MA Bengali (439)

(15)

15P/215/31

Question Booklet No. 279

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 24+2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. 'রামচরিত' কাব্য রচয়িতার নাম কি?

(1) চক্রপাণি দত্ত (2) সন্ধ্যাকর নন্দী (3) মুরারি (4) রামপাল

2. শ্রীধরদাস নিম্নোক্ত কোন্ গ্রন্থটির সঙ্কলক ছিলেন?

(1) 'সুভাষিত রত্নকোষ'

(2) 'গাথাসপ্তশতী'

(3) 'সদুক্তিকর্ণামৃত'

(4) 'টীকাসর্বস্ব'

3. 'চর্যাচর্যবিনিশ্চয়ে'র পুঁথি আবিষ্কৃত হয় কোন্ সালে?

(1) ১৯০৬ খ্রীঃ (2) ১৯০৭ খ্রীঃ (3) ১৯০৯ খ্রীঃ (4) ১৯১১ খ্রীঃ

4. 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা' সম্পাদনা করেন

(1) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (2) বিধুশেখর শাস্ত্রী (3) প্রবোধচন্দ্র বাগচী (4) শশিভূষণ দাশগুপ্ত

5. "কাআ তরুবর পঞ্চ-বি ডাল
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল।।"

—পদটির রচয়িতা কে?

(1) ভুসুকপাদ (2) লুইপাদ (3) কাহ্নপাদ (4) ডোম্বীপাদ

6. "কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআঁ নারী
আপনার মাসেঁ হরিণী জগতের বৈরী।।"

—এই পঙ্‌ক্তি দুটি কোন্ কাব্যের অন্তর্গত?

(1) 'চর্যাগীতিকোষ' (2) 'প্রাকৃতপৈঙ্গল' (3) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' (4) 'সদুক্তিকর্ণামৃত'

7. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে প্রকাশিত হয়

(1) ১৯১১ সালে (2) ১৯১৩ সালে (3) ১৯১৫ সালে (4) ১৯১৬ সালে

8. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের তৃতীয় পালাটির নাম

(1) তাম্বুলখণ্ড (2) দানখণ্ড (3) ভারখণ্ড (4) নৌকাখণ্ড

9. 'পুরুষ-পরীক্ষা' গ্রন্থের রচয়িতা

(1) বিদ্যাপতি (2) কৃত্তিবাস (3) গোবিন্দদাস (4) মালাধর বসু

10. "মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়"

—পঙ্‌ক্তিটি কোন্ পর্যায়ের পদ?

(1) নিবেদন (2) মাথুর (3) প্রার্থনা (4) ভাবসম্মিলন

11. বাল্মীকি রামায়ণের মোট শ্লোক সংখ্যা

(1) ২২০০০ (2) ২৪০০০ (3) ২৫০০০ (4) ২৬০০০

12. কৃত্তিবাসের কাব্য শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে প্রথম প্রকাশিত হয়

(1) ১৮০১-০২ খ্রীঃ (2) ১৮০২-০৩ খ্রীঃ

(3) ১৮০৩-০৪ খ্রীঃ (4) ১৮০৪-০৫ খ্রীঃ

13. কাশীরাম দাস মহাভারতের কয়টি পর্ব অনুবাদ করেছিলেন?

(1) তিন (2) পাঁচ (3) চার (4) ছয়

14. বাংলায় মহাভারতের প্রথম অনুবাদক

(1) কাশীরাম দাস (2) শ্রীকর নন্দী (3) কবীন্দ্র পরমেশ্বর (4) সঞ্জয়

15. "নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ"—পঙ্‌ক্তিটি কোন্ কাব্যে রয়েছে?

(1) 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' (2) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' (3) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' (4) 'রসমঞ্জরী'

16. 'গুণরাজ খাঁ' উপাধি পেয়েছিলেন

(1) কবি ভারতচন্দ্র. (2) বিদ্যাপতি (3) মালাধর বসু (4) কৃত্তিবাস

17. হাসন-হুসেনের পালা কোন্ কাব্যে রয়েছে?

(1) 'মনসামঙ্গল' (2) 'চণ্ডীমঙ্গল' (3) 'চৈতন্যভাগবত' (4) 'চৈতন্যমঙ্গল'

18. নিম্নোক্ত কোন্ কবির উপাধি ছিল 'সুকবিবল্লভ'?

(1) চণ্ডীদাস (2) বিপ্রদাস পিপলাই (3) নারায়ণদেব (4) বিজয়গুপ্ত

19. "উই চারা খাই বনে জাতিতে ভালুক।
নেউগী চৌধুরী নহি না করি তালুক।।"

—পঙ্‌ক্তিদ্বয় কোন্ কাব্যের অন্তর্গত?

