

20

MA Arabic

431

15 P/220/31

Question Booklet No. 25.

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.  
(Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date ..... (Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

181 - 2200h AM

15P/220/31

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 450**

**Note/नोट :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।



1) شاعر ولد في الجاهلية و أدرك الإسلام حتى عد من الشعراء المحضومين؟

- (1) أبو العتاهية (2) عمر بن أبي ربيعة (3) كعب بن زهير (4) الطرماح

2) شاعر عراقي من شعراء العصر الحديث:

- (1) بطرس البستاني (2) مصطفى لطفى المنفلوطي  
(3) إبراهيم بك المولحي (4) جميل صدقي الزهاوي

3) يعد من الشعراء الإسلاميين مع أنه لم يكن مسلماً:

- (1) عمر بن أبي ربيعة (2) أبو فراس القرظي  
(3) أبو حرزة جرير بن عطية (4) أبو مالك عبيد بن غوث الأحمطي

4) شاعر عرف لشعره في الزهد:

- (1) القرظي (2) أبو العتاهية (3) حطيفة (4) أبو فراس الحمداني

5) من الشعراء المهجريين، من دواوينه: توب و تراب:

- (1) رشيد سليم الخوري (2) نوري المفلوف  
(3) إلياس أبو ماضي (4) جميل صدقي الزهاوي

6) أول من أنشأ أسلوب الرسائل في الأدب العربي:

- (1) زياد بن أبيه (2) ابن العميد (3) عبد الحميد (4) ابن المقفع

7) من أئمة الكتاب، لقب بالجاحظ الثاني:

- (1) عبد الحميد (2) ابن العميد (3) الصاحب بن عباد (4) يدع الزمان احمداني

8) لقب بعميد الأدب، من مؤلفاته: دعاء الكروان؟

- (1) توفيق الحكيم (2) مصطفى لطفى المنفلوطي

- (3) إبراهيم بك المويحي (4) طه حسين

9) شاعر وأديب عراقي، من مؤلفاته في النثر 'دفع المحجة'؟

- (1) محمود سامي البارودي (2) إسماعيل باشا المصري

(3) جميل صدقي الزهاوي (4) معروف الرصافي

10) صحابي مصري، من رواد النهضة الوطنية في مصر:

(1) عبد الحميد بن يحيى (2) سعد زغلول

(3) حمزة فتح الله (4) مصطفى كامل باشا

11) أول ناهض بالشعر العربي في العصر الحديث:

(1) محمود سامي البارودي (2) ناصيف اليازجي

(3) أحمد شوقي بك (4) جميل صدقي الزهاوي

12) ليست من الشعراء؟

(1) عائشة الباعونية (2) باحثة البادية

(3) عائشة بنت الشاطئ (4) نازك الملائكة

13) شاعرة أدبية سورية عاشت وماتت في دمشق؟

(1) عائشة بنت الشاطئ (2) عائشة الباعونية

(3) فدوى طوفان (4) نازك الملائكة

14) من خطباء وسياسي العصر الحديث:

(1) فخر بن ساعدة الأيادي (2) سعد زغلول (3) زياد بن أبيه (4) سحبان وانزل

15) من شعراء الجاهلية:

(1) بشر بن برد (2) زهير بن مسمى (3) أبو نواس (4) أبو العتاهية

16) يعرب المستثنى نصبا بالالتزام إذا كان:

(1) متصلا بالمستثنى منه (2) المستثنى منه محذوفا والجملة مثبتة

(3) المستثنى منه محذوفا والجملة منفية (4) منفصلا من المستثنى منه

17) المفعول الذي يبين لنا مكان وقوع الفعل أو زمانه، هو:

(1) المفعول فيه (2) المفعول معه (3) المفعول له (4) المفعول به

18) تم تأسيس الأمم المتحدة سنة:

(1) 1942م (2) 1945م (3) 1950م (4) 1940م

19) ترجم كتاب "كليلة ودمنة" من اللغة:

(1) الأردوية (2) الهلونية (3) الفارسية الحديثة (4) اليونانية

20) كان ابن المقفع من أدياء العصر:

