

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

[Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet]

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

15P/232/31

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

2- داروشناسی یا دوائیات

1- تعداد الغیای فارسی

11 دوران سالی

35 (1)

12 دوران غزلی

37 (2)

13 دوران سلجوقی

31 (3)

14 دوران عثمانی

40 (4)

7- حکیم ابو حفص سندی زنده بود در

(۱) دوره طاهریان

(۲) دوره غزنویان

(۳) دوره تیموریان

(۴) دوره خلجیان

8- وزیر سردان عادل بادشاهی بود

(۱) تیموری

(۲) غزنوی

(۳) ساسانی

(۴) سامانی

9- اسم کامل رودکی بود

(۱) ابو عبد الله هبغر بن محمد

(۲) ابن مقفع

(۳) ابوالحسن جبرالدین

(۴) ابوشکور

10- شاعری که نظم شاهنامه را شروع کرد

(۱) رودکی

(۲) ابو حفص سندی

(۳) خنوجهری

(۴) دقیقی

3- فردوسی طوسی زنده بود در دوره سلطنت

(۱) سلطان محمود غزنوی

(۲) سلطان سنجر

(۳) سلطان ملک شاه سلجوقی

(۴) نصابنده

4- شاهنامه فردوسی سندی است

(۱) بلخی

(۲) حامی

(۳) عشقیه

(۴) حرزیه

5- عنصری معروف است به

(۱) قصاید

(۲) درائی

(۳) نثریات

(۴) قطعات

6- لیمای سعادت کتابی است از

(۱) نواز دینی رازی

(۲) حجة الاسلام امام غزالی

(۳) نوری

(۴) ابن سینا

15- تذکره اولاد کتانی است از

- (۱) سنائی
(۲) عری
(۳) عطار
(۴) خواجه عبد اللہ انصاری

16- غزلی متولد شد در

- (۱) میراز
(۲) اصفهان
(۳) تبریز
(۴) مشهد

17- عنصری تکلیف التواء در بار

- (۱) ملک شاه سلجوقی
(۲) محمود غزنوی
(۳) شهنشاه ابر
(۴) تیمور شاه

18- چهار مقاله اثری است از

- (۱) نظامی عروضی سمرقندی
(۲) امام غزالی
(۳) ابن سینا
(۴) امام فخرالدین رازی

11- بسی پنج بزم درین سال می
عجم زنده کردم بدین باری

این بیت است از

- (۱) قصیده عسجدی
(۲) شاهنامه فردوسی
(۳) چگونگی بلبل نظامی
(۴) گلشن زینبی

12- عطار شاعری است

- (۱) عارف
(۲) عاشق
(۳) مفسک
(۴) هزل سرا

13- بابا طاهر عریان معروف است برای

- (۱) مقطعات
(۲) قطعات
(۳) مسموع
(۴) مسموع

19- بیشتر از بی چون حکایت می کند
وز جدایی عاشکانه می کند

این ادب بیت

- (۱) مشهوری معنوی است
(۲) حنقلی ایلر است
(۳) هدیه است
(۴) سکندرنامه است

- 19- نظام الملک طوسی
 (1) عدوتی الحکمت
 (2) حرالیه الحقیقت
 (3) تاریخ طبری
 (4) سیاست نامه
 20- فحشہ یعنی
 (1) چهارشنوی
 (2) پنج مشنوی
 (3) صد مشنوی
 (4) مجموعه قصاید
 21- ابوالحسن غزنوی حدود بہ دانانچہ بخش دکن است در
 (1) لاہور
 (2) دہلی
 (3) احمدآباد
 (4) سیراز
 22- طبری ہرگز نہتہ در مسالہ
 (1) ۱۰۲۲ھ
 (2) ۱۱۳۳ھ
 (3) ۹۹۹ھ
 (4) ۱۲۱۳ھ
- 23- گنجہ جامی تولد
 (1) نظامی است
 (2) عسجدی است
 (3) عمرقوی است
 (4) دتقی است
 24- حبیب السیر کتابی است در
 (1) فلسفہ
 (2) تاریخ
 (3) منطق
 (4) افسانہ
 25- غزنین پانچوتہ
 (1) ملک شاہ بود
 (2) صفوی ہا بود
 (3) محمود غزنوی بود
 (4) ابراہیم بود
 26- خسرو مشکوٰۃ در
 (1) تیسالی
 (2) دہلی
 (3) لاہور
 (4) اکر آباد