(1) 'অভয়ামঙ্গল' (2) 'চণ্ডীপুরাণ' (3) 'পদ্মাপুরাণ' (4) 'কালিকামঙ্গল'

20. 'কমলে-কামিনী' প্রসঙ্গ রয়েছে 'চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে'র

(1) দেবখণ্ডে (2) আখেটিক খণ্ডে

(3) গ্রন্থোৎপত্তির কারণ-এ (4) বণিকখণ্ডে

21. সাকর মল্লিক ও দবীর-খাশ নাম ছিল

(1) শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ (2) সনাতন-রূপ

(3) রঘুনাথ দাস-রঘুনাথ ভট্ট (4) শ্রীজীব-গোপাল

22. সনাতন গোস্বামী রচিত একটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ

(1) 'শিক্ষাষ্টক' (2) 'গৌরাঙ্গবিজয়' (3) 'বৃহদ্ভাগবতামৃত' (4) 'দানকেলিচিন্তামণি'

23. 'মুরারি গুপ্তের কড়চা' নামে পরিচিত গ্রন্থটির অন্য নাম

(1) 'শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্' (2) 'চৈতন্যচন্দ্রামৃত'

(3) 'গৌরাঙ্গস্তবকল্পবৃক্ষ' (4) 'গৌরচন্দ্রিকা'

24. বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র 'উজ্জ্বল নীলমণি'র রচয়িতা

(1) শ্রীজীব গোস্বামী (2) রঘুনাথ দাস (3) সনাতন গোস্বামী (4) রূপ গোস্বামী

25. 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকটির রচয়িতা

(1) মুরারি গুপ্ত (2) শিবানন্দ সেন (3) পরমানন্দদাস (4) স্বরূপ দামোদর

26. কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'-এর মোট পরিচ্ছেদ সংখ্যা

(1) ৫১ (2) ৫৫ (3) ৬১ (4) ৬২

27. বৈষ্ণব সাহিত্যে বাৎসল্যরসের উল্লেখযোগ্য পদগুলি লিখেছিলেন

(1) রায়শেখর (2) বলরামদাস (3) গোবিন্দদাস (4) নরহরিদাস

28. বৈষ্ণব সাধনার 'মঞ্জরী' ভাবের বিশেষ প্রভাব রয়েছে

(1) গোবিন্দদাসের পদে
(2) বিদ্যাপতির পদে
(3) রায়শেখরের পদে
(4) চণ্ডীদাসের পদে

29. 'মৃগলুব্ধ' মুখ্যত কোন্ বিষয়ভিত্তিক কাহিনী?

(1) কৃষ্ণলীলা বিষয়ক
(2) দক্ষিণরায় বিষয়ক
(3) শিবমহিমা বিষয়ক
(4) ধর্মঠাকুর বিষয়ক

30. মধ্যযুগে 'রাঢ়ের জাতীয় কাব্য' বলে কখনও চিহ্নিত হয়েছে

(1) 'অভয়ামঙ্গল' (2) 'ধর্মমঙ্গল' (3) 'রায়মঙ্গল' (4) 'শিবায়ন'

31. 'নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়'—এই পঙক্তি রয়েছে

(1) 'অন্নদামঙ্গল'-এ (2) 'অনাদ্যমঙ্গল'-এ (3) 'কৃষ্ণমঙ্গল'-এ (4) 'দুর্গামঙ্গল'-এ

32. 'ইউসুফ-জুলেখা' কাব্যের রচয়িতা হলেন

(1) মোজাম্মিল (2) জৈনুদ্দিন (3) শাহ্ মহম্মদ সগির (4) দোনাগাজী

33. রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেছিলেন

(1) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য (2) রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

(3) রামেশ্বর ভট্টাচার্য (4) মাণিক গাঙ্গুলি

34. নিম্নলিখিত কোন্ গ্রন্থটির রচয়িতা সৈয়দ আলাওল?

