

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet* by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark)*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

(No. of Printed Pages 22+2)

14P/265/4

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

- Note :**
- (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.
अधिकतम प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।
 - (2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.
यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. 'कविशिरोमणि'को उपाधि पाउने लेखनाथ पौड्याल हुन् भने 'युगकवि'को उपाधि पाउने को हुन्?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | (2) माधवप्रसाद घिमिरे |
| (3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ | (4) गोपालप्रसाद रिमाल |

2. 'नेपाली साहित्यको भूमिका' पुस्तकका लेखक को हुन्?

- | | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| (1) बालचन्द्र शर्मा | (2) रत्नध्वज जोशी | (3) रामकृष्ण शर्मा | (4) रामकृष्ण शर्मा |
|---------------------|-------------------|--------------------|--------------------|

(143)

(P.T.O.)

3. 'नेपाली कथाको कथा' पुस्तकका लेखक को हुन्?
- (1) गोविन्दबहादुर गोठाले (2) दयाराम त्रेष्ठ सम्भव
(3) रत्नध्वज जोशी (4) भवानी भिक्षु
4. 'सुक्तिसिन्धु' कवितासङ्ग्रह विषयमा मुख्य को-को दुई समालोचकबिच विवाद चलेको हो?
- (1) रत्नध्वज जोशी र हृदयचन्द्र प्रधान (2) यदुनाथ खनाल र रामकृष्ण शर्मा
(3) बासुदेव त्रिपाठी र ईश्वर बराल (4) घटराज भट्टराई र यदुनाथ खनाल
5. 'आमा' कथाका लेखक हुन्
- (1) शिवकुमार राई (2) सोमध्वज विष्ट (3) रूपनारायण सिंह (4) परशु प्रधान
6. 'पीपाको हवल्दार' कथाको लेखक को हुन्?
- (1) बदरीनाथ भट्टराई (2) मातृकाप्रसाद कोइराला
(3) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला (4) केशवराज पिडाली
7. 'तीज' कथाका लेखक हुन्
- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) लेखनाथ पौड्याल
(3) बालकृष्ण सम (4) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
8. ज्ञापनी शब्दको व्याकरणिक कोटि के हो?
- (1) भाववाचक संज्ञा (2) व्यक्तिवाचक संज्ञा (3) विशेषण (4) दर्शक सर्वनाम

9. त्यो हरी रामो छ—यहाँ त्यो शब्द हो
- (1) दर्शक सर्वनाम (2) दर्शक विशेषण
(3) निश्चयवाचक सर्वनाम (4) सार्वनामिक विशेषण
10. एक पित्तको अचार—यसमा रहेको पित्तको शब्द हो
- (1) एकवचन (2) द्रव्यवाचक संज्ञा
(3) कोटिकार (4) परिमाणवाचक विशेषण
11. 'बहादुर' शब्द नेपालीमा कुन भाषाबाट आएको हो?
- (1) पुर्तगाली (2) फारसेली (3) अरबेली (4) तुर्केली
12. उत्तम काव्यलाई अर्को शब्दमा के भनिन्छ?
- (1) कोशकाव्य (2) ध्वनिकाव्य (3) प्रबन्धकाव्य (4) चित्रकाव्य
13. नवरसमध्ये रसरत्न कुन हो?
- (1) शृङ्गार रस (2) वीर रस (3) हास्य रस (4) अद्भुत रस
14. अनुमितिवादका प्रवर्तक को हुन्?
- (1) भट्टनायक (2) भट्टलोल्लट (3) शंकुक (4) भरतमुनि
15. शान्त रसको स्थायीभाव कुन हो?
- (1) क्रोध (2) रति (3) जुगुप्सा (4) भिडे

16. 'आफु' कुन किसिमको व्याकरणिक कोटि हो ?
 (1) निश्चयवाचक विशेषण
 (2) निजवाचक सर्वनाम
 (3) भाववाचक संज्ञा
 (4) दर्शक सर्वनाम
17. 'पुलिस' शब्द कुन भाषाबाट आएको हो ?
 (1) अंग्रेजी
 (2) जर्मन
 (3) पुर्तगाली
 (4) फ्रेञ्च
18. 'बसोस्' शब्दमा कुन भाव पाइन्छ ?
 (1) इच्छार्थ
 (2) आज्ञार्थ
 (3) सम्भावनार्थ
 (4) निर्देशार्थ
19. त्रुटि विश्लेषण कुन भाषाविज्ञानको शाखाअन्तर्गत पर्दछ ?
 (1) वर्णविज्ञान
 (2) ध्वनिविज्ञान
 (3) अर्थविज्ञान
 (4) प्रायोगिक
20. 'कवि' शब्दको स्त्रीलिङ्ग रूप कुन हो ?
 (1) कवि
 (2) कवयित्री
 (3) कवियत्री
 (4) कवित्री
21. 'कवितारीति' कसको रचना हो ?
 (1) मोतीराम भट्ट
 (2) हरिहर आदी
 (3) चक्रपाणि चालिसे
 (4) राममणि आदी
22. 'सत्यार्थप्रकाश' का नेपाली अनुवादक यी हुन्
 (1) कुलचन्द्र गीतम
 (2) दित्तुसिंह राई
 (3) लेखनाथ पीड्याल
 (4) स्वामी प्रपन्नाचार्य