- 27 - غیبی و المومنین برنی مصنف
 (1) غیبی الزاریج است (2) تاریخ النبی است (3) تاریخ جمعی است (4) تاریخ قیروز است
- 28 - حقیرہ خواجہ نظام الدین اولیا قرار دارد در
 (1) دہلی (2) بدایون (3) احمد آباد (4) گلبرگہ
- 29 - نگارندہ البرنامہ
 (1) غیبی است (2) ابرار النفل است (3) خسرو است (4) نظام الدین است
- 30 - اولین مکمل السعوی ابر بود
 (1) عربی (2) قہوری (3) نظری (4) غزالی مشہدی
- 31 - نظری میثاقوری دفتی است در
 (1) احمد آباد (2) فیض آباد (3) ابر آباد (4) غازی آباد
- 32 - کلیلہ و درمہ ترجمہ فارسی
 (1) گیتا است (2) پنچا تہتر است (3) جہانگارا است (4) یوگ و شست است
- 33 - المل الہی خطاب
 (1) ابر بادشاہ بود (2) تعلق شاہ بود (3) محمد شاہ بود (4) جہانگیر بود
- 34 - شاہجہان بادشاہ پسر
 (1) ابر بود (2) جہانگیر بود (3) الیقتمش بود (4) اوزنگ زیب بود
- 35 - زیب النساء مخفی دخت
 (1) اوزنگ زیب بود (2) جہانگیر بود (3) شاہجہان بود (4) محمد شاہ بود
- 36 - خاتمانی حنولہ شد در
 (1) مشہد (2) شروان (3) ری (4) قم
- 37 - سخن پیرازنی معروف است برای کتاب خود
 (1) مملکتان (2) خطبات (3) ماحیۃ العبود (4) رباعیات