(1) 'রসুলবিজয়' (2) 'মৈনা কো সত' (3) 'মধুমালতী' (4) 'সেকেন্দারনামা'

35. মহম্মদ জায়সীর কাব্য অবলম্বনে রচিত হয়েছিল

(1) 'লোরচন্দ্রাণী' (2) 'তোহ্‌ফা' (3) 'পদ্মাবতী' (4) 'চন্দ্রাবতী'

36. "আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে"—এই প্রার্থনা

(1) হরিহোড়ের (2) ঈশ্বরী পাটনির (3) হীরা মালিনীর (4) দাসু-বাসুর

37. "মজিল মনভ্রমরা কালীপদ নীলকমলে।
যত বিষয়মধু তুচ্ছ হৈল কামাদি কুসুম সকলে।।"
—উদ্ধৃত অংশের রচয়িতা

(1) রামপ্রসাদ (2) ভারতচন্দ্র (3) শম্ভুচন্দ্র (4) কমলাকান্ত

38. 'মহারাষ্ট্রপুরাণ'-এর রচয়িতা

(1) গঙ্গারাম (2) ভাস্কর পণ্ডিত (3) ভারতচন্দ্র রায় (4) সৈয়দ মর্তুজা

39. মহুয়া-মলুয়া-কমলা ইত্যাদি পালা সংগৃহীত হয়েছে

(1) বিদ্যাসুন্দর কাহিনীতে
(2) দাশরথি রায়ের পাঁচালী-তে
(3) ময়মনসিংহগীতিকায়
(4) লালন ফকিরের গীতসংগ্রহে

40. শিক্ষিত সমাজে ময়নামতী-গোবিন্দচন্দ্রের গান প্রথম উপস্থাপন করেছিলেন

(1) দীনেশচন্দ্র সেন
(2) জর্জ আব্রাহাম গ্রীয়র্সন
(3) চন্দ্রকুমার দে
(4) দোম আন্তোনিও

41. 'A Grammar of the Bengal Language' লিখেছিলেন

(1) হ্যালহেড
(2) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
(3) সুকুমার সেন
(4) মানোএল-দা-আস্‌সুম্পসাঁউ

42. মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রচিত ইতিহাস গ্রন্থটি হল

(1) 'বত্রিশ সিংহাসন'
(2) 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র'
(3) 'রাজাবলি'
(4) 'পুরুষ পরীক্ষা'

43. 'মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং' লিখেছিলেন

(1) উইলিয়ম কেরী
(2) তারিণীচরণ মিত্র
(3) হরপ্রসাদ রায়
(4) রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়

44. 'ইতিহাসমালা' প্রকাশিত হয়েছিল

(1) ১৮০২ সালে (2) ১৮১২ সালে (3) ১৮১৩ সালে (4) ১৮১০ সালে

45. 'গৌড়ীয় ব্যাকরণ' রচনা করেছিলেন

(1) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
(2) রামমোহন রায়
(3) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
(4) কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন

46. ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত পত্রিকা

(1) সমাচার পত্রিকা (2) সম্বাদ কৌমুদী (3) জ্ঞানান্বেষণ (4) সমাচার দর্পণ

47. "এত ভঙ্গ বঙ্গদেশ তবু রঙ্গে ভরা"—পঙ্‌ক্তির রচয়িতা

(1) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) ভারতচন্দ্র রায়
(3) ঈশ্বর গুপ্ত
(4) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

48. 'শিশুশিক্ষা' গ্রন্থের সংকলক ছিলেন

(1) ঈশ্বর গুপ্ত
(2) মদনমোহন তর্কালঙ্কার
(3) দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার
(4) যোগীন্দ্রনাথ সরকার

49. 'বোধোদয়' রচনা করেছিলেন

(1) অক্ষয়কুমার দত্ত
(2) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
(3) রাজনারায়ণ বসু
(4) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

50. দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ কোন্ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?

(1) বঙ্গদর্শন (2) সংবাদ প্রভাকর (3) সোমপ্রকাশ (4) বঙ্গদূত

51. তারাশঙ্কর তর্করত্ন যে গ্রন্থটির অনুবাদের জন্য বিখ্যাত তা হল

(1) 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'

(2) 'কাদম্বরী'

(3) 'উত্তরচরিত'

(4) 'বৈতাল পচীসী'

52. টেকচাঁদ ঠাকুর ছদ্মনামে লিখতেন

(1) প্যারীচাঁদ মিত্র

(2) কালীপ্রসন্ন সিংহ

(3) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

(4) অক্ষয়কুমার দত্ত

53. 'সফল স্বপ্ন' ও 'অঙ্গুরীয় বিনিময়'-এই দুটি কাহিনী রয়েছে কোন্ গ্রন্থে?

