

(To be filled up by the candidates by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet* by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the *end of the Test.*
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उत्पुस्तक विभाग हिन्दी में अन्तिम आकर-पृष्ठ पर दिवे गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 39



14P/235/5

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 1½ Hours]

[Full Marks : 300

समय : 1½ घण्टे]

[पूर्णांक : 300

**Note :** (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 (एक) अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. What is the scientific name of modern man ?

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| (1) Homo                 | (2) Homo sapiens |
| (3) Homo sapiens sapiens | (4) Homo erectus |

आधुनिक मानव का वैज्ञानिक नाम क्या है ?

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| (1) होमो                   | (2) होमो सेपियन्स |
| (3) होमो सेपियन्स सेपियन्स | (4) होमो इरेक्टस  |

2. Santals are autochthons of—

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Santal Parganas | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Assam           | (4) Tamil Nadu     |

(1)

(Turn Over)

14P/235/5

संतालों आदिम वासी है —

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) संताल परगना का | (2) मध्यप्रदेश का |
| (3) असम का         | (4) तामिलनाडू का  |

3. Epigraphy is a study of —

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| (1) Different rocks and minerals | (2) Coins        |
| (3) Epics                        | (4) Inscriptions |

पुरालेख एक अध्ययन है —

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| (1) विभिन्न चट्टानों और खनिजों के | (2) सिक्के के    |
| (3) महाकाव्यों के                 | (4) शिलालेखों के |

4. In which year the Indian Science Congress Association was founded ?  
भारतीय विज्ञान कांग्रेस एसोसिएशन की स्थापना कौन वर्ष में हुआ ?

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 1912 | (2) 1913 |
| (3) 1914 | (4) 1915 |

5. Museum Day is observed each year in —

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) 18 <sup>th</sup> February | (2) 18 <sup>th</sup> March |
| (3) 18 <sup>th</sup> April    | (4) 18 <sup>th</sup> May   |

(2)

(Continued)

संग्रहालय दिवस प्रति वर्ष माना जाता है —

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) फरवरी 18 में  | (2) मार्च 18 में |
| (3) अप्रैल 18 में | (4) मई 18 में    |

6. Indian male deity with trident is —

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) Visnu   | (2) Surya |
| (3) Ganesha | (4) Siva  |

त्रिशूल के साथ भारतीय पुरुष देवता है —

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) विष्णु | (2) सूर्य |
| (3) गणेश   | (4) शिव   |

7. ICOM was created by —

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) Grace Morley    | (2) Chauncey J. Hamlin |
| (3) Rai Krishna Das | (4) C. Sivaramamurti   |

ICOM बनाया गया था —

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) ग्रेस मोर्ले द्वारा   | (2) चौकी ज. हैमलिन द्वारा   |
| (3) रॉय कृष्णा दास द्वारा | (4) सि. सिवराममूर्ति द्वारा |

(3)

(Turn Over)

8. Central Asian collections are preserved in the —

- (1) National Museum, New Delhi
- (2) Indian Museum, Kolkata
- (3) Salar Jung Museum, Hyderabad
- (4) Government Museum, Chennai

मध्य एशियाई संग्रहों संरक्षित कर रखे हैं —

- (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में
- (2) भारतीय संग्रहालय, कलकाता में
- (3) सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद में
- (4) सरकारी संग्रहालय, चेन्नई में

9. Ancient dockyard is found at —

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Ahar   | (2) Burzahom |
| (3) Lothal | (4) Chirand  |

प्राचीन गोदी-बाड़ा पाया जाता है —

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) आहाड़ में | (2) बुर्जहोम में |
| (3) लोधल में  | (4) चिरांद में   |

10. Natural History specimens are generally collected through —

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Purchase | (2) Taxidermy |
| (3) Loan     | (4) Traps     |

प्राकृतिक इतिहास निदर्शों आम तीर पर एकत्र कर रहे हैं —

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| (1) ऋजु माध्यम से | (2) चर्म-प्रसाधन माध्यम से |
| (3) ऋजु माध्यम से | (4) जाल माध्यम से          |

11. Silver-fish damages —

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) Wood | (2) Cloth |
| (3) Book | (4) Coins |

सिलभार-फिस हर्जाना —

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) लकड़ी | (2) कपड़ा  |
| (3) किताब | (4) सिक्के |

12. Change in atmospheric humidity is indicated by —

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Hydrometer  | (2) Hygroscope |
| (3) Thermometer | (4) Barometer  |

(5)

(Turn Over)

14P/235/5

वायुमंडलीय आर्द्रता में बदलाव से संकेत दिया है —

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) हाइड्रोमीटर | (2) हाइग्रोस्कोप |
| (3) थर्मोमीटर   | (4) बैरोमीटर     |

13. The founder of Jaina religion was —

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Mahavira    | (2) Adinath       |
| (3) Parsvanatha | (4) Suparsvanatha |

