

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

14P/259/29

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time/समय : 1 Hour/घण्टा

Full Marks/पूर्णांक : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकतम प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Altamira Cave is famous for

(1) Buddhist painting

(2) Classical painting

(3) Primitive painting

(4) Wood sculpture

अस्तामिरा गुफा किसके लिए प्रसिद्ध है?

(1) बौद्ध चित्रकला

(2) शास्त्रीय चित्रकला

(3) आदिकालीन चित्रकला

(4) काष्ठ-मूर्तिकला

2. Classical Greek sculpture inspired the artists of

- (1) Buddhist Art of China (2) Buddhist Art of Japan
(3) Renaissance Art of Europe (4) Hindu Art of stone sculpture

शास्त्रीय यूनानी मूर्तिकला ने निम्नलिखित में से किसे प्रभावित किया था?

- (1) चीन की बौद्ध कला (2) जापान की बौद्ध कला
(3) यूरोप की पुनरुत्थान कला (4) हिन्दू प्रस्तर मूर्तिकला

3. 'Ravana shaking Kailasha' is a famous sculpture in

- (1) Ajanta (2) Mahabalipuram
(3) Ellora (4) Khajuraho

'रावण द्वारा कैलाश को डगमगाने' की सुप्रसिद्ध मूर्ति कहाँ अवस्थित है?

- (1) अजन्ता (2) महाबलिपुरम (3) एलौरा (4) खजुराहो

4. Human figures in painting look like sculpture figures in

- (1) Mughal painting (2) Jaina painting
(3) Rajput painting (4) Ajanta painting

किस चित्रकला में मानवीय आकृतियाँ मूर्तिवत् आकृतियों के सदृश दिखाई देती हैं?

- (1) मुगल चित्रकला (2) जैन चित्रकला (3) राजपूत चित्रकला (4) अजन्ता चित्रकला

5. Paintings of Ajanta depicted

- (1) Vaisnava theme (2) Buddhist theme
(3) Shaiva theme (4) Shakta theme

अबन्ता की चित्रकला में किसका चित्रण है?

- (1) वैष्णव विषयवस्तु का (2) बौद्ध विषयवस्तु का
(3) शैव विषयवस्तु का (4) शाक्त विषयवस्तु का

6. 'Birth of Venus' is a famous painting painted by

- (1) Leonardo-da-Vinci (2) Fra Angelico
(3) Botticelli (4) Durer

'बर्थ ऑफ वीनस' नामक प्रसिद्ध चित्र के चित्रकार कौन थे?

- (1) लियोनार्डो-डा-विंसी (2) फ्रा एंजेलिको (3) बोटिसेली (4) ड्यूर

7. Who is the Impressionist painter?

- (1) Piero Della Francesca (2) Fra Angelico
(3) Monet (4) Cezanne

निम्नलिखित में से कौन प्रभाववादी चित्रकार है?

- (1) पियेरो डेला फ्रैन्सिस्का (2) फ्रा एंजेलिको
(3) मोने (4) सेजाने

8. The bronze dancing girl of Indus Valley Civilization is found in

- (1) Mohenjodaro (2) Harappa (3) Lahore (4) Karachi

सिन्धु घाटी सभ्यता की नर्तकी की काँसा से निर्मित प्रतिमा कहाँ प्राप्त हुई?

- (1) मोहेनजोदड़ो (2) हड़प्पा (3) लाहौर (4) कराची

9. Sculptures of Gupta period was mainly made of

- (1) marble stone (2) granite stone (3) sandstone (4) limestone

गुप्त शासनकाल की मूर्तियाँ अधिकांशतः किससे निर्मित थीं?

- (1) संगमरमर (2) ग्रेनाइट-पत्थर (3) बालुकाष्म (4) चूना-पत्थर

10. The sculptor who made outdoor sculptures by cement, concrete and pebbles

- (1) Amarnath Saigal (2) Ramkinkar
(3) Shanchu Choudhury (4) Dhanraj Bhakat

सीमेंट, कंक्रीट एवं पथरीली गुटिकाओं से मूर्तियाँ बनाने वाले आउटडोर मूर्तिकार कौन थे?

- (1) अमरनाथ सैगल (2) रामकिंकर (3) शंख चौधरी (4) धनराज भक्त

11. Lion hunting scenes are depicted in relief sculptures of

- (1) Egypt (2) Assyria (3) China (4) India

किस देश की रेलिफ मूर्तिकला में सिंहों के शिकार सम्बन्धी दृश्यों का चित्रण किया गया?

- (1) मिस्र (2) असीरिया (3) चीन (4) भारत

12. The painter who preferred Mythological themes for his oil paintings

- (1) Jamini Roy (2) Nandalal Bose
(3) Peter Brughel (4) Raja Ravi Verma

किस चित्रकार ने अपने तैलचित्रों के लिए पौराणिक विषयवस्तुओं को प्रधानता दी?