(1) الخاعلي (2) الأوي (3) نعباسي (4) لتركبي

21) الكامل في التاريخ، كتاب شهير لابن الأثير، هو:

(1) عزالدین عتلي بن محمد (2) ضياء الدين نصر الله بن محمد  
(3) مجد الدين فلارک بن محمد الأثير (4) نير الدين المنفلط بن عمر

22) من شعراء النقائض:

(1) عمر بن أبي ربيعة (2) جرير (3) بشر بن برد (4) أبو العنابية

23) شاعر أموي عرف بالحب العذري؟

(1) جميل بينه (2) عمر بن أبي ربيعة (3) حسان بن ثابت (4) أبو نواس

24) أشعر شعراء قريش ووالد شعر الغزل؟

(1) جميل بينه (2) عمر بن أبي ربيعة (3) أبو العنابية (4) أبو نواس

25) لَقَّبَ بأمير الشعراء:

(1) محمود سامي البارودي (2) خليل مطران (3) أبو القاسم الشابي (4) أحمد شوقي

26) شاعر لبناني، من أدياء المهجر، من دواوينه "الخمائل":

(1) فوزي معلوف (2) رشيد سليم الخوري (3) إيتا أبو ماضي (4) حداد

27) أديب لبناني مفكر ومصور رئيس الرابطة القلمية بالمهجر الشمالي:

(1) جبران خليل جبران (2) فوزي المعلوف (3) شفيق المعلوف (4) شكر الله الخمر

28) عاصمة الكويت:

- (1) السالمية (2) الجهراء القديمة (3) مدينة الكويت (4) الفحيحيل

29) عاصمة المملكة العربية السعودية:

- (1) جدة (2) الرياض (3) المدينة (4) مكة

30) شاعر شهير من دواوينه "اللزوميات":

- (1) أبو العلاء المعري (2) أبو نواس (3) أبو العتاهية (4) الوليد بن عبيد الله البحراني

31) شاعر شهير عرف به "المتنبي"؟

- (1) أبو عباد ووليد بن عبيد الله (2) أبو العلاء أحمد بن عبيد الله  
(3) أبو الطيب أحمد بن حسين (4) أبو تمام حبيب بن أوس

32) ليس من أدباء المهجر؟

- (1) رشيد سليم الخوري (2) إلياس أبو ماضي (3) نسيب عريضة (4) حنيفة مصطفى

33) أديب وصحافي مصري من أشهر أعماله "حديث عيسى بن هشام":

- (1) مصطفى بن إبراهيم المولحي (2) إبراهيم بن محمد المولحي  
(3) محمد بن إبراهيم المولحي (4) إبراهيم بن عبد الخالق المولحي

34) من أشهر خطباء العرب له الخطبة البتراء؟

- (1) سحبان بن واثل (2) زياد بن أبيه (3) كامل باشا (4) نفس بن ساعدة

35) من أسواق العرب في الجاهلية؟

- (1) عكاظ (2) عمان (3) سوق دمشق (4) الرياض

36) اللغة العربية من عائلة اللغات:

- (1) الآرامية (2) السامية (3) الهندوأرية (4) المستعربة

37) القبيلتان اللتان نشبت بينهما حرب البسوس هما:

- (1) بكر و تغلب (2) الأوس والخزرج (3) هوازن و غطفان (4) عيس و ذبيان



38 ليست من الحروب الجاهلية:

- (1)السوس (2)داحس (3) غزوة (4)حرب الخوارج

39 سست الرابطة القلمية في:

- (1)نيويورك (2)أرجنتينا (3)أتلانتا (4)برازيل

40 شاعر لبناني مهجري من دواوينه "الروافد":

- (1)إسكندر الخوري (2)شكر الله الخمر (3)حبران خليل حبران (4)ندرة حداد

41 شاعر لقب بشاعر القطرين؟

- (1)حبران خليل حبران (2)عمر أبو ريشة (3)جرجي زيدان (4)خضير مطران

42 كتاب "الأيام" لطفه حسين:

- (1)سيرة ذاتية (2)رواية تاريخية (3)مسرحية (4)قصة قصيرة

43 عاصمة العراق:

- (1)البصرة (2)بغداد (3)دمشق (4)حلب

44 جامع الأزهر: أسسه:

- (1)صلاح الدين الأيوبي (2)المعظم توران شاه  
(3)القائم بأمر الله (4)جوهر الصقلي

45 من أشهر أدياء مصر؟

- (1)طفه حسين (2)صلاح عبدالشكور (3)معروف الرصافي (4)عمر أبو ريشة

46 شاعر وأديب لبناني هاجر إلى مصر، من قصائده المشهورة "التيرونية"، هو:

- (1)بطرس البستاني (2)أبو القاسم الشابي (3)خضير مطران (4)عمر أبو ريشة

47 من شعراء الهند له قصيدة لامية معروفة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

- (1)أحمد التهانيسري (2)عبدالقندر الكندي  
(3)غلام علي آزد (4)فيض الحسن السهارن فوري

48) سواطع الإلهام " تفسير بلا نقط، ألفه:

- (1) أبو الفضل نضي  
(2) فيض الحسن السهارةوري  
(3) البنايوني  
(4) غلام علي آزاد البيلغرامي

49) "سبحة المرجان في آثار هندستان" من مؤلفات:

- (1) فيض الحسن السهارةوري  
(2) انواب صديق حسن خان  
(3) فضل الحق اخيراآبادي  
(4) غلام علي آزاد البيلغرامي

50) أكبر موسوعة في تراجم رجال الهند، هي:

- (1) نزعة الخواطر ..  
(2) رجال السنند والهند  
(3) طبقات الهند  
(4) الأدب العربي في الهند

51) أديب ناقد فقد بصره في طفولته وبلغ قمة الأدب بتواصل جهده:

- (1) معروف الرصافي  
(2) خليل مطران  
(3) طه حسين  
(4) عمر أبو ريشه

52) من الشعراء المفكرين المتزهدين المشائمين:

- (1) ضة حسن  
(2) أبو لعلا المعري  
(3) أبو الطيب المتنبي  
(4) أبو نواس

53) من الشعراء الذين عرفوا بأشعار الزهد:

- (1) خليل مطران  
(2) أبو الطيب المتنبي  
(3) أبو العتاهية  
(4) أبو تمام

54) من الشعراء الصعاليك:

- (1) الشنفرى  
(2) حرير  
(3) الأخطل  
(4) الحطيطية

55) ليس من الشعراء الصعاليك:

- (1) تأبط شرا  
(2) عروة بن الورد  
(3) الشنفرى  
(4) عمرو بن زبيعة

56) قصيدة تسمى بـ 'لامية العرب' فرضها:

- (1) زهير بن سلمى  
(2) الشنفرى  
(3) أعشى قيس  
(4) تأبط شرا

57) شاعر يضرب به المثل في الكرم و الجود:

- (1) بشار بن برد (2) أوس بن حبيب الطائي (3) حاتم الطائي (4) المتنبي

58) شاعر كان سيد قومه، قد ضل و أضل حتى لقب بالملك الضليل:

- (1) عمرو بن كلثوم (2) مهلهل بن ربيعة (3) امرؤ القيس (4) أعشى قيس

59) عاصمة البحرين؟

- (1) بنامة (2) فليس (3) مسقط (4) طرابلس

60) رالد القصة القصيرة، من مجموعاته القصصية: "دنيا الجديدة"، هو:

- (1) توفيق الحكيم (2) محمود نيمور (3) إحسان عبدالقنوس (4) يحيى حفي

61) الرواية الفنية الأولى من الروايات التالية، هي:

- (1) دعاء النكروان (2) عود على بدء (3) زيب (4) سارة

62) أديب ومؤرخ لبناني أكثر كتابة الروايات التاريخية:

- (1) نجيب محفوظ (2) طه حسين (3) توفيق الحكيم (4) حرزي زيدان

63) من الجمعيات الأدبية التي أسست في أمريكا الجنوبية:

- (1) الرابطة القلمية (2) جماعة أبولو (3) العصبة الأندلسية (4) مدرسة الديوان

64) ليس من أعضاء العصبة الأندلسية:

- (1) فوزي المعلوف (2) شفيق المعلوف (3) رشيد سيم الخوري (4) خليل مهران

65) "ألا لا يجهلن أحد علينا \* فجهل فوق جهل الجاهلينا"، من شعر:

- (1) عمرو بن كلثوم (2) أعشى قيس

- (3) النابغة الذبياني (4) الخارث بن حلزة

66) ليس من شعراء الجاهلية:

- (1) طرفة بن العبد (2) امرؤ القيس

- (3) زهير بن أبي سلمى (4) عمر بن أبي ربيعة

67) شاعر مخضرم، قال له النبي صلى الله عليه وسلم: اهجهم ومعك روح القدس، هو:

(1) كعب بن زهير (2) عبدالله بن رواحة (3) الخطيبه (4) حسان بن ثابت

68) تصدر مجلة "العربي" الموقوفة من:

(1) لأردن (2) الكويت (3) لوزياض (4) قطر

69) شاعرة مخضرمة بكت و أبكت حتى أوصلت شعر الرثاء إلى أوجه:

(1) ليلى الأحييلية (2) عائشة الباعونية (3) اخشاء (4) فدوي ضوقان

70) نقيب الأشراف الطالبين، جمع "فحج البلاغة" للإمام علي، هو:

(1) عباس محمود العنناد (2) الشريف الرضي

(3) محمود سامي البارودي (4) حنين مطران

71) شاعر لبناني هاجر إلى البرازيل، له ديوان "على بساط الريح"، هو:

(1) نسب عريضه (2) ميخائيل نعيمة

(3) حداد السوري (4) فوزي معلوف

72) من كبار شعراء العصر العباسي، أجاد شعره في الخمريات، هو:

(1) أبو نواس (2) أبو فراس (3) أبو العتاهية (4) أبو العلاء

73) شاعر عباسي، مدح الخلفاء ولا سيما المنصور، من أهم وأشهر آثاره ديوان الخماسة، هو:

(1) أبو العلاء المعري (2) أبو الطيب المتنبي (3) أبو تمام الغساني (4) أبو نواس العباسي

74) من الشعراء المولدين قال: فياليت الشباب يعود يوما " فأخبره بما فعل المشيب"، هو:

(1) ابن الرومي (2) أبو العتاهية (3) ابن المعتز (4) أبو نواس

75) من أدباء الشام اشتهر بكتابه: رسالة الغفران، هو:

(1) أبو تمام (2) أبو فراس (3) أبو الصب (4) أبو العلاء

76) "مولاي صل و سلم دائما أبدا" علي حبيبك خير الخلق كلهم" بيت شهير، قاله:

(1) محمد بن سعيد البوصيري (2) أحمد شوقي

(3) عائشة الباعونية

(4) حافظ إبراهيم

77 قصيدة البردة المشهورة لـ:

(1) البارودي

(2) أحمد شوقي

(3) عبد الله بن رواحة

(4) كعب بن زهير

78 ناموا ولا تسبقظوا\* ما فاز إلا النوم، قاله:

(1) معروف الرصافي

(2) رشيد سليم الخوري

(3) إيليا أبو ماضي

(4) شفيق المعلوف

79 عاصمة من عواصم البلدان العربية:

(1) بغداد

(2) الإسكندرية

(3) كفر غنام

(4) حلب

80 من مشاهير الكتاب في مصر، له: "النظرات" و"العبرات"، هو:

(1) طه حسين

(2) مصطفى لطفى المنفلوطي

(3) محمد حسين هيكل

(4) عباس محمود العقاد

81 أديب صحافي لبناني، من آثاره: "أدباء العرب" و"شعراء الفرسان"، هو:

(1) جبران حبيب حبران

(2) خليل مطران

(3) مصطفى لطفى

(4) بطرس البستاني

82 وفيات الأعيان، من تأليف:

(1) ابن حنكاز

(2) الصفدي

(3) ابن شاذان الكتي

(4) النعمي

83 ليس من الأئمة الأربعة في الفقه:

(1) الإمام أبو حنيفة

(2) الإمام مالك

(3) الإمام الشافعي

(4) الإمام البخاري

84 عرف ابن خلدون:

(1) لتاريخه

(2) لمقدمة تاريخه

(3) لكتابه في الأدب

(4) لشعره

85) كتاب الأغانى، ألفه:

(1) أبو الفرج الأصبهاني (2) ابن منظور (3) ابن حنبل (4) التتويحي

86) "اشتعل الرأس شيباً" كناية عن:

(1) شعلة هبت في الرأس (2) نشيب

(3) شدة السعادة و السرور (4) الشباب

87) من رواد الرواية في المهجر الشمالي:

(1) حبران حنبل حبران (2) إسكندر الخوري

(3) فوزي معلوف (4) رشيد سليم الخوري

88) يعرب المضاف إليه بـ:

(1) بالجرم (2) بالضممة (3) بالنصب (4) بالجر

89) ليس من أدياء مدرسة الديوان:

(1) عباس العقاد (2) عبد الرحمن اشكركي (3) إبراهيم المازني (4) أحمد عزم

90) الشيخ محمد عبده، كان من:

(1) مصر (2) لبنان (3) طرابلس (4) دمشق

91) شاعر له كتاب الحماسة على مثال حماسة أبي تمام:

(1) لبحري (2) أبو العلاء المعري (3) أبو نواس (4) أبو فراس

92) شاعرة عرفت لراثتها:

(1) ليلى الأحمليّة (2) تقاضر بنت عمرو

(3) نازك الملائكة (4) بنت الشاطئ

93) روائي مصري حصل على جائزة نوبل:

(1) يوسف إدريس (2) إحسان عبدالقدوس

(3) نجيب محفوظ (4) يحيى حقي

94 أول من وضع قواعد علم العروض:

(1) خليل الفراهيدي

(2) أبو الأسود الدؤلي

(3) الحجاج بن يوسف

(4) لإمام علي

95 رجال السنن وأهل من تأليف:

(1) أبي الحسن علي التنوخي

(2) القاضي زهير المياكوري

(3) عبد الحمي الفرنجي محلي

(4) صديق حسن خان

96 عرفت لكثرة نشر الكتب العربية المحققة في الهند:

(1) ندوة المصنفين

(2) دار مصنفين

(3) المكتبة النعمانية

(4) دائرة المعارف لعمانية

97 من نواصب المضارع:

(1) أن

(2) لنا

(3) لي

(4) لا

98 اختر الجملة الصحيحة:

(1) اشترت كتابان

(2) هذا بنت طويل

(3) كتبت اثنا عشرة رسالة

(4) هؤلاء أشجار طويلة

99 وحي القلم، من تأليف:

(1) شوقي ضيف

(2) مصطفى صادق الرافعي

(3) طه حسين

(4) عباس محمود العقاد

100

أديب مسرحي، له من المسرحية: "أهل الكهف":

(1) توفيق الحكيم

(2) يحيى حفي

(3) إحسان عبدالقلوس

(4) يوسف إدريس

101 عين المسرحية الشعرية من المسرحيات التالية:

(1) الضيف اتقبل

(2) لعصفور في الفئص

(3) لست عددي

(4) الفراير

- 102 كتاب الحيوان للجاحظ، في:  
(1) الأدب الموسوعي (2) علاج الحيوانات (3) لخطب (4) الرسائل
- 103 الثلاثية أو ثلاثية القاهرة، هي:  
(1) كتاب في أبواب الفعل الثلاثي (2) سلسلة مكونة من ثلاث روايات  
(3) شرح عدد الثلاث (4) نقد لثلاثة كتب
- 104 رائد فن المقامات في الأدب العربي:  
(1) مدح الزمان لهماذاني (2) ابن الأثير الكوفي (3) الحريري (4) الزمخشري
- 105 مدينة عربية:  
(1) نيويورك (2) سان باولو (3) القاهرة (4) قسطنطينية
- 106 الثقافة الإسلامية في الهند، من تأليف:  
(1) عميد الحمي الحسي (2) عبد الحمي الفرنجي عجلي  
(3) عبد المتندر السيواني (4) فضل حق الخيراآبادي
- 107 شاعر هندي قرض القصائد في المدح النبوي حتى لقب بـ "حسان الهند":  
(1) نبيض لحسن السهارنفروزي (2) محمد أنور شاه الكشميري  
(3) عبد المتندر أنكندي (4) غلام علي آزاد الطغرامي
- 108 من أشهر الكتب العربية في السيرة الذاتية: "حياتي" من تأليف:  
(1) جرحي زيدان (2) طه حسين (3) أحمد أمين (4) أحمد شوقي
- 109 معجم الأدباء، من تأليف:  
(1) ياقوت الحموي (2) ابن هشام (3) ابن خلكان (4) ابن خلدون
- 110 رواية عربية منح صاحبها جائزة نوبل عليها:  
(1) السكرية (2) ثرثرة فوق النيل (3) القاهرة الجديدة (4) أولاد حارتنا