जैन धर्म के संस्थापक थे —

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) महावीर     | (2) आदिनाथ       |
| (3) पार्श्वनाथ | (4) सुपार्श्वनाथ |

14. Chinese pilgrim Fa-Hien visited India in the reign of—

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Chandra Gupta I | (2) Chandra Gupta II |
| (3) Samudra Gupta   | (4) Skanda Gupta     |

चीनी तीर्थयात्री फा-हियेन भारत का दौरा किया किनके शासनकाल में ?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) चंद्रगुप्त प्रथम | (2) चंद्रगुप्त द्वितीय |
| (3) समुद्रगुप्त      | (4) स्कंदगुप्त         |

(6)

(Continued)



15. Garuda is the vehicle of —

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Surya | (2) Visnu |
| (3) Durga | (4) Siva  |

गरुड़ वाहन है —

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) सूर्य का  | (2) विष्णु का |
| (3) दुर्गा का | (4) शिव का    |

16. Museology study was first introduced in India by —

- (1) Banaras Hindu University
- (2) Calcutta University
- (3) M.S. University
- (4) Rabindra Bharati University

Museology अध्ययन पहले से भारत में शुरू की गई थी —

- (1) बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
- (2) कलकत्ता विश्वविद्यालय
- (3) एम. एस. विश्वविद्यालय
- (4) रबीन्द्र भारती विश्वविद्यालय

14P/235/5

17. Famous Chola bronze sculptures are preserved in the —

- (1) Government Museum, Chennai
- (2) Salar Jung Museum, Hyderabad
- (3) Art Museum, Sri Meenakshi Sundareswarar Temple, Madurai
- (4) Thanjavur Art Gallery, Thanjavur, Tamil Nadu

प्रसिद्ध चोल पीतल की मूर्ति संरक्षित कर रहे हैं —

- (1) सरकारी संग्रहालय, चेन्नई में
- (2) सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद में
- (3) कला संग्रहालय, श्री मीनाक्षी सुंदरेस्वर मंदिर, मदुरै में
- (4) तंजावुर कला संग्रहालय, तंजावुर, तामिलनाडु में

18. Adhivasa refers to —

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Upper garment | (2) Lower garment |
| (3) Under garment | (4) Skirt         |

अधिवास को संदर्भित करता है —

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) आपार गारमेन्ट  | (2) लोयार गारमेन्ट |
| (3) आंडार गारमेन्ट | (4) स्कर्ट         |

(8)

(Continued)

19. The Ellora caves contain —

- (1) Buddhist murals only
- (2) Jaina murals only
- (3) Brahaminical, Buddhist and Jaina Murals
- (4) Hindu murals only

एलोरा गुफाओं में होते —

- (1) बौद्ध भित्ति चित्र केवल
- (2) जैन भित्ति चित्र केवल
- (3) ब्रह्मिनिकल, बौद्ध एवं जैन भित्ति चित्र
- (4) हिंदू भित्ति चित्र केवल

20. Lapis-lazuli used in Ajanta painting is coloured —

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Red   | (2) White |
| (3) Green | (4) Blue  |

अजन्ता पेंटिंग में इस्तेमाल लाजावर्द रंग का है —

- |         |           |
|---------|-----------|
| (1) लाल | (2) सफ़ेद |
| (3) हरा | (4) नीला  |

(9)

(Turn Over)

14P/235/5

21. Which one is a folk museum ?

- (1) Bharat Kala Bhavan, Varanasi
- (2) Gurusaday Museum, Joka, Kolkata
- (3) Vikram Kirti Mandir, Ujjain
- (4) Dogra Art Gallery, Jammu

एक लोक संग्रहालय कौन सा है ?

- (1) भारत कला भवन, वाराणसी
- (2) गुरुसदय संग्रहालय जोका, कोलकाता
- (3) विक्रम कीर्ति मंदिर, उज्जैन
- (4) डोगरा आर्ट गैलरी, जम्मू

22. Ancient Monuments Preservation Act was enacted in —  
प्राचीन संस्मारक परिरक्षण अधिनियम अधिनियमित किया गया था —

- (1) 1904 में
- (2) 1910 में
- (3) 1916 में
- (4) 1958 में

23. Key gallery is situated near the —

- (1) Exhibition Gallery
- (2) End of the museum
- (3) Auditorium
- (4) Entrance of the museum

की गैलरी के पास स्थित है —

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| (1) प्रदर्शनी गैलरी | (2) संग्रहालय का अंत          |
| (3) प्रेक्षागृह     | (4) संग्रहालय के प्रवेश द्वार |

24. How many World Heritage sites in India ?

भारत में कितने विश्व धरोहर स्थल हैं ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 25 | (2) 27 |
| (3) 29 | (4) 31 |

25. Paradichlorobenzene is used as —

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Fungicide  | (2) Insecticide |
| (3) Humidifier | (4) Repellent   |