(1) 'স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস'

(2) 'বাঙ্গালার ইতিহাস'

(3) 'ঐতিহাসিক উপন্যাস'

(4) 'হুতোম প্যাঁচার নক্‌শা'

54. বিদ্যোৎসাহিনী সভা-র প্রতিষ্ঠাতা

(1) প্যারীচাঁদ মিত্র

(2) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

(3) কেশবচন্দ্র সেন

(4) কালীপ্রসন্ন সিংহ

55. তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশকাল

(1) ১৮৪১ খ্রীঃ

(2) ১৮৪৩ খ্রীঃ

(3) ১৮৫০ খ্রীঃ

(4) ১৮৫২ খ্রীঃ

56. 'ভদ্রার্জুন' নাটকটির রচয়িতা

(1) তারাচরণ সিকদার
(2) জি. সি. গুপ্ত
(3) কালীপ্রসন্ন সিংহ
(4) উমেশচন্দ্র মিত্র

57. নাটুকে রামনারায়ণ রচনা করেছিলেন

(1) 'অলীকবাবু'
(2) 'একেই কি বলে সভ্যতা'
(3) 'যেমন কর্ম তেমনি ফল'
(4) 'কীর্তিবিলাস'

58. *Apple of Discord* অবলম্বনে লেখা নাটক

(1) 'শর্মিষ্ঠা' (2) 'পদ্মাবতী' (3) 'উভয় সংকট' (4) 'কৃষ্ণকুমারী'

59. নিমচাঁদ চরিত্রটি কোন্ নাটকে আছে?

(1) 'নীলদর্পণ'
(2) 'জামাই বারিক'
(3) 'বিয়ে পাগলা বুড়ো'
(4) 'সধবার একাদশী'

60. ন্যাশনাল থিয়েটারে প্রথম অভিনীত নাটক

(1) 'রত্নাবলী' (2) 'লীলাবতী' (3) 'নীলদর্পণ' (4) 'শর্মিষ্ঠা'

61. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অন্যতম ঐতিহাসিক নাটক

(1) 'অশ্রুমতী'
(2) 'কৃষ্ণকুমারী'
(3) 'লীলাবতী'
(4) 'বিনোদিনী'

62. 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর সর্গ সংখ্যা কত?

(1) আট (2) নয় (3) দশ (4) বারো

63. 'বীরাঙ্গনা কাব্য'-এ সম্পূর্ণ পত্রের সংখ্যা কত?

(1) নয় (2) দশ (3) এগার (4) একুশ

64. ইন্দ্র-ঐন্দ্রিলা-রুদ্রপীড়-দধীচি ইত্যাদি চরিত্র আছে

(1) 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য'-এ (2) 'বীরবাহু কাব্য'-এ

(3) 'দশমহাবিদ্যা'-য় (4) 'বৃত্রসংহার কাব্য'-এ

65. রৈবতক-কুরুক্ষেত্র-প্রভাস—এই ত্রয়ী কাব্যের রচয়িতা

(1) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (2) নবীনচন্দ্র সেন

(3) বিহারীলাল চক্রবর্তী (4) অক্ষয়কুমার বড়াল

66. 'কঙ্কাবতী' লিখেছিলেন

(1) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (2) রমেশচন্দ্র দত্ত

(3) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (4) দামোদর মুখোপাধ্যায়

67. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লিখেছিলেন

(1) নববাবুবিলাস (2) ঐতিহাসিক উপন্যাস

(3) লোকরহস্য (4) পারিবারিক প্রবন্ধ

68. বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম সামাজিক উপন্যাস 'বিষবৃক্ষ' প্রকাশিত হয়েছিল

(1) ১৮৬৭ খ্রীঃ (2) ১৮৬৫ খ্রীঃ (3) ১৮৭৮ খ্রীঃ (4) ১৮৭২ খ্রীঃ

69. 'কাহাকে' উপন্যাসটি লিখেছিলেন

(1) রাসসুন্দরী দেবী (2) স্বর্ণকুমারী দেবী (3) বেগম রোকেয়া (4) অনুরূপা দেবী

70. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী রচিত উপন্যাস

(1) 'মেজবৌ' (2) 'উদ্‌ভ্রান্ত প্রেম' (3) 'বেনের মেয়ে' (4) 'মৃন্ময়ী'

71. রবীন্দ্রনাথের জীবনদেবতা ভাবনার পরিচয় পাওয়া যায় কোন্ কাব্যে?

(1) 'মানসী' (2) 'চিত্রা' (3) 'চৈতালি' (4) 'খেয়া'

72. 'পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে'—এই গানটি কোন্ নাটকে রয়েছে?

(1) 'রাজা' (2) 'অচলায়তন' (3) 'ডাকঘর' (4) 'রক্তকরবী'

73. পত্রিকায় প্রকাশকালে রবীন্দ্রনাথের কোন্ উপন্যাসের নাম ছিল 'তিনপুরুষ'?