38 - خانقا مسوونترين

1) غزيراست 2) قصيده مراست 3) مرثيه مراست 4) وياحي مراست

39 - جاي بربود در

1) غزيرين 2) هرات 3) كابل 4) حلال آباد

40 - تذكرة كتاب الالباب نوشته شد در

1) هند 2) تاجيكستان 3) اوزبكستان 4) آذربايجان

41 - بزرگترين مرثيه سراي ايران

1) مائيب است 2) حشمت كاشان است 3) خواجوي كرماني است 4) سلمان مازجي است

42 - حلافا حلال الدين لاي متولد شد در

1) بلخ 2) بدخشان 3) تهران 4) كاشان

43 - خواجوي كرماني حاضر بود با

1) سعد 2) سيد حسن غزنوي 3) عتي نجاراي 4) خانقا شيرازي

44 - مائيب در عهد واليه بود با

1) اكر ياد شاه 2) ظفر خان احسن 3) فيضي 4) جهانگير

45 - امينان را خطاب مي دهند

1) لغت چيان 2) گلستان ايران 3) دركز علم و فضل 4) بخداد ايران

46 - رزمنامه ترجمه فارسي

1) گيتا است 2) جايبارت است 3) پنج تن است 4) زبور

47 - مشنوي ابرگير بار اثر

1) فيضي است 2) ابوالفضل است 3) غائب دهلوي است 4) خسرو دهلوي است

48 - غائب از بنارس رفت به

1) كلته 2) ممبئي 3) بومبي 4) فيض آباد

49 - ميرزا مير علي است به

1) ملك الشعرا 2) ملك الكلام 3) خدای سخن 4) رئيس الشعرا

- 50 - جاوید نامہ انبر
 (۱) ننگ تھی امت (۲) ابوالقاسم کلیم کاشانی است (۳) لہجہ بھارتی است (۴) اقبال است
- 51 - سبائکرت زادگاہ
 (۱) اقبال است (۲) مشیفہ امت (۳) سودا است (۴) بزرگی بر امت
- 52 - پایتخت افغانستان
 (۱) ہرات است (۲) مزار شریف است (۳) قندھار است (۴) کابل است
- 53 - تاریخ ادبیات ایران از رضا زاده شندقی را بہ امر آجری کویہ امت
 (۱) حارث المومنین رشتہ (۲) شیخ نعمانی (۳) استاد تہذیب احمد (۴) استاد ابرہمن عابدی
- 54 - دہشتہ پایتخت
 (۱) ایران است (۲) تاجیکستان است (۳) آذربائجان است (۴) ترکمنستان است
- 55 - حزب لاهیبی دین است در
 (۱) سندس (۲) الہ آباد (۳) لکنؤ (۴) دہلی
- 56 - اہم تذکرہ تنواری سرخوش است
 (۱) راضی الشرا (۲) کلمات الشرا (۳) گلزار ابرار (۴) فتح النہج
- 57 - سبکتگین اہم پدر
 (۱) حکم شاہ سلجوقی است (۲) سعید غزنوی است (۳) محمود غزنوی است (۴) ابراہیم غزنوی است
- 58 - جہانگیر بادشاہ تیموری فرزند
 (۱) بکری بود (۲) شاہجہان بود (۳) اوزنگ زیب بود (۴) بامبر بود
- 59 - زندگانی کردن یعنی
 (۱) بگشتن (۲) زیستن (۳) ایاستن (۴) زنتن
- 60 - جند جنگ منظومہ بیت از
 (۱) ننگ الشواہد (۲) دھدا (۳) سہراب سپہری (۴) سایہ
- 61 - غناب منظومہ بیت از
 (۱) محمدی حبیبی (۲) احمد احمدی (۳) پرویز آملی عالمگیری (۴) نیما یوشیج

62 - لقب امیر حسن سبحانی دہلوی است

۱) مکتب الشعرا (2) خلاص المغانی (3) سخن ہند (4) اسناد الشعرا

63 - مکتب الشعرا بیارٹھامہ است

۱) سبک شناسی (2) تاریخ شکرناہی (3) نقد ادبی (4) جرنل پریز

64 - ہو سکتی ہو دیکھ پورہ امر

۱) مکتب الشعرا بیارٹھامہ است (2) سعید نسیمی است (3) جلالزادہ است (4) صادق ہرات است

65 - نام علی نعیمی

۱) انجام ہندوکار (2) انجام کار بران واقع نمود (3) انجام کار بران شان دہر (4) دہر را با ہم آبیانا دہر

66 - ہفتہ اولیٰ را یہ نظم کہتہ

۱) خسرو (2) حسن دہلوی (3) غری (4) جانی

67 - شاہجہان نامہ تالیف

۱) نعیمی است (2) نظام الدین است (3) عبداللہ بن برنہ است (4) عبدالحمید لاہوری است

68 - نام غزلی زندگی کرد در دورہ سلطنت

۱) سلجوقی ہا (2) صفوی ہا (3) تیموری ہا (4) سلطانی ہا

69 - بوستان سعدی مشتمل است بر

۱) ۳ باب (2) پنج باب (3) ہفت باب (4) دہ باب

70 - مشہورہ درانا جلال الدین روی واقع است در

۱) بلخستان (2) جلال آباد (3) قونیہ (4) حشد

71 - اسم مرشد درانا جلال الدین روی

۱) ناصر تبریز است (2) فریدالدین عطار است (3) شافعی شہیدی است (4) ابو سعید ابوالخیر است