Paradichlorobenzene किस रूप में प्रयोग किया जाता है ?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) कवकनाशी      | (2) कीटनाशक |
| (3) ह्यूमिडिफायर | (4) विकर्षक |

26. Lightmeter is used for measuring —

- (1) Intensity of illumination
- (2) Unit of illumination
- (3) Wavelength of light
- (4) Distance of light

14P/235/5

Lightmeter मापने के लिए प्रयोग किया जाता है —

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) रोशनी की तीव्रता को   | (2) रोशनी की यूनिट को |
| (3) प्रकाश तरंगदैर्घ्य को | (4) प्रकाश की दूरी को |

27. Previous birth stories of Lord Buddha were mentioned in —

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) Sutra—Pitaka     | (2) Vinaya—Pitaka |
| (3) Avidhamma—Pitaka | (4) Jataka        |

भगवान बुद्ध के पिछले जन्म कहानियों उल्लेख किया गया था —

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) सूत्र—पिटक में    | (2) विनय—पिटक में |
| (3) अभिघम्मा—पिटक में | (4) जातक में      |

28. Asokan rock edicts were first deciphered by —

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| (1) Sir William Jones | (2) Sir John Marshall          |
| (3) James Prinsep     | (4) Rai Bahadur Daya Ram Sahni |

अशोक रॉक शिलालेखों पहले से निकाला गया —

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| (1) सर विलियम जोन्स द्वारा | (2) सर जॉन मार्शल द्वारा             |
| (3) जेम्स प्रिन्सेप द्वारा | (4) राय बाहादुर दया राम साहनी द्वारा |

29. Ore extracts —

- |           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| (1) Air   | (2) Metal                         |
| (3) Alloy | (4) Mixing of metal and non-metal |

अयस्क निकालना —

- |                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| (1) हवा        | (2) धातु                       |
| (3) मिश्र धातु | (4) धातु और गैर धातु का मिश्रण |

30. Crizzling occurs in —

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Glass     | (2) Gold   |
| (3) Porcelain | (4) Bronze |

Crizzling होता है —

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| (1) कांच में        | (2) सोना में |
| (3) चीनी मिट्टी में | (4) पीतल में |

31. Silicious material includes —

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) Silver     | (2) Iron   |
| (3) Terracotta | (4) Bronze |

Silicious सामग्री शामिल होता है —

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) चांदी से    | (2) लोहा से |
| (3) टेराकोटा से | (4) पीतल से |

14P/235/5

32. Famous Kashipur Surya is preserved in the —

- (1) Indian Museum, Kolkata
- (2) Rabindra Bhavan, Santiniketan
- (3) Asutosh Museum of Indian Art, Calcutta University
- (4) State Archaeological Museum, Behala, Kolkata

प्रसिद्ध काशीपुर सूर्या संरक्षित है —

- (1) भारतीय संग्रहालय, कलकाता में
- (2) रबींद्र भवन, शान्तिनिकेतन में
- (3) भारतीय कला का आशुतोष संग्रहालय, कलकाता विश्वविद्यालय में
- (4) राज्य पुरातत्व संग्रहालय, बेहाला, कलकाता में

33. Konarak is famous for —

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) Stupa    | (2) Cave        |
| (3) Painting | (4) Stone wheel |

कोणार्क प्रसिद्ध है —

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) स्तूप के लिए    | (2) गुफा के लिए        |
| (3) चित्रकला के लिए | (4) स्टोन पहिया के लिए |



34. Harmful light ray for archival materials is —

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) X-ray       | (2) Gamma ray |
| (3) Ultraviolet | (4) Infra ray |

अभिलेखीय सामग्रीयों के लिए हानिकारक प्रकाश किरण है —

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) एक्स-रे    | (2) गामा रे    |
| (3) परा बैंगनी | (4) इन्फ्रा रे |

35. Spectro-radiometer measures the —

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Wavelength of light | (2) Intensity of light |
| (3) Intensity of heat   | (4) Relative humidity  |

स्पेक्ट्रो-रेडियोमीटर मापने के लिये प्रयोग किया जाता है —

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) प्रकाश तरंगदैर्घ्य को | (2) प्रकाश की तीव्रता को |
| (3) गर्मी की तीव्रता को   | (4) सापेक्ष आर्द्रता को  |

36. Fossils can be found in —

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Quartz    | (2) Epidiorite |
| (3) Limestone | (4) Basalt     |

जीवाश्म पाया जा सकता है —

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) क्वार्ट्ज में  | (2) एपिडोरॉइट में |
| (3) चूना पत्थर में | (4) बेसाल्ट में   |

14P/235/5

37. Health Museum is situated at —

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Hyderabad | (2) Chandigarh |
| (3) Chennai   | (4) Gorakhpur  |

स्वास्थ्य संग्रहालय स्थित है —

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) हैदराबाद में | (2) चंडीगढ़ में |
| (3) चेन्नई में   | (4) गोरखपुर में |

38. Hygro denotes —

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Recording   | (2) Humidity    |
| (3) Temperature | (4) Measurement |

Hygro का अर्थ —

- |                |         |
|----------------|---------|
| (1) रिकॉर्डिंग | (2) नमी |
| (3) तापमान     | (4) माप |

39. How many Anglo-Mysore wars were held ?

कितने आंग्ल-मैसूर युद्धों आयोजित की गई ?

