গোবিন্দদাস (4) এদের মধ্যে কেউ নয়
28. 'সাধক রঞ্জন' গ্রন্থের রচয়িতা
 (1) কমলাকান্ত (2) রামপ্রসাদ (3) ভারতচন্দ্র (4) বিদ্যাপতি
29. বাংলা গদ্যের সূতিকাগার ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়
 (1) ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে (2) ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে (3) ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে (4) ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে
30. ইংরেজীতে বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ রচনা করেন
 (1) হ্যালহেড (2) চার্লস উইলকিন্স (3) মনো এলদা (4) দোম আন্তনিও

31. 'ফিকির' শব্দটির মূল রূপ হল
(1) ফিক (2) ফকর (3) ফকির (4) ফাকর
32. আধুনিক ভারতবর্ষের অগ্রদূত
(1) ইন্ডরচন্দ্র (2) রবীন্দ্রনাথ (3) কেশবচন্দ্র (4) রামমোহন
33. 'জব্বোখিনী' পত্রিকার সম্পাদক
(1) দেবেন্দ্রনাথ (2) ইন্ডরচন্দ্র (3) বিদ্যাসাগর (4) অক্ষয়কুমার দত্ত
34. 'আম্বচরিত'-এর লেখক কে?
(1) দেবেন্দ্রনাথ (2) প্রিয়নাথ শাস্ত্রী (3) অক্ষয় চৌধুরী (4) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
35. কাদম্বরী ঠাকুর কার পত্নী?
(1) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ (2) সত্যেন্দ্রনাথ (3) দীপেন্দ্রনাথ (4) বলেন্দ্রনাথ
36. "বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার" মননশীল প্রবন্ধের লেখক
(1) অক্ষয় চৌধুরী (2) বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর (3) প্রিয়নাথ শাস্ত্রী (4) বিদ্যাসাগর
37. মধুসূদন অমিত্রাকরের প্রথম প্রয়োগ করেন
(1) পদ্মাবতী নাটকে (2) তিলোত্তমাসম্বন্ধ কাব্যে
(3) মেঘনাদবধ কাব্যে (4) বীরসেনা কাব্যে

38. মধুসূদন বাংলা সাহিত্য চর্চা করেন

- (1) দশ বছর (2) নয় বছর (3) সাত বছর (4) ছয় বছর

39. বাংলার বর্ষা ঐতিহাসিক উপন্যাস

- (1) 'চন্দ্রশেখর' (2) 'সীতারাম'
(3) 'রাজপুত্র জীবনসন্ধ্যা' (4) 'রাজসিংহ'

40. 'চিরকুমার সভা' একটি

- (1) কাব্যনাট্য (2) গীতিনাট্য (3) রঙ্গনাট্য (4) শ্রুতিনাট্য

41. রবীন্দ্রনাথের প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস

- (1) 'বউ ঠাকুরানীর হাট' (2) 'নৌকাডুবি'
(3) 'চোখের বালি' (4) 'ঘরে-বাইরে'

42. সমাজবাদী রবীন্দ্রনাথের চেতনা যে উপন্যাসে প্রতিকলিত

- (1) 'চতুরঙ্গ' (2) 'চর অধ্যায়' (3) 'গোরা' (4) 'যোগাযোগ'

43. বাংলা সমালোচনা জাতীয় সৃষ্টির প্রথম সার্থক প্রাবন্ধিক

- (1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) রবীন্দ্রনাথ
(3) রামেন্দুসুন্দর ত্রিপাঠী (4) শশীভূষণ দাশগুপ্ত