23. 'समय नेपाली जीवन'का लेखक को हुन्?
- (1) सूर्यकिशोर श्रेष्ठ (2) लक्ष्मीप्रसाद प्रधान
(3) मोतीराम भट्ट (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
24. 'कलाङ्गा-रक्षा'का निबन्धकार हुन्
- (1) बदरीनाथ भट्टराय (2) रामकृष्ण शर्मा (3) सागरमणि आदी (4) बाबुराम आचार्य
25. 'समुद्रलहरी'का लेखक हुन्
- (1) महानन्द सापकोटा (2) धनबहादुर सारुमगर
(3) कृष्णलाल नेवार (4) बसन्त शर्मा
26. 'पुमिल पृष्ठ' पुस्तकका लेखक को हुन्?
- (1) गुप्त प्रधान (2) घटराज भट्टराई (3) शरदचन्द्र भट्टराई (4) सत्यमोहन जोशी
27. साहित्य अकादमी पुरस्कार (नयाँ दिल्ली) पाउने पहिलो भारतीय नेपाली साहित्यकार
- (1) शिवकुमार राई (2) इन्द्रबहादुर राई (3) इन्द्र सुन्दस (4) ओकिउयामा ग्वाइन
28. साहित्य अकादमी अनुवाद पुरस्कार नेपालीमा सर्वप्रथम कसले पाएको हो?
- (1) भानु क्षेत्री (2) छविलाल उपाध्याय (3) कर्ण थामी (4) शान्ति थापा
29. 'नेपाली भाषाको बनोट' पुस्तकका लेखक हुन्
- (1) बालकृष्ण पोखरेल (2) महानन्द सापकोटा (3) महानन्द पीड्याल (4) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

30. 'एन् इन्ट्रोडक्सन टु नेपाली' पुस्तकका लेखक को हुन्?
(1) दयानन्द श्रीवास्तव (2) गाल्फ लिली टर्नर (3) टी० डब्ल्यू० क्लार्क (4) हडसन
31. देव + इन्द्र = देवेन्द्र हुनु कुन सन्धि हो?
(1) दीर्घ सन्धि (2) गुण सन्धि (3) वृद्धि सन्धि (4) यण सन्धि
32. बढी रूपायन हुने शब्दवर्ग कुन हो?
(1) सर्वनाम (2) विशेषण (3) अव्यय (4) क्रिया
33. आदर्शार्थी र बहुवचन दुवैलाई जनाउने सर्वनाम कुन हो?
(1) ती (2) तिमी (3) ऊ (4) उनी
34. ग्रियर्सनका मतमा नेपाली भाषाको उत्पत्ति कुन प्राकृतबाट भएको हो?
(1) मागधी (2) अर्धमागधी (3) खस (4) शौरसेनी
35. डा० सुनीति कुमार च्याटर्जीका मतमा नेपाली भाषाको उत्पत्ति कुन प्राकृतबाट भएको हो?
(1) उदीच्य (खस) (2) प्रतीच्य (खस) (3) पहाडी (4) शौरसेनी
36. हलन्त बहिष्कार आन्दोलन नेपाली भाषाको कुन पक्षसँग सम्बन्धित छ?
(1) शब्दभण्डार (2) व्याकरण (3) वर्णविन्यास (4) शब्दकोश
37. झरौवादी आन्दोलन नेपाली भाषाको कुन पक्षसँग सम्बन्धित छ?
(1) शब्दभण्डार (2) व्याकरण (3) वर्णविन्यास (4) शब्दकोश

