

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 16+2]

14P/255/29

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time/समय : 1 Hour/घण्टा

Full Marks/पूर्णांक : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Example of Social Texture is

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| (1) fire cracking in the dark night | (2) wedding |
| (3) religious gathering | (4) pottery workshop |

सामाजिक संरचना का उदाहरण है

- | | |
|------------------------------|--------------|
| (1) अंधेरी रात में आग चटकाना | (2) विवाह |
| (3) धार्मिक सभा | (4) कुम्हारी |

2. Design material depends on

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| (1) response and perception | (2) property |
| (3) perception only | (4) workability |

डिजाइन सामग्री किस पर आश्रित है?

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| (1) प्रतिक्रिया एवं प्रत्यक्षण | (2) सम्पत्ति |
| (3) केवल प्रत्यक्षण | (4) व्यावहारिकता |

3. In Ceramic Practice brilliant white colour would achieve at

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|------------|
| (1) Cone 022 | (2) Cone 03 | (3) Cone 13 | (4) Cone 2 |
|--------------|-------------|-------------|------------|

चीनी मिट्टी में चमकीला सफेद रंग कहाँ कारण होगा?

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|------------|
| (1) शंकु 022 | (2) शंकु 03 | (3) शंकु 13 | (4) शंकु 2 |
|--------------|-------------|-------------|------------|

4. Nandan Art Gallery is in

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------------|-----------------|
| (1) Bengaluru | (2) Kolkata | (3) Shantiniketan | (4) Gandhinagar |
|---------------|-------------|-------------------|-----------------|

नंदन आर्ट गैलरी कहाँ अवस्थित है?

- | | | | |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|
| (1) बेंगलुरु | (2) कोलकाता | (3) शांतिनिकेतन | (4) गाँधीनगर |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|

5. Karma Art Gallery is in

- | | | | |
|-------------|--------------|-----------|---------------|
| (1) Kolkata | (2) Srinagar | (3) Patna | (4) Ahmedabad |
|-------------|--------------|-----------|---------------|

कर्मा आर्ट गैलरी कहाँ अवस्थित है?

- | | | | |
|-------------|-------------|----------|--------------|
| (1) कोलकाता | (2) श्रीनगर | (3) पटना | (4) अहमदाबाद |
|-------------|-------------|----------|--------------|

6. Palette Art Gallery is in

- (1) Jaipur (2) New Delhi (3) Mumbai (4) Hyderabad

पैलेट आर्ट गैलरी कहाँ अवस्थित है?

- (1) जयपुर (2) नई दिल्ली (3) मुम्बई (4) हैदराबाद

7. Crimson Art Gallery is in

- (1) New Delhi (2) Chennai (3) Mumbai (4) Bengaluru

क्रिमसन आर्ट गैलरी कहाँ अवस्थित है?

- (1) नई दिल्ली (2) चेन्नई (3) मुम्बई (4) बेंगलुरु

8. Klove Studio is in

- (1) New York (2) New Delhi (3) Kolkata (4) London

क्लोव स्टुडियो कहाँ अवस्थित है?

- (1) न्यूयार्क (2) नई दिल्ली (3) कोलकाता (4) लन्दन

9. Frit Glaze is a

- (1) engobe (2) colour slip
(3) raw glaze (4) calcined type glaze

फ्रिट ग्लेज है एक

- (1) एंगोब (2) रंगीन स्लिप
(3) रॉ ग्लेज (4) कैल्साइंड टाइप ग्लेज

10. Ball milling operation is done before

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| (1) after pug milling operation. | (2) after filter pressing operation |
| (3) before blunging | (4) after casting operation |

बाल मिलिंग की क्रिया सम्पन्न की जाती है

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| (1) पग मिलिंग क्रिया के पश्चात् | (2) फिल्टर प्रेसिंग क्रिया के पश्चात् |
| (3) ब्लंगिंग के पूर्व | (4) कास्टिंग क्रिया के पश्चात् |

11. Traditional wheel circulates

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) anticlockwise | (2) clockwise |
| (3) in a steady state | (4) in an intermittent way |

पारम्परिक पहिया चक्र लगाता है

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (1) घड़ी की सुई के विपरीत दिशा में | (2) घड़ी की सुई की दिशा में |
| (3) स्थिर अवस्था में | (4) आवर्तक रूप में |

12. Draft starts working when the temperature reaches

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| (1) at 400 °C | (2) within 550 °C to 650 °C |
| (3) at about 1000 °C | (4) from room temperature only |

ड्राफ्ट तापमान के कहीं पहुँचने पर कार्यशील होता है?