44. 'জীবনস্মৃতি', 'ছেলেবেলা' এবং 'আত্মপরিচয়'-এর সহযোগে পেতে পারি রবীন্দ্রনাথের
- (1) পূর্ণ জীবন (2) খণ্ড জীবন (3) অন্তর্জীবন (4) বহির্জীবন
45. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাস বিভূতিভূষণ কোথায় লেখেন?
- (1) ভাগলপুর (2) মুম্বই (3) সাহেবগঞ্জ (4) পটনা
46. যে গ্রন্থে বিভূতিভূষণের অলৌকিক জীবন জিজ্ঞাসা হয়েছে আলোচিত
- (1) 'দৃষ্টিপ্রদীপ' (2) 'আরণ্যক' (3) 'সেখান' (4) 'ইছামতী'
47. বিত্তর উপন্যাস না লিখেও বাংলা উপন্যাসের সীমা ও অধিকার অনেকটা বাড়িয়ে দিয়েছেন
- (1) তারাশঙ্কর (2) বিভূতিভূষণ
(3) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (4) অন্নদাশংকর
48. 'পদ্মানদীর মাঝি' কোন্ শ্রেণীর উপন্যাস?
- (1) ঐতিহাসিক (2) রোমান্স ধর্মী (3) আঞ্চলিক (4) দেশাত্মবোধক
49. রবীন্দ্রনাথ 'ভোরের পাখির' সংজ্ঞা কাকে দেন?
- (1) সেবেন্দ্রনাথ সেন (2) অক্ষয়কুমার বড়াল
(3) বিহারীলাল চক্রবর্তী (4) প্রিয়দর্শী দেবী

50. ঠক চাচা কোন্ উপন্যাসের চরিত্র?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) 'আলালের ঘরে দুলাল' | (2) 'ছতাম প্যাচার নব্বা' |
| (3) 'বর্ণলতা' | (4) 'নীলদর্পণ' |

51. 'ছন্দরী বধ' কাব্য কার রচনা?

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) জগবন্ধু ভদ্র | (2) নবীনচন্দ্র সেন |
| (3) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | (4) কালীপ্রসন্ন সিংহ |

52. 'কুলীনকুলসর্বস্ব' কার লেখা?

- | | | | |
|----------------|--------------|-------------|----------------------|
| (1) রামনারায়ণ | (2) দীনবন্ধু | (3) মধুসূদন | (4) প্যারীচাঁদ মিত্র |
|----------------|--------------|-------------|----------------------|

53. বাংলার প্রথম উপন্যাস হল

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (1) 'অদুরীম বিনিময়' | (2) 'আলালের ঘরে দুলাল' |
| (3) 'কল্পনা ও কুলমণির বিবরণ' | (4) 'বর্ণলতা' |

54. 'বিধবা বিবাহ' নাটকের নাট্যকার

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) উমেশচন্দ্র দত্ত | (2) রামনারায়ণ তর্করত্ন |
| (3) অমৃতলাল বসু | (4) গিরিশচন্দ্র বোস |

55. 'সোহাগর স্তম্ভ' কবিতার রচয়িতা

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত | (2) নজরুল ইসলাম |
| (3) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার | (4) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত |

56. বিংশ শতকের প্রথমার্ধে ছন্দের আদ্যুৎসব কে?

- (1) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (2) রবীন্দ্রনাথ
(3) নজরুল (4) মোহিতলাল মজুমদার

57. 'চৈতন্য চন্দ্রোদয়' নাটকের রচয়িতা

- (1) গোচন দাস (2) অন্নানন্দ (3) ইন্দ্রপুরী (4) পরমানন্দ সেন

58. 'কড়ি দিয়ে কিনলাম' কার লেখা?

- (1) বিমল কর (2) বিমল মিত্র (3) শঙ্কর (4) মনোজ বসু

59. শৈবালিনী চরিত্রটি বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসে আছে?

- (1) 'বিষবৃক্ষ' (2) 'চন্দ্রশেখর' (3) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' (4) 'রজনী'

60. 'বিবাহ সিঁদু' কার রচনা?