38. छोटोपेली परिवारसँग सम्बन्ध नभएको भाषा कुन हो?
- (1) नेपाली (2) नेवारी (3) अंग्रेजी (4) रूसी
39. नेपाली भाषाको पहिलो ग्रन्थ कुन हो?
- (1) अजीर्ण मञ्जरी (2) प्राबन्धित प्रदीप (3) दिव्योपदेश (4) भास्वती
40. भोटबर्मेली वर्गको भाषा कुन हो?
- (1) सीताल (2) असमी (3) थारू (4) नेवारी
41. 'नेपाली लोकसाहित्य' पुस्तकका लेखक को हुन्?
- (1) धर्मराज थापा (2) डा० चूडामणि बन्धु (3) काजीमान बन्दुका (4) मोहनराज शर्मा
42. 'नेपाली लोकगीतको आलोक' पुस्तकका लेखक को हुन्?
- (1) कृष्णप्रसाद पराजुली (2) धर्मराज थापा (3) रामछरण दर्नाल (4) राम थापा
43. 'मिठा मिठा नेपाली गीत'को लेखक को हुन्?
- (1) दिलुसिंह राई (2) हान्जिरमान राई (3) मित्रसेन थापा (4) धर्मराज थापा
44. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले कुन कृतिमा विविध नेपाली लोकलयको प्रयोग गरेका छन्?
- (1) कृषिवाला (2) कुञ्जिनी (3) मुनामदन (4) म्हेन्दू
45. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको झ्याउरे छन्दमा रचिएको महाकाव्य कुन हो?
- (1) मुनामदन (2) सुलोचना (3) वनकुसुम (4) पृथ्वीराज चौहान

46. उ समुद्र हो—यसमा कुन अलङ्कार परेको छ ?
(1) अतिशयोक्ति (2) समासोक्ति (3) काव्यलिङ्ग (4) रूपक
47. त्यो मानिस समुद्र नै हो—यसमा कुन अलङ्कार परेको छ ?
(1) अतिशयोक्ति (2) समासोक्ति (3) काव्यलिङ्ग (4) रूपक
48. रातमा सूर्जे विदामा हाँसो कसरी मिलाउँ ?—यसमा कुन अलङ्कार परेको छ ?
(1) रूपक (2) दीपक (3) उपमा (4) उत्प्रेक्षा
49. उपकारी गुणी व्यक्ति निरुन्ध निरन्तर
फलेको वृक्षको हाँसो नझुकेको कहाँ छ र ?
—यसमा कुन अलङ्कार परेको छ ?
(1) व्याजस्तुति (2) सन्देह (3) भ्रान्तिमान (4) दृष्टान्त
50. यो मुहार मानो चन्द्रमा होला कि!—यसमा कुन अलङ्कार परेको छ ?
(1) निदर्शना (2) उत्प्रेक्षा (3) संसृष्टि (4) ब्याजोक्ति
51. यगण मगण नगण सगण भगण तथा एक-एकवटा लघु र गुरु हुने छन्द हो
(1) शार्दूलविक्रीडित (2) शिखरिणी (3) स्रग्धरा (4) शशिवदना
52. नगण यगण नगण यगण—कुन छन्दको लक्षण हो ?
(1) शार्दूलविक्रीडित (2) शिखरिणी (3) स्रग्धरा (4) शशिवदना

53. इन्द्रकजा र उपेन्द्रवज्रा मिलेर कुन छन्द हुन्छ ?
 (1) उपजाति (2) विष्णुमाता (3) शार्दूलविक्रीडित (4) मालिनी
54. तसका मध्ये कुन चाँहि मात्रिक छन्द हो ?
 (1) सवाई (2) लहरी (3) चौपाया (4) अनुष्टुप
55. तसका मध्ये कुन चाँहि जातीय छन्द हो ?
 (1) अर्या (2) चौपाया (3) सवाई (4) त्रिष्टुप
56. साहित्यमा विनिर्माणवादका प्रवर्तक को हुन् ?
 (1) एजा पाउण्ड (2) ज्याक डेरिडा (3) टोडोरोब (4) गायत्री स्थिभाक
57. साहित्यमा दादावादको प्रवर्तन कसले गरेको हो ?
 (1) अल्बेयर कामु (2) एजा पाउण्ड (3) त्रिस्तान बारा (4) काफ्का
58. आन्द्रे ब्रेन्तो कुन वादसँग सम्बन्धित थिए ?
 (1) यथार्थवाद (2) अतियथार्थवाद (3) अस्तित्ववाद (4) दादावाद
59. अस्तित्ववादका प्रवर्तक हुन्
 (1) ज्याँ पाल सार्त्र (2) अल्बेयर कामु (3) फेड्रिक नित्से (4) सोरेन किर्केगार्ड
60. यी प्रतीकवादसँग सम्बन्धित थिए ?
 (1) एडगर एल्लेन पो (2) बेन अस्टिन (3) हेनरी बेन्स (4) मोपीसा