- |       |       |
|-------|-------|
| (1) 1 | (2) 2 |
| (3) 3 | (4) 4 |

40. Concept-oriented exhibition is focused upon —

- (1) Transmission of specific information
- (2) Display of zoological specimens
- (3) Display of coins
- (4) Total collection of objects

संकल्पना उन्मुख प्रदर्शनी ध्यान केंद्रित किया है —

- (1) विशिष्ट सूचना के प्रसारण पर
- (2) प्राणी नमूनों का प्रदर्शन पर
- (3) सिक्के का प्रदर्शन पर
- (4) वस्तुओं का कुल संग्रह पर

41. Which one is fungicide ?

- (1) D.D.T.
- (2) Thymol
- (3) Mercuric chloride
- (4) Gammexane

कवकनाशी कौन सा है ?

- (1) डी.डी.टी.
- (2) थाइमल
- (3) मरक्यूरिक क्लोराइड
- (4) गामाक्सेन

42. Desirable range of temperature in Indian museums varies from —  
भारतीय संग्रहालयों में तापमान के वांछित सीमा से भिन्न होता है —

- (1) 20 °C to 24 °C से
- (2) 25 °C to 30 °C से
- (3) 31 °C to 35 °C से
- (4) 36 °C to 40 °C से

43. Pewter is an alloy of —

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) Copper and zinc   | (2) Copper and tin |
| (3) Copper and nickel | (4) Lead and tin   |

जस्ता एक मिश्र धातु है —

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) तांबा और जस्ता की | (2) तांबा और टिन की |
| (3) कॉपर और निकेल की  | (4) सीसा और टिन की  |

44. Museum primarily serves to people as a centre of —

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) Edutainment       | (2) Exhibiting objects |
| (3) Collecting object | (4) Preserving objects |

संग्रहालय मुख्य रूप से एक केंद्र के रूप में लोगों के लिए कार्य करता है —

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) एडुटेनमेन्ट में       | (2) वस्तुओं का प्रदर्शन में |
| (3) वस्तुओं का संग्रह में | (4) वस्तुओं का संरक्षण में  |

45. Bharhut gallery is situated in —

- (1) National Museum, New Delhi
- (2) Bharat Kala Bhavan, Varanasi
- (3) State Museum, Lucknow
- (4) Indian Museum, Kolkata

भारत गैलरी स्थित है —

- (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में
- (2) भारत कला भवन, वाराणसी में
- (3) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में
- (4) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में

46. Haldighat battle in April, 1576 was fought between —

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) Akbar and Rana Pratap | (2) Akbar and Durgavati  |
| (3) Akbar and Udai Singh  | (4) Akbar and Amar Singh |

अप्रैल, 1576 में हलदीघाट लड़ाई किनके बीच लड़ा गया था ?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) अकबर और राना प्रताप | (2) अकबर और दुर्गावती |
| (3) अकबर और उदय सिंह    | (4) अकबर और अमर सिंह  |

47. Taj Mahal, built by Shah Jahan is a —

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (1) Fort   | (2) Mausoleum   |
| (3) Resort | (4) Prayer hall |

शाहजहाँ द्वारा निर्मित ताजमहल, है एक —

- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| (1) किला  | (2) समाधि         |
| (3) आश्रम | (4) प्रार्थना हॉल |

14P/235/5

48. Plassey battle was fought in —  
प्लासी की लड़ाई लड़ा गया था —

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 1747 में | (2) 1757 में |
| (3) 1765 में | (4) 1767 में |

49. Moti Masjid is at —

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Agra    | (2) Delhi  |
| (3) Gwalior | (4) Lahore |

मोती मस्जिद है

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) आगरा में     | (2) दिल्ली में |
| (3) म्वालियर में | (4) लाहोर में  |

50. Sanchi *stupa* was built during the period of —

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Sunga  | (2) Gupta    |
| (3) Maurya | (4) Chalukya |

साँची स्तूप बनाया गया था —

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) शुंग काल में  | (2) गुप्त काल में   |
| (3) मौर्य काल में | (4) चालुक्य काल में |

51. Ibn Batutah was a —

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Chinese traveller | (2) Arabian traveller |
| (3) African traveller | (4) Persian traveller |

इबन बतुता था एक —

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) चीनी यात्री    | (2) अरबी यात्री  |
| (3) अफ्रीकी यात्री | (4) पारसी यात्री |

52. Badauni wrote —

- |                           |               |
|---------------------------|---------------|
| (1) Mantakhab-ul-Toyarikh | (2) Akbarnama |
| (3) Ain-i-Akbari          | (4) Lilabati  |