(1) 'যোগাযোগ' (2) 'চতুরঙ্গ' (3) 'চার অধ্যায়' (4) 'দুই বোন'

74. 'সবুজপত্র' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের গল্প

(1) 'স্ত্রীর পত্র' (2) 'বোষ্টমী' (3) 'হালদার গোষ্ঠী' (4) 'ভাইফোঁটা'

75. শেষ জন্মদিনে প্রদত্ত রবীন্দ্রনাথের ভাষণ

(1) 'রাজা ও প্রজা'
(2) 'সভ্যতার সংকট'
(3) 'স্বদেশী সমাজ'
(4) 'আত্মপরিচয়'

76. স্বদেশী আন্দোলন ও বিদেশি বয়কট নিয়ে নানা বিতর্ক আছে রবীন্দ্রনাথের কোন্ উপন্যাসে?

(1) 'নৌকাডুবি'
(2) 'গোরা'
(3) 'ঘরে বাইরে'
(4) 'চতুরঙ্গ'

77. 'স্মরণ' কাব্যগ্রন্থ কার মৃত্যুর পরে লেখা হয়েছিল?

(1) কাদম্বরী দেবী
(2) মাধুরীলতা
(3) শমীন্দ্রনাথ
(4) মৃণালিনী দেবী

78. রবীন্দ্রনাথ তাঁর ব্রিটিশ-প্রদত্ত উপাধি ত্যাগ করেছিলেন

(1) ১৯১৯ খ্রীঃ
(2) ১৯১৫ খ্রীঃ
(3) ১৯২৩ খ্রীঃ
(4) ১৯২৭ খ্রীঃ

79. শরৎচন্দ্রের 'বড়দিদি' প্রকাশিত হয়েছিল কোন্ পত্রিকায়?

(1) 'সাধনা'
(2) 'ভারতী'
(3) 'প্রবাসী'
(4) 'বিচিত্রা'

80. 'রমলা' উপন্যাসটির লেখক ছিলেন

(1) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(2) মণীশ ঘটক
(3) বুদ্ধদেব বসু
(4) মণীন্দ্রলাল বসু

81. 'বেণু ও বীণা' কাব্য রচয়িতা

(1) কাজি নজরুল ইসলাম
(2) করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(4) কালিদাস রায়

82. 'নন্দপুরচন্দ্র বিনা বৃন্দাবন অন্ধকার'—পঙক্তিটি লিখেছিলেন

(1) কুমুদরঞ্জন মল্লিক (2) কালিদাস রায় (3) কবিকর্ণপুর (4) রায়শেখর

83. রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'বসন্ত' নাটিকাটি উৎসর্গ করেছিলেন

(1) কাজি নজরুল ইসলাম-কে (2) সুভাষচন্দ্র বসু-কে

(3) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-কে (4) ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়-কে

84. বাংলা সাহিত্যে 'দুঃখবাদী কবি' হিসেবে চিহ্নিত

(1) যতীন্দ্রমোহন বাগচী (2) মোহিতলাল মজুমদার

(3) যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য (4) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

85. নিম্নোক্ত কোন্ নাটকটি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের লেখা নয়?

(1) 'পাষাণী' (2) 'কারাগার' (3) 'ভীষ্ম' (4) 'সীতা'

86. নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন পাশ হয়েছিল কোন্ সালে?

(1) ১৮৭৫ খ্রীঃ (2) ১৮৭৮ খ্রীঃ (3) ১৮৭৬ খ্রীঃ (4) ১৮৭২ খ্রীঃ

87. 'বীরবল' ছদ্মনামে লিখতেন

(1) প্রমথ চৌধুরী (2) রাজশেখর বসু

(3) প্রবোধকুমার সান্যাল (4) মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

88. রাঢ়বঙ্গের নিম্নবর্গের মানুষের বিচিত্র সমাবেশ তার রচনায় দেখা যায়?

(1) মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় (2) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়

(3) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (4) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

89. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি গল্পগ্রন্থ হল

(1) 'কজ্জলী' (2) 'অতসীমামী' (3) 'কিন্নরদল' (4) 'যাত্রাবদল'

90. 'আদর্শ হিন্দু হোটেল' রচনা করেছিলেন

(1) সমরেশ বসু (2) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(3) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (4) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

91. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা একটি বিখ্যাত উপন্যাস

(1) 'তিতাস একটি নদীর নাম (2) 'গঙ্গা'

(3) 'তুঙ্গভদ্রার তীরে' (4) 'ইছামতী'

92. 'শ্রীমধুসূদন' বনফুলের লেখা একটি

(1) নাটক (2) উপন্যাস (3) প্রবন্ধ (4) সনেট

93. জীবনানন্দ দাশ-এর প্রথম কাব্যগ্রন্থ

(1) 'বনলতা সেন' (2) 'ঝরা পালক' (3) 'রূপসী বাংলা' (4) 'ধূসর পাণ্ডুলিপি'

94. নিম্নোক্ত কোন্ কাব্যগ্রন্থ সুধীন্দ্রনাথ দত্তের লেখা নয়?