- (1) শ্রী মশারুফ হোসেন (2) স্বর্ণময়ী দেবী
(3) অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (4) দেবেন্দ্রনাথ সেন

61. 'কবিতা' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

- (1) মালিক বন্দ্যোপাধ্যায় (2) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(3) বিষ্ণু দে (4) বুদ্ধদেব বসু

62. বঙ্কিমচন্দ্রের 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর প্রকাশ কাল

- (1) ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দ

63. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি

- (1) চন্দ্রাবতী (2) কামিনী রায় (3) প্রভাবতী দেবী (4) অনুরূপা দেবী

64. রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী' কাব্যের প্রকাশ কাল

- (1) ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দ

65. তারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা নাটক

- (1) 'উলুপী' (2) 'ভোলা সর্দার' (3) 'বাড়ের রাত' (4) 'দুই পুরুষ'

66. বিখ্যাত ছায়ামূর্তি 'গুলি গাইন'-এর লেখক কে?

- (1) সত্যজিৎ রায় (2) সুকুমার রায়
(3) উল্লেখকিপোর রায়চৌধুরী (4) বিজয়লাল রায়

67. 'ধন ধান্য পুষ্পে ভরা' কোন নাটকের গান?

- (1) 'চাঁদ বণিকের পালা' (2) 'ভারত বিধাতা'
(3) 'সাজাহান' (4) 'রত্নাবলী'

68. 'ভারত উদ্ধার' কাব্যের কবি

- (1) অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (2) ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) শিবনাথ শাস্ত্রী (4) রাজকৃষ্ণ রায়

69. শরৎচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস

- (1) 'বড়দিদি' (2) 'পত্নীসমাজ' (3) 'মেজদিদি' (4) 'ততলা'

70. শরৎচন্দ্রের 'শ্রীকান্ত' কটি পর্বে বিভক্ত?

- (1) দুটি (2) তিনটি (3) চারটি (4) পাঁচটি

71. রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বাসি' প্রথম প্রকাশিত হয়

- (1) ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে (2) ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে (3) ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে (4) ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে

72. রবীন্দ্রনাথের 'সুখিত পাখাল' গল্পে কেন্দ্র নদীর উল্লেখ আছে?

- (1) তিস্তা (2) জামুনা (3) গোদাবরী (4) সবরমতী

73. রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছোটগল্প

- (1) 'ভিখারিণী' (2) 'ঘাটের কথা'
(3) 'মুসলমানীর গল্প' (4) 'অতিথি'

74. 'স্বর্ণময়লা' কাব্যের রচয়িতা

- (1) মোহিতলাল মজুমদার (2) গোবিন্দচন্দ্র দাস
(3) দেবেন্দ্রনাথ সেন (4) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

75. নীচের কোনটি রবীন্দ্রনাথের ছদ্মনাম নয়?

- (1) ভানুসিংহ ঠাকুর (2) বিকশূন্য ভট্টাচার্য
(3) আত্মকালি পাকড়াপী (4) কবিবর

76. 'কলঙ্কে' উপন্যাস কার লেখা?

- (1) স্বর্ণকুমারী দেবী (2) মানকুমারী বসু (3) কামিনী রায় (4) সতীনাথ ভাদুড়ী

77. সতীনাথ ভাদুড়ী 'জাগরী' উপন্যাসটি কোন্ স্থানে রচনা করেন?

- (1) ভাগলপুর (2) পূর্ণিমা (3) ছাপরা (4) পটিনা

78. 'মশিয়ার চিঠি'র প্রকাশ কাল

- (1) ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দ

79. বিকৃতিকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'ইছামতী' উপন্যাসের প্রকাশ কাল

- (1) ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দ

80. প্রথম রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত উপন্যাসের নাম

- (1) 'ইছামতী' (2) 'জাগরী' (3) 'শ্রীকান্ত' (4) 'আরোগ্য নিকেতন'

81. 'সনাতন পাঠক' কার ছদ্মনাম?