- 111) من الشعراء الصعاليك:  
(1) لشغرى الأزدي (2) حسيب بنينة (3) عمر بن ربيعة (4) لأحطل
- 112) ينصب الاسم لكونه:  
(1) مضافا إليه (2) مفعولا ما لم يسم فاعله (3) نعتا مرفوعا (4) حالا
- 113) ليس من جوارم المضارع:  
(1) لم (2) لما (3) لام الأمر (4) كي
- 114) من مؤلفات جبران خليل جبران:  
(1) على بساط الريح (2) دموع وابتسامة (3) روض الرياحين (4) دنيا الله
- 115) الرواية الفنية: فن:  
(1) جديد (2) عماسي (3) أموي (4) جاهلي
- 116) انتقد الشيخ شبلي النعماني كتاب جرجي زيدان في:  
(1) الأدب (2) الفلسفة (3) تواريخ امتداد الإسلام (4) التاريخ العام
- 117) "حجة الله البالغة": من تأليف:  
(1) لشاه عبدالعزیز (2) اشاه ولي الله اندملوي (3) لشاه رفيع الدين (4) لشاه عبدالرحيم
- 118) الكشاف في اصطلاحات الفنون، صاحبه:  
(1) محمد أشرف انتهانوي (2) محمد أعلى انتهانوي (3) أبو الحسن الندوي (4) أحمد رضا حدن البريلوي
- 119) سبحة المرجان في آثار هندوستان، من تأليف:  
(1) غلام علي آزاد البلغرمي (2) عبد المقتدر الكندي (3) القاضي أظهر المباركجوري (4) حنين العرب

- 120) الشعر و الشعراء من تأليف:  
 (1) ابن خفاجة (2) ابن المعتز (3) ابن دريد (4) ابن قتيبة
- 121) مع أبي العلاء في سجنه، من تأليف:  
 (1) طه حسين (2) حبيب محفوظ  
 (3) عباس محمود العقاد (4) توفيق الحكيم
- 122) فجر الإسلام، وضحي الإسلام، وظهر الإسلام، سلسلة ألفها:  
 (1) العقاد (2) طه حسين (3) مصطفى صادق (4) أحمد أمين
- 123) من أكبر علماء اللغة العربي في الهند عرف لتحقيقه لكتب التراث:  
 (1) عبد العزيز اميني (2) غلام علي آزاد  
 (3) فيض الحسن السهارنوري (4) اعزاز علي الديوندي
- 124) من الخطباء الجاهليين:  
 (1) زياد بن أبيه (2) الحجاج بن يوسف (3) قيس بن ساعدة (4) سحياد وثيل
- 125) حدّد صنف الأدب العربي الذي لم يوجد في العصر العباسي:  
 (1) التوقيعات (2) الرسائل (3) المقامات (4) المسرحية
- 126) ثاني أكبر دولة يسكنها المسلمون:  
 (1) المملكة العربية السعودية (2) باكستان (3) الهند (4) الجزائر
- 127) اختر الصحيح:  
 (1) عشرين كتاب (2) ثلاثين كتابا (3) أربعين كتابا (4) خمسون كتابا
- 128) من دول المغرب العربي:  
 (1) الجزائر (2) قطر (3) الكويت (4) مصر
- 129) الاسم الذي يبقى مرفوعا دائما:  
 (1) المضاف (2) النعت (3) الفاعل (4) المنفوع