72 - ابن سبین معروف است ب

۱) مشہور (2) رباعیات (3) مقطعات (4) تغذیر

73 - مولد نعیمی

۱) آرام گاہ (2) تفریح گاہ (3) درس گاہ (4) زاد گاہ

- 74 - لوائح کتابی است از
 (1) عای (2) عرف الدین صبی (3) نوایی (4) خسرو
- 75 - جوامع الحکایات اثر
 (1) محمد بن خاندن شاه (2) حسین الدین اسفرائینی (3) مشرف الدین نیری (4) محمد عرفی
- 76 - انوار سنیله کتابی است
- 77 - کتاب الدین بزاز
 (1) دیوان فلسفه (2) دیوان تاریخ جهان (3) دیوان افلاق (4) دیوانه تعدادی
- 78 - اوستا کتاب مذهبی
 (1) شاعر بود (2) مفسر بود (3) فیلسوف بود (4) نقاش بود
- 79 - اولین شاعر صوفی فارسی
 (1) زردشتی است (2) مسیحیان است (3) یهودی است (4) هندو است
- 80 - مسعود سعد سلمان سروده است
 (1) خوجیره است (2) ابعق است (3) عنبر است (4) سنای است
- 81 - رباعیات کمر قیام از این مرتبه به نظم می ترجمه کرد
 (1) منتوی ها (2) مدیات (3) حبشیات (4) سلا هفاده
- 82 - انوری خنکوله شد در
 (1) افسر جیرالدر (2) بزرگن (3) اوزان (4) ژان ریچکا
- 83 - ابوالفتح در رودن
 (1) اهرات (2) جلال آباد (3) ابرود (4) نیارا
- 84 - خانانیه است اگر
 (1) در بلخ خنکوله شد (2) در شیراز خنکوله شد (3) در سمرقند خنکوله شد (4) در لاهور خنکوله شد
- 85 - قصیده در این را سروده است
 (1) ابوالولاد گنجوی بود (2) ادیب مایر بود (3) اسدی لوسی بود (4) انوری بود
- 86 - منتوی سخن الاسراء در بیان
 (1) عسجدی (2) فرخی (3) خانانی (4) کلینی شردانی
- 87 - ایرفسر دهلوی حمید
 (1) ابریکر خراز بود (2) شیخ زکریای دکنانی بود (3) خواجه نظام الدین ایلما بود (4) خواجه قطب الدین نیشابوری بود
- 88 - ایر حسن سجزی دهلوی دوست
 (1) عنبر بود (2) حلیمه کره بود (3) ابوالفتح لادانی بود (4) ایرفسر دهلوی بود
- 89 - مایر توژک مایر را به
 (1) مایر نوشت (2) تبرکی نوشت (3) آذری نوشت (4) عیسی نوشت
- 90 - ابوالعالم یکم ملک استخرای دربار
 (1) شاه جهان بود (2) جهانگیر بود (3) محمد شاه بود (4) اوزنگ زیب بود

- ۹۱ - سراج الدین علی خان معروف است به عنوان
 (۱) فرهنگ نویسی (۲) سفرنامه نویسی (۳) تاریخ نگار (۴) مجوز نگار
- ۹۲ - قاضی اکبرام را به نگارش آدرن است
 (۱) ملا سید فتحیوری (۲) والد اذغستانی (۳) غلام علی آزاد بگلرانی (۴) محمد صالح کنبو
- ۹۳ - طور معرفت بهم مقنونی است از
 (۱) عبد القادر بیدری (۲) علامه اقبال (۳) مزین لاهیجی (۴) غلاب دهلوی
- ۹۴ - حاجی بابا اصفهانی را به قولی ترجمه کرد
 (۱) میرزا ملکم خان (۲) حبیب اصفهانی (۳) شیخ احمد رودی (۴) آقا خان کرمانی
- ۹۵ - ایرج میرزا شاعر معروف از خاندان شاهی
 (۱) پهلوی بود (۲) قاجاری بود (۳) زند بود (۴) صفوی بود
- ۹۶ - منظومه ای به عنوان داستان را سروده است
 (۱) ایرج میرزا (۲) پروین اصفهانی (۳) نادر نادرپور (۴) نیلایوشیج
- ۹۷ - طاهران معروف است به عنوان
 (۱) حجه داستان نویسی جدید (۲) ناول نگار (۳) روزنامه نویسی (۴) مقاله نویسی
- ۹۸ - صدر الدین عینی شاعری معروف است از
 (۱) ایران (۲) افغانستان (۳) آذربایجان (۴) تاجیکستان
- ۹۹ - تولدی دیگر انتخاب شعر
 (۱) ابتهاج سایه است (۲) فرادغ فرخزاد است (۳) پروین اصفهانی است (۴) طاهره صفدرزاده است
- ۱۰۰ - از صبا تا نیما کتابی است از
 (۱) یحیی آدرین پور (۲) استاد زرین کوب (۳) شمس شمیمیا (۴) علی ارمز حکمت
- ۱۰۱ - قافیه نوده بود در درون حکومت
 (۱) صفوی ها (۲) پهلوی ها (۳) زندیه ها (۴) قاجاری ها
- ۱۰۲ - روزنامه صبح المکتب چاپ شد از
 (۱) تهران (۲) تبریز (۳) اصفهان (۴) سلطانه
- ۱۰۳ - حاجی زین العابدین خراغه ای نویسنده
 (۱) سیاحت نامه البراهیم بنگام است (۲) مسکن الحسینی است (۳) کتاب اهد است (۴) سفینه طابقی است
- ۱۰۴ - داستان ازان مشرب نوشته شد از
 (۱) صادق هدایت (۲) صادق چوبک (۳) جمالزاده (۴) سعید نفیسی