- | | |
|------------------|------------------------------|
| (1) 400 °C | (2) 550 °C से 650 °C के मध्य |
| (3) लगभग 1000 °C | (4) केवल कमरे के तापमान पर |

13. China clay is a

- (1) secondary clay (2) metamorphic clay
(3) loam (4) primary clay

चीनी मृदा है एक

- (1) द्वितीयक मृदा (2) रूपान्तरित मृदा (3) दुम्पट मृदा (4) प्राथमिक मृदा

14. Antimony is used in

- (1) body preparation (2) high temperature glaze recipe
(3) low temperature glaze recipe (4) medium temperature glaze recipe

एंटीमनी का प्रयोग किया जाता है

- (1) शारीरिक सजा में (2) उच्च तापमान ग्लेज नुस्खे में
(3) निम्न तापमान ग्लेज नुस्खे में (4) औसत तापमान ग्लेज नुस्खे में

15. Calcined Borax is used in

- (1) plastics (2) high temperature glaze recipe
(3) low temperature glaze recipe (4) medium temperature glaze recipe

भस्मीकृत बोरैक्स का प्रयोग किया जाता है

- (1) प्लास्टिक में (2) उच्च तापमान ग्लेज नुस्खे में
(3) निम्न तापमान ग्लेज नुस्खे में (4) औसत तापमान ग्लेज नुस्खे में

16. Than clay is

- (1) black (2) grey (3) white (4) off-white

धेन मृदा होती है

- (1) काली (2) भूरी (3) सफेद (4) श्वेताभ

17. Raku is related to the country

- (1) Korea (2) Japan (3) Brazil (4) China

राकू किस देश से सम्बद्ध है?

- (1) कोरिया (2) जापान (3) ब्राजील (4) चीन

18. Porcelain is a

- (1) vitrified ceramic body (2) de-vitrified ceramic body
(3) porous body (4) soft body

पोर्सलेन है एक

- (1) विट्रिफाइड सेरामिक बॉडी (2) डी-विट्रिफाइड सेरामिक बॉडी
(3) पोर्स बॉडी (4) मृदु बॉडी

19. Ceramic stain is a

- (1) non-colouring substance (2) readymade colour
(3) engobe colour (4) naturally occurring substance

सेरामिक धब्बा है

- (1) विरंजक तत्व (2) तैयार रंग
(3) एंगोब रंग (4) स्वाभाविक रूप से उत्पन्न पदार्थ

20. Parian porcelain is a

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) vitrified porcelain | (2) bisque porcelain |
| (3) hard porcelain | (4) lightweight porcelain |

पैरियन पोर्सलेन है एक

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) विट्रिफाइड पोर्सलेन | (2) बिस्क पोर्सलेन |
| (3) सख्त पोर्सलेन | (4) हल्के भार वाला पोर्सलेन |

21. Blue colour is responsible for

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) cobalt oxide | (2) barium carbonate |
| (3) arsenic tri-oxide | (4) bauxite |

नीला रंग निम्नलिखित में से किसके लिए कारगर है?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) कोबाल्ट ऑक्साइड | (2) बेरियम कार्बोनेट |
| (3) आर्सेनिक ट्राइ-ऑक्साइड | (4) बॉक्साइट |

22. To prepare black engobe

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) 90% red clay required | (2) 40% red clay required |
| (3) 50% red clay required | (4) copper oxide required |

काले एंगोब के निर्माण के लिए आवश्यक है

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 90% लाल मृदा | (2) 40% लाल मृदा |
| (3) 50% लाल मृदा | (4) कॉपर ऑक्साइड |

23. To prepare coloured engobes, we mix

- (1) 9% red clay required (2) 40% alumina
(3) 50% SRM-30 (4) colour oxides with white engobe

रंगीन एंगोब तैयार करने निम्नलिखित में से किसका मिश्रण आवश्यक होता है?

- (1) 9% लाल मृदा (2) 40% अल्युमिना
(3) 50% SRM-30 (4) रंगीन ऑक्साइड के साथ सफेद एंगोब

24. Wooden roller is used in pottery for

- (1) throwing techniques (2) coil techniques
(3) slab techniques (4) pinching techniques

मिट्टी के बरतन निर्माण में काष्ठ के बेलन का प्रयोग किसके लिए किया जाता है?

- (1) थ्रोइंग तकनीक (2) क्लायल तकनीक (3) स्लैब तकनीक (4) पिंचिंग तकनीक

25. Throwing techniques is based on

- (1) moment of inertia of Physics (2) momentum in Physics
(3) frictional force in Physics (4) collision

थ्रोइंग तकनीक किस पर आधारित है?

- (1) भौतिक विज्ञान का जड़त्व आघूर्ण (2) भौतिक विज्ञान में संवेद
(3) भौतिक विज्ञान में घर्षण-बल (4) संघट्टन

26. Turning is a process which removes

- (1) mass (2) cleavage (3) layer (4) volume

घूर्णन एक प्रक्रिया है, जो हटाती है

- (1) पिण्ड को (2) विदलन को (3) परत को (4) आयतन को

27. Acetic acid is used in ceramic for

- (1) refractory body (2) ceramic ageing
(3) ceramic craft (4) ceramic stain

सेरामिक में एसेटिक एसिड का प्रयोग किस लिए किया जाता है?