61. अरबी भाषामा गजलको किताबलाई के भनिन्छ?
- (1) दीवान (2) तास्सिर (3) गजलगो (4) शायरी
62. गजलको एक पंक्तिलाई के भनिन्छ?
- (1) काफिया (2) रदीफ (3) बहर (4) मिसरा
63. गजलको अन्तिम शेरलाई के भनिन्छ?
- (1) मतला (2) मकता (3) तखल्लुस (4) मिसरा-ए सानी
64. तलका कविमध्ये यी नेपाली गजलकार धिए?
- (1) लक्ष्मीदत्त पन्त इन्दु (2) शिखरनाथ सुवेदी (3) चक्रपाणि चालिसे (4) होमनाथ खतिवडा
65. 'कविवर मोतीराम भट्टको जीवन चरित्र' पुस्तकका लेखक को हुन्?
- (1) नरदेव पाँडे (2) लक्ष्मीदत्त पन्त इन्दु
(3) सूर्यविक्रम ज्ञवाली (4) बडाकाजी मरीचीमानसिंह
66. नेपाली साहित्यमा पहिलो वियोगान्त नाटक कुन मानिन्छ?
- (1) मुटुको व्यथा (2) अटलबहादुर (3) प्रेमपिण्ड (4) सहनशीला सुशीला
67. कुन कृतिदेखि नेपाली नाट्यसाहित्यको इतिहासमा आधुनिकताको सूत्रपात भएको मानिन्छ?
- (1) मुटुको व्यथा (2) अटलबहादुर (3) प्रेमपिण्ड (4) सहनशीला सुशीला

68. 'असत्यं अशिवं असुन्दरम्' कसको नाटक हो ?
 (1) बालकृष्ण सम (2) भीमनिधि तिवारी (3) राजव (4) मनबहादुर मुखिया
69. नाटकमा सूच्य कथावस्तुको सूचना गर्ने साधन हो
 (1) विष्कम्भक (2) नाट्यरासक (3) अर्धोपश्लेषक (4) भरतवाक्य
70. कलाप्रेमी, सौन्दर्यप्रेमी किसिमको नाट्य नायकलाई के भनिन्छ ?
 (1) धीरोदात (2) धीरललित (3) धीप्रशान्त (4) धीरोद्वृत
71. नाटकमा आरम्भ कार्बावस्थासँग कुन सन्धि सम्बन्धित छ ?
 (1) गर्भ-सन्धि (2) विमर्श-सन्धि (3) मुख-सन्धि (4) प्रतिमुख-सन्धि
72. आख्यानभित्र कथायिकाले पाठकलाई कथा सुनाउने ठाउँ
 (1) भावपरिमण्डल (2) दृष्टिविन्दु (3) परिवेश (4) सर्वज्ञ
73. पत्रात्मक आख्यानमा कुन दृष्टिविन्दु पाइन्छ ?
 (1) प्रथमपुरुष दृष्टिविन्दु (2) द्वितीयपुरुष दृष्टिविन्दु
 (3) तृतीयपुरुष दृष्टिविन्दु (4) बाह्य दृष्टिविन्दु
74. आख्यानमा घटनागत कार्य-कारणसम्बन्धलाई कायम राख्ने तत्व के हो ?
 (1) कथा (2) कथावस्तु (3) कथानक (4) कथाव्यक्ति

75. रचनामा पाइने मानसिक तस्वीरलाई के भनिन्छ?

- (1) प्रतीक (2) बिम्ब (3) परिवेश (4) भावपरिमण्डल

76. "उसले के सौँची कुत्री? मलाई त केही भनिन।"—यसमा कुन दृष्टिविन्दु छ?

- (1) सर्वज्ञ दृष्टिविन्दु (2) सर्वज्ञाता दृष्टिविन्दु (3) सीमित दृष्टिविन्दु (4) आन्तरिक दृष्टिविन्दु

77. परिस्थितिअनुसार परिवर्तन हुने पात्रलाई के भनिन्छ?

- (1) अनुकूल (2) प्रतिकूल (3) अवसरवादी (4) गतिशील

78. आख्यानमा परिप्रेक्ष्य भन्नाले के बुझिन्छ?