- (1) বিমল কর (2) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
(3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) সমরেশ মজুমদার

82. 'কুমের মাস' কাব্যের রচয়িতা
(1) অজিত দত্ত (2) শঙ্কর বোস (3) বিষ্ণু দে (4) অর গোখামী
83. নজরুলের 'বিদ্রোহী' কাব্যের রচনা কাল
(1) ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ
84. বাংলার টাঙ্গা গানের প্রবর্তক
(1) গৌড়লা শুই (2) দামরেশী রায় (3) লালন ফকির (4) রামনিধি শুই
85. 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার দ্বিতীয় সম্পাদক ছিলেন
(1) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (2) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(3) ইন্দিরগুপ্ত (4) সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
86. 'কৃষ্ণ শাস্ত্রের অর্ধভেদ' গ্রন্থটি ছাপা হয়েছিল
(1) ১৭৩৫ খ্রীঃ (2) ১৮০১ খ্রীঃ (3) ১৭৪৩ খ্রীঃ (4) ১৭৫১ খ্রীঃ
87. 'Culture' শব্দের প্রতিশব্দ রূপে 'সংস্কৃতি' শব্দের প্রথম প্রয়োগ কোন্ ভাষায় হয়েছিল?
(1) মারাঠী (2) হিন্দী (3) বাংলা (4) অসমিয়া
88. ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্র কার দ্বারা বিশেষ প্রভাবিত?
(1) ন্যায়শাস্ত্র (2) সাংখ্য দর্শন (3) বেদান্ত দর্শন (4) ব্যাকরণ

89. আনন্দবর্ধন কাব্যের ভেদের কথা বলেছেন
 (1) ২টি (2) ৩টি (3) ৪টি (4) ৫টি
90. জীবনানন্দ দাশের জন্ম সাল
 (1) ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দ
91. 'পেরারা' শব্দ কোন্ জাতীয়?
 (1) হিন্দী (2) জার্মান (3) পর্তুগীজ (4) ফারসী
92. 'সি নি এম' শব্দটি কোন্ জাতীয়?
 (1) খণ্ডিত শব্দ (2) তদ্বুর শব্দ (3) জোড়কলম শব্দ (4) যুক্তমাল শব্দ
93. কোন্ উপজাতির নামধাতুর বহুল প্রয়োগ আছে?
 (1) বরেন্দ্রী (2) কামরানী (3) ঝাড়খণ্ডী (4) রাঢ়ী
94. 'দুখ' শব্দ মূলত কি জাতীয়?
 (1) তৎসম (2) তদ্ভব (3) অর্ধ-তৎসম (4) দেশজ
95. বাংলার কায়ক কয়টি?
 (1) ৬টি (2) ৫টি (3) ৩টি (4) ২টি

96. বাংলায় তরলধ্বনির উদাহরণ হল
(1) প, ক (2) র, ল (3) ক, খ (4) গ, ঘ
97. 'হনুমানের রথ' কার লেখা?
(1) শিবরাম চক্রবর্তী (2) রাজশেখর বসু (3) শ্রেমন্ত মিত্র (4) আশাপূর্ণা দেবী
98. 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' গ্রন্থের লেখক
(1) স্বামী বিবেকানন্দ (2) রবীন্দ্রনাথ (3) রাজনারায়ণ বসু (4) ফুসেব সুখোপাধ্যায়
99. 'বলিদান' নাটক কার লেখা?
(1) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (2) অমৃতলাল বসু (3) রাজকৃষ্ণ রায় (4) কীর্ত্তি প্রসাদ
100. আশাপূর্ণা দেবী কোনো টেলিভী রচনা করেছিলেন কি?
(1) হ্যাঁ (2) না
(3) অন্যের সঙ্গে যৌথভাবে (4) একেবারেই নয়
101. 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
(1) 'মানসী' (2) 'সোনার তরী' (3) 'বলাকা' (4) 'উৎসর্গ'
102. 'পৌষ ভোসের ডাক দিয়েছে' রবীন্দ্রনাথের কোন্ নাটকের গান?
(1) 'মুক্তধারা' (2) 'ডাকঘর' (3) 'প্রকৃতির প্রতিশোধ' (4) 'রক্তকরবী'

103. 'একলা' উপন্যাস কার লেখা?