बदायूनी लिखा

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| (1) मानताखब-उल-तोयारिख | (2) अकबरनामा |
| (3) आइन-ई-अकबरी        | (4) लीलाबती  |

53. First battle of Panipat was fought between —

- (1) Babar and Sher Shah
- (2) Babar and Rana Sangram Singha
- (3) Babar and Ibrahim Lodi
- (4) Babar and Daulat Khan Lodi

14P/235/5

पानिपथ की पहली युद्ध इनके बीच हुआ था —

- (1) बाबर और शेरशाह
- (2) बाबर और राणा संग्राम सिंह
- (3) बाबर और इब्राहिम लोदी
- (4) बाबर और दौलत खान लोधी

54. Buddhist scripture 'Vinaya' records the —

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) Religious doctrine | (2) Jataka stories |
| (3) Monastic code      | (4) Domestic life  |

बौद्ध शास्त्र 'विनय' लिपिबद्ध करना —

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) धार्मिक सिद्धांत | (2) जातक कथाएँ |
| (3) मठ कोड           | (4) घरेलू जीवन |

55. Sepia pigment is —

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Yellowish—brown | (2) Blackish—brown |
| (3) Greenish—brown  | (4) Bluish—brown   |

भूरा रंग है —

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) पीले—भूरे | (2) काले—भूरे |
| (3) हरा—भूरा  | (4) नीले—भूरे |



56. Capital of Asokan pillar was unearth at —

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| (1) Saranath           | (2) Pataliputra  |
| (3) Lauriya-Nandangarh | (4) Mahenjo-Daro |

अशोक स्तंभ की अग्रभाग खोद निकाला था —

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (1) सारनाथ में          | (2) पाटलीपुत्र में  |
| (3) लौरिया-नन्दनगढ़ में | (4) महेँजो-दड़ो में |

57. Mahenjo-Daro site is situated in —

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Baluchistan | (2) The Punjab |
| (3) Sind        | (4) Gujarat    |

महेँजो-दड़ो घटना स्थल स्थित है —

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| (1) बालूचिस्तान में | (2) पंजाब में  |
| (3) सिंध में        | (4) गुजरात में |

58. Raziyya was the daughter of —

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| (1) Qutub-Uddin Aibak | (2) Malik Shams-Uddin Iltutmish |
| (3) Ala-Uddin Khalji  | (4) Jalal-Uddin Khalji          |

रजिया किसकी बेटी थी ?

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| (1) कुतुब-उद्दीन आइबक | (2) मालिक शम्स-उद्दीन इल्तुतमिश |
| (3) आला-उद्दीन खलजी   | (4) जलाल-उद्दीन खलजी            |

14P/235/5

59. In which year Shivaji killed Afzal Khan with *bagh nakh* claws ?

किस वर्ष में शिवाजी बाघ नख पंजे के द्वारा आफजल खान को मार डाला ?

(1) 1656 (2) 1657

(3) 1658 (4) 1659

60. The Rama-Charita was written by —

(1) Bana (2) Sandhyakara

(3) Bilhana (4) Kalhana

राम-चरिता किसने लिखा —

(1) बाण (2) संध्याकर

(3) बिल्हान (4) कल्हण

61. Atisa Dipankara Srijanna, a Buddhist monk was born at —

(1) Bikrampur, Dhaka (2) Nalanda

(3) Bodh-Gaya (4) Bhagalpur

अतीश दीपंकर श्रीज्ञान, एक बौद्ध भिक्षु कहाँ पर पैदा हुआ था ?

(1) बिक्रमपुर, ढाका (2) नालन्दा

(3) बोध-गया (4) भागलपुर

(24)

(Continued)

62. Mahabalipuram temples show —

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) Nagara style  | (2) Besara style |
| (3) Pallava style | (4) Gothic style |

महाबलीपुरम मंदिरों दिखाते हैं —

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) नगर शैली   | (2) बेसर शैली  |
| (3) पल्लव शैली | (4) गोथिक शैली |

63. Central Asian antiquites were removed by —

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| (1) Rakhal Das Banerji         | (2) Ernest J. H. Makay |
| (3) Dr. R. E. Mortimer Wheeler | (4) Sir Aurel Stein    |

मध्य एशियाई पुरावशेषों किसके द्वारा हटाया गया था ?

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| (1) राखाल दास बनर्जी           | (2) अर्नेस्ट जे. एच. मैकाय |
| (3) डॉ. आर. ई. मॉर्टिमर व्हीलर | (4) सर औरेल स्टीन          |

64. Recommended illumination levels for textile gallery is —

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) 50 lux  | (2) 100 lux |
| (3) 150 lux | (4) 200 lux |

टेक्सटाइल गैलरी की लिए सिफारिश की रोशनी का स्तर है —

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) 50 लाक्स  | (2) 100 लाक्स |
| (3) 150 लाक्स | (4) 200 लाक्स |

65. Which one of the following organizations initiated the formation of ICOM ?

- (1) American Association of Museums
- (2) UNESCO
- (3) UNICEF
- (4) League of Nations

निम्नलिखित संगठनों में से कौन सा ICOM के गठन की पहल की ?