- (1) दृष्टिविन्दु (2) परिवेश (3) कार्यपीठिका (4) विषयवस्तु

79. कथायिकाले आफूलाई पनि कथाभित्र संलग्न राखेर कथा सुनाउने विधि हो

- (1) बाह्य दृष्टिविन्दु (2) आन्तरिक दृष्टिविन्दु (3) सर्वज्ञ दृष्टिविन्दु (4) सीमित दृष्टिविन्दु

80. 'आस्पेक्ट अन् दी नोभेल' कृतिका लेखक को हुन्?

- (1) पर्सी लम्बक (2) जर्ज वाट्सन् (3) इ० एम० फोर्स्टर (4) वेन सी० बुथ

81. डा० घनश्याम नेपालले नेपाली साहित्यको इतिहासलाई कति चरणमा बाँडेका छन्?

- (1) तीन चरणमा (2) पाँच चरणमा (3) छ चरणमा (4) सात चरणमा

82. डा० तारानाथ शर्माले नेपाली साहित्यको इतिहासलाई कति चरणमा बाँडेका छन्?

- (1) तीन चरणमा (2) पाँच चरणमा (3) छ चरणमा (4) सात चरणमा

83. रत्नध्वज जोशीले नेपाली साहित्यको इतिहासलाई कति चरणमा बाँडेका छन् ?
 (1) तीन चरणमा (2) पाँच चरणमा (3) छ चरणमा (4) सात चरणमा
84. 'सुक्तिसिन्धु' कविता-सङ्ग्रहलाई कसले 'कुत्तिकुधा' भनी व्यङ्ग्य कसेका हुन् ?
 (1) धरणीधर शर्मा (2) महानन्द सापकोटा (3) यदुनाथ खनाल (4) शिखरनाथ सुवेदी
85. पहिलो नेपाली कथा संकलन कुन हो ?
 (1) झ्यालबाट (2) साझा कथा (3) कथा नवतल (4) कथाकुसुम
86. नेपाली साहित्यको माध्यमिककालको केन्द्रीय प्रवृत्ति के हो ?
 (1) नीति चेतना (2) शृङ्गारिक चेतना (3) वीरता चेतना (4) रोमान्टिक चेतना
87. पहिलो नेपाली कविता संकलन कुन कृतिलाई मानिएको छ ?
 (1) सुक्तिसिन्धु (2) मनोद्वेगप्रवाह (3) स्लोक-सङ्ग्रह (4) सङ्गीतचन्द्रोदय
88. रसिक समाजका सदस्यहरूले बनारसबाट कुन पत्रिका प्रकाशित गरेका थिए ?
 (1) माधवी (2) जन्मभूमि (3) चन्द्र (4) सुन्दरी
89. कुन पत्रिकामार्फत् हलन्त बहिष्कार आन्दोलनको अभियान गरिएको थियो ?
 (1) माधवी (2) जन्मभूमि (3) चन्द्र (4) सुन्दरी

90. हलन्त बहिष्कार आन्दोलनलाई कुन व्याकरण पुस्तकमा समर्थन गरिएको थियो ?
- (1) गोरखाभाषा व्याकरण चन्द्रिका (2) गोरखा व्याकरण बोध
(3) मध्यचन्द्रिका (4) लघुचन्द्रिका
91. 'अमरकोश'का नेपाली अनुवादक को हुन् ?
- (1) लेखनाथ पौड्याल (2) चक्रपाणि चालिसे (3) कुलचन्द्र गौतम (4) हेमराज पाँडे
92. 'ऋतुविचार' कस्तो किसिमको काव्य हो ?
- (1) चम्पू काव्य (2) शृङ्गारिक काव्य (3) कोश काव्य (4) प्रबन्ध काव्य
93. पारसमणि प्रधानको कवितासङ्ग्रहको नाम हो
- (1) टिपन-टापन (2) बटुल-बाटुल (3) काँठे झाँक्री (4) काँटी
94. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले दस दिनमा लेखेको भनिएको महाकाव्य कुन हो ?
- (1) शाकुन्तल (2) सुलोचना (3) वनकुसुम (4) महाराणा प्रताप
95. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले बनारसमा कुन पत्रिकाको सम्पादन गरेका थिए ?
- (1) जन्मभूमि (2) गोर्खाली (3) युगवाणी (4) धरती
96. 'राजेश्वरी' कसको खण्डकाव्य हो ?
- (1) लेखनाथ पौड्याल (2) भीमनिधि तिवारी (3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (4) माधवप्रसाद घिमिरे