- (1) जैमिनी राय (2) नन्दलाल बोस (3) पेटर ब्रघेल (4) राजा रवि वर्मा

13. Who is famous woodcut print artist?

- (1) Marino Marini (2) Hokusai
(3) Cheng Ming (4) Pablo Picasso

निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध काष्ठ-चित्र कलाकार है?

- (1) मैरिनो मैरिनी (2) होकुसाइ (3) चेंग मिंग (4) पाब्लो पिकासो

14. Painters who used basic colours only in their paintings

- (1) Mughal painters (2) Chinese painters
(3) Surrealist painters (4) Impressionist painters

अपने चित्रों में केवल मूल रंगों का प्रयोग करने वाले चित्रकार कौन थे?

- (1) मुगल चित्रकार (2) चीनी चित्रकार
(3) अतिव्यथार्थवादी चित्रकार (4) प्रभाववादी चित्रकार

15. Which is a flat basic form?

- (1) Cone (2) Cube (3) Circle (4) Cylinder

निम्न में से स्पष्ट मूल स्वरूप कौन-सा है?

- (1) शंकु (2) घन (3) व्यास (4) बेलनाकार

16. The Art style emphasized on optical illusion

- (1) Cubism (2) Constructivism
(3) Pop Art (4) Op Art

दृष्टि विषम की प्रकल्पना वाली कलाशैली है

- (1) घनवादी (2) संरचनात्मक (3) पॉप कलाशैली (4) ऑप कलाशैली

17. Who is a Fauvist painter?

- (1) Salvador Dali (2) Henri Matisse
(3) Pablo Picasso (4) Nandalal Bose

निम्न में से फॉबिस्ट चित्रकार कौन है?

- (1) साल्वेडोर डैली (2) हेनरी मैटिसी (3) पाब्लो पिकासो (4) नन्दलाल बोस

18. The place is known for its marble stone quarry

- (1) Ranchi (2) Makrana (3) Patna (4) Gaya

संगमर्मर खदान के लिए प्रसिद्ध स्थान है

- (1) राँची (2) मकराना (3) पटना (4) गया

19. "All appearance can be seen through basic geometric forms like cube, cone, cylinder, sphere, etc." Which painter said this?

- (1) Monet (2) Turner (3) Paul Cezanne (4) Constable

"सभी आकृतियों का आभास घन, शंकु, बेलनाकार एवं व्यास जैसे मूल ज्यामितीय स्वरूपों के माध्यम द्वारा किया जा सकता है।" यह कथन निम्न में से किस कलाकार का है?

- (1) माने (2) टर्नर (3) पॉल सेजाने (4) कान्स्टेबुल

20. Who taught in Banhouse?

- (1) Henri Matisse (2) Paul Klee (3) Gauguin (4) Cezanne

बनहाउस में निम्न में से कौन प्रशिक्षक थे?

- (1) हेनरी मैटिसी (2) पॉल क्ली (3) गैगुइन (4) सेजाने

21. The sculpture 'Monument to Balzak' is made by

- (1) Pablo Picasso (2) Bourdel (3) Rodin (4) Henri Moore

'मॉनुमेंट टू बाल्जाक' शीर्षक प्रतिमा के मूर्तिकार कौन थे?

- (1) पाब्लो पिकासो (2) बोर्डेल (3) रोडिन (4) हेनरी मूर

22. The sculptor which was inspired by Dukra casting method and folk art

- (1) Ramkinkar (2) Amarnath Saigal

- (3) Meera Mukherjee (4) Nagie Patel

निम्नलिखित में से किसकी मूर्तिकला डुकरा कास्टिंग पद्धति एवं लोकशिल्प से प्रेरित थी?

- (1) रामकिंकर (2) अमरनाथ सैगल (3) मीरा मुखर्जी (4) नागजी पटेल

23. The sculpture composition 'Descent of Ganges' is found in

- (1) Amaravati (2) Ellora

- (3) Mahabalipuram (4) Ajanta

निम्नलिखित में से किस स्थान की मूर्तिकला में 'गंगावतरण' को विषयवस्तु बनाया गया था?