- 130) اشترت هذا الكتاب بـ:  
(المجلد عشرة روية) (2) خمسة عشر روية (3) عشرة روية (4) خمسة عشر روية
- 131) مكتبة شهيرة في بغداد أسسها هارون الرشيد:  
(1) بيت الترجمة (2) دار الترجمة (3) دار المعرفة (4) بيت الحكمة
- 132) من أشهر المكتبات التي تحتفظ بالمخطوطات العربية في الهند:  
(1) مكتبة خدنجش (2) المكتبة الرشيدية في دهلي  
(3) مكتبة يونيفارسال به علي حراه (4) المكتبة السوية في لكناؤ
- 133) نشأ أدب المهجر العربي في:  
(1) أستراليا (2) أمريكا الشمالية (3) هولندا (4) ألمانيا
- 134) أول كتاب دون في اللغة العربية:  
(1) المصحف الشريف (2) الصحيح للإمام البخاري  
(3) الصحيفة لعماد بن منبه (4) الموطأ للإمام مالك
- 135) كم سورة في القرآن الكريم:  
(1) 113 (2) 114 (3) 115 (4) 120
- 136) أول ما نزل من الوحي:  
(1) اقرأ (2) اعلم (3) لم (4) قل
- 137) ليس من مؤلفات خليل جبران:  
(1) الأرواح المنمردة (2) الأجنحة المتكسرة (3) الأرواح السائقة (4) النبي
- 138) ليست من دول الخليج:  
(1) مصر (2) البحرين (3) قطر (4) عمان
- 139) أديب مصري لقّب بعميد الأدب العربي:  
(1) نجيب محفوظ (2) طه حسين (3) توفيق الحكيم (4) أحمد أمين

- 140 مؤرخ مصري شهير كتب سلسلة في تاريخ الأدب العربي:
- (1) شوقي ضيف (2) حنا الفاخوري (3) حافظ إبراهيم (4) ميخائيل نعيمة
- 141 "أيها الناس! أين المفر؟ البحر من ورائكم و العدو أملككم و ليس لكم والله إلا الصدق والصبر" من خطبة:
- (1) زياد بن أبيه (2) الخجاج بن يوسف (3) خالد بن يزيد (4) طارق بن زياد
- 142 من أركان النهضة الأدبية في مصر له كتاب: 'خلاصة الإبريز':
- (1) رفاعة بك الطهطاوي (2) العقاد (3) محمد حسين هيكل (4) مصطفى لطفى
- 143 "وقد بلغ من لؤمه أن هجا أمه وامراته وبنه حتى نفسه"، قيل في:
- (1) أبي العتامة (2) الخطيب (3) خليل مطران (4) بي تمام
- 144 من شعراء العصر الحديث:
- (1) حافظ إبراهيم (2) طه حسين (3) مصطفى صادق (4) أحمد أمين
- 145 ماذا خسر العالم بالخطاط المسلمين، كتاب معروف له:
- (1) شوقي ضيف (2) أبي الحسن علي الندوي (3) الملعصومي (4) عبد الحمى الحسيني
- 146 العمدة في صناعة الشعر ونقده:
- (1) ابن رشيق القيرواني (2) ابن الزيات (3) خليل الفراهيدي (4) ابن عساکر
- 147 من مصادر اللغة العربية:
- (1) رجال الفكر (2) الأدب العربي المعاصر (3) مختارات (4) المختصر لاس مبدئية
- 148 ليس من الرجالين:
- (1) ابن بطوطة (2) عبد الحى الفرنجى محلى (3) ناصر العبودي (4) ابن حبير
- 149 البيان والتبيين من مؤلفات:
- (1) الجاحظ الثاني (2) ابن المقفع (3) الثعالبي (4) أي عثمان الجاحظ
- 150 لسان العرب قاموس كبير، من تأليف:
- (1) الخليل الفراهيدي (2) الفيروزآبادي (3) ابن منظور (4) الصاغاني



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भगी होगा/होगी।