- (1) নারায়ণ সান্যাল (2) দীপক চৌধুরী (3) প্রবুল সরকার (4) গোপাল হালদার

104. 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসের প্রকাশ কাল

- (1) ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দ

105. পরতরামের প্রথম প্রকাশিত গল্প

- (1) 'যশোমতী' (2) 'হুমায়ূনের স্বপ্ন' (3) 'বিরিকিবাবা' (4) 'কৃষ্ণকলি'

106. 'বুকনাথ' কার ছদ্মনাম?

- (1) মল্লীশ ঘটক (2) কেদার গুপ্ত
(3) সুনীল মুখোপাধ্যায় (4) অখিল নিয়োগী

107. 'সেই সময়' উপন্যাস কে লেখেন?

- (1) সুনীল মুখোপাধ্যায় (2) নীবেদিত্তা মুখোপাধ্যায়
(3) সমরেশ মল্লমদার (4) গৌরকিশোর ঘোষ

108. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'নব চর্চাপদ'-এর মোট পদ সংখ্যা কয়টি?

- (1) ৯৮টি (2) ২৫০টি (3) ৫০টি (4) ২১৭টি

109. 'দয়াময়ীর কথা' কার লেখা?
(1) সুনন্দা শিকদার (2) বাণী বসু (3) সুচিত্রা ভট্টাচার্য (4) কারুসই নয়
110. 'সবুজ পত্র' পত্রিকার প্রকাশ কাল
(1) ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ
111. ল্-এর ন্ রূপে উচ্চারিত হওয়ার প্রকৃতি দেখা যায় কোন্ উপভাষায়?
(1) বঙ্গালী (2) কামরূপী (3) বরেন্দ্রী (4) রাঢ়ী
112. বাংলার মৌলিক স্বরধ্বনির সংখ্যা
(1) ৯টি (2) ৮টি (3) ৭টি (4) ১০টি
113. বিপ্রকর্ষের অপর নাম
(1) স্বরসঙ্গতি (2) স্বরভক্তি (3) ধ্বনি বিপর্যাস (4) ধ্বনির রাশাঙ্কর
114. 'মডেল ভাষিনী'র রচয়িতা
(1) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (2) যোগেশচন্দ্র বসু
(3) হুসেব মুখোপাধ্যায় (4) অগাধকুমার ভট্ট
115. "বীহা বীহা নিকসরে তনু তনু জ্যোতি।
তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকমর হোতি।।"
—কৃষ্ণের পূর্বরাগের এই পদ কার রচনা?
(1) বিদ্যাপতি (2) চণ্ডীদাস (3) গোবিন্দদাস (4) জ্ঞানদাস

116. খেতুরী উৎসব কবে হয়েছিল?

- (1) ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দ

117. 'কীর্তিবিলাস' কার লেখা?

- (1) বিদ্যাপতি (2) নরোত্তম সরকার (3) সৈয়দ আলিগঞ্জ (4) শ্রীচৈতন্যদেব

118. জীবনের শেষ কয়টি বছর চৈতন্যদেব পুরী ছেড়ে কোথাও যাননি?

- (1) ১৮ (2) ১৯ (3) ২০ (4) ২১

119. 'শিবায়ন কাব্য' কার লেখা?

- (1) রামকৃষ্ণ রায় (2) গোপীচন্দ্র (3) হরিহর ঠাকুর (4) কমলাকান্ত

120. লাউসেন ও কর্ণপুরের উপাখ্যান কোন মঙ্গলকাব্যে আছে?

- (1) 'ধর্মমঙ্গল' (2) 'চৈতন্যমঙ্গল' (3) 'চণ্ডীমঙ্গল' (4) 'অন্নদামঙ্গল'

121. সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র অনুযায়ী রস কয়প্রকার?