- (1) अमेरिकन एसोसिएशन ऑफ म्यूसियमस
- (2) यूनेस्को
- (3) यूनीसेफ
- (4) लीग ऑफ नेशनस

66. When an object becomes antiquity ?

- (1) 50 years old
- (2) 70 years old
- (3) 100 years old
- (4) 150 years old

कब एक वस्तु प्राचीन बन जाता है ?

- (1) 50 वर्षों के बाद
- (2) 70 वर्षों के बाद
- (3) 100 वर्षों के बाद
- (4) 150 वर्षों के बाद

67. The tribal revolt started by Birsa Bhagawan was —

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Santal movement | (2) Munda movement |
| (3) Bhil movement   | (4) Khond movement |

बिरसा भगवान द्वारा शुरु किया आदिवासी विद्रोह था —

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) संताल आंदोलन | (2) मुंडा आंदोलन |
| (3) भील आंदोलन   | (4) खोंड आंदोलन  |

68. The Archaeological Conservation Laboratory is situated in —

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) New Delhi | (2) Kolkata  |
| (3) Lucknow   | (4) Dehradun |

पुरातात्विक संरक्षण प्रयोगशाला स्थित है —

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) नई दिल्ली में | (2) कलकाता में   |
| (3) लखनऊ में      | (4) देहरादून में |

69. Borobudur temple is in —

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Sumatra    | (2) Java        |
| (3) New Guinea | (4) Philippines |

बोरोबुदुर मंदिर है —

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) सुमात्रा में | (2) जावा में     |
| (3) नई गिनी में  | (4) फिलीपींस में |

70. Foxing on paper is mainly caused by —

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Iron impurities | (2) Fungus action |
| (3) Action of light | (4) Insects       |

कागज पर फक्सिंग मुख्य रूप किस वजह से है —

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| (1) लोहे की अशुद्धियों | (2) कवक प्रभाव |
| (3) प्रकाश की प्रभाव   | (4) कीड़े      |

71. *Patachitra* is an —

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Intangible object | (2) Tangible objects |
| (3) Reading material  | (4) Writing material |

पटचित्र है एक —

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) अमूर्त वस्तु | (2) मूर्त वस्तु  |
| (3) पठन सामग्री  | (4) लेखन सामग्री |

72. Bull is the emblem of —

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) Visnu    | (2) Kali  |
| (3) Adinatha | (4) Surya |

साँड किसका प्रतीक है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) विष्णु | (2) काली  |
| (3) आदिनाथ | (4) सूर्य |

73. Sun temple at Konarak is a —

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) Visnu temple | (2) Surya temple |
| (3) Siva temple  | (4) Durga temple |

कोणार्क के सूर्य मंदिर है एक —

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) विष्णु मंदिर | (2) सूर्य मंदिर  |
| (3) शिव मंदिर    | (4) दुर्गा मंदिर |

74. Stratigraphy term is used in —

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Zoology    | (2) Conservation |
| (3) Prehistory | (4) Botany       |

स्ट्रेटीग्राफी शब्द का प्रयोग किया जाता है —

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) प्राणिविज्ञान में | (2) संरक्षण में         |
| (3) प्रागैतिहास में   | (4) वनस्पति-विज्ञान में |

75. Concept of site museum was originated from —

- (1) Asiatic Society of Bengal
- (2) Museums Association of India
- (3) Geological Survey of India
- (4) Archaeological Survey of India

14P/235/5

साइट संग्रहालय की अवधारणा उत्पन्न हुआ था —

- (1) एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बेंगल से
- (2) म्यूसियमस् एसोसिएशन ऑफ इंडिया से
- (3) जियोलजिकल सर्वे ऑफ इंडिया से
- (4) आर्कियोलजिकल सर्वे ऑफ इंडिया से

76. Diwani of Bengal, Bihar and Odisha was granted to Robert Clive in —  
बंगाल, बिहार और ओड़िसा की दीवानी रॉबर्ट क्लाइव को प्रदान की गई थी —

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 1755 में | (2) 1757 में |
| (3) 1760 में | (4) 1765 में |

77. Silica gel absorbs moisture and turns —

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) White | (2) Red  |
| (3) Black | (4) Pink |

सिलिका जेल नमी को सोख लेता है और बदल जाता है —

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) सफेद में | (2) लाल में    |
| (3) काला में | (4) गुलाबी में |

78. Arikamedu site yielded much —

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) Rouletted ware | (2) N.B.P. ware |
| (3) P.G. ware      | (4) Grey ware   |



आरिक्वामेदु साइट ज्यदा उत्पन्न करता है —

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) रूलेट वर्तन   | (2) एन. बि. पि. वर्तन |
| (3) पि. जि. वर्तन | (4) ग्रे वर्तन        |