- (1) अमरावती (2) एल्लौरा (3) महाबलिपुरम (4) अजन्ता

24. The famous painting 'Night Watch' is painted by

- (1) Leonardo-da-Vinci (2) Geotto

- (3) Rembrandt (4) Michelangelo

सुप्रसिद्ध चित्र 'नाइट वाच' के चित्रकार हैं

- (1) लियोनार्डो-डा-विंसी (2) जियोटो (3) रेम्ब्रांट (4) मिकेलान्जेलो

25. The painter who is famous for wash painting

- (1) Nandalal Bose (2) Hemen Mazumdar
(3) Abanindranath Tagore (4) Amrita Shergil

वाश पेंटिंग के लिए सुप्रसिद्ध चित्रकार हैं

- (1) नन्दलाल बोस (2) हेमेन मजुमदार (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (4) अमृता शेरगिल

26. Who has made the famous sculpture 'Triumph of Labour', now, at National Gallery of Modern Art, New Delhi?

- (1) Chintamani Kar (2) Ram Sutar
(3) Debiprasad Roychoudhury (4) Ramkinkar

'ट्रम्फ ऑफ लेबर' शीर्षक प्रसिद्ध मूर्ति, जिसे वर्तमान समय में नई दिल्ली के नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट में रखा गया है, के कलाकार हैं

- (1) चिन्तामणि कर (2) राम सुतार (3) देवीप्रसाद रायचौधरी (4) रामकिंकर

27. Calligraphy is related to a style of brushwork. Where it is practiced?

- (1) India (2) Italy (3) Egypt (4) China

सुलेखन (कैलिग्राफी) एक प्रकार की ब्रुशवर्क से सम्बद्ध शैली है। इसका प्रचलन कहाँ पर है?

- (1) भारत (2) इटली (3) मिस्र (4) चीन

28. Who is known as surrealist painter?

- (1) Paul Cezanne (2) Henri Matisse
(3) Salvador Dali (4) Van Gogh

किसे अतियथार्थवादी चित्रकार के रूप में जाना जाता है?

- (1) पॉल सेजाने (2) हेनरी मैटिसी (3) साल्वाडोर डाली (4) वॉन गॉघ

29. The Greeks excelled in naturalistic representation of human form in sculpture. Which name is of a Greek sculptor?

- (1) Michelangelo (2) Prexitalles (3) Rodin (4) Baruini

यूनानी मूर्तिकार अपनी मूर्तियों में मानवीय आकृति के स्वाभाविक चित्रण में सिद्धहस्त थे। निम्न में से यूनानी मूर्तिकार कौन है?

- (1) माइकेलएंजिलो (2) प्रेक्सीटेल्स (3) रोडिन (4) बरुइनी

30. Which modern sculptor made many sculptures on the theme of horse and rider?

- (1) Henri Moore (2) Paul Cezanne

- (3) Henri Lawrence (4) Marino Marini

किस आधुनिक मूर्तिकार ने घोड़े एवं घुड़सवार की विषयवस्तु पर अनेक मूर्तियाँ बनाई थीं?

- (1) हेनरी मूर (2) पॉल सेजाने (3) हेनरी लारेन्स (4) मैरिनो मैरिनी

31. The artist who is a graphic print maker

- (1) Arpita Singh (2) Meera Mukherjee

- (3) Somnath Hore (4) Sailoj Mukherjee

निम्नलिखित में से कौन एक लेखाचित्र मुद्रक है?

- (1) अर्पिता सिंह (2) मीरा मुखर्जी (3) सोमनाथ होर (4) सैलोज मुखर्जी

32. Michelangelo painted fresco at

- (1) Florence (2) Vatican (3) Venice (4) Paris

माइकेलएंजिलो ने कहाँ भित्तिचित्रों का निर्माण किया था?

- (1) फ्लोरेन्स (2) वैटिकन (3) वेनिस (4) पैरिस

33. In modern art, which style does not represent human figure?

- (1) Surrealism (2) Fauvism (3) Minimal art (4) Cubism

आधुनिक कला में कौन-सी शैली मानवीय आकृति का प्रतिनिधित्व नहीं करती?

- (1) अतिथथार्थवादी (2) फॉबिस्ट (3) न्यूनतमवादी कला (4) घनवादी

34. The sculptor who is mainly a carver

- (1) Somnath Hore (2) Ramkinkar

- (3) Rabindra Reddy (4) Nagje Patel

निम्न में से कौन मुख्यतः एक संगतराश है?

- (1) सोमनाथ होर (2) रामकिंकर (3) रवीन्द्र रेड्डी (4) नागजी पटेल

35. The sculptor who made portraits of many famous musicians

- (1) Bipin Goswami (2) Metaram Dharmani

- (3) Sarbari Roychoudhury (4) Avtar Singh Panwar

निम्न में से किस मूर्तिकार ने अनेक प्रसिद्ध संगीतज्ञों के रूपचित्र बनाए थे?

- (1) विपिन गोस्वामी (2) मेताराम धर्मानि (3) शर्वरी रायचौधरी (4) अवतार सिंह पंवार

36. The sculptor who made some compositions on Calf in Bronze

- (1) Balbir Singh Katt (2) Dabirwala

- (3) Raghab Kaneria (4) Girish Bhatt

किस मूर्तिकार ने बछड़ों की कुछ मूर्तियाँ काँसा से बनाई थीं?