- ۱۰۵ - مناجات یعنی
 (۱) آزمای فطرت کردن (۲) با خداوند راز گفتن (۳) نشان دادن (۴) آزمودگی
- ۱۰۶ - مستحاط به معنی
 (۱) نجسندگی است (۲) دوستی کردن است (۳) در شدن است (۴) ارتباط است
- ۱۰۷ - پاستان شناسی یعنی
 (۱) دیدار از دعوت (۲) تفریح کردن (۳) تحقیق در آثار و ادب باستان (۴) زمین را پیچودن
- ۱۰۸ - جمله امری که در آن
 (۱) فاعلانی در آن می شود (۲) تعجبی را می سازد (۳) اتفاقاً می شود (۴) پرسشی می شود
- ۱۰۹ - تشنگ یعنی
 (۱) مانده ای بر بر (۲) مانده ای خوشبو (۳) مانده ای قویق (۴) مانده ای آتشین
- ۱۱۰ - نظام الکلیه طوسی وزیر
 (۱) کله شاه بود (۲) وزیر محمد غوری بود (۳) وزیر صفوی مابود (۴) وزیر خاندان خواجه برد
- ۱۱۱ - دهمی یعنی
 (۱) کتیب خبج (۲) حاجبی (۳) استواری (۴) خشتی گری
- ۱۱۲ - عرفت یعنی
 (۱) سلطی (۲) عقیق (۳) سرری (۴) صدایی
- ۱۱۳ - آنگین به معنی
 (۱) مانند آب است (۲) مانند آهن است (۳) مانند مسبزه است (۴) مانند آتش است
- ۱۱۴ - فعلی که بر زمان گذشته دلالت می کند
 (۱) مستقبل است (۲) احتمالی است (۳) ماضی است (۴) شرطی است
- ۱۱۵ - فرود آمدن یعنی
 (۱) وارد شدن (۲) دراز کشیدن (۳) ملازمتن (۴) پایین آمدن
- ۱۱۶ - بعضی کجاها را جمع می بندند یا
 (۱) ها (۲) ری با (۳) همراه (۴) هر
- ۱۱۷ - جانان به معنی
 (۱) همکاران است (۲) دشمنان است (۳) مخالفان است (۴) دوستان است
- ۱۱۸ - داستان ضحاک و کاه آهنگر آمده است در
 (۱) کتبی ولس و رامین (۲) شتوی صفوی (۳) شتوی لیلی مجنون (۴) شاهنامه فردوسی
- ۱۱۹ - بیرون کشیدن به معنی
 (۱) نعل باران (۲) تالپان (۳) زمین (۴) خزان