79. Traditional Banaras brocade is a —

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Jute product | (2) Silk product   |
| (3) Wool product | (4) Cotton product |

पारंपरिक बनारस की जरीदार कपड़ा है एक —

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) जूट उत्पाद | (2) सिल्क उत्पाद |
| (3) ऊन उत्पाद  | (4) कपास उत्पाद  |

80. Bicarbonate powder protects museums objects against —

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Smuggling | (2) Theft     |
| (3) Fire      | (4) U.V. rays |

बाइकार्बोनेट पाउडर संग्रहालयों वस्तुओं की रक्षा करता है —

- |                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| (1) तस्करी के प्रतिरोध में | (2) चोरी के प्रतिरोध में             |
| (3) आग के प्रतिरोध में     | (4) पराबैंगनी किरणों के प्रतिरोध में |

81. The National Rail Museum is in —

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) New Delhi | (2) Kolkata |
| (3) Simla     | (4) Patiala |

14P/235/5

राष्ट्रीय रेल संग्रहालय है —

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) नई दिल्ली में | (2) कलकाता में   |
| (3) सिमला में     | (4) पातियाला में |

82. Deaccessioning is a removal method of an object —

- (1) From an accession register
- (2) From a display gallery
- (3) From the reserve collection
- (4) From the field

Deaccessioning एक वस्तु का एक हटाने की विधि है —

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) एक परिग्रहण रेजिस्टर से | (2) एक प्रदर्शन गैलरी से |
| (3) रिजर्व संग्रह से        | (4) क्षेत्र से           |

83. Titto Meer revolted against British administration at —

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) Bareilly | (2) Barasat     |
| (3) Palamu   | (4) Chotanagpur |

तीतु मीर ब्रिटिश प्रशासन के खिलाफ विद्रोह किया था —

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| (1) बरेली में | (2) बारासात में    |
| (3) पलामू में | (4) छोटानागपुर में |

84. Ist Saka year corresponds to —  
प्रथम साका वर्ष से मेल खाती है —

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) 70 A.D. | (2) 75 A.D. |
| (3) 78 A.D. | (4) 80 A.D. |

85. Early Sculpture of Bengal is authored by —

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) S. K. Saraswati   | (2) N. R. Ray        |
| (3) Kalyan K. Ganguli | (4) N. K. Bhattasali |

बंगाल के प्रारंभिक मूर्तिकला की लेखक है —

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| (1) एस. के. सरस्वती    | (2) एन. आर. राय      |
| (3) कल्याण के. गांगुली | (4) एन. के. भट्टशाली |

86. What type of museum is the National Gandhi Museum, New Delhi ?

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Historical museum | (2) Multi-purpose museum |
| (3) Personalia museum | (4) Religious museum     |

नई दिल्ली की राष्ट्रीय गांधी संग्रहालय किस तरह की है ?

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) ऐतिहासिक संग्रहालय   | (2) बहुउद्देश्यीय संग्रहालय |
| (3) बायोग्राफी संग्रहालय | (4) धार्मिक संग्रहालय       |

14P/235/5

87. Epicentre of the Gupta art was at —

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Taxila    | (2) Mathura |
| (3) Khajuraho | (4) Sarnath |

गुप्त कला का केंद्र था —

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) तक्षशिला | (2) मथुरा  |
| (3) खजुराहो  | (4) सारनाथ |

88. Dilwara on Mount Abu is a —

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) Jaina temple    | (2) Hindu temple |
| (3) Buddhist temple | (4) Mosque       |

माउंट आबु पर दिलवाड़ा है एक —

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) जैन मंदिर   | (2) हिन्दू मंदिर |
| (3) बौद्ध मंदिर | (4) मस्जिद       |

89. Hari-Hara deity is —

- (1) Half Visnu half Surya
- (2) Half Visnu half Ganesa
- (3) Half Visnu half Siva
- (4) Half Visnu half Kartika

हरि-हर देवता है —

- (1) आधा विष्णु आधा सूर्य
- (2) आधा विष्णु आधा गणेश
- (3) आधा विष्णु आधा शिव
- (4) आधा विष्णु आधा कार्तिक

90. Thymol is used as —

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Insecticide | (2) Fungicide    |
| (3) Humidifier  | (4) Dehumidifier |

थाइमॉल प्रयोग किया जाता है —

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (1) कीटनाशक के रूप में      | (2) कवकनाशी के रूप में        |
| (3) ह्यूमिडिफायर के रूप में | (4) डिह्यूमिडिफायर के रूप में |

91. Micro-climate refers to climatic condition in —

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) A museum building | (2) A gallery                |
| (3) A showcase        | (4) Around a museum building |

सूक्ष्म जलवायु जलवायु हालत को संदर्भित करता है —

- |                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (1) एक संग्रहालय भवन में | (2) एक गैलरी में                  |
| (3) एक शोकेस में         | (4) एक संग्रहालय भवन के आसपास में |