97. 'बहगली कुसुम' कसको खण्डकाव्य हो ?
 (1) माधवप्रसाद थिमिरे (2) 'माधवप्रसाद देवकोटा
 (3) धर्मराज थापा (4) युद्धप्रसाद मिश्र
98. 'बुद्धि बहगारो' कसको कृति हो ?
 (1) वीरेन्द्र सुब्बा (2) भैरव अर्याल (3) शिवकुमार राई (4) तुलसीबहादुर छेत्री
99. 'रेखान्त' कस्तो किसिमको उपन्यास हो ?
 (1) ऐतिहासिक (2) जीवनीपरक (3) रोमान्टिक (4) सामाजिक
100. हिन्दी उपन्यास 'चित्रलेखा' भगवतीचरण वर्माको हो भने नेपाली काव्य 'चित्रलेखा' कसको हो ?
 (1) ध्रुव दवाडी (2) भवानी भिक्षु (3) हर्कबहादुरसिंह छेत्री (4) ओकिउयामा ग्वाइन
101. यदि 'रूपमती' उपन्यास रुद्रराज पाण्डेको हो भने 'सुमती' कसको उपन्यास हो ?
 (1) विष्णुचरण श्रेष्ठ (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ (3) मोहनबहादुर मल्ल (4) एकदेव ढकाल
102. 'आज रमिता छ' कस्तो किसिमको उपन्यास हो ?
 (1) स्वच्छन्दतापरक (2) अतिथर्थावादी (3) विसङ्गतिपरक (4) जीवनीपरक
103. यदि 'भ्रमर' उपन्यास स्वच्छन्दतावादी छ भने 'मुलुकबाहिर' उपन्यास चाँहि कस्तो छ ?
 (1) बर्षावादी (2) अतिथर्थावादी (3) पलायनवादी (4) प्रतिक्रियावादी

104. 'चरणधुली' कसको उपन्यास हो ?
(1) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान (2) कृष्णसिंह मोक्तान (3) मोहनबहादुर मल्ल (4) रुद्रराज पाण्डेय
105. 'सर्वनाम' कुन विधासित सम्बन्धित सङ्गठन हो ?
(1) कविता (2) कथा (3) नाटक (4) निबन्ध
106. 'सर्वनाम' सङ्गठनको नेतृत्व कसले गरेको छ ?
(1) अशेष मल्ल (2) विमल कोइराला (3) मोहन कोइराला (4) शैलेन्द्र साकार
107. फणिन्द्र नेपाल, विनय रावल र तीर्थ ब्रेह मिलेर कुन सङ्गठन खोलेका हुन् ?
(1) अस्वीकृत जमात (2) बुट-पालिस (3) तरलवादी (4) रात्फाली
108. पारिजातको नेतृत्वमा खोलिएको सङ्गठन कुन हो ?
(1) अस्वीकृत जमात (2) अमलेख (3) तरलवादी (4) रात्फाली
109. 'शिरीशको फूल' उपन्यासको मूल प्रवृत्ति हो
(1) अस्तित्ववादी (2) विसंगतिवादी (3) प्रगतिवादी (4) स्वच्छन्दतावादी
110. 'नोयो' उपन्यासका लेखक हुन्
(1) प्रकाश कोविद (2) प्रकाश राणा (3) सुवास घिसिङ (4) सुरेश राई

111. भारतमा सर्वप्रथम कुन महाविद्यालयबाट नेपाली अनर्स पढाइ शुरू-बएछ्यो हो ?
- (1) छरसाङ महाविद्यालय (2) कात्तिम्पोङ महाविद्यालय
(3) दाजीलिङ सरकारी महाविद्यालय (4) सिलगढी महाविद्यालय
112. सिक्किमको पहिलो नेपाली साहित्यिक संस्था कुन हो ?
- (1) नेपाली साहित्य परिषद् (2) अपतन साहित्य परिषद्
(3) नेपाली साहित्य सम्मेलन (4) साहित्य अध्ययन परिषद्
113. छरसाङको मुख्य साहित्यिक संस्था कुन हो ?
- (1) गोर्खा जनपुस्तकालय (2) नेपाली साहित्य सम्मेलन
(3) नेपाली साहित्य अध्ययन समिति (4) गोर्खा निवारक सम्मेलन
114. कात्तिम्पोङको मुख्य साहित्यिक संस्था कुन हो ?
- (1) गोर्खा जनपुस्तकालय (2) नेपाली साहित्य सम्मेलन
(3) नेपाली साहित्य अध्ययन समिति (4) गोर्खा निवारक सम्मेलन
115. 'गोर्खा-संसार' पत्रिका कसले सम्पादन गरेका हुन् ?
- (1) आनन्दसिंह थापा (2) ठाकुर चन्दनसिंह (3) मित्रसेन थापा (4) मेजर दुर्गा मल्ल
116. 'गोर्खे खबरकागत' कसले सम्पादन गरेका हुन् ?
- (1) पाट्री गंगप्रसाद प्रधान (2) पारसमणि प्रधान
(3) सूर्यविक्रम ज्ञवाली (4) कात्तुसिंह बिटर्स

117. 'नेबुला' पत्रिका कसले सम्पादन गरेका हुन्?