120- ممدوح حافظ شیرازی بود

(۱) ملک شاه (۲) طغرل (۳) شاه شجاع (۴) ابوالسحاق

121- جلد نیکسای جوینیا تاریخ

(۱) سلجوقیان است (۲) ملوک است (۳) تغلق قاسم (۴) جوریان است

122- طغیقات نامری کتابی است از

(۱) محمد حسینی آزار (۲) ابو عمر عثمان پنهان جوزجانی (۳) شیخ (۴) ابوالحسن

123- بهاء شاه مغلزاد آمد

(۱) غایب بود (۲) ظهوری بود (۳) سردا بود (۴) برآقی میر بود

124- مقبره حمایون پادشاه واقع است در

(۱) لاهور (۲) احمد نگر (۳) بیجاپور (۴) دهلی

125- آرامگاه جهانگیر قرار دارد در

(۱) فیض آباد (۲) جهانگیر (۳) ادرنگ آباد (۴) لاهور

126- محمد بن عبد الوهاب قزوینی

(۱) شام بود (۲) مورخ بود (۳) محقق بود (۴) معمار بود

127- نیمایوشیخ خواننده می شود

(۱) بیان گذار شعرو (۲) بیان گذار شعر معاصر (۳) درام نویسی (۴) داستان نویسی

128- عبدالله کلکته

(۱) تابع است (۲) احم است (۳) مفعول است (۴) موصوف است

129- عمر حیان زاده شد در

(۱) تهران (۲) (۳) (۴) قمیلان

130- بزرگ عبدالقادر بیدل دین است در

(۱) صلاه آباد (۲) دهلی (۳) عظیم آباد (۴) راج نگر

131- نور جهان مسر

(۱) جهانگیر بود (۲) اکبر بود (۳) شایه جهان بود (۴) بهاء شاه بود

132- نوردوز حسین مکتوبه می شود در

(۱) تالویه (۲) آتهد (۳) سایر (۴) فارس

۱۳۳- کتیرید اللہ فرمہ ط نوشتہ است

(۱) آؤوزش زبان فارسی (۲) علم بلاغت (۳) تاریخ نیر (۴) کتاب ادب فارسی

۱۳۴- اہم رصبر فعلی ایران است

(۱) آیۃ اللہ مرعشی (۲) آیۃ اللہ خاٹنہ ای (۳) علاء خوی (۴) آیۃ اللہ ناصری

۱۳۵- شعر موج نو

(۱) وزن نزار (۲) قافیہ نزار (۳) ردیف نزار (۴) بی معنی است

۱۳۶- تاریخ نرشتہ ہم خوانہ ل شود

(۱) بگزادہ (۲) پنج نامہ (۳) مکتب ابن ابرہمی (۴) تاریخ النبی

۱۳۷- فیضی شود شد در

(۱) ۹۵۴ هـ (۲) ۹۶۲ هـ (۳) ۱۰۱۱ هـ (۴) ۷۹۹ هـ

۱۳۸- "ای روشنی طبع کہ برین بلا شدی" این شعر است از

(۱) آتش تندھاری (۲) فکوری تمشیزی (۳) طایب املی (۴) عرفی شیرازی

۱۳۹- فرهنگ النجین آرا نوشتہ شد از

(۱) محمد فطیحات الدین (۲) محمد حسین خلف شیرازی (۳) محمد قاسم کاشانی (۴) رضا علی خان عوایت

۱۴۰- تذکرہ عقد شیراز نوشتہ است

(۱) غلام عودانی معصی (۲) دلداد عثمان (۳) سراج الدین علی خان آرزو (۴) میر علی شیر قانع

۱۴۱- "فی خواص مردم" در این جملہ مردم

(۱) اہم است (۲) مفعول است (۳) فاعل است (۴) فعل است

۱۴۲- "مرد پیری را دیدم" در این جملہ پیری

(۱) صفت است (۲) اہم است (۳) تشبیہ (۴) موصوف است

۱۴۳- "آیا درستم در خانہ است" این

(۱) جملہ تعجب است (۲) جملہ پرسش است (۳) جملہ شرطی است (۴) جملہ امری

۱۴۴- "طلب الدین ایبک از دستان شامی

(۱) تغلقیان بود (۲) تیموریان بود (۳) خوارزمشاہیان بود (۴) خلک بود

۱۴۵- میرزا اتقی خان ابرگیر تاسیس نمود

(۱) دارالفنون (۲) دارالکتاب (۳) دارالانشا (۴) پادشہان

۱۴۶- نظریہ منشاوری معروف است برای

(۱) غزلیات (۲) قطعات (۳) رباعیات (۴) نغمات

۱۴۷- تخت جمشید با تہمت

(۱) تیموریان بود (۲) سلجوقیان بود (۳) مغولی ہا بود (۴) ہخامنشیان بود

۱۴۸- لٹریچر خطی یعنی

(۱) کتابی دست نویس (۲) آٹری چاپی (۳) انٹری جہول (۴) کتابی کڑوانہ نمی شود

۱۴۹- مجلہ نقد پارسی

(۱) پٹنا (۲) کلکتہ (۳) حیدرآباد (۴) دہلی

۱۵۰- استاد محمد شیرازی

(۱) محقق (۲) مورخ (۳) کلامی (۴) بلاغی

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।