(1) 'ক্রন্দসী' (2) 'সংবর্ত' (3) 'দশমী' (4) 'উর্বশী ও আর্টেমিস'

95. 'জাগরী' উপন্যাসটি

(1) আঞ্চলিক (2) রাজনৈতিক (3) রোমান্সধর্মী (4) কাব্যধর্মী

96. 'বাংলার ব্রত' লিখেছিলেন

(1) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
(2) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(3) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(4) প্রমথ চৌধুরী

97. 'বর্তমান ভারত' গ্রন্থটি লিখেছিলেন

(1) স্বামী বিবেকানন্দ (2) শ্রী অরবিন্দ (3) শম্ভু মহারাজ (4) অন্নদাশঙ্কর রায়

98. 'কল্লোল যুগ' গ্রন্থটি লিখেছিলেন

(1) প্রেমেন্দ্র মিত্র (2) গোকুল নাগ (3) যুবনাশ্ব (4) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

99. নিম্নলিখিত কোন্ গ্রন্থটি অন্নদাশঙ্কর রায়ের লেখা?

(1) 'দেশে বিদেশে' (2) 'পথে প্রবাসে' (3) 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' (4) 'জাপান থেকে ফিরে'

100. জীবনানন্দ দাশ লিখেছিলেন

(1) লেখকের কথা
(2) আধুনিক সাহিত্য
(3) কবিতার কথা
(4) স্বগত

101. 'সাহিত্যদর্পণ'-এর রচনাকার

(1) সনাতন গোস্বামী (2) বিশ্বনাথ কবিরাজ (3) রাধামোহন ঠাকুর (4) পীতাম্বর দাস

102. ধ্বন্যালোক লোচন প্রণেতা

(1) বামন (2) কুন্তক (3) অভিনবগুপ্ত (4) ভরত

103. 'বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস' রচনা করেছিলেন

(1) সজনীকান্ত দাস
(2) ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
(4) মন্মথনাথ ঘোষ

104. 'বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা' গ্রন্থ-প্রণেতা

(1) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত
(3) সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

105. চার খণ্ডে 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য প্রবেশক' রচনা করেছিলেন

(1) মোহিতচন্দ্র সেন
(2) পুলিনবিহারী সেন
(3) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
(4) প্রমথনাথ বিশী

106. অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় ছন্দ বিষয়ে আলোচনা করেছিলেন কোন্ গ্রন্থে?

(1) 'ছন্দ সরস্বতী'
(2) 'নূতন ছন্দ পরিক্রমা'
(3) 'ছন্দের বারান্দা'
(4) 'বাংলা ছন্দের মূলসূত্র'

107. দেশভাগের প্রেক্ষিতে লেখা উপন্যাস

(1) 'উত্তরাধিকার'
(2) 'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে'
(3) 'স্বজন'
(4) 'সেই সময়'

108. শিশিরকুমার ভাদুড়ীর অভিনীত উল্লেখযোগ্য প্রথম নাটক

(1) 'আলমগীর' (2) 'চন্দ্রগুপ্ত' (3) 'সাজাহান' (4) 'দুর্গাদাস'

109. *Origin and Development of Bengali Language* গ্রন্থটির রচয়িতা

(1) সুকুমার সেন
(2) শহীদুল্লাহ
(3) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
(4) নীলরতন সেন

110. সুরেশচন্দ্র সমাজপতি কোন্ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?

(1) সমালোচনা
(2) প্রবাসী
(3) শনিবারের চিঠি
(4) সাহিত্য

111. 'অন্তঃশীলা-আবর্ত-মোহনা'—এই ট্রিলজির রচনাকার

(1) গোপাল হালদার
(2) ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
(3) আশাপূর্ণা দেবী
(4) সরোজকুমার রায়চৌধুরী

112. 'হ-য-ব-র-ল' লিখেছিলেন

(1) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
(2) সত্যজিৎ রায়
(3) সুখলতা রাও
(4) সুকুমার রায়

113. Apitaph (এপিটাফ) হল

(1) সমাধিফলকে উত্কীর্ণ রচনা
(2) গ্রন্থের অধ্যায়ের সূচনায় উদ্ধৃত পঙ্‌ক্তি
(3) পত্রকবিতা
(4) অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত জ্ঞানগর্ভ বক্তব্য

114. Cathersis (ক্যাথারসিস) শব্দটি পাওয়া যায়

(1) ট্র্যাজেডি আলোচনায়
(2) সনেট আলোচনায়
(3) ব্যালাড আলোচনায়
(4) পত্রোপন্যাস আলোচনায়

115. নাটকের ষড়ঙ্গের অন্যতম হল

(1) Pun
(2) Pathos
(3) Plot
(4) Paradox

116. 'ভ্রান্তিবিলাস' কার নাটক অবলম্বনে লেখা হয়েছিল?