92. Latest Directory of museums in India was compiled by —

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| (1) Moti Chandra | (2) O.P. Agrawal and Usha Agrawal |
| (3) Grace Morley | (4) C. Sivaramamurti              |

भारत में संग्रहालय की नयी निर्देशिका संकलित किया था —

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| (1) मोती चन्द्र | (2) ओ. पी. अग्रवाल एवं उषा अग्रवाल |
| (3) ग्रेस मोरले | (4) सी. शिवराममूर्ती               |

93. Who moulded the permanent settlement, a long-term policy ?

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| (1) Lord Dalhousie  | (2) Lord Ripon           |
| (3) Lord Cornwallis | (4) Lord Warren Hastings |

कौन, दीर्घकालिक नीति स्थायी बंदोबस्त ढाला ?

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (1) लॉर्ड डलहौसी     | (2) लॉर्ड रिपन             |
| (3) लॉर्ड कार्नवालिस | (4) लॉर्ड वारेन हेस्टिंग्स |

94. Postal and Philatelic Museum is situated in —

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) New Delhi | (2) Kolkata |
| (3) Mumbai    | (4) Chennai |

डाक और डाक टिकट संग्रहालय स्थित है —

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) नई दिल्ली में | (2) कोलकाता में |
| (3) मुम्बई में    | (4) चेन्नई में  |

95. Eco-museum highlights —

- (1) Progress of industry of a particular area
- (2) Agricultural progress of a particular area
- (3) Population of a particular area
- (4) Local ecological environments and resources

पारिस्थितिकी संग्रहालय उजागर है —

- (1) एक विशेष क्षेत्र के उद्योग की प्रगति
- (2) एक विशेष क्षेत्र की कृषि प्रगति
- (3) एक विशेष क्षेत्र की जनसंख्या
- (4) स्थानीय पारिस्थितिक वातावरण और संसाधनों

**Read the passage and point out appropriate answer of the following questions :**

The museum can help people only if they use it; they will use it only if they know about it and if attention is given to interpretation of its possessions in terms they, the people, will understand.

परिच्छेद पढ़ें और निम्नलिखित प्रश्नों का उपयुक्त उत्तर दें :

वे इसके बारे में पता है और ध्यान मामले में अपनी संपत्ति की व्याख्या करने के लिए दिया जाता है तो वे लोग, समझ जाएगा केवल अगर वे इसका इस्तेमाल करेंगे इसका इस्तेमाल सिर्फ अगर संग्रहालय लोगों की मदद कर सकते हैं ।

96. The aim of the passage is —

- (1) to state the purpose of museum visit
- (2) to state the function of the collected objects
- (3) to state the attention of the visitors
- (4) to state the visit for enjoyment

14P/235/5

परिच्छेद की उद्देश्य है —

- (1) संग्रहालय निरीक्षण करने का उद्देश्य वर्णन करना
- (2) संगृहीत वस्तुओं के कार्य वर्णन करना
- (3) निरीक्षकों का ध्यान वर्णन करना
- (4) उपभोग करने के लिए निरीक्षण वर्णन करना

97. The passage indicates to —

- (1) Conscious interest of visitors
- (2) Knowledge
- (3) Play
- (4) Casual visit

इस परिच्छेद सूचित करता है —

- (1) निरीक्षकों के सचेतन कौतूहल
- (2) ज्ञान
- (3) खेलना
- (4) आकस्मिक निरीक्षण

98. The purpose of the passage is —

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| (1) Exhibition effectiveness | (2) Display technique    |
| (3) Idea of display          | (4) Indicate visual aids |

इस परिच्छेद का उद्देश्य है —

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| (1) प्रदर्शनी प्रभावशीलता | (2) प्रदर्शन करने का तकनीकी     |
| (3) प्रदर्शन का धारणा     | (4) दृश्य सहायकों की सूचित करना |



99. The idea of the passage could be used for —

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (1) Museum labels      | (2) Minute observation    |
| (3) Lighting technique | (4) Documentation process |

इस परिच्छेद की धारणा उपयोग किया जा सकता है —

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) संग्रहालय लेबल के लिए | (2) मिनट अवलोकन के लिए       |
| (3) प्रकाश तकनीक के लिए   | (4) प्रलेखन प्रक्रिया के लिए |

100. The tone of the passage is —

- (1) to cater knowledge
- (2) to show relationship between objects and visitors
- (3) to visit museum casually
- (4) to visit museum with interest

इस परिच्छेद की स्वर है —

- (1) ज्ञान पूरा करने के लिए
- (2) वस्तुओं और निरीक्षकों के बीच संबंध दिखाना
- (3) लापरवाही से संग्रहालय की निरीक्षण करना
- (4) कौतूहल के साथ संग्रहालय की निरीक्षण करना





## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली / काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें।  
जहाँ- जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।