- (1) पशरत्न प्रधान (2) के० डी० प्रधान (3) पारसमणि प्रधान (4) जी० छिरिङ

118. 'दियालो' पत्रिका कुन संस्थाले प्रकाशन गर्छ?

- (1) नेपाली साहित्य सम्मेलन (2) गोर्खा जनपुस्तकालय
(3) अपतन साहित्य परिषद् (4) गोर्खा दुःख निवारक सम्मेलन

119. 'इन्द्रकील पुष्पाञ्जली' कविता-सङ्ग्रह कुन संस्थाले प्रकाशन गरेको हो?

- (1) नेपाली साहित्य सम्मेलन (2) गोर्खा जनपुस्तकालय
(3) अपतन साहित्य परिषद् (4) गोर्खा दुःख निवारक सम्मेलन

120. 'चन्द्रिका' पत्रिका कुन संस्थाले प्रकाशन गर्छ?

- (1) नेपाली साहित्य सम्मेलन (2) गोर्खा जनपुस्तकालय
(3) अपतन साहित्य परिषद् (4) गोर्खा दुःख निवारक सम्मेलन

121. तलका मध्ये कसले नयाँ दिल्लीको साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त गरेका हो?

- (1) मत्स्येन्द्र प्रधान (2) वीरेन्द्र सुब्बा (3) पारसमणि प्रधान (4) मगन पथिक

122. तलका मध्ये कसले नयाँ दिल्लीको साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त गरेका होइन?

- (1) शिवकुमार राई (2) इन्द्रबहादुर राई (3) मत्स्येन्द्र प्रधान (4) राजनारायण प्रधान

123. काहित्य अकादमी, नयाँ दिल्लीका नेपाली भाषाको पहिलो संयोजक को हुन् ?
 (1) पारसमणि प्रथम (2) इन्द्रबहादुर राई (3) एम० एम० गुरुठ (4) आर० पी० लामा
124. 'भारतेली नेपाली साहित्यको विकास' कसको पुस्तक हो ?
 (1) असीत राई (2) रामलाल अधिकारी (3) धनश्याम नेपाल (4) जस योञ्जन प्यासी
125. 'नेपाली कथाकलोकन' पुस्तकका लेखक को हुन् ?
 (1) धनश्याम नेपाल (2) प्रतापचन्द्र प्रधान (3) ईश्वर बघल (4) ईश्वरबल्लभ
126. 'बदनाम मेरा यी आँखाहरू' कसको कविता-सङ्ग्रह हो ?
 (1) युद्धवीर राणा (2) अगमसिंह गिरी (3) अच्छा राई रसिक (4) हरिभक्त कट्टुवाल
127. 'बाद' कसको खण्डकाव्य हो ?
 (1) युद्धवीर राणा (2) अगमसिंह गिरी (3) अच्छा राई रसिक (4) हरिभक्त कट्टुवाल
128. 'नैलाखे तारा उदाए' गीतका गीतकार को हुन् ?
 (1) हरिभक्त कट्टुवाल (2) म० बी० बी० शाह (3) किरण खरेल (4) अगमसिंह गिरी
129. 'वीसी शताब्दीकी मोनालिसा' कसको कथा-सङ्ग्रह हो ?
 (1) युद्धवीर राणा (2) विक्रमवीर थापा (3) डा० ध्रुवचन्द्र गीतम (4) जयनारायण लुईटेल
130. 'पुष्पाञ्जली' कसको कविता-सङ्ग्रह हो ?
 (1) विष्णुलाल उपाध्याय (2) पुष्पलाल उपाध्याय (3) जगन्नाथ मुष्णार्ई (4) हुसन्तीबहादुर छेत्री

131. नेपाली पत्रिका 'उदय' कहाँबाट प्रकाशित हुन्छ?

- (1) देहरादून (2) बनारस (3) दार्जीलिङ (4) गान्तोक

132. नेपाली पत्रिका 'उदय'का संस्थापक सम्पादक को हुन्?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) पारसमणि प्रधान
(3) काशीबहादुर श्रेष्ठ (4) डा० कुमार प्रधान

133. 'हागो ध्वनि' पत्रिकाका संस्थापक सम्पादक को हुन्?