(1) মলিয়ের (2) ইবসেন (3) সোফোক্লেস (4) শেক্সপীয়র

117. 'মৃচ্ছকটিক' নাটকের রচয়িতা

(1) ভবভূতি (2) শূদ্রক (3) ভাস (4) কালিদাস

118. মন্দাক্রান্তা ছন্দে লেখা হয়েছিল

(1) 'মেঘদূতম্' (2) 'রঘুবংশম্' (3) 'কাদম্বরী' (4) 'ঋতুসংহার'

119. "নমি আমি, কবি-গুরু, তব পদাম্বুজে,
বাল্মীকি!'—এই পঙ্ক্তি দিয়ে শুরু হয়েছে 'মেঘনাদবধ কাব্যের কোন্ সর্গ?

(1) দ্বিতীয় (2) তৃতীয় (3) চতুর্থ (4) পঞ্চম

120. দোম্ আন্তোনিও লিখেছিলেন

(1) 'খ্রীষ্ট পুরাণ' (2) 'ক্রেপার শাস্ত্রের অর্থভেদ'

(3) 'খ্রীষ্টবিবরণামৃতং' (4) 'ব্রাহ্মণ-রোমান্‌ক্যাথলিক সংবাদ'

121. মৌলিক স্বরধ্বনির সংখ্যা

(1) চার (2) ছয় (3) আট (4) দশ

122. জার্মানিক (Germanic) বা টিউটনিক (Teutonic) কোন্ ভাষাবংশের অন্তর্গত?

(1) ইন্দো-ইরাণীয় (2) ইন্দো-ইউরোপীয় (3) অস্ট্রিক (4) ককেশীয়

123. হরতন-রুইতন-ইস্কাবন শব্দগুলো কোন্ ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে?

(1) ইংরেজি (2) ফরাসী (3) ফারসী (4) ওলন্দাজ

124. 'সুতনুকা' প্রত্নলেখ-এর ভাষা

(1) মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত (2) শৌরসেনী প্রাকৃত (3) মাগধী প্রাকৃত (4) নিয়া প্রাকৃত

125. বঙ্গালী কোন্ অঞ্চলের উপভাষা?

(1) পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গ (2) উত্তরবঙ্গ

(3) মধ্য-পশ্চিমবঙ্গ (4) উত্তর-পূর্ব বঙ্গ

126. গুণাঢ্যের 'বৃহৎকথা' রচিত হয়েছিল

(1) শৌরসেনী প্রাকৃতে (2) মাগধী প্রাকৃতে

(3) নিয়া প্রাকৃতে (4) পৈশাচী প্রাকৃতে

127. টেকসই > টেঁকসই

(1) নাসিক্যীভবন (2) স্বতোমূর্ধন্যীভবন

(3) স্বতোনাসিক্যীভবন (4) মহাপ্রাণীভবন

128. বাক্য > বাক্ক > বাইক—নিম্নোক্ত কোন্ রীতির উদাহরণ?

(1) অপিনিহিতি (2) অভিশ্রুতি

(3) অপশ্রুতি (4) বিপ্রকর্ষ

129. 'দাম' শব্দটি

(1) তৎসম (2) অর্ধতৎসম (3) তদ্ভব (4) দেশি

130. আদি-মধ্য বাঙ্গালার উদাহরণ

(1) 'চর্যাগীতিকোষ' (2) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' (3) 'শ্রীরাম পাঁচালি' (4) 'পবনদূত'

131. কোন্ দেশেতে তরুলতা সকল দেশের চাইতে শ্যামল?
কোন্ দেশেতে চলতে গেলেই দলতে হয় রে দূর্বা কোমল?

—নিম্নোক্ত কোন্ ছন্দের দৃষ্টান্ত?

(1) প্রত্নকলাবৃত্ত (2) কলাবৃত্ত (3) দলবৃত্ত (4) মিশ্রবৃত্ত

132. অধিকাংশ বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ

(1) ব্রজবুলি (2) প্রত্নকলাবৃত্ত (3) কলাবৃত্ত (4) দলবৃত্ত

133. রাবণ শ্বশুর মম, মেঘনাদ স্বামী,—
আমি কি ডরাই, সখি, ভিখারী রাঘবে?