- (1) रीफ्रेक्टरी बॉडी (2) सेरामिक एजिंग (3) सेरामिक शिल्प (4) सेरामिक धब्बा

28. Scraffitto technique is used in

- (1) staining (2) body fabrication
(3) slip decoration (4) glazing

स्क्रेफिटो तकनीक का प्रयोग किया जाता है

- (1) स्टेनिंग में (2) बॉडी फैब्रिकेशन में
(3) स्लिप परिसज्जा में (4) ग्लेजिंग में

29. Feathering is a technique used for

- (1) slip decoration (2) body friction
(3) terracotta glazing (4) slip diffusivity

फेदरिंग तकनीक का प्रयोग किसके लिए किया जाता है?

- (1) स्लिप परिसज्जा में (2) बॉडी-घर्षण (3) टेकरोटा ग्लेजिंग (4) स्लिप-विसरण

30. Ceramic materials are usually

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) soft like sponge | (2) brittle |
| (3) tensile character | (4) flexible |

सेरामिक पदार्थ सामान्यतः होते हैं

- | | |
|--------------------------|-------------|
| (1) स्पंज के समान मुलायम | (2) भुरभुरे |
| (3) तन्य प्रकृति के | (4) नमनशील |

31. Ceramic furnace is made of

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) polymer bricks | (2) iron rods |
| (3) Portland cement | (4) refractory bricks |

सेरामिक भट्टी का निर्माण किससे किया जाता है?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) पोलिमेर ईंटों से | (2) लोहे की छड़ों से |
| (3) पोर्टलैंड सीमेंट से | (4) रीफ्रैक्टरी ईंटों से |

32. Wood is a/an

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) inorganic fuel | (2) organic fuel |
| (3) petroleum product | (4) geological product |

काष्ठ है एक

- | | | | |
|---------------|--------------|-----------------------|------------------------|
| (1) अजैव ईंधन | (2) जैव ईंधन | (3) पेट्रोलियम उत्पाद | (4) भूवैज्ञानिक उत्पाद |
|---------------|--------------|-----------------------|------------------------|

33. Coke is a

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (1) ceramic residue | (2) very hard material |
| (3) gypsum | (4) solid carbonaceous residue |

कोक है एक

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) सेरामिक अवशिष्ट | (2) अत्यंत कठोर पदार्थ |
| (3) जिप्सम | (4) ठोस कार्बनिक अवशिष्ट |

34. Spy hole is related with

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) ceramic body | (2) ceramic furnace |
| (3) ceramic grinder | (4) None of these |

स्पाई होल किससे सम्बद्ध है?

- | | | | |
|------------------|-------------------|----------------------|-----------------------|
| (1) सेरामिक बॉडी | (2) सेरामिक भट्टी | (3) सेरामिक ग्राइंडर | (4) इनमें से कोई नहीं |
|------------------|-------------------|----------------------|-----------------------|

35. Thermocouple's white rod is a

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) stoneware body | (2) ceramic body |
| (3) earthenware body | (4) porcelain body |

थर्मोकपुल का सफेद छड़ है एक

- | | | | |
|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| (1) शिलाभांड बॉडी | (2) सेरामिक बॉडी | (3) मृद्भांड बॉडी | (4) पोर्सलेन बॉडी |
|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|

36. In handmade LPG furnace, the furnace wall is wrapped with

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) cerawool | (2) common bricks |
| (3) castable | (4) iron sheet |

हस्तनिर्मित LPG भट्टी को किससे आवेष्टित किया जाता है?

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) सेरावूल से | (2) सामान्य ईंटों से |
| (3) परित्यक्त सामग्रियों से | (4) लोहे की चादर से |

37. For crazing—one should correct

- (1) decrease the content of zinc or rutile in the glaze
- (2) increase the silica in glaze and decreases the feldspar in glaze
- (3) decrease the silica in either the glaze
- (4) avoid gaseous agents as glaze constituents

क्रैजिंग के लिए क्या करना चाहिए?