- (1) अनुराग प्रधान (2) के० बी० नेपाली
(3) गोपालबहादुर नेपाली (4) राजनारायण प्रधान

134. 'जाग्रत गोर्खा' पत्रिकाका संस्थापक सम्पादक को हुन्?

- (1) धनवीर भँडारी (2) आनन्दसिंह थापा (3) मणिसिंह गुरूङ (4) मणिराज शाही

135. 'विन्दु' साहित्यिक पत्रिकाका सम्पादक को हुन्?

- (1) अनुराग प्रधान (2) के० बी० नेपाली
(3) गोपालबहादुर नेपाली (4) राजनारायण प्रधान

136. नेपाली भाषालाई भारतको संवैधानिक मान्यताको निम्ति सर्वप्रथम कसले आन्दोलनको थालनी गरेको हो?

- (1) ठाकुर चन्दनसिंह (2) आनन्दसिंह थापा (3) मित्रसेन थापा (4) प्रेमकुमार आले

137. 'प्रतिध्वनि विष्मृति' का कसको उपन्यास हो ?
 (1) डा० ध्रुवचन्द्र गीतम (2) लीलबहादुर छेत्री (3) दुर्गाप्रसाद श्रेष्ठ (4) असीत राई
138. 'सोताला' कसको उपन्यास हो ?
 (1) दीलतकििम विष्ट (2) डा० ध्रुवचन्द्र गीतम (3) डोरबहादुर विष्ट (4) ध० च० गोतामे
139. 'बमपुरीको महल' कसको उपन्यास हो ?
 (1) सञ्जीव उप्रेती (2) होमनाथ सुवेदी (3) कृष्णप्रसाद श्रेष्ठ (4) किरण डुङ्गाना
140. 'बैकुण्ठ एक्सप्रेस' कसको नाटक हो ?
 (1) सञ्जीव उप्रेती (2) राजव (3) अशेष मल्ल (4) मोहनराज शर्मा
141. 'सुब नाच्यो कठपुतली' कसको नाटक हो ?
 (1) शरद छेत्री (2) पूर्ण गुरुङ्ग निरूपम (3) पी० अर्जुन (4) राजु प्रधान हिमांशु
142. 'कपर्दू' कसको नाटक हो ?
 (1) वीरेन्द्र सुब्बा (2) लक्ष्मण श्रीमल (3) राजु प्रधान हिमांशु (4) किरण ठकुरी
143. 'फहेलो दिन' कसको नाटक हो ?
 (1) किरण ठकुरी (2) इन्द्रबहादुर राई (3) पी० अर्जुन (4) शरद छेत्री
144. 'निसंस्मरण' कसको निबन्धात्मक कृति हो ?
 (1) रामचन्द्र अधिकारी (2) डा० मोतीवीर राई (3) तारानाथ शर्मा (4) बासकृष्ण पोखरेल

145. 'सिद्धान्तका कुरा' कसको किताब हो?

- (1) डा० गोविन्दराज भट्टराई (2) डा० वारानाथ शर्मा
(3) कृष्ण गौतम (4) डा० सञ्जीव उप्रेती

146. विदेशबाट स्वदेशको सम्झना र प्रेम गरी लेखिएको साहित्यलाई के भनिन्छ?

- (1) नियात्रा साहित्य (2) संस्मरण साहित्य (3) डायस्पोरिक साहित्य (4) भूमंडलीकृत साहित्य

147. 'उत्तरआधुनिक जिज्ञासा' कसको किताब हो?

- (1) डा० गोविन्दराज भट्टराई (2) कृष्ण गौतम
(3) डा० सञ्जीव उप्रेती (4) प्रा० शान्तिराज शर्मा

148. 'बृहत् नेपाली समालोचना' पुस्तकका सम्पादक को हुन्?

- (1) डा० खगेन्द्रप्रसाद लुईटेल (2) धनश्याम कँडेल
(3) शिव प्रधान (4) डा० नरेन्द्र चापागाँई

149. 'समसामयिक नेपाली व्याकरण' पुस्तकका लेखक को हुन्?

- (1) डा० माधवप्रसाद पोखरेल (2) प्रा० बालकृष्ण पोखरेल
(3) डा० हेमाङ्गराज अधिकारी (4) डा० चूडामणि बन्धु

150. 'बुङ्गल' कसले सम्पादन गरेको पुस्तक हो?

- (1) शारदचन्द्र भट्टराई (2) घटाराज भट्टराई (3) नयराज पन्त (4) कमल दीक्षित

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।