- (1) নয় (2) আট (3) সাত (4) ছয়

122. সংস্কৃতে 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্' গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- (1) কবি কর্ণপুর (2) মুরারি গুপ্ত (3) কৃষ্ণদাস কবিরাজ (4) শ্রীবৃন্দাবন দাস

123. 'চৈতন্যমঙ্গল' লেখেন
- (1) শ্রীলোচন দাস (2) কৃষ্ণাবন দাস (3) জ্ঞানদাস (4) শ্রীজয়ানন্দ
124. কবি জয়সেব কোন্ রাজার সভাকবি ছিলেন?
- (1) রাজা লক্ষ্মণ সেন (2) বল্লাল সেন (3) হুসেন শাহ (4) কীর্তি সিংহ
125. বৈষ্ণব পদাবলীর 'প্রার্থনা' বিষয়ক পদে কোন্ কবি শ্রেষ্ঠ?
- (1) বিদ্যাপতি (2) চণ্ডীদাস (3) গোবিন্দদাস (4) জ্ঞানদাস
126. 'মুচিরাম শুভ্রের জীবনচরিত'-এর লেখক কে?
- (1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) অক্ষয়চন্দ্র সরকার
(3) রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (4) দামোদর মুখোপাধ্যায়
127. 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ'-এর লেখক হলেন
- (1) শিবনাথ শাস্ত্রী (2) প্রিয়নাথ শাস্ত্রী
(3) ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (4) রাজনারায়ণ বসু
128. 'অঙ্গুরীয় বিনিময়'-এর লেখক কে?
- (1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) ভূসেব মুখোপাধ্যায়
(3) রমেশচন্দ্র দত্ত (4) দামোদর মুখোপাধ্যায়

129. 'একেই কি বলে সভ্যতা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- (1) মধুসূদন দত্ত (2) দীনবন্ধু মিত্র (3) রাজকৃষ্ণ রায় (4) গিরিশচন্দ্র

130. 'আত্মহিতৈষী' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- (1) দীনবন্ধু মিত্র (2) মধুসূদন দত্ত (3) জগদ্বন্ধু ভট্ট (4) রবীন্দ্রনাথ

131. 'ত্রয়ী' কাব্যের কবি

- (1) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (2) নবীনচন্দ্র সেন
(3) বিদ্যাসাগর (4) মধুসূদন

132. 'পলাশির যুদ্ধ'-এর কবি

- (1) নবীনচন্দ্র সেন (2) রজনীকান্ত (3) হেমচন্দ্র (4) নজরুল ইসলাম

133. Ovid-এর অনুপ্রেরণায় মধুসূদনের লেখা কাব্যের নাম

- (1) 'বীরাসনা কাব্য' (2) 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য'
(3) 'ব্রজাসনা কাব্য' (4) 'মেঘনাদবধ কাব্য'

134. 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এ কয় দিন এবং কয় রাত্রে ঘটনা উল্লেখ হয়েছে?

- (1) দুই রাত্রি তিন দিন (2) তিন রাত্রি দুই দিন
(3) চার রাত্রি তিন দিন (4) তিন রাত্রি তিন দিন

148. "আগে মেয়েগুলো ছিল ভালো—
ব্রতধর্ম কোরোঁ সবে।
একা বেখুন এসে শেষ করেছে—
আর কি তাদের তেমন পাবে।"

—উদ্ধৃতিটি কোন্ কবীর কবিতার অংশবিশেষ?

- (1) হেমচন্দ্র (2) দীনবন্ধু (3) নবীনচন্দ্র (4) ইন্দ্ররত্ন

149. 'কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোসা'-এর জবাবীতে কে লিখতেন?

- (1) বিদ্যাসাগর (2) রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র
(3) উমেশচন্দ্র দত্ত (4) রামনারায়ণ তর্করত্ন

150. বঙ্কিমচন্দ্রের 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের সৃষ্টি কাল

- (1) ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দ

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।