- (1) ग्लेज में जस्ते अथवा रुटाइल की मात्रा को कम करना
- (2) ग्लेज में सिलिका में वृद्धि तथा फेल्डस्पार में कमी करना
- (3) ग्लेज में सिलिका में कमी करना
- (4) ग्लेज के पदार्थों में गैसीय अभिकारकों के प्रयोग से बचना

38. Plaster of Paris is

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| (1) a calcium phosphate | (2) a gypsum |
| (3) available only in India | (4) a biomaterial |

प्लास्टर ऑफ पैरिस है

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| (1) एक कैल्शियम फॉस्फेट | (2) एक जिप्सम |
| (3) केवल भारत में ही उपलब्ध | (4) एक जैव सामग्री |

39. Mesh is a unit of

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) glaze | (2) grain segregation |
| (3) ceramic bisque body | (4) ceramic stain |

मेश एक इकाई है

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) ग्लेज की | (2) कर्णों के पृथक्करण की |
| (3) सेरामिक बिस्क बॉडी की | (4) सेरामिक स्टेन की |

40. Engobe is more prominent under

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) transparent glaze | (2) opaque glaze |
| (3) semi-opaque glaze | (4) luster glaze |

एंगोब किसके अन्तर्गत अधिक स्पष्ट होता है?

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| (1) पारदर्शी ग्लेज | (2) अपारदर्शी ग्लेज |
| (3) अर्द्ध-अपारदर्शी ग्लेज | (4) दीप्तिमान ग्लेज |

41. Formula of borax is

बोरिक्स का फॉर्मूला है

- | | |
|---|---------------------|
| (1) NaCO_3 | (2) PVC |
| (3) $\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7, 10\text{H}_2\text{O}$ | (4) CaCO_3 |

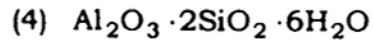
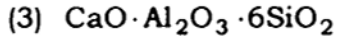
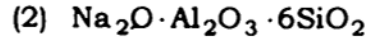
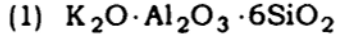
42. Formula of titanium is

टिटानियम का फॉर्मूला है

- | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------------|---------------------|
| (1) TiO_2 | (2) SnO_2 | (3) Na_2O | (4) CaCO_3 |
|--------------------|--------------------|---------------------------|---------------------|

43. Formula of soda feldspar is

सोडा-फेल्डस्पार का फॉर्मूला है



44. Which of the following oxides gives yellow colour at low temperature?

(1) Cobalt

(2) Copper

(3) iron

(4) carbon dioxide

निम्नलिखित में से कौन-सा ऑक्साइड निम्न तापमान पर पीला रंग प्रदान करता है?

(1) कोबाल्ट

(2) ताँबा

(3) लौह

(4) कार्बन डाइऑक्साइड

45. Natural gas is a

(1) methane gas

(2) hydrocarbon gas largely composed of methane

(3) LPG gas

(4) furnace oil

प्राकृतिक गैस है एक

(1) मिथेन गैस

(2) मुख्यतः मिथेन से निर्मित हाइड्रोकार्बन गैस

(3) LPG गैस

(4) भट्टी का तेल

46. Luca Della Robbia (1400-1482) belongs to

(1) Germany

(2) Brazil

(3) Spain

(4) Italy

लूका जेला रोब्बिया (1400-1482) किस देश के निवासी हैं?

- (1) जर्मनी (2) ब्राजील (3) स्पेन (4) इटली

47. Luca Della Robbia's humanistic interests led him towards

- (1) glass architecture (2) sculpture in terracotta
(3) stone curving (4) metal

लूका जेला रोब्बिया की मानवतावादी प्रवृत्ति ने उन्हें किस क्षेत्र की ओर आकर्षित किया?

- (1) काँच की वास्तुकला (2) टेराकोटा मूर्तिकला
(3) संगतराशी (4) धातु

48. Devi Prasad was taught by

- (1) Ramkinkar Baij only
(2) V. Valsara, Pt. Jasaraj, Amzad Ali Khan
(3) Nandalal Bose, Binode Bihari Mukherjee and Ramkinkar Baij
(4) Nandalal Bose only

देवी प्रसाद के प्रशिक्षक थे

- (1) केवल रामकिंकर बैज
(2) वी० बलसारा, पं० जसराज, अमजद अली खान
(3) नन्दलाल बोस, विनोद बिहारी मुखर्जी तथा रामकिंकर बैज
(4) केवल नन्दलाल बोस

49. Indian Ceramic Society's Head Office is in

- (1) Varanasi (2) New Delhi (3) Kolkata (4) Jaipur

इंडियन सेरामिक सोसाइटी का प्रधान कार्यालय कहाँ अवस्थित है ?

- (1) वाराणसी (2) नई दिल्ली (3) कोलकाता (4) जयपुर

50. Morbi is a place in Gujarat famous for

- (1) Ceramic Crockery Industry (2) Ceramic Chemical Industry

- (3) Glass Industry (4) Ceramic Tiles Industry

गुजरात स्थित मोरवी किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) सेरामिक क्रॉकरी उद्योग (2) सेरामिक केमिकल उद्योग

- (3) काँच उद्योग (4) सेरामिक टाइल उद्योग

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।