—উদ্ধৃতাংশের ছন্দ

(1) পয়ার (2) মুক্তক (3) অমিতাক্ষর (4) অমিত্রাক্ষর

134. অর্ধযতির দ্বারা খণ্ডিত পঙ্‌ক্তি-বিভাগের পারিভাষিক নাম

(1) দল (2) মাত্রা (3) পদ (4) পর্ব

135. মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দ-কে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় কোন্ নামে চিহ্নিত করেছেন?

(1) তানপ্রধান ছন্দ

(2) ধ্বনিপ্রধান ছন্দ

(3) শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ

(4) মাত্রাবৃত্ত ছন্দ

136. 'কাব্যং গ্রাহ্যম্ অলংকারাৎ'—এই মতের প্রবক্তা

(1) কুন্তক

(2) বিশ্বনাথ কবিরাজ

(3) কালিদাস

(4) বামন

137. "কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত ব্যাপ্ত চরাচর,
যাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর।।"

—এখানে অলংকারটি হল

(1) যমক

(2) শ্লেষ

(3) বক্রোক্তি

(4) উপমা

138. অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ।
কোন গুণ নাই তার কপালে আগুন।।

—এখানে অলংকারটি হল

(1) অর্থান্তরন্যাস

(2) দৃষ্টান্ত

(3) ব্যাজস্তুতি

(4) অসঙ্গতি

139. উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ সূচিত হলে হয়

(1) ব্যতিরেক অলংকার

(2) ভ্রান্তিমান অলংকার

(3) অতিশয়োক্তি অলংকার

(4) উৎপ্রেক্ষা অলংকার

140. ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়
পূর্ণিমা চাঁদ যেন ঝলসানো রুটি।

—এখানে যে অলংকার রয়েছে তা হল

(1) উপমা

(2) রূপক

(3) উৎপ্রেক্ষা

(4) নিশ্চয়

141. আলংকারিকদের মতে, রস মুখ্যত

(1) ছয়টি (2) সাতটি (3) আটটি (4) নয়টি

142. 'শোক' ভাব কাব্যের বিভাব-অনুভাবের সংস্পর্শে পরিণত হয় কোন্ রসে?

(1) করুণ (2) ভয়ানক (3) অদ্ভুত (4) শান্ত

143. 'বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্'—কথাটি রয়েছে

(1) 'কাব্যজিজ্ঞাসা'-য় (2) 'ধ্বন্যালোক লোচন'-এ

(3) 'সাহিত্যদর্পণ'-এ (4) 'কাব্যপ্রকাশ'-এ

144. 'যে হৌক সে হৌক ভাষা কাব্য রস লয়ে'—পঙ্‌ক্তিটি

(1) মুকুন্দরামের (2) ভারতচন্দ্রের

(3) রামপ্রসাদ সেনের (4) সৈয়দ আলাওল-এর

145. রসের আস্বাদকে 'পরব্রহ্মাস্বাদসচিবঃ' বলেছেন

(1) অভিনবগুপ্ত (2) বামন (3) কুন্তক (4) বিশ্বনাথ

146. বাংলা সাহিত্যের বহু কাহিনীর উৎস *Annals and Antiquities of Rajasthan* গ্রন্থ রচয়িতা

(1) রাজেন্দ্রলাল মিত্র (2) উইলিয়ম কেরী

(3) টড (4) লালবিহারী দে

147. *The Captive Ladie* লিখেছিলেন

(1) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (2) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(3) নবীনচন্দ্র সেন (4) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

148. একসময় 'বাংলার গ্যারিক' বলে অভিহিত হয়েছিলেন

(1) দীনবন্ধু মিত্র

(2) অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

(3) অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী

(4) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

149. 'জমিদার দর্পণ' নাটক লিখেছিলেন

(1) এস. ওয়াজেদ আলী

(2) মহম্মদ আকরাম খাঁ

(3) মীর মশাররফ হোসেন

(4) মোজাম্মেল হক

150. "তখন কবির আশ্রয়দাতা রাজা হইল সর্বসাধারণ নামক এক অপরিণত স্থূলায়তন ব্যক্তি"
—কবির দলের গান সম্বন্ধে এই মন্তব্য করেছিলেন

(1) রবীন্দ্রনাথ

(2) প্রমথ চৌধুরী

(3) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

(4) সজনীকান্ত দাস

* * *

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त*, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से* निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. **उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।**

SEAL

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं***, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त केवल ***ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।