- (1) बलवीर सिंह काट (2) दाबिरवाला (3) राघब कनेरिया (4) गिरीश भट्ट

37. The famous sculpture 'Burghers of Calias' was made by

- (1) Henri Moore (2) Bourdel (3) Giacometti (4) Rodin

प्रसिद्ध मूर्ति 'बर्गर्स ऑफ कैलियाज' का निर्माण किसने किया था?

- (1) हेनरी मूर (2) बोर्डेल (3) जियाकॉमेटी (4) रोडिन

38. The artist who is of the period of Italian Renaissance

- (1) Henri Matisse (2) Surat
(3) Leonardo-da-Vinci (4) Constable

इटली के नवजागरणकाल के कलाकार कौन थे?

- (1) हेनरी मैटिसी (2) सुरत (3) लियोनार्डो-डा-विंसी (4) कान्स्टेबुल

39. What is approximate time of making of Sanchi Stupa?

साँची स्तूप का अनुमानित निर्माण काल कौन-सा है?

- (1) 100 BC-AD 200 (2) AD 300-AD 400
(3) 5000 BC-4000 BC (4) AD 600-AD 800

40. Which metal melts at comparatively low temperature?

- (1) Copper (2) Bronze (3) Lead (4) Brass

कौन-सी धातु तुलनात्मक रूप से कम तापक्रम पर पिघल जाती है?

- (1) ताँबा (2) काँसा (3) सीसा (4) पीतल

41. Small sculptures of dancing figures were made by

- (1) Bourdel (2) Rodin (3) Epstein (4) Pablo Picasso

नृत्यरत आकृतियों की छोटी मूर्तियाँ किसने बनाई थीं?

- (1) बोर्डेल (2) रोडिन (3) एप्सटीन (4) पाब्लो पिकासो

42. Abanindranath Tagore is a teacher of

- (1) Hemen Mazumdar (2) Jamini Roy
(3) Nandalal Bose (4) K. K. Hebbar

अवनीन्द्रनाथ टैगोर किसके प्रशिक्षक हैं?

- (1) हेमेन मजुमदार (2) जैमिनी राय (3) नन्दलाल बोस (4) के० के० हेब्बर

43. Famous sculptures of Mahabalipuram are made of

- (1) granite (2) sandstone (3) limestone (4) marble

महाबलिपुरम की सुप्रसिद्ध मूर्तियों का निर्माण किससे हुआ है?

- (1) ग्रेनाइट (2) वालुकाष्म (3) चूना पत्थर (4) संगमरमर

44. Which material is used in Byzantine murals?

- (1) Cement (2) Tempera (3) Mosaic (4) Terracotta

बाइजेंटाइन भित्तिचित्रों में किस पदार्थ का प्रयोग किया गया है?

- (1) सीमेंट (2) टेम्परा (3) मोजाइक (4) टेराकोटा

45. Who has planned the City of Chandigarh?

- (1) William Blake (2) Write
(3) Le Corbusier (4) Amar Saigal

चंडीगढ़ शहर की योजना किसने तैयार की?

- (1) विलियम ब्लेक (2) राइट (3) ली कार्बुसिबर (4) अमर सैगल

46. From where Buddha started preaching his disciples?

- (1) Gaya (2) Saranath (3) Katmandu (4) Patna

बुद्ध ने अपने शिष्यों को कहाँ से उपदेश देना प्रारम्भ किया था?

- (1) गया (2) सारनाथ (3) काठमांडू (4) पटना

47. Form of objects is preferred, rather than tonality in paintings of

- (1) Paul Cezanne (2) Monet
(3) Turner (4) Constable

किसके चित्रों में वस्तुओं के रंग विन्यास की अपेक्षा आकृतियों को प्रमुखता प्रदान की गई थी?

- (1) पॉल सेजाने (2) मोने (3) टर्नर (4) कान्स्टेबुल

48. Who is a Mexican painter?

- (1) Joan Miro (2) Paul Gauguin (3) Renoir (4) Diego Rivera

निम्न में से कौन-सा चित्रकार मेक्सिको निवासी है?

- (1) जोन मीरो (2) पॉल गैगुइन (3) रेनॉयर (4) डियेगो रिवेरा

49. Much paper space is left in

- (1) Indian painting (2) Italian painting
(3) Chinese painting (4) Australian painting

किन चित्रों में कागज पर अधिक स्थान छोड़ा जाता है?

- (1) भारतीय चित्रों में (2) इटालवी चित्रों में (3) चीनी चित्रों में (4) ऑस्ट्रेलियाई चित्रों में

50. Which is called reduction method?

- (1) Modelling (2) Construction (3) Welding (4) Carving

निम्न में से किसे न्यूनीकरण पद्धति कहा जाता है?

- (1) मॉडेलिंग (2) निर्माण (3) झलाई (4) नक